



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

Re.

Re

Re

Re

Re

[illegible]

26

973

# ناتاناکر

اگر کوئی شخص کبھی متذکرہ اللہ تعالیٰ

## دُنیاۓ ڈراما کی تاریخ

جس میں

دُنیا بھر کے مشاہیر ڈراما نگاروں اور ایکٹروں کے نونخ حیات  
مجلہ ممالکِ عالم میں سٹیج کے عروج و زوال کے اسباب  
اور فنِ ڈراما کی اقتصادی کیفیت بیان کر کے  
ڈراما اور سٹیج کے محاسن و عیوب آئینہ کیے گئے ہیں

از

نور الہی

محمد

”آئیے اس بحرِ بے کراں میں غوطہ لگائیں جس کے ہر  
قطرے کی آبِ درِ شاہوار کو پانی پانی کر دیتی ہے“

۱۹۲۴ء





زہرے نصیب

کہ

جناب مولانا محمد عبدالحق صاحب

آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو

اس ناچیز تصنیف کا

دیدیکش

منظور فرماتے ہیں

نور الہی  
محمد عمر

# فہرست مضامین

۱	.....	دیباچہ
۲۸	.....	مقدمہ
۱ سے ۱۶ تک	.....	باب اول یونان
۱۷ " ۳۴	.....	باب دوم روم واطلی
۳۵ " ۴۲	.....	باب سوم سپین
۴۳	.....	باب چہارم پرتگال
۴۴ " ۸۸	.....	باب پنجم فرانس
۸۹ " ۲۴۰	.....	باب ششم انگلستان
۲۴۱ " ۲۸۰	.....	باب ہفتم جرمنی
۲۸۱ " ۲۹۱	.....	باب ہشتم سویڈن و ناروے
۲۹۲ " ۲۹۸	.....	باب نہم روس
۲۹۹ " ۳۰۰	.....	باب دہم ڈیننڈ اور بچیم
۳۰۱ " ۳۱۲	.....	باب یازدہم امریکہ
۳۱۳ - ۳۲۲	.....	باب دوازدہم ہندوستان
۳۲۳ " ۳۲۵	.....	باب سیزدہم ایران
۳۲۶ " ۳۲۷	.....	باب چہار دہم چین جاپان
۳۲۸ " ۳۲۹	.....	باب پانزدہم عرب - ترکی - افغانستان - سیلون
	.....	افریقہ - آسٹریلیا -

# دیباچہ

بعض حضرات دیباچہ کو محض ایک رسم یا خود ستانی کا ایک نظر فریب اسلوب خیال کرتے ہیں۔ لیکن یہ ہے کہ تجربہ کے اعتبار سے یہ قول بھی غلط نہ ہو۔ مگر ہمارے عندیہ میں دیباچہ کا شان نزول "یہ ہے کہ دوران تصنیف میں کچھ باتیں مصنف کے ذہن میں ہوتی ہیں جن کے اظہار کے لئے وہ موقع اور محل کے انتخاب ہی میں محو ہوتا ہے کہ کتاب تمام شدہ کی سر منزل پر پہنچ جاتی ہے۔ اور مصنف مجبور ہو جاتا ہے کہ دیباچہ کو متن کی تنگتے دامن کا پردہ پوش بنائے۔ یہی ضرورت ان سطور کے بار خاطر ہونے کا عذر ہے۔ ہماری ہیچوانی نقلی کی روادار نہیں۔ اور اس کتاب کی ندرت تصنیف بجائے خود تعلید کا ناقابل تردید بطلان ہے۔ ایسے وقت میں جب فن ڈرامہ لہو و لعل کا شہرہ افشا اور سر سے اخلاق کے متبائن خیال کیا جائے۔ اسکی تاریخ مرتب کر کے بصرف کثیر طبع کرنا تزدادوں و دروس خریدین کے سوا اور کیا معنی رکھتا ہے۔ یہ سب سچ مگر جب کسی فن سے وہ معائب منسوب کئے جائیں جو اسکی تعمیر میں مضمر نہ ہوں۔ بلکہ عرض کو جوہر پر محمول کیا جائے۔ تو اس فن کے کسی نام لیوا کی خاموشی ناقابل محضوفرض فراموشی ہے۔ ہم معترف ہیں کہ یہ تذکرہ بہتر علم اور تسلیم چاہتا ہے۔ لیکن جب اہل ذوق اسکی طرف توجہ گرامی مسذول کرنا وضع کے خلاف سمجھتے ہوں۔ تو ہماری جسامت شاید

قابلِ محض ہو۔ واقعات کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں۔ مگر محاسن ادبی کے مدعی نہیں۔ یہ بھی دعوے نہیں کہ یہ کتاب جامع اور ڈراما کے جملہ کو الیف پر مکتوی ہے جس کتاب کی تکمیل کے لئے سرسید کی تحقیق اور افکار مگر شرار کی فطرت طرازی اور انسانی کلو پیڈیا کی کشادہ دامانی درکار ہو۔ وہاں ہلہ اسلم کیونکر دم چل سکتا ہے۔ اسلئے ہم ان اصحابِ عذر خواہ ہیں۔ جو کسی کتاب کا سراپہ کمال فقط الفاظ کی نشست تراکیب کی چستی اور محاورے کے چٹھائے کہہ جاتے ہیں۔ کہ انکی صنیافت طبع کا بہت کم سامان یہاں ہیا ہے۔

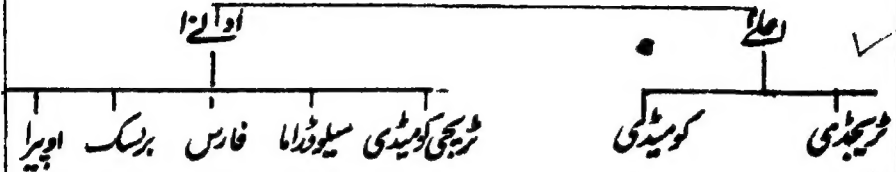
تخلیقِ آدم کے ساتھ صوت پیدا ہوئی۔ اور انسان کی بالیدگی کے پہلو پہ پہلو فنِ نقالی نے نشوونما حاصل کی۔ اسطو کا قول ہے۔ کہ نقالی انسان کی جبلت میں داخل ہے۔ اور اسکا طہور اسکے بچپن ہی سے ہوتا ہے۔ نقالی صوت اور حرکاتِ انسان میں کیساں طہر پر پائے جاتے ہیں۔ جنکے ارتقا کا منتہائے کمال عل یا ڈراما ہے پس عیاں ہے کہ ڈراما عین فطرت ہے۔ اور ڈراما کو فنا کرنے کی کوشش فطرت کو دعوتِ مبارزت دینا ہے۔

اس سے محال انکار نہیں کہ ہندوستان میں فنِ ڈراما ابتداء کے آخری درجہ پر جا پہنچا ہے۔ اور اسپر لعنت و ملامت کے جس قدر تیر برسائے جاہیں۔ مٹوڑے ہیں لیکن دیکھنا ہے کہ آیا یہ فن کی جبلی خامی ہے۔ یا یہ دنگ محض بدذوقی کے طفیل چڑھ گیا ہے۔ یہ کتاب ایسی سوال کا جواب ہے۔ جسکے مطالعہ سے عیاں ہوگا کہ ملک و ملت کی سیاسی معاشری اور حسنائی ترقی کے لئے سٹیج۔ پریس اور پلیٹ فارم سے بدرجہا بہتر اور نود و آخر کام لے سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان میں ڈراما نابود ہے۔ اور جو چیز ڈراما کے نام سے پیش کی جا رہی ہے۔ اسے فن سے کوئی نسبت نہیں۔ ہم مانتے ہیں کہ مروجہ ڈرامے بے مدعا اور اصول و قواعد کے لقیض ہیں۔ یہیں تسلیم ہے کہ ہمارا سٹیج عیاں مذمناظر کی نمائش سے نہیں جھکتا۔ اور اسکی سرپرستی کرنا قضیش کی پیٹھ

ٹھوکنہ ہے مگر ان سب باتوں کو دیر نظر رکھ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا سٹیج کو زندہ رکھنا چاہئے۔ یا اسے فنا کے گھاٹ اتارنا ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لئے لازم ہے۔ ان اوراق کے ملاحظہ سے عیاں ہو گا کہ دنیا بھر میں جہاں کہیں سٹیج کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کی گئی۔ وہاں سراسر ناکامی ہوئی۔ مذہبی دیوانچی اور حکومت کا پنجہ فرلاد جب کبھی سٹیج کے مقابل آیا۔ تو انہوں نے منہ کی کھائی۔ مذہب اور حکومت کی ملی بھگت بھی اس تین دیوار کے مکان کو منہدم نہ کر سکی۔ اٹلی میں پوپ کا استبداد فرانس میں پادریوں کی شوگرش۔ انگلستان میں پیورٹین فرقہ کا جہاد سٹیج کے سامنے نہ ٹھہر سکے اگر یہ استنباط درست ہو۔ تو یہ لازم آتا ہے کہ جب تھیٹر حادثہ نہیں۔ تو کیوں نہ اس کے ثبات کو خدمتِ ملک و ملت میں لگایا جائے۔

اب رہی یہ بات کہ اسٹیج کی اصلاح کیسے ہو۔ تو اسکے لئے انگلستان نے ایک عجلا نظام عمل ہمارے روبرو پیش کر دیا ہے۔ اور ہم اس پر عمل پیرا ہو کر ایک بیکار چیز سے بہت کچھ کام لے سکتے ہیں۔ لیکن تھیٹر کی اصلاح کا اس سے بھی مختصر اور آسان طریق بن جائے کہ اس قول میں ستر ہے۔ تھیٹر کا قانون۔ تھیٹر کے سرپرست وضع کیا کرتے ہیں۔ یعنی سٹیج پر وہی باتیں آئینگی جن پر آپ جواز کی مہر کریں گے۔ لیکن آپچی آواز اس وقت موثر ہو سکتی ہے۔ جب مکان تھیٹر کو یہ یقین ہو جائے۔ کہ اگر انہوں نے اپنا طرز عمل بدلا۔ تو آپ انکے نقصان کی تلافی کر دیں گے۔ یاد رکھئے۔ کہ بڑے سے بڑے تھیٹر اور چھید سے چھید ایکٹر کی بقا اور فنا متا شائیوں کی پسند پر حصر رکھتی ہے۔ لیکن اگر آپ دور سے داؤں بتائینگے۔ تو اصلاح ہو چکی۔ تھیٹر ایک کاروباری سلسلہ ہے۔ اور وہ آپچی معبودہ سرپرستی کے لئے موجودہ منفعت کو ضائع نہیں کر سکتا۔ اگر یہ نہیں تو پھر آپکے ڈراما اسٹیج پر گفتگو کرنے کا صرف یہی نتیجہ ہو سکتا ہے کہ

”نہ میسکے میں جگہ ملے گی نہ زاہدوں میں شمار ہوگا“  
ڈراما کے چند اقسام اور دو ایک اصطلاحوں کی تشریح سن لیجئے۔ تو یہ سمجھ خراشی بند کیا جائے  
ڈراما



ٹریجڈی اور کامیڈی کی توضیح اس کتاب میں جا بجا ملے گی۔ اسلئے ان پر روشنی  
ڈالنی غیر ضروری ہے +

(۱) ٹریجڈی اور کامیڈی۔ وہ ڈرامہ ہے جس میں ٹریجڈی اور کامیڈی دونوں کے عناصر پائے  
جاتے ہیں۔ اور متانت کے ساتھ ظرافت کو سمو کر تماشا یوں کو غمز اور ہنسی کا موقع  
دیا جاتا ہے۔ اسکی دوسری صورت۔

(۲) میلو ڈراما ہے۔ اوائل میں اس ڈراما کا نام تھا۔ جہیں سینوں کے اثر کو دوبالا کرنے  
کے لئے موسیقی اور ساز سے کام لیا جاتا تھا۔ پھر اس سے وہ ڈراما مراد لینے لگے  
جو جذباتِ تعیش سے مالا مال ہو۔ جہیں وقت انگریز صورتیں کثرت سے پیدا ہوں  
اور ساز دل سے گاہے گاہے فقط دھڑاک اور ولولہ انگیز سینوں میں استمداد کی  
جائے۔ یہ ڈراما عمل اور حالت کے لحاظ سے خلاف فطرت ہوتا ہے۔ اب میلو ڈراما  
میں حسب ذیل باتوں کا التزام رکھا جاتا ہے۔

(الف) جذبات اور حیات کی نسبت طاقت اور قوت کا اظہار زیادہ ہو۔  
(ب) پلاٹ کا انکشاف۔ کیرکٹروں کی ذاتی اغراض کے اظہار سے نہ کیا جائے۔ بلکہ

پلاٹ۔ حادثات اور سینی کے ذریعہ منکشف ہو +

(ج) ہر ایک کیرکٹر چند شخصوں کے مجموعی عمل کا نمائندہ ہو +

(د) اُبڑے اور نیک شخصوں میں کشمکش ہو۔ اور تمام کیرکڑ کسی ایک فرقے سے تعلق رکھتے ہوں۔ اور سین جلد جلد تبدیل ہوتے رہیں۔ حاصل کلام سیلو ڈراما وہ ڈراما ہے جو خلاف فطرت ہو۔ جس میں جذبات ہیچیمہ اور سنسنی پیدا کرنے والے واقعات بیش از بیش ہوں۔ اور پلاٹ کے انکشاف کے لئے طویل تقریروں سے کام لیا جائے +

(۳) فارس میں عام فہم، ظرافت آمیز باتیں اور مضحکہ خیز واقعات کثرت سے ہوتے ہیں اصول و قواعد کی چنداں پرواہ نہیں کی جاتی +

(۴) برسک۔ وہ خندہ آئینہ نمائش ہے۔ جس میں

(الف) رزویل اشخاص جلیل اصحاب کا چربہ اتارتے ہیں۔

(ب) جلیل القدر اصحاب کینہ حرکات کرتے ہیں۔

مقصود یہ ہوتا ہے کہ بات کا تہنگر بنا کر دکھایا جائے۔

(۵) اوپیرا وہ ڈراما ہے جو کھلایا جزو گلے کے ذریعہ ادا ہو۔

اب یہ بجائے خود ایک ضعف بن گیا ہے۔ اور اسکا تذکرہ علیحدہ کتاب چاہتا ہے

یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا کسی ڈراما کا پلاٹ درست ہے

حکمران نے اس نام سے ایک معیار مقرر کیا ہے۔ جو

حب ذیل تین شعبوں پر مشتمل ہے۔

ڈرامٹک ٹائٹل

(Dramatic Title)

(الف) کشمکش

(ب) دلہنگی

(ج) حیرت آمیز انتظار

ان تینوں میں سے کسی دو کا موجود ہونا پلاٹ پیدا کرتا ہے۔ اور پلاٹ کا پیدا ہونا

ڈرامٹک عنصر کے موجود ہونے کا مترادف ہے۔ یہی ڈرامیت ہے +

آخر میں اُن حضرات کا شکریہ لازم ہے جنہوں نے تعمیل کار کی بیش از بیش مشکلات کو  
 آسان کر دیا۔ مدہ چند سخن فہموں کی دل آزار روش کرمہت کی شکست کے لئے کافی تھی  
 اسی منمن میں میاں فیروز الدین احمد صاحب (لاہوری) ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں  
 کہ پروف دیکھنے کے صبر آرد ماکام کو انہوں نے بوجہ احسن انجام دیا۔ نا شکر گزاری ہوگی  
 اگر ہم کار پردازانِ رکنیالِ پریس لاہور کو فراموش کریں۔ جنہوں نے اپنی تمام مساعی  
 جمیلہ کو عمل میں لا کر اس قدر ضخیم کتاب کو ایک مہنتہ کے اندر اس حسن و خوبی سے  
 طبع کر ڈالا۔ بالخصوص اس مطبع کے جواں مہبت اور کاروانِ مہتمم بابو نظام الدین صاحب  
 نے جس توجہ اور خلوص سے کام کیا۔ وہ ہمارے تشکر سے بہت بلند ہے۔

نور الہی  
 محمد عمر

لاہور  
 ۲۲۔ دسمبر ۱۹۲۳ء



# مقدمہ

۱) اشرقلم معجز رقم جناب نپتہ برجموہن ناتریہ صاحب کیفی دہلوی

موضعین جسرت بھرے دل سے اس امر کا اظہار کرتے ہیں کہ بلاد اسلام بالخصوص عرب اور ایران نے نائک کو اپنے خواب و خیال میں بھی جگہ نہیں دی۔ سلمان عرب اور عجم میں نائک سے نابلد رہے۔ بیشک اس کا افسوس ہے۔ لیکن قدرت سلماؤں سے اس بے اعتنائی اور پلوتہی کا انتقام لے کر رہی۔ اسکے انتقام کا اول شکار میاں نواز دہلوی ہیں جنہوں نے فرخ سیر کے عہد میں اردو میں سکنتا کا ترجمہ بطور نائک کیا۔ دوسرا شکار خواجہ امانت لکھنوی مصنف اندر سبھا ہیں۔ اردو میں امانت کی اندر سبھا سب سے پرانا نائک ہے۔ جو دستیاب ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت حریص بھی ہے۔ اور دیر گیری کے ساتھ سخت گیر بھی۔ یہ تو سنا تھا داد اکوے پوتا بھرے۔ ”یہاں یہ مثل ہے بچھم کرے پورب بھرے۔ یہ تو آپ نے دیکھا۔ حریص یوں ہے۔ کہ ایک وقت میں ایک شکار سے اسکے انتقام کی شکم پڑی نہ ہوئی۔ تو اس نے اب دون کی ٹھہرائی۔ یہ میاں نواز آہی اور صاحبزادہ محمد عمر نائک ساگر کے مصنف ہیں۔ (ایران میں اس زمانہ کے نائک نگاروں مثل مرزا مستح علی و پرنس ناظم الدولہ وغیرہ کے ذکر کا یہ موقع نہیں)

۹۰۰ء کے اواخر کا ذکر ہے کہ الہ آباد سے ادیب نکالنے کی تجویز تھی۔ سرگباشی منشی فوہت رائے نظر لکھنوی نے ادیب کے اول نمبر کے لئے ایک مضمون کی فرمائش کی مضمون جو میں نے ان کو بھیج دیا۔ اس کا عنوان تھا ”ہمارے نائٹک اور تھیٹر“ لیکن میرے دوست نے اسے ادیب کے لئے وقیع نہ سمجھا۔ وہ مضمون انہوں نے بہت تکلف سے واپس کیا اور آخر ابرہہ کے رسالہ منروا میں شائع ہوا۔ اللہ کی شان۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ ڈراما اور سٹیج کے موضوع اردو کے ایک ادبی رسالہ میں بے محل اور سبک سمجھے گئے ایک یہ زمانہ ہے کہ شاید کوئی مہینہ جانا ہوگا کہ اسی موضوع پر لکھنے کی اردو سالوں کی طرف سے فرمائش نہ ہوتی ہو۔ اور اردو جیسے وقیع رسالہ میں نائٹک اور اسکے متعلقات پر بسیط مضامین کو اعزازی جگہ دیجاتی ہے۔

پچھلے دس سالوں میں جو مساعی نائٹک کو اردو ادب کا ایک اہم جز قرار دینے میں بروئے کار لائے گئے۔ ان میں میاں نور الہی صاحب اور صاحبزادہ محمد عمر صاحب کا حصہ کسی سے کم نہیں۔ اور اب یہ نائٹک ساگر تو نائٹک کے لئے ان کی دلچسپی اور ضیقانہ مساعی کا گراؤ نڈیل ثبوت ہے۔ میں مصنفین کو اس تاریخی تصنیف پر مبارکباد دیتا ہوں۔ انکی تلاش اور عرق ریزی مبصرانہ جانچ اور ذرف نگاہی قابلِ داد ہے۔ آج تک ہندوستان کی کسی زبان میں ایسی بسیط اور ہم گیر کتاب نہیں لکھی گئی۔ اردو ادب میں یہ ایک مہتمم بالشان اضافہ ہے۔ اور ایسا اضافہ ہے جسکے لئے اردو دنیا مصنفین کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

## ہندوستانی سٹیج

نائٹک ساگر کی تقریب یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ وہ کتاب ہے جو اردو ادیبوں اور ڈرامہ

لئے اس موضوع پر اردو زبان میں یہ اولین مضمون بتایا جاتا ہے۔ اور یقیناً ہے بھی ایسا ہی۔

نویسوں اور شیخ یعنی تحفہ شکر کے قلم کے متعلقین کے لئے روزنامہ ہدایات کا کام دیگی۔ یورپ کے ڈرامہ کی عہد بہ عہد ترقی اسکا عروج ارتقا اور منزل۔ فن تمثیل۔ یعنی ایکٹری۔ شیخ کا لباس اور سینری وغیرہ ایسے مطالب ہیں جن کا ذکر جابجا اس کتاب میں آیا ہے اور جن پر مورخانہ تعبیر کے ساتھ ناقدانہ نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ اس وقت ہندوستان میں آٹھ شیخ ہیں احاطہ یمنی میں رہتی اور گجراتی شیخ۔ احاطہ سندھ میں۔ تال۔ ٹنگانی یا اور کناری بنگال میں بنگالی شیخ۔ بہار اور بھو تنوہ میں ہندی۔ پنجاب اور صوبہ آگرہ و اودھ میں اردو۔ منگلہ ان کے اردو اور ہندی نامک تمام براعظم ہند میں دکھائے اور دیکھے جاتے ہیں۔ نامک ساگر میں ان میں سے اکثر کا ذکر ہے لیکن ہندوستان کی ہر شیخ اس کتاب کے وہ نکات اور ہدایات لے سکتی ہے جن کیلئے کتب خانے کھنگالنے پڑتے۔ شیخ کیسے سوشل نظام اور معاشرت پر اثر انداز ہوتا ہے۔ کہاں تک وہ اصلاح۔ رد و لوج قومی۔ تزکیہ اخلاق و احساسات اور توشیح خیالات کا آلہ ہے۔ ڈراما کی روح رواں کو نئے مراتب ہیں۔ ایکٹری کی جان کیا کیا اوصاف ہیں۔ شیخ کیس طرح سرسبز ہو سکتی ہے۔ ایک نامک لکھتے ہوئے کن کن امور پر نظر رکھنی چاہئے۔ کیوں اچھے نامک لکھنے والے جڑ گئے۔ کیوں اچھے ایکٹر پھیکے پڑ گئے۔ شیخ کے اصلی لواحق کو نئے ہیں اور فضول جزئیات کو نئے ایہ امور ہیں جن پر اصلی نامک اور حقیقی مالکی شیخ کی نظر مونی چاہئے۔ اور ان کا ذکر جابجا اس کتاب میں آیا ہے۔ لنکے علاوہ اور بہت سی مفید اور کارآمد باتیں ہیں جو مختلف مناسبات سے مستنبط ہو سکتی ہیں۔ تجارتی شیخ کے تقایص اور ملک کے ذائق پر اسکا خرب اثر۔ سینری اور شیخ کے میگڈمبروں کا اصلی نامک سے کہاں تک جگری تعلق ہے۔ نامک اور بازی گیر یا بھانسی کے تماشوں میں کیا فرق ہے۔ کامک اور سو قیاء بھندٹی ایک دوسرے کے کتنے متباین ہیں حقیقی مائلٹ اور خیالی معیار کس قدر الگ ہیں۔ شیخ کی تقریریں مصنفین کی عالمانہ اور بلیغ انشا پردازی سے کتنی متناقض ہیں ایسے امور میں جن کی طرف شایعین و مصنفین نامک دونوں کی توجہ ہونی چاہئے۔ یورپ

کے پراہم پلے۔ اور میوزک ہل کی نقل ہمارے ادبی مذاق کا ارتداد کرے گی یا کالیہ اس کی  
اعلیٰ ذہنیات اور احساسات اور بھو بھوتی کی فطرت نگاری اور حقایق طرازی ایسے مضامین  
ہیں کہ جن پر نہ صرف ہمارے سٹیج بلکہ ہمارے ارباب وطن کی اصلاح مذاق اور تزکیہ اخلاق کا  
بہت کچھ انحصار ہے +

ڈراما باعتبار ایک شاخ ادب اور قومی انسٹی ٹیوشن کے باب میں ہمارے ملک میں لوگ  
ایسے مختلف فیہا منظرے اور عمل رکھتے ہیں کہ کوئی دو شخص شکل سے ہم خیال اور ہمارے ملیں گے  
سنسکرت کے پنڈت سکنتلا اور مدراراکششا۔ مرحلہ چلی اور پرمتا نامک ضرور پڑھتے پڑھاتے  
ہیں۔ مگر محض اس طرح جس طرح کہ مکتبوں میں ابوالفضل اور انوار سیلی پڑھائی جاتی تھی یہ بات  
انکے ذہن سے کوسوں دور رہتی ہے کہ یہ نامک سٹیج کے لئے ہیں اور اب بھی سنسکرت کالجوں  
میں دکھائے جاتے ہیں مولوی لوگ نامک اور سٹیج سے قطعاً نا آشنا ہیں۔ انکے ذہن میں  
ہی نہیں ہاسکتا کہ نامک ادب کے اعلیٰ ترین صیغوں میں سے ہے اور اس لاعلمی کے شدید  
وجہ ہیں۔ نئی روشنی والے قومی سٹیج کو حقیر سمجھتے ہیں۔ کیونکہ انکے سر میں بن جاسن اور شکسپیر  
برزارڈ شا اور میٹر لنک سیلج گھر کھینچتے ہیں۔ یہ نہ پوچھتے کہ انہوں نے ان جادو نگاروں کو پڑھکر  
اپنے وطن کے سٹیج کو کیا نفع پہنچایا۔ وہ یہ بھولے ہوئے ہیں کہ حیدر آباد کے میدانوں میں دیودا  
کا درخت اور ہالہ پر شاہ پسند آم کی ریشہ دوانی امر حال ہے۔ ایک ملک کا نامک شاعری کی طرح  
اسکے باشندوں کے اس وقت کے اوضاع و اطوار اور اخلاق و معاشرت کا آئینہ بر دار ہوا کرتا  
ہے۔ خیر ثقات تھیٹر کی بد مذاقیوں اور سو قیت سے متنفر ہوا کہ اس سے بیخفی کرتے ہیں۔ اور  
عوام تفریح کا چکھسا مان اور اسے اپنے مذاق اور اخلاق کا متوافق اور ہم معیار پاکرا سکی مرپرستی  
کرتے ہیں نتیجہ یہ ہوا کہ آپ تھیٹر میں ڈگئے تو آپکے صاحبزادے اور نوجوان شاگرد ضرور گئے اور  
عوام الٹا اس اور جنگو ہم جہاں یا ناغیم یافتہ کہتے ہیں وہ بھی تو ہماری ہی قوم کے ماتھے پاؤں ہیں  
وہ تھیٹر میں گئے اور جیسے باز ہار گئے۔ پھر آپ کی انفس طاقی اور اغراض احساسی لئے کیا گل کرتے

حاصل یہ ہوا کہ ملک کی جمع کثیر کا مذاق بگڑ گیا اور سٹیج کو نا اہلوں کے ہاتھ میں دیکر بہت سی غلطیاں پیدا ہو گئیں۔ یہاں میں ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ تھیٹر میں ایک کھیل ہوتا ہے اور سٹیج پر ایسی تعزیر کرائی جاتی ہے۔ یا ایک ایسا سین دکھایا جاتا ہے جسے مذاق سلیم کو ارا نہیں کر سکتا۔ اس پر لگے دس سبب بھلے آدمی حاضرین میں سے اظہارِ ناپسندیدگی کریں۔ یا تماشے سے اٹھ جائیں تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ تماشا کرنے والی کمپنی پر اس کا کچھ اثر نہ ہوگا ہو گا اور ضرر نہ ہوگا۔ اسکی نظریں موجود ہیں۔ میں یہ کہنے کی مبادرت کرتا ہوں کہ جو نقائص اور سقام ہمارے نائٹک اور سٹیج میں ہیں۔ خواہ وہ کسی صوبہ سے متعلق ہوں۔ اسکے ذمہ وار زیادہ تر ہمارے اعلیٰ طبقے کے بھائی اور تسلیم یافتہ اصحاب ہیں جن کی بے اعتنائی اور عدم التفات ان بدعنوانیوں کے قیام اور استحکام کا موجب ہیں۔ جو اس وقت ہمارے قومی سٹیج کے چہرے کا دلغ ہیں۔ اس موقع پر میں اپنے ملک کے حکمران طبقہ کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ممالکِ فرنگ میں یہ ہوتا ہے کہ اچھے نائٹک لکھنے والوں اور اچھے تھیٹرول کو خزانہ شاہی سے بیش بہا عطیات اور اعلیٰ خطابات و وظائف عطا ہوتے ہیں جس سے فن کی ترقی اور کمالِ فن کی دلِ انسانہ آتی ہوتی رہتی ہے۔ نائٹکستان میں کم سے کم ایک نائٹ (سیر کا خطاب پانے والا) اکیڑوں اور نائٹک لکھنے والوں میں ضرر نہ بنایا جاتا ہے اگر ہمارے والیان ملک اس عمیق نظری سے کام لیں اور ادب کی اس اسم شلخ اور معشرت کے جاذب انشٹی ٹیویشن پر سرمایہ نظر غائر ڈالیں۔ تو نائٹک اور سٹیج کی اصلاح جگہز امر دشوار نہیں۔

## سنسکرت سٹیج

اب میں نائٹک ساگر کے سلسلہ کی ہی پیروی کرتا ہوں۔  
بقول شیکسپیر علامہ جرمن ڈراما ہر قوم میں الگ پیدا ہوا۔ ایک قوم نے دوسری قوم سے

نہیں لیا۔“ ایسا ہی ہندوستان میں ہوا۔ جاننا چاہئے کہ مستشرقین فرنگ میں ایک گروہ ایسا ہے جو ایشیا کی ہر ترقی اور کمال علم و فن کا ماخذ آنکھیں بند کر کے ایشیا کے باہر دیکھتا ہے اور اسکے ہر نوع کے تحقیق کمال کو کسو بہ اور باہر سے آیا ہوا یعنی مغرب سے ستار قرار دیتا ہے۔ ہندوستان قدیم کے باب میں انکی یہ عادت مرض متعدی کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ جب سرقہ کا ماخذ یورپ میں نہیں ٹھہرا سکتے تو ایشیا کے کسی دوسرے ملک مثلاً کالڈیا، شام، یاعراق وغیرہ کا راگ گاتے ہیں۔ مدت سے کسی ہندی علم یا شے کی ان کے حساب میں دو ہزار برس سے آگے نہیں ٹھہر سکتی۔ کل کی بات ہے۔ اگر وہ کے روضہ ممتاز محل یا تاج کی تدوین و تعمیر کی نسبت جو کچھ یادہ گویاں ہوئیں یاد ہو گئی۔ اور ہیول صاحب نے جو دندان شکن جواب انکے دیئے وہ بھی انگریزی دان اصحاب کے ذہن میں ہونگے۔

مستشرقین کے مذکورہ بالا گروہ کا سرغنہ جرمنی کا ایک مصنف ویسبرے جسکا نائب وڈٹخ ہے۔ ان کی ذات سے یہ سوال اٹھا کہ سنسکرت نامک یونان سے آیا۔ یا یہ کہ اسپر یونانی نامک متاثر ہوا۔ اور بڑی دلیل جو انہوں نے پیش کی ہندی سٹیج کے پرے کا نام ہے یعنی یونیکا استلال یوں کیا گیا ہے۔ چونکہ اہل ہندی یونانیوں کو یون کہتے تھے۔ اسلئے نامک جو ان سے لیا اسکے پردے کو بھی یونیکا کہنے لگے۔ راقم نے انگریزی میں اس دلیل کی اور ایسی جملہ دلائل کی وضاحت سے پر تال کی ہے۔ یہاں اس تذکرے کی گنجائش نہیں۔ بہر حال اس قدر ضرور کہنا پڑے گا کہ مدعی کی ڈھٹائی واقعی تعریف کے قابل ہے۔ یونانی سٹیج پر کبھی پردہ تھا ہی نہیں اور یہاں تھا۔ وڈٹک جس نامک کا جزو اعظم ہے۔ یہاں اسکا نام و نشان بھی نہیں۔ وڈٹک ٹریجڈی بڑے شد و مد سے حاوی تھی اور یہاں سٹیج سے بالکل خارج۔ وڈٹک اتحاد ثلاثہ عیسائیت کی تثلیث سے دیا وہ شد و مد کے ساتھ حاوی تھا۔ یہاں اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا دیکھئے جرمن

مشرق کی دیمہ دلیلی ؟

سنسکرت نامک کے خصوصیات ہیں۔ ٹریجی کامیڈی کا رنگ۔ نامک کی انشایں نظم تحت اللفظ کے ساتھ نثر اور گانا بھی محققین نے تسلیم کیا ہے۔ کہ سنسکرت نامک میں جو منصب و دھوشک کا ہے اسکا ظہور نہ یونانی سٹیج پر ہوا نہ کہیں اور۔ و شکھب بھی اپنے رنگ میں خالابہ۔ علاوہ بریں قدیم ہندی سٹیج پر زمانہ پارٹ ہمیشہ عورتیں کیا کرتی تھیں۔ جبکہ قدیم یونانی سٹیج پر مرد یہ فرض ادا کرتے تھے۔ اوزرام چتر و مصنف بھو بھوئی اور غیرہ میں یہ بھی ہوا ہے۔ کہ سٹیج کے اندر سٹیج دکھایا جاتا ہے۔ یونانی سٹیج پر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ یہ مختلف اور متباہن خصوصیتیں ہیں جو سنسکرت ڈراما کو یونانی ڈراما سے نمایاں امتیاز دیتی ہیں اور اس کی پیدائش اور نشو و نما کو قطعی طور سے دیسی اور شرکت یرونی سے بے لوث تار دیتی ہیں۔ یہاں زیادہ تفصیل کا نہ موقع ہے نہ گنجائش۔ برخلاف اس لاطیل دعوت کے جس کا ذکر اوپر آیا رہا تم کو دنیا بھر کے نامک مطالعہ اور تحقیقات سے اسکا سراغ ملتا ہے۔ کہ یونان کے نامک پر ہندوستان کے ادب کا بین اثر پڑا ہے۔ چونکہ اس مضمون سے میرے یقین میں ہر ہندوستانی کو عام اس سے کہ وہ ہندو ہو یا مسلمان۔ عیسائی ہو۔ یا کوئی اور پھی ہوئی چاہئے۔ اسلئے اسکے متعلق بہت اختصار کے ساتھ یہاں کچھ لکھا جائے گا ؟

سب سے اقل یہ دیکھنا ہے کہ ۳۲۰ قبل مسیح یعنی سکندر اعظم کے حملہ سے قبل آیا۔ ہند اور یونان کا کچھ تعلق تھا۔ تاریخ منظر ہے کہ ۳۲۰ ق م میں سکندر ہند میں آیا ہروڈوٹس وغیرہ نے اسکے لکھے ہوئے کوالیف ہند سے استفادہ کیا ہے جو قطعی صدی

۱۰ ق م قبل مسیح کا محض سمجھا جائے۔ جسکے لئے انگریزی میں بی۔ سی استعمال ہوتا ہے۔ اس طرح ہم ہند مسیح کا محض سمجھنا چاہئے ؟

تم میں یونانی طبیب کٹیشیا اور دیشیرا بلکان ثانی کے دربار میں تھا اور کھاسے کہ وہاں اسے بہت سے دامایان ہند کی دوستی میسر آئی۔ اور آگے بڑھے تو تواریخ یونان سے وضع ہوگا کہ ساتویں صدی ق م میں تھالیس۔ امپیڈاکلینز۔ انیک گورس اور بہت سے علم دوست یونانی فلسفہ پڑھنے کے لئے بلادشرقی میں گئے۔ فلسفہ سائنس اور ادب میں انہوں کے وہاں بہت حاصل کیا۔ فیثاغورث کا علوم و فلسفہ ہند سے استفادہ اب تواریخی حقیقت اور بدیہی صداقت تسلیم کر لی گئی ہے۔

## یونانی سیج

اب یونانی ڈرامہ کی طرف نظر ڈالئے سرے سے یونانی ڈراما ہی ایشیائی نژاد ہے حکیم ارسطو کا قول ہے۔ یونانی کامیڈی ڈورین لوگوں سے لی گئی۔ ڈورین قوم ایشیائی نژاد تھی۔ اور آیینین (اصلی یونانی) قوم معشرت وغیرہ میں کوئی یکاگت نہ رکھتی تھی حتیٰ کہ ڈورین اپنے مودے ہندوؤں کی طرح جلاتے تھے اور آیینین دفناتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ بطور عجلہ معترضہ اتنا اشارہ کافی ہوگا۔ کہ یونانیوں نے بہت سی چیزیں باہر والوں سے لیں۔ مثال کے طور پر یونان کیا یورپ کی سب سے بڑی رزمیہ نظم دیمے رامائین اور شاہنامہ (جبکا نام الیڈ ہے۔ ایک ایشیائی کی تصنیف ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ستادوستہ ق م کے درمیان ایک ایشیائی شاعر تھا۔ جو سمرنا میں رہتا تھا اُسے سب سے اول یہ کتاب تصنیف کی۔ اسکو دودھ دی بعد یونان کے ایک بھاٹ ہو مرنے اسے اپنی زبان میں بعد کی بیشی ترجمہ کیا۔ الیڈ میں کئی مقامات پر اہل ہند کی مذہبی کتاب وید سے استفادہ کا ثبوت ملتا ہے۔ لہذا اس قیاس کرنے کا قرینہ موجود ہے کہ عجب نہیں

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھو تواریخ یونانی لٹریچر مصنف مشراج۔ آر۔ جے۔ ٹیمارڈ۔ صفحہ ۱۲

۲۔ ہٹری آف سنکرت۔ لٹریچر مصنف میکس مولر۔



ایڈ پر رمانیئن کا اثر پڑا ہے اور جب وہ اپنی اصلی صورت میں ایک ایشیائی کی تصنیف نہ تو یہ قیاس اور قوی ہو جاتا ہے۔ کہ اس کے مصنف نے اغلباً والیک سے استفادہ کیا۔ یونان کا قدیم ترین ناولنگ نگار تھیس ہے جس کا زمانہ ۳۳۵ ق م بتایا جاتا ہے۔ ۳۳۵ ق م سے پلوپونیشین جنگ تک جو قلیل مدت گزری وہ قدیم یونانی ناولنگ جسے اولو لگا کا میڈی کہتے ہیں عمر ہے۔ جنگ مذکور ۳۳۵ ق م سے ۳۳۰ ق م تک رہی۔ پھر ایرسٹافن کا ظہور ہوا جو جدید کامیڈی کا والد مانا جاتا ہے۔ صرف ایک صدی کی قلیل مدت کے بعد ہی یونانی کامیڈی کی ترمیم و تغیر کے اسباب نہ یونان کی ملکی تواریخ سے بہم پہنچتے ہو اور نہ ادبی تواریخ سے جب ہم اس زمانہ کا اس زمانہ سے میلان کرتے ہیں۔ جب یونانی مشرق اور ہند میں اگر اکتساب علم و ادب کرتے تھے۔ تو یونین غالب یہ ٹھہرتا ہے۔ کہ ہندوستان کے ناولنگ سے استفادہ کر کے انہوں نے اپنے ناولنگ میں تبدیلیاں کیں۔ ایرسٹافن نے یہ کیا کہ جسے اصطلاح میں ٹریجی کا میڈی کہتے ہیں اسکو رواج اور یہی طرز قدیم الایام سے آج تک ہند کے ناولنگی مصنفوں کا رہا ہے۔ جرجیل تھیل اس ناولنگ کلوڈز (بادل) پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں بے شمار سراغ اس امر کے ملتے ہیں کہ ہر یونانی مصنف نے ہندوستان سے بلا تکلف استفادہ کیا ہے۔ اس وقت کے اہل ہند کے بہت سے رواج و مراسم بلکہ نام تک کا اس ناولنگ میں پتہ چلتا ہے۔ کوئن ٹنوا کے مطالعہ سے واضح ہو گا۔ کہ ایرسٹافن کے جنات کے ماسک جگندری سے لئے گئے ہیں۔ یہی حال پوکس اور یوشین کی مہیت ناک شخصیتوں کا ہے۔

میں یہاں یونان کے صرف ایک اور ناولنگی مصنف کا ذکر کیا چاہتا ہوں اور یہ اسچلر ہے۔ ان کا ایک شہر ناولنگ پر آمی تھیں پونڈ ہے۔ اس ناولنگ میں جاسٹسکرت نام اور الفاظ کہیں عمدہ صورت بگاڑ کر کہیں بوجہ اختلاف اس نہ ناگزیر تبدیلی کے ساتھ ملتے ہیں۔ اگر۔ وغیرہ ایسے بہت سے لفظ آئے ہیں۔ ان سب کو چھوڑ کر اس ناولنگ

اور اسکے ہیرو کا نام ہی ٹھیٹھ سنسکرت ہے۔ پہلے اسکا پلاٹ سن لیجے۔ تب اس نام کی ماہیت واضح ہوگی۔ آگ بنا ما پہلے دیوتاؤں کو ہی معلوم تھا۔ پرامی تھیس نے اس علم کو حاصل کر کے انسانوں میں پھیلاتا چاہا۔ دیوتاؤں کو طیش آیا اور انہوں نے کوہ قاف پر شکش باڑھ کر اُسے قید رکھا۔ لیکن وہ قید جس دوام نہ تھی۔ بلکہ اس طرح مشروط تھی۔ کہ جب خیوص کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ تو وہ رہا کر دیا جائے گا پرنسٹہ سنسکرت میں ایک آلہ کو کہتے ہیں جس سے آگ پیدا کیا کرتے تھے۔ اور سنسکرت حرف کے قاصد سے پرامی تھیس کے معنی بنتے ہیں۔ آگ کا چور۔ علاوہ ازیں ایسے ایسے جغرافیائی کوالیف اور مقامات اسپلس کے ہاں آئے ہیں جن کا پتہ یونان کے ملک میں نہیں چلتا اور شارج حیران رہ جاتے ہیں کہ انہیں کہاں تے۔ اردیں سے مگر ہندوستان کے نقشہ پر وہ آسانی سے بتائے جاسکتے ہیں۔

یہی حال یونان کے ایک اور ناٹکی مصنف یودی پڈیس کا ہے جس نے راماین کے ناٹکی سینوں سے استفادہ کیا ہے۔ بخوف طوالت اس بیان کو اب ختم کیا جاتا ہے۔

## یورپی سیج

آپ یہ کہیں گے کہ جب یونان تمدیم کی نسبت یہ کہا گیا تو یورپ کی نئی اقوام کی نسبت کیا خیال ہے۔ حضرت یہ غزل کہنا نہیں کہ خیال اور واہمہ سے کام چل سکے۔ تاریخی صداقت اور مین ثبوت چاہتی ہے۔ اور ایسے ثبوت بجز ثبوت ہم پہنچتے ہیں کہ درمیانی اور مغربی حصص یورپ کا ناٹک قرون وسطیٰ کے بعد ہندوستان کے ادب اور

لے دیکھو اسپلس کے ڈرامے مرتبہ پروفیسر کوہنٹ۔

لے یہ زمانہ تو ایچ یورپ میں ایک ہزار سال پر موسط قرار دیا جاتا ہے۔ بقول مورخ ہیلیم اسکی درتے لے ہم سے ششہم تک ہے۔

ناٹک سے دل کھو کھو مستفید ہوا۔ میں نے جب ایک یورپین دوست سے یہ بات کہی۔ تو وہ ششدر رہ گیا۔ اور اسکی بیوی جو میرے قریب بیٹھی تھی۔ ذرا دُور کھسک گئی۔ میں نے مسکرا کر کہا گھبرائیے نہیں، میرا دماغ نہیں الٹ گیا ہے۔ اور بفل سے کاغذوں کا ایک دتھہ نکال کر سامنے رکھ دیا۔ کہ اس میں پڑھ لو جو ثبوت میں نے بہم پہنچائے ہیں۔

خیر اب سنیئے۔ یونان کی نسبت جو کچھ اوپر ذکر آیا ہے اس سے قطع نظر کر کے یاد رکھئے کہ یورپ کے مذکورہ بالا ملکوں کے باشندوں کا ہند میں آنا جانا سترہ سو پہلے سے پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے جبکہ الفروڈ اعظم نے شریورن کے بشب کو بغرض تبلیغ دین نصارا ہندوستان بھیجا تھا۔ مسہد تون اور ان ممالک یورپ کی تواریخ کے مطالعہ سے اور اسکے پہلو پہلو ان کے ادب کی تاریخوں کے مجھکویہ امر واقعہ ہاتھ آیا ہے کہ یورپ کی جو قوم پہلے ہندوستان میں آئی۔ تجارت کی غرض سے یا ملک گیری کے عندیہ سے۔ وہاں ناٹک پہلے پیدا ہوا آخر اسکے کیا معنی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سٹری اور مرکیل پلے ان کے سب کے ہاں پہلے سے موجود تھے۔ یہاں طلب پاسٹورل ڈرامہ یا ٹھیٹھ ڈراما سے ہے۔ آپ کہیں گے کہ میں قریب لکھتے لکھتے ایک استقبال کتاب لکھنے بیٹھ گیا۔ تفصیل عنقریب دوسری صورت میں ملک کے پیش ہوگی۔ اجمال اس نقشہ میں ملاحظہ ہو جو بڑی تحقیق و تفحص کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔

نام قوم	ہندوستان میں آمد کا سنہ	ناٹک کی ابتدا کا سنہ
پرتگالی	۱۵۰۰ء بم	۱۵۰۰ء بم
ڈچ (ولندیزا)	سولہویں صدی بم	۱۵۶۱ء بم
فرانسیسی	سترہ سو بم	۱۶۳۶ء بم
ڈین	سترہ سو بم	۱۷۲۱ء بم
انگریز	سولہویں صدی بم سے قبل	۱۷۶۶ء بم

یورپین لیڈیوں کا شاہن ہند کے حرم میں رہنا ادا کیٹروں کا شاہی خاندان کی ملازمت میں ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔ پھر یہ دور کی دلیل نہیں کہی جاسکتی کہ وہ لیڈیاں ہندوستانی نائک رکھتی ہوں گی۔ ادا کے ساتھ ان کے لواحقین اور ہم قوم ملازمین بھی ان صحبتوں کا قطعہ اٹھاتے ہوں گے۔ اور اس طرح سے انہوں نے نائک کے لئے سبق یکے اور اپنے ملکوں میں پھیلائے۔ ثبوت میں صرف دو نظائر اس جگہ پیش کئے جاتے ہیں تاریخ میں لکھا ہے کہ شاہ فیروز بہمنی کئی زبانیں جانتا تھا۔ اسکے حرم میں کیرشیا۔ جارجیا اور یورپ کی عورتیں تھیں۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ سلطان بلبن کے بیٹے طغراخان کے سلسلہ ملازمت میں اکیٹری بھی تھے۔ یہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں کہ پہلا چارٹر ایٹ انڈیا کمپنی کو انگلستان کی ملکہ الزبتھ کی ہر شاہی سے اگرچہ تسلیم ہم میں ملا۔ لیکن انگریز اس سے پیشتر سے ہند میں آئے اور رہتے تھے۔ ملکہ الزبتھ اور شاہ اکبر اعظم کے عہد حکومت نصف صدی کے قریب ہم دہلیت ہیں۔ اکبر کے عہد میں جو انگریز یا یورپین یہاں آئے اور یہیں رہ گئے۔ ان کے حالات اور نام تک تاریخ میں موجود ہیں۔ اور وہیں انگریزی اقتباسات کا نہاہ شکل ہے اور ترجمہ سے اصلی مطلب خط ہو جائے گا۔ اس لئے اس کا ذمہ نظیریں یہاں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ کہ کالیڈس اور بھو بھوتی وغیرہ سے ٹیکسہ اور ڈرائیڈن وغیرہ نے کہاں کہاں خیالات اور طرز بیان ستارائے ہیں۔ اور دیکھئے انگریزی نائک میں جتنی تبدیلیاں اور ترمیمات ہوئیں۔ اسی عہد یعنی عہد ٹیوڈ میں جو سنکرت شلوکوں کے اتباع میں نظم معر یا بلینک دس کا رواج۔ یوناں کے استاذ کا کاسٹیج اور نائک سے اخراج کاسٹیج کے اندیشہ دکانا جیسا اترام چتر مصنف بھو بھو میں آیا۔ اندیشہ کسپیر نے ہلیٹ میں اسکا چرہ اتارا۔ زمانہ کیرکٹر کی نظیر کے لئے عورتوں

لے ملازمت نے ۱۵۵۵ء سے ۱۷۰۳ء تک اور اکبر نے ۱۵۵۵ء سے ۱۶۰۵ء تک راج کیا۔

سٹیج پر لانا۔ (ایکٹرس ہند کے نائٹک کی ہم عمر ہے) وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں ہیں کہ چھوٹک مار لے سے ظہور پذیر نہیں ہو کرتیں۔ نہ انگریزی ادب اور نائٹک اسکا کوئی پیرایہ اور سبنا پیش کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں ہندی بھاشا کے نائٹک بھی اسوقت موجود تھے۔ چنانچہ ودیا پتی ٹھاکر جکے دونائٹک اس وقت بھی ملتے ہیں پندرھویں صدی لم میں گزرا ہے وہ بہار کارہنے والا تھا۔ چراغ سے چراغ ہمیشہ جلا کرتا ہے لیکن آجکل بجلی کے لمپوں نے یہ کہاوت لوگوں کو بھلا دی ہے۔ اور وہ سمجھتے ہیں کہ فسدیل عرش کی بتی ان میں کے بجلی کے ٹن سے جندھی ہوئی ہے ۛ

## ہندی سٹیج<sup>ط</sup>

ہندی نائٹک اول اول بالکل سنسکرت نائٹک اور کاویہ کے اصول پر قوانین و قواعد کے اقتلاع کے ساتھ شروع ہوا۔ لیکن چند صدیوں سے اسکی حالت سخت اصلاح طلب ہو گئی ہے۔ آجکل کے ہندی سٹیج کو میں تین قسموں میں تقسیم کرتا ہوں۔

(۱) جو موخرین کے پیر وہیں ادا گھٹیا آپیر اسے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔

(۲) نئی طرز کے نائٹک جن میں کالیڈاس اور شکسپیر دونوں کا اتباع ہے جیسے ہندی مرنتھ ریتاگر کے نائٹک۔ یہ نائٹک پلاٹ میں چسٹ۔ پھیلاؤ میں دلپذیر غصینکہ طرح درست ہیں۔ لیکن ان میں سے اکثر سیاسی رنگ کی وہ مذموم جھلک رکھتے ہیں۔ جسکے ہاتھوں آجکل اس ملک کے دو سب سے بڑے جگہوں میں مہائیت قائم رکھنے کا سامنا پڑا ہوا ہے ۛ

(۳) اس قسم میں ایسے نائٹک آتے ہیں جیسے سوہیہ بھگے نائٹک کمپنی "یا بیاکل بھارت" کھیل دکھاتے ہیں۔ ان میں ترقی اور اصلاح کی گنجائش ہے۔ اسکے متعلق اشارات اخیر میں من کئے جائینگے۔ کیونکہ ان کا اطلاق کم و بیش ملک کے ہر سٹیج پر ہے ۛ

# اُردو سٹیج

اُردو کا اول ناٹک جیسا کہ شمع میں اشارہ ہوا ہے توازن نے لکھا لیکن اُردو کا سب سے پرانا ناٹک جو اس وقت طے ہے وہ اندر بھلے ہے جبکہ مصنف امانت لکھنوی ہے یہ کھیل قیصر باغ میں کس مطراق سے ہوتا ہوگا۔ اس پر قیاس و ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ میلے تماشوں میں اور بڑے قصبوں میں چند آدمی جن میں عورتیں اور مرد دونوں ہوتے تھے۔ ایک توتلی ٹکھڑی کر کے اس میں دو چار بیج اور مونڈھے ناظرین کے لئے رکھ کر اندر بھلے کے بعض سین دکھلایا کرتے تھے۔ ایک پیسہ اسکے داخلہ کی فیس تھی۔ آرکسٹر میں طبلہ اور سارنگی ہوتے تھے۔ ”شہنام“ میں دربار قیصری کے موقعہ پر کٹوریہ ناٹک کمپنی ممبئی سے دہلی آئی اور اس نے سب سے اول نئی طرز کے ناٹک دکھائے یہاں رونق اور منشی طالب کے بنائے ہوئے ڈرامے یہ کمپنی دکھاتی تھی۔ ایڈلجی داد بھائی اس کمپنی کا روح رواں تھا یہ ہے ابتدا ہمارے موجودہ اُردو سٹیج کی۔ تعجب کی بات ہے کہ بعض امور میں متقدمین وہ کام کر گئے جو متاخرین کو باوجود بہتر مواقع اور تجربہ کے ہرگز نصیب نہ ہوئے منشی و ناٹک پر شاد طالب بنارسى اللہ بخشے بعض ایسے نفیس اور اعلیٰ پایہ کے ناٹک لکھ گئے۔ جن کی ہوا کو بھی متاخرین نہیں پہنچے۔ ان کا ڈرامہ میل و نہارا اب تک اُردو تھیٹر میں عظیم المنظر ہے۔

طالب مرحوم نے ایک اور نیا کام یہ کیا۔ کہ اپنے گانوں میں انگریزی دھنوں پر اُردو کے بول باندھے جس کی پیروی ناٹک کے جلالی اور مکالمہ کے گانوں میں اب سب کرتے ہیں۔ اُردو ناٹکی دنیا میں جن کا تعلق کمپنیوں سے ہے ان میں تین اصحاب قابل ذکر ہیں۔ آقہ حشر اور بیتاب ۛ

ان کی تصانیف پر جامع تنقید یہاں منظور نہیں۔ کتاب زیر تقریب میں آپ کو

سب کچھ ملے گا۔ ان تینوں اصحاب کا طرز انشا کا جہاں تک متنق ہے۔ جدا جدا رنگ ہے آسن سوز و گداز کھلا لک ہے۔ حشر کے مکالمے نہایت بلند آہنگ اور بچھتے ہوئے ہیں بیتاب جلال و شکوہ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ لیکن اصول فن کی نظر سے دیکھا جائے تو ڈرامیت کسی کے ہاں بھی نہیں۔ اُن کا سوز و گداز تصنع سے حشر کی بلند آہنگی۔ آدو داؤد جدوجہد سے اور بیتاب کا جلال عاریت سے ملوث ملیگا۔ اور پھر پلاٹ ہر کہیں ندارد ڈرامے لکھے اس طرح جاتے ہیں کہ پارسسی سینئر پہلے اپنی من سمجھوتی کہانی گھڑتا ہے۔ جس میں گجراتی کا عنصر اکثر غالب ہوتا ہے۔ پھر وہ کمپنی کے منشی یعنی ڈرامہ نویس کو دیکھاتی ہے۔ وہ اس پر قصہ گھڑتا ہے۔ بعد ازاں میوزک ماسٹر یا منشی جی اسہیں گانے بھرتا ہے۔ اس طرح کھیل تیار ہوتا ہے۔ اور اس طرح ان تینوں اصحاب اور دیگر اصحاب کے اکثر ٹائٹل لکھے گئے۔ حال یہ ہو تو اصلاح و ترقی کی راہیں کون نکالے۔ اول کمپنی سے لیکر اس وقت کی مادہ ترین کمپنی تک سب کا نقطہ نظر روپیہ اور آمدنی رہا ہے اصول فن تو کوئی جانتا ہی نہیں۔ اور جو جانتا ہے اسکی چلتی نہیں۔ کیونکہ سینئر کا مطلع نظر تو تحقیق کو طوائفوں اور نقالوں کا قایم مقام بنانا اور ہیپہ کمانا ہے۔

بڑی کمپنیوں میں ایکٹنگ کا قدرے خیال رہتا ہے لیکن زیادہ تر پروڈاکٹوں اور سینری کی دلفریبی ان کی معراج ہے۔ چھوٹی کمپنیاں گانے کو آمدنی کا ذریعہ سمجھتی ہیں۔ اردو سٹیج نے اب تک ایک کھیل بھی ایسا نہیں نکالا۔ جو ناٹکی دنیا میں کوئی حیثیت رکھ سکے آسن حشر اور بیتاب اردو ادب میں سٹیج سے الگ اپنی ذاتی حیثیت بھی رکھتے ہیں لیکن وہ بھی ان فوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اسی نا شخص بھٹیٹر میں شامل نظر آتے ہیں۔

ان کے علاوہ جنہیں پیشہ ور ناٹک نگار کہئے اور اشخاص نے بھی ڈرامے لکھے یا ترجمہ کئے۔ ان کو آپ عطائی کہہ لیجئے۔ ان میں سے اکثر نہایت اعلیٰ قییم یافتہ۔ اردو کے مسلم ادیب فن ناٹک کے پورے ماہر اور قوم کے مشہور خادم بھی ہیں انکے نام یا تصنیف

ذیل میں درج ہیں :-

نام مصنف	نام تصنیف
۱۔ مولوی عبدالحلیم صاحب کبیر	شہید وفا
۲۔ منشی احمد علی صاحب شوق لکھنوی	رشید اور مبینہ رسالہ ۱۹۱۲ء میں رسالہ التاظر میں جیسے کہ نکلنا تھا سب نظم میں ہے
۳۔ حکیم مظفر حسین صاحب افہار ڈیٹر تحریک	بیداری
۴۔ فشی جوالا پرشاد صاحب برق بی۔ اے	معشوقہ فرنگ (رومیو جولیٹ) سب نظم میں ہے۔
۵۔ مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے	زود پشیمان
۶۔ مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے	ترجمہ و کرم اور وسی
۷۔ مولوی ظفر علی صاحب بی۔ اے	روس جاپان
۸۔ منشی دواریا پرشاد صاحب آفت	مکمل رام چتر
۹۔ مسٹر جسٹس کنور سین صاحب ایم۔ اے	برہمانڈ نامک
۱۰۔ مصنفین نامک ساگر	روح سیاست۔ جان ظرافت۔ آفران بگڑے دل۔ وغیرہ۔

راقم ہیچمدان نے بھی اس میدان میں کام فرمائی کی ہے۔ لیکن اسی کے قلم سے اسکا ذکر زیبا نہیں۔

دو اور عطائی نامک ہیں مگر وہ بالکل نثر میں ہیں اور پولیٹیکل موضوع پر۔ ایک ان میں سے البرٹ بل ہے۔ جو واقعی اسم باسٹے ہے۔ اور البرٹ بل کے طوفان کے وقت ہی لکھا گیا تھا۔ دوسرا اسمہ ساصر ہے۔ اس میں انڈین نیشنل کانگریس کے مقاصد سے بحث کی گئی ہے۔ انہیں سے



کوئی نامک جہان تک پہلک سٹیج کا تعلق ہے پروان نہیں چٹھا کیونکہ انہیں سے اکثر چیز ملنے کے کوس اور  
 ملکر کی قیل سے ہیں ڈال بعض ان میں سے کالجوں سکولوں میں کبھی کبھی سٹیج کئے جاتے ہیں اور پسند ہوتے ہیں ان میں  
 دو ایک ایسے بھی ہیں جنکے مقابلہ میں ہمیشہ در سٹیج کے پاس پیش کرنے کو کچھ بھی نہیں +  
 اس وقت یہ کہنا کہ اردو سٹیج کی حالت ہر امر کے لحاظ سے خراب ہے تین سو ایتھن سو برس گزشتہ کے  
 انگریزی ڈراموں کی تقلید سینی کے دھوم دھماکی سامان اور ڈوم ڈھانڈیوں کے گلنے پر نامک کی کامیابی  
 اور گرم بازار کی کا احضار ایکٹروں کی عام غلامی حالت بمصنوع کی بیچارگی، مالکان کمپنی کو صرف کٹہ  
 منافع سے غرض ایسے امور ہیں کہ انکی طرف سب کی توجہ ہونی چاہیے۔ اردو سٹیج کے معنی ہیں ٹیٹی کی چنہ  
 پارس کمپنیاں اور ان کی امش خور مقامی کمپنیاں جو ایک صوبہ میں دو تین سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ بارہ  
 کے ادیب اور اعلیٰ طبقہ کے اہل قلم کمپنیوں کے سایہ سے ایسے بچکر نکلتے ہیں جیسے گنگا سے اٹک  
 اور وہ بھی سچے ہیں جب انہیں باغ و عنش آمدنی ہوئی جاتی ہے تو کیوں ایک مخلص اپنے سر منہ  
 غم نداری بڑ بڑھڑ ستر ستراب جی نے ایک دفعہ مجھ سے صاف کہہ دیا کہ اگر آپ سٹیج سے اصلاح اور تزکیہ اخلا  
 کا کام لینا چاہتے ہیں اور اسکا لید اس کے سے کھیل دکھانے منظور ہیں تو اپنی ایک کمپنی الگ بنا لیجئے۔  
 اصل بات یہ ہے کہ جو خود مختاریاں ہماری تھیں ٹیکل کمپنیوں کو حاصل ہیں۔ انکی نظیر کسی ملک میں نہیں  
 ملتی۔ اگر کوئی بات پرنسپل طور پر قابل گرفت نہیں تو کھیل میں وہی تباہی جو جی میں آئے دکھ  
 اور بکوائے جاتے حکومت کو اس سے کچھ تعرض نہ ہوگا۔ اور لوگوں کی اگر کبھی زبان کھلتی بھی ہے  
 کوئی ان کی سننا نہیں۔ اسکی ایک ہی نظیر موجود ہے یعنی کہ ایک مٹا شے کے خلاف پہلک نے آ  
 اٹھائی کمپنی نے حسب توجہ اختیار آمیز بے پروائی کا اظہار کیا۔ لیکن حکومت نے وہ آواز سنی اور طوعاً  
 کمپنی کے کانوں تک پہنچائی۔ ۱۳-۱۴ء میں سٹر کا کوس جی کھٹا و اپنی ایلیف ڈکشن کو لاہور لائے  
 کی جا بجا رت کا سیکہ سٹیج پر رواں تھا۔ اعتراض چند ایجیٹرسوں کی شخصیت کے خلاف تھے  
 رکھنی اور وہ پدی کا پارٹ نہ کریں کیونکہ انہیں اہل ہندو تقدیس کی نگاہ سے دیکھے ہیں۔ جو کچھ  
 ایجیٹرسوں کے خلاف یہ آواز اٹھائی گئی۔ ان میں ہندو اور مسلمان دونوں اعتقادوں کی تھیں۔ ۱-

یہ بات کچھ چل گئی سیٹھ کھٹاؤ کو وہ تماشا بند ہی کر دینا پڑا بس یہ ایک واقعہ ہے جو اپنی آپ نظر ہے  
 ثقافت اور شہر مذاق والے کمپنیوں کے سایہ سے دُور ہوتے ہیں۔ امر اور والیان ملک تحصیل کی سرپرستی  
 کرتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ صرف دولت کی نمائش اور دل لگی کا ذریعہ نہیں بلکہ ملک کے اپنی  
 مذاق اور اخلاقی شعار پر اثر ڈالنے کا بد دست آلہ بھی ہے۔ اسکے متعلق شروع میں ذکر آچکا ہے  
 کہاں وہ کہ شیک پیئرین جانسن اور بو مانٹ و فلچر کے نائٹک کالجوں میں پڑھائے جاتیں۔ اور  
 یونیورسٹیاں انہیں امتحان لیکر علما کو ڈگریاں اور وظائف عطا کریں۔ اور کہاں یہ کہ اتنا کسی کمپنی نے  
 کوئی ڈراما اور دوکا ایسا پیدا نہیں کیا جسے اور تو کیا پہلا کتب خانہ کی الماری میں ہی رکھا جائے  
 پنجاب گورنمنٹ نے ضرور ایک اردو ڈراما کی تبد کی ہے۔ اور مدارس کے کتب خانوں کے لئے  
 اسکی سفارش کی ہے لیکن دوسرے سٹیج نے اس سے حاسدانہ بے اعتنائی برتی ہے۔

اردو کے ادیبوں اور فضیلت آج اصحاب سے ایک بات ضرور کہنی ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر  
 نائٹک کے مضامین جانیں اور وہ ایک کھیل کھسے بیٹھیں تو یاد رکھیں کہ وہ نائٹک ہے۔ ناول یا سائل  
 فلسفہ و اخلاق کا سالہ نہیں ہے۔ فن ڈراما نویسی کے قواعد بھی ہیں اور سٹیج بھی مسلمہ ضوابط کا پابند  
 ہے۔ یہاں محض فضیلت اور تخیل سے کام نہیں چلتا۔ پڑھنے تو معلوم ہو گا کہ جوزف ایڈلسن  
 گوڈسمتھ اور جانسن جیسے علما اور ادیبوں کے نائٹک جب سٹیج کے لئے پیشہ ور اصحاب کے  
 سامنے آئے تو ان میں کیا کیا اصلاحیں کی گئیں اور کتنے جید تجربے تعلیموں کی ضرورت پڑی حال  
 کی تصانیف کو چھوڑ کر کوئی نائٹک یورپ میں شاید ایسا ہو جو کم و بیش رو بہ دل کے بغیر سٹیج  
 پر لانے کے قابل ہو۔ بلکہ حال کے ادیب اور مصنف بھی کم ہیں جو اس سے مستغنی ہیں۔ کیا آپ  
 کو معلوم نہیں کہ ہرنارڈ شا جیسے استاد فن اور ادیب کے نائٹک بھی جوں کے توں سٹیج پر نہیں  
 آسکتے۔ میں سو پر مین کا ایک خاصہ بڑا حصہ سٹیج سے خارج کر دیا گیا ہے۔ نہ لہجہ طوالت بلکہ لہجہ

یہ ڈرامہ کتنی صاحب کی تصنیف رائج دلاری ہے۔ مصنفین۔

نامناسبیت نامک کا ایک متقل فن ہے جو بھرت کے نٹ شاستر سے لیکر مال کی انگریزی کتابوں تک سے حاصل کرنا چاہئے۔ یہ بھی سوچنا چاہئے کہ شیخ پرادل سین کے بعد دوسرے سین دکھایا بھی جاسکے گا یا نہیں۔ موجودہ کمپنیوں کے تماثلوں سے بھی استفادہ لازمی ہے۔ ہاں بعض باتیں انکو کیا کل ڈرامہ نویسوں کو خواہ وہ پیشہ ور ہوں یا عطائی۔ یعنی امیچو نامک کے نظام میں بالکل ترک کر دینی چاہئیں۔ ان میں پہلا نمبر نثر مقفے کا ہے عالم جاہل آقا۔ نوکر۔ بوڑھا۔ بچہ۔ ایک تازہ دولہا اور قریب المرگ مرعین جو ہے قافیہ بولتا ہے۔ واسد اس تک بندی سے کان عاری ہو جاتے ہیں۔ مانا کہ ہمارا رسمی نامک کچھ بھی نہیں ابتذال اور شوقیت اسکی امتیازی شانوں میں ہے۔ وہ نہ فطرت کا آئینہ بردار ہے نہ حقیقت کا چہرہ بھی انسان کو اتنا تو سوچنا چاہئے۔ کہ کس ملک کس قوم میں لوگ مقفے عبارت بولتے ہیں یہ تک بندی اوائے مطلب میں غایب ہوتی ہے۔ اور اسکا مصنف اکثر و بیشتر قافیہ کو نظر نہ کرکے ایک جگہ ٹٹتا ہے۔ پھر وہ قایل یا کیر کٹر کے مافی الضمیر کا حال کیسے ہو سکتا ہے۔ کمپنی واوں سے رستم کا تذکرہ اسکے متعلق آیا تو انہوں نے صرف یہ جواب دیا کہ قافیہ کی وجہ سے ایچڑوں کو اپنا پاٹ خوب یاد ہو جاتا ہے۔ یہ عذر لنگ ہے۔ ساری دنیا کی زبانوں میں اپنے ہی ہاں دیکھئے سنسکرت اور ہندی میں نظم کے لئے قافیہ کی پابندی لاؤ نہیں یعنی نظم عاری یا بلینک ورس لکھے جاتے ہیں۔ پھر نثر میں قافیہ کی قدغن چہ معنی دار وہ اسکے علاوہ ساری دنیا کے ایچڑ تو غیر مقفے انثر کو حفظ کر سکتے ہیں لیکن اہل ہند کی قوت حافظہ ایسی باطل ہو گئی کہ جب تک قافیہ کی عیناک انکے دماغ کی آکھوں پر نہ لگائی جائے کچھ بھائی ہی نہ دے۔ بخلاف اسکے اہل ہند کی غیر معمولی قوت حافظہ مسلم ہے۔ اسکا سبب یہی نامک میں مقفے انثر ابتدا سے اب تک کیوں لکھی جاتی ہے۔ اہل میں یہ ہے کہ اول اول جنہوں نے اردو میں نامک لکھے وہ فارسی دان تھے۔ اور اچھے اردو جاننے والے فارسی کے متبع میں اردو کی اکثر ابتدا الی تصانیف نثر مقفے عبارت میں ہیں۔ اسلئے ان پر

بہار دانش اور فناء عجائب و سرکش سخن کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اور یہ طرز کیا عوام اور کیا غریبوں میں اس وقت عام پسند بھی تھے۔ بس اسی لکیر کو اب تک پیٹے جاتے ہیں :  
 العقیدہ اگر مشاہیر اہل علم نامک کی طرف رجوع لائیں اور اصول فن کی پابندی کے  
 ساتھ ڈرائے نکلیں۔ جو اید اور سارے تھیٹر کو معین تنقید میں لائیں۔ موجودہ تھیٹر کی  
 بدعنوانیوں اور بے اعتدالیوں سے تعرض کیا جائے۔ ایلیچوڈر میٹشک کلب قائم کئے  
 جائیں۔ اور امرا اور دالیان ملک ہمارے شیخ اور نامک کی جانب مریبا نہ توجہ مبذول  
 فرمائیں تو ہمارے تھیٹر کی اصلاح حد امکان میں ہے۔ شاہی درباروں نے علم اور فن کی  
 ہمیشہ تردید کی ہے۔ اور اب بھی کرتے ہیں۔ لیکن فرق صرف جا اور بے جا۔ استحقاق  
 اور عدم استحقاق کا ہے۔ اگر ہم غیر سخت کو ایک پیسہ دے دیتے ہیں۔ تو سمجھ لیں کہ مستحق کو ہر  
 سے محروم رکھتے ہیں۔ کیونکہ پیسے تو ہر کہیں گنتی کے ہی ہوتے ہیں کسی کے ہاں دو چار  
 ہوں یا ہزار دہ ہزار ۔

انہیں میں یہ کہنا ہے کہ کم مندرجات نامک ساگر کے ایسے ہیں جن سے راقم کو اختلاف  
 رائے ہو۔ چنانچہ ایک ان میں سے یہ ہے شکسپیر کے حال میں کہا گیا ہے کہ اس کے تمام  
 ڈراموں کا پلاٹ کہیں نہ کہیں سے لیا ہوا ہے۔ صرف ایک کا پلاٹ اس کا طبعزاد ہے۔  
 یعنی عشق رانیکاں روز لیبرز نوٹسٹ اکا۔ راقم کی تحقیقات میں اس کا پلاٹ بھی طبعزاد نہیں  
 وہ فرانسسی یا اطالوی سے لیا گیا ہے۔ جہاں اصلی کہانی کا ماخذ ایک تاریخی واقعہ ہے۔  
 اور واقعہ یہ ہے کہ ۳۷ کے ۳۷ ڈرامے جو شکسپیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان میں سے  
 ایک کا پلاٹ بھی مصنف کا طبعزاد نہیں ۔

کیفی

جموں  
 ۱۰ دسمبر ۱۹۲۳ء

# دنیاۓ ڈراما کی تاریخ

## باب اول

### یونان

اُس زمانہ میں جب یورپ بلکہ ایشیا کے کثیر حصہ پر جہالت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا، علم و فضل کا آفتاب افق یونان پر چمک رہا تھا۔ فلسفہ الہیات ہندو اور نجوم کے ایسے واقع علوم کے پہلو بہ پہلو فنون لطیفہ نشو و نما پا رہے تھے جن کی حکمائے یونان نے آٹھ قسمیں مقرر کی تھیں۔ (۱) ڈراما (۲) نظم (۳) خطابت (۴) موسیقی (۵) سنگ تراشی (۶) مصوری (۷) معماری اور (۸) باغبانی۔

ڈراما یونانی لفظ ڈراؤ سے مشتق ہے جس کے معنی کام کرنے اور ایکٹ کرنا ہے۔ یہ دراصل نظم کی ایک صنف تھا مگر رفتہ رفتہ اسے وہ اہمیت حاصل ہوئی۔ کہ بجائے خود ایک فن بن گیا۔ خواہ اسے تعین طبع کے سامان کا تقاضا کہتے یا مذہبی عنصر کی برکت خیال کیجئے بہر حال ڈراما تمام دیگر فنون لطیفہ سے گئے سبقت لیگیا اور یونانی تمدن پر ایسا

چھایا کہ بغیر اس کے ذکر خیر کے یونان کی تاریخ ادھوری رہ جاتی ہے۔ ڈراما کے اقسام اور افعال انسانی کی جتنی جاگتی تحرک نائش کا نام ہے اس سلسل اور روح پرور فکر اور روحیت

سے داستان یا پلاٹ پیدا ہوتا ہے اور مذکرہ یا حکایات راویانہ سے کام نہیں لیا جاتا ٹریجڈی (داستان غم) اور کومیڈی (داستان ہجرت) کی دو قسمیں ہیں۔

**ٹریجڈی اور کومیڈی کی خصوصیت** | ابتدا میں ٹریجڈی سے فقط رسوم مذہبی کا انصرام مد نظر ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں انسان اور اس کے

افعال کی آئینہ برداری اس کے پسرو ہوئی۔ یہ عام خیال صریحاً غلط ہے کہ ٹریجڈی کا انجام لازماً تھم کیر کٹرونگی موت پر ہونا چاہیئے۔ افلاطون کے نزدیک ہر وہ سنجیدہ ڈراما جس میں دیوالے کے کسی ہیرو کے مصائب کا بیان یا کسی قومی ادب یا جہاں کشائی کا تذکرہ ہو ٹریجڈی ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ ”ٹریجڈی کسی کارنامہ کی سنجیدہ، ستین مکمل اور مناسب حال نقل ہے جس میں عفو و کرم اور جبر و جور کا آل دکھا کر نفس کی صلاح و فلاح مقصود ہوتی ہے ٹریجڈی کے کیرکٹر سوسائٹی کے متوسط طبقہ سے بلند تر پایہ کے اور کومیڈی کے اس سے کمتر درجہ کے ہونے چاہئیں۔ نیک۔ نہاد لوگوں کو مصیبت کے گرداب میں ڈالنا خواہ کتنا ہی الم ناک کیوں نہ ہو ٹریجڈی کی منزلت نہیں رکھتا۔ اور کسی بد معاش کو اس کے کیفر کردار کو پہنچانا ممکن ہے کہ از بس سبق آموز ہو مگر اسے ٹریجڈی سے کوئی لگاؤ نہیں ہو سکتا۔ ٹریجڈی میں لادبی ہے کہ جو بلا کسی کے مرآتے وہ قطعاً نا واجب اور غیر معمولی ہو مگر باوجود اس کے حوادث کی علت خالی ایسی واضح ہو کہ جب ہم واقعہ پر تناسف ہوں تو ساتھ ہی یہ بھی محسوس کریں۔ کہ وہ واقعہ کسی اور طریق سے یا کسی اور اسلوب پر ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔“ آر ایس کوپل سٹن بھی انوسناک انجام کو ٹریجڈی کے لوازمات میں شمار نہیں کرتے۔ اسے ڈبلیو سٹنکل اپنی معرکتہ آلا تصنیف موٹومرفن و ادبیات ڈراما میں ٹریجڈی اور کومیڈی کے بارے میں کیا خوب کہتے ہیں:-

”ٹریجڈی تختی کا معراج کمال اور کومیڈی اس کا بازیکچ ہے،“

جے۔ ایس۔ کلٹف، اپنی تصنیف لطیف ڈراما نگاران برطانیہ کے مقدمہ میں فرماتے ہیں:-

”ٹریجڈی کا تعلق فطرت انسانی کے حقیق اور افضل اور حقیقت آشنا پہلو سے جوتا ہے اس کا نشانہ یہ ہے کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو مصائب رونما ہوتے ہیں، انہیں علی طور پر دکھا کر ہمدردی اور دل سوزی کے جذبات کو تحریک کیا جائے۔ اس کے برعکس کومیڈی میں دوزخ مرہ کے ایسے معمولی واقعات ہوتے ہیں جو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔“

کومیڈی نبی نفع انسان کی مضحکہ خیز سہو و خطا، اسکی فروگزاشتوں اور خامیوں کو حاضریں کی تفریح طبع کے لئے پیش کرتی ہے۔ ٹریجڈی قلب انسانی کے بہترین جذبات کو متاثر کرتی ہے اور کومیڈی اپنے زندانہ اور ستانہ انداز میں مزے مزے کی چٹکیاں لیتی ہے کومیڈی دکھ دیو، سنجیدگی اور ترسانت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی اور ٹریجڈی عیش و نشاط، ہوس و لعب خوش طبعی اور دل لگی کی روادار نہیں۔ ٹریجڈی ان لوگوں کی حالت کا آئینہ ہوتی ہے جو تنازع بقا کی لٹھنوں میں جھپٹے ہوئے تقدیر سے لڑائی ٹھانتے ہیں اور طلحہ حیات میں تنکے کا سہارا دینے پھرتے ہیں کومیڈی ایسے اشخاص کا مرقع پیش کرتی ہے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر سن فانی رنگ رلیاں مناتے ہیں اور جن پر دن رات کچے گھرے کی چڑھی رہتی ہے۔“

دورِ حاضر میں ٹریجڈی ایسے تذکروں کی حامل ہے جس میں درد انگیز واقعات بیان کر کے خیالات کو بلند نظر کو وسیع اور دل کو کشادہ کیا جاتا ہے اور کومیڈی ایسے داستانوں کی مٹاؤں پر ہوتی ہے جس میں بدل و طرافت کے ذریعہ رسوم بد اور عادات ذمبیہ کی کھلی اڑائی جاتی ہے اس تہیہ کے بعد ہم یونانی ڈراما کی ارتقائی اور تاریخی حیثیت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

یونانی ڈراما کی ابتدا

حقیقین کی رائے ہے کہ باقاعدہ ایجاد سے بہت پہلے ال یونان کی طبائع میں ڈراما کا عنصر موجود تھا اور اسکی شہادت ان مذہبی رسوم

سے ملتی ہے جنہیں اسرار برزخ کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی پوجا بتی جس میں پوجا جاری ڈیٹر اور سیکرس نامی دو دیوتاؤں کے معجزات اور سوانح حیات ان کا بہرہ پ بھر کر بیان کرتے اور اعراف و دوزخ اور بہشت کے نظارے دکھا کر حیات بعد الموت کا نقشہ آنکھوں کے

سامنے کھینچے تھے اور اُس سے لقمین و تبلیغ کا کام لیتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی باکس پوجا رائج تھی۔ لیکن اس میں ادائے فرض مذہبی کے علاوہ قومی اور اقتصادی ہیروؤں کی دعائیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ باقاعدہ ڈراما کا حشر یہی باکس پوجا ہے۔

**ڈورین اور آئی اوین** | یونان کی آبادی زیادہ تر دو مقتدر قوموں پرمشتمل تھی جن میں ایک کا نام ڈورین اور دوسری کا آئی اوین تھا۔ اول الذکر

ایک سرخوش اور جنگجو قوم تھی۔ ضرب و حرب کی باتیں اُن کی طبلت میں اس قدر رائج کئی تھیں کہ اُن کی بزم پر بزم کا دھوکا ہوتا تھا۔ ڈورین موسم بہار کے آغاز میں باکس پوجا کا تیوٹا بڑی دھوم دھماکے سے منایا کرتے تھے۔ لیکن اُنہوں نے اپنے رقص و سرود پر سپاہیانہ رنگ چڑا کر ایسا رخ کر دیا۔ کہ اُن کا ناچ فوج کا کوچ ہو گیا۔ اور ان کا گانا سن کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کوئی رجز پڑھ رہا ہے۔ ان کے گیت بالکل حشیانہ ہوتے تھے جن کی تصنیف کسی مہول یا قاعدہ کی دست نگار نہ تھی جب آئی اوین اُن کے ساتھ آباد ہوئے۔ تو اُنہوں نے باکس پوجا میں اپنے گیت بھی شامل کر دیئے۔ جنہیں وہ اپنی زبان میں ڈیتی ریمب کہتے تھے۔ ان میں بھی تال اور سرکاشان تک نہ تھا۔ جو لوگ باکس پوجا میں ناچتے گاتے تھے، اُنہیں کورس کہتے تھے۔

**ابری ان قبل مسیح** | کو زتھ کے ایک شاعر اور مثنوی ایری ان نامی نے ان گیتوں کی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ اور ٹریجک کورس ایجاد کیا جن میں

چند اشخاص جن کی تعداد پچاس کے قریب ہوتی تھی۔ باکس کے حواری بنتے تھے۔ اور بکرے کی کھالیں اوڑھ کر گاتے بجاتے قربانگاہ کا طواف کرتے تھے۔ اس سفارغ ہو کر ایک بکرہ قربانی دیا جاتا تھا۔ اس قربانی کے بکرے اور کھالوں کے بلوس کی نسبت سے ان گیتوں کو ٹریجڈی مینے بکرے کا گیت کہتے تھے۔ اس طرح باکس پوجا سے ٹریجڈی نے جنم لیا۔

۱۔ باکس لاطینی دیتا کو یونانی ڈائیوٹیس کا مرادف قرار دیتے ہیں حالانکہ باکس صحت شراب دہتا ہے اور ڈائیوٹیس ان صفات کا مظہر جو مند و ستانی دیوتا پر ہے منسوب کیجاتی ہیں یعنی وہ موجودات عالم کا خالق ہے ۲۔ کورس کے لغوی معنی رقص یا گدھ زخا صانع ہے ۳۔ یونانی میں TROGUS بکرا اور ODE بمعنی گیت



## تھس پس ۳۵ قبل مسیح

۳۵ قبل مسیح میں یونان کے ایک سربراہ اور وہ شاعر اور ڈراما کے موجد تھس پس نے باکس لپکا کا ایک نیا باب کھول کر

حقیقی ڈراما کا ڈول ڈالا۔ کورس کے مسلسل گانے سے انقباض خاطر پیدا ہوتا تھا۔ اور خود گویے لکھنا ارگائے گاتے تھا۔ کرچر ہو جاتے تھے۔ اس نقص کو رفع کرنے کے لئے تھس پس یونانی دیوالا سے کچھ پلاٹ لیکر چند کہانیاں ڈراما کی طرز پر تصنیف کیں۔ جنہیں وہ خود یا کوئی اور شخص ایک چھوٹے سے تختہ پر کھڑا ہو کر تماشائوں کو سناتا تھا اور کورس کو دم لینے کا موقع ملتا تھا۔ ان کہانیوں کو ایسی سوڈ کہتے تھے۔

## فری نیکیس

تھس پس نے جس ملاح کا بیڑا اٹھایا تھا اسے وہ مکافقہ انجام پر نہ پہنچا سکا اور اس کے ایک شاگرد رشید فری نیکیس نے اس پل کو منہ سے چڑھانے کا ہتھیار کیا۔ باکس کی رام کہانی سنتے سنتے سامعین کے کان پک گئے اور پرسی کا نقد آن سافر کی حد تک پہنچنے کے قریب ہو گیا یہ نقشہ دیکھ کر فری نیکیس کی جدت طراز طبیعت نے باکس کے محامد کو بالائے طاق رکھ کر نوٹریجڈیاں تصنیف کیں۔ جو یکے بعد دیگرے پبلک کو دکھائی گئیں۔ لیکن کورس برابر جاری رہا۔ کورس یا ایسی سوڈ میں ابھی تک عورتوں کو شامل ہونے کی اجازت نہیں دی گئی تھی۔ فری نیکیس نے اس قید کو بھی اڑا دیا اور عورتوں کو یہ فریضے تفویض ہونے لگے۔

اس زمانہ میں یونانیوں کے سر پر عجیب و غریب اور کالسا بھوت سوار تھا کہ وہ کسی ایسی بات کا سننا گوارا نہیں کرتے تھے۔ جس سے اُن کی کسر شان ہوتی۔ ایسے ناموافق آیام میں فری نیکیس کی ٹریجڈی "گرفتاری (مہبوط) مالی ٹس" دکھائی اور سنائی گئی۔ اس ٹریجڈی میں یونانیوں پر خوب سن وطن کی گئی تھی۔ بس پھر کیا تھا مغل میں بہرام چنگ گیا۔ چاروں طرف سے روئے پٹینے کی صدائیں آنے لگیں۔ اور ٹریجڈی بند کی گئی۔ مقدمہ چلا اور فری نیکیس پر ایک ہزار درہم جرمانہ ہوا۔ اور ٹریجڈی مذکور ضبط کی گئی۔ جب کھیل بگڑنا نظر آیا تو فری نیکیس نے

ایک اور ٹریجڈی تیار کی۔ اور اُس میں یونانیوں کی تعریف دل کھول کر کی۔ اس ٹریجڈی نے وہ قبول عام حاصل کیا۔ کہ مگر کتنا چڑا پولی کے ہیرو نے اس میں پارٹ لیا اور پھر فری نکس یونانیوں کا چاہتا شاعر بن گیا۔

یونان کا مشہور شاعر تھا اس نے ڈرامہ کی اصلاح میں بہت کارنامے کیے۔

### ایسی کائی لس

نہایاں لے اور جس طرح تھس پس فن ڈرامہ کا موجد ہے اسی طرح باقاعدہ ٹریجڈی کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا ایسی کائی لس کے سر ہے۔ اُس نے کورس کو بہت حد تک عضو مطلق کر کے مکالمہ کو جزو اعظم بنایا۔ اس سے قبل صرف ایک ایک لہر کر تھیں۔ کرجا یا کرتا تھا۔ اس نے دو ایکٹروں کا ایک وقت میں موجود ہونا لازم قرار دیا۔ اور اس بات پر مصرعہ ہوا کہ ہر ایکٹر اپنے کیرکٹر کی شان کے مطابق کپڑے پہن کر پیش ہوا کرے۔ یہ شاعر شٹر ٹریجڈیوں کے مصنف ہو نیچے علاوہ خود ایک باکمال ایکٹر تھا۔ روایت ہے کہ ایک دفعہ وہ ایسا مہیب مصنوعی چہرہ منہ پر چڑھا کر اپنی ایک ٹریجڈی میں پارٹ کرنے کے لئے نکلا۔ کہ اسے دیکھ کر کئی بچے دل کر مر گئے۔ اور متعدد عورتوں کے حمل گر گئے۔ اس کے ڈراموں میں سے صرف سات دست برد زمانہ سے محفوظ رہے ہیں۔ باقیوں کے صرف نام رہ گئے۔ نشان نہیں ملتے۔

اس کے ڈرامے بہت دہشت ناک اور ڈراؤنے ہوتے تھے لیکن جس طرح بچے جنوں بھوتوں کی کہانیاں سن کر سہم جاتے ہیں مگر پھر بھی انہیں شوق اور اصرار سے سنتے ہیں۔ یہی صورت ان ڈراموں اور اہل یونان کی تھی۔ دینی پیشواؤں کی نصیحت و تذلیل اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ سر بازار انہیں جلی کٹی سنا تا اور ان کی نقلیں بنا کر رسوا کرتا پھرتا تھا۔ ایسی کائی لس نہ صرف شاعر غرا اور نامور ایکٹر تھا بلکہ قسم کی طرح اسکی تلوار بھی جب چلتی تھی تو قیامت برپا کر دیتی تھی۔ لیکن جب ٹریجڈی نویسی کا انعام ایک پہلاک جلسہ میں اسکے حریف اور مہر شاعر نوکیس کو دیا گیا۔ تو ایسی کائی لس دل برداشتہ ہو کر کہیں چلا گیا۔

## سوفوکلینز

ڈراما میں ابھی بہت کچھ مزید اصلاح کی ضرورت تھی اور یہ کام قدرت نے سوفوکلینز کے لئے ودیعت کر رکھا تھا۔ اس نے یونانی ایٹج پر بیشمار نئی باتیں رائج کیں اور یہ قاعدہ مقرر کیا کہ ایٹج پوشیدہ کیلئے دو کے تین ایکٹر موجود ہوا کریں اور ان کا لباس پر تکلف ہو۔ سوفوکلینز نے ۱۱ سال کی عمر میں ڈرامہ نگاری شروع کی اور کل ایک سو تیس ڈرامے لکھے۔ سوفوکلینز نے اوڈے پس کے متعلق جو تین ٹریجڈیاں لکھیں۔ وہ اس لحاظ سے قابل غور ہیں کہ اُن کا اثر یورپ کے ڈرامہ پر پڑا۔ اوڈے پس کی ٹریجڈی میں یہ کہانی ہے کہ ایک بیٹا اپنی سگی ماں سے شادی کر لیتا ہے اور اپنے بیٹوں کا بھائی اور باپ اپنی ماں کا خاوند اور بیٹا اور اپنے باپ کا رقیب اور قاتل بن جاتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ یونانی جو تہذیب کے شعل بردار ہونے کا دم بھرتے تھے۔ کس طرح اس قابل نفرت ٹریجڈی کی نمائش کو روا رکھتے تھے۔ ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم خود اسطو کو اس ٹریجڈی کی تعریف میں طرب السال پاتے ہیں۔ جو اسے ٹریجڈی کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ لیکن ان سب کے برعکس حیرت انگیز یہ امر ہے کہ روم قدیم میں سینکا، مہندف انس میں والٹیر اور ثقاہت پسند انگلستان میں ڈرائیڈن جیسے برگزیدہ احباب نے اسی مضمون کی ٹریجڈیاں لکھنے پر فخر کیا ہے۔ آسٹریا کے مشہور سحر نگار اور زمانہ حال کے سربراہ اور وہ ڈراما نویس جو کوخان ہوم نشال کی تاج شہرت کا سب سے زیادہ چمکدار الماس ہیں کوینیڈی ہے۔ سچ ہے کہ تہذیب کا کوئی مہیا نہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے۔ کہ سوفوکلینز نچا۔ شہدا تھا بلکہ اس کے چلن کی پاکیزگی پر کوئی حرف نہ رکھ سکتا تھا، سوفوکلینز نے عالم پیری میں بھی قلم اٹھایا تھا۔ نہ چھوڑا اور برابر ٹریجڈیاں لکھتا رہا۔ جب اس کی عمر سو سال سے تجاوز کر گئی تو اسکے ایک ناخلف بیٹے نے یہ تہمت تراشی کہ اسے جس میں غلط آگیا ہے۔ سوفوکلینز نے عدالت کے روبرو اپنی جوابدہی میں اوڈے پس کی تیسری جلد جو اس کی تازہ تصنیف تھی پیش کی اور عدالت نے قرار دیا کہ جو شخص ایسی کتاب تصنیف کرنے پر قادر ہے اُسے کوئی پاگل ہی

مجنوں کے گھا۔

**یوروپینڈیز** اس زمانہ میں یوروپینڈیز شاعر نے بھی علم اُستادی بلند کر رکھا تھا۔ حکیم قمر لہا سے اس کے تعلقات دوستانہ تھے جس حکیم کے بارے میں راوی کہتا ہے کہ اس نے عمر بھر کبھی تھیر جانے میں نافہ نہیں کیا۔ یوروپینڈیز نے اُس زمانہ کے مذاق کے مطابق ۵، ڈرامے لکھے۔ اور وہ پہلا شاعر ہے۔ جو فلسفیانہ باتوں کو ایچ پر لایا۔ مشہور عالم مقرر دی ماسٹینز اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ اس ٹریجک شاعر کی موت بھی ٹریجک ہی ہوئی۔ یہی شکار گاہ میں شکاری کتوں نے اُسے تھکے ہوئی کر ڈالا۔

جنگِ سلی میں اسکے اشعار یونانی سپاہیوں کے آڑے آئے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ جب نسی اس کی زیر قیادت یونانی فوج نے شکست کھائی۔ تو فاتحوں نے اُن پر خوشیاں اور بہیمانہ ستم ڈھائے۔ مگر اُن یونانیوں کا بال تک بیکانہ ہوا جو یوروپینڈیز کا ایک مصرع تک سُنا سکتے تھے۔ گویا اس کا کلام پروانہ رشتہ گاری تھا۔ یونان کا یہ قابلِ احترام شاعر فوج کا جنرل اور معزز باشندہ آخر عمر تک شیخ پر آکر پارٹ کرتا رہا۔ ان تین ہم عصر شعرا کے بارہ میں کوئٹلین کی یہ رائے ہے کہ ایسی کالی بس پر شکوہ و جسارت پسند سو فوکلینڈ ثقہ و پُر وقار اور یوریپینڈیز فصاحت کا بھر بکراں تھا

**سکندر اعظم** اسکندر اعظم کے عہد حکومت سے قبل ایتھنز میں ۴۰۰ سو ٹریجڈیاں تصنیف ہو چکی تھیں۔ سکندر کے زمانہ میں سکندریہ علم و ادب کا مرکز اور ڈراما کا مستقر بن گیا۔ اکثر محققین کا قول ہے کہ فن ڈراما سکندر اور اُس کے باپ کے حکومت کے زیر اثر یورپ اور ایشیا میں پھیلا، کیونکہ جب وہ کسی ملک کو تسخیر کرتے تو وہیں ڈراما کے جشن منایا کرتے تھے۔ اور اس طرح وہاں کے باشندوں کو ڈرامائی چاٹ لگاتے تھے۔ جب سکندریہ نے علم پروری کا پھریرا اڑایا تو یونان کے تمام شاعر اُسی جگہ اُمنڈ کر آئے۔ اور فن ڈراما کو ادبِ محال پر پہنچایا۔ ان شعرا میں سے سات کو جو سچ سیدارہ کے

نام سے مشہور ہیں ٹریجڈی لکھنے میں بدِ طولی حاصل تھا۔ انہوں نے پولی (پلیمسوس) اور فلاؤنس کے عہد یعنی ۲۸۳ء و ۲۴۰ قبل مسیح کے مابین بے شمار ٹریجڈیاں لکھیں اور ان کا تماشا کیا۔ قیاس چاہتا ہے کہ عربوں میں سچ معلقہ کا خیال انہیں سچ ستیاء سے پیدا ہوا۔ ابرس قبل مسیح از اکیل یہودی نے یونانی زبان میں ایک ڈراما لکھا اور مذہبی ڈراما کا طرح انداز ہوا۔ اس ڈرامے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی کشمکش اور قوم اسرائیل کی ہجرت کے واقعات دکھائے گئے ہیں۔ اس ڈرامے کی تصنیف سے از اکیل کا یہ مدعا تھا کہ یہود کو ایک مثیل موسیٰ کی آمد کا دویسنا کر ان کا حوصلہ بندھائے اور ان کے لوحِ دل پر یہ نقش کر دے کہ یہ غلامی کی ذلت کوئی دن کی بات ہے جب حضرت موسیٰ پھر اس عالم فانی میں تشریف لائیں گے۔ تو سب فراعنہ زماں خاک میں مچائیں گے۔ اس ڈرامے کے اہم کردار حضرت موسیٰ، فرعون اور وہ ہستی ہے جس نے طور پر جلوہ دکھایا۔ ڈرامے کے آغاز میں حضرت موسیٰ ساٹھ سطر کی ایک تقریر کرتے ہیں اور ان عصا سانپ بن جاتا ہے۔ گواں ڈرامے کے صرف چہ اور لائق پریشان دستیاب ہوتے ہیں لیکن یہودی بھی تک مثیل موسیٰ کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ یہ اعتقاد ان کی اقتصادی ترقی کے کس قدر عاقل ہوا، محتاج بیان نہیں۔

## کومیڈی

کومیڈی کی ابتدا | ٹریجڈی اور کومیڈی اس لحاظ سے تو ام نہیں ہیں کہ دونوں کا ابتدا باکس پوچھا ہے۔ لیکن باوجود اس قرابت کے ان کی آونیش بالکل مختلف اور جہد اگانہ طریقوں سے ہوئی۔ ٹریجڈی اس باکس پوچھا کی یادگار ہے۔ جو کڑا کے کی سر دیوں میں کچا قتی تھی۔ یونان میں یہ رسم بہت جاگش خیال کیا جاتا تھا غور کی قوت سلب ہو جانے سے نہ صرف پڑ بہار باغوں اور مرغزاروں پر پلاس پڑ جاتی

تھی بلکہ بنی ترقاری بھی آگ کے مول مٹی مٹی۔ اس حالت سے جو افسروں کی امداد اسی کا جو جم ہوتا تھا وہ ٹریجک کورس کے تراؤں سے پھوٹ پھوٹ کر نکلتا تھا۔ اس کے برعکس کو میڈی اپنی تخلیق کے لئے اس باکس پوجا کی مرہون منت ہے۔ جو نکلتے جا رہے ہیں کیجائی تھی جب درخت زعفرانی پوشاک اُتار کر دھانی جوڑا پہنتے ہیں اور زمین پر سبز محل کا فرش سمجھ جاتا ہے گویا یہ موسم ان تمام غریبوں کا عامل تھا۔ جو بہار سے منسوب کی جاتی ہیں یہی دن وستان میں ہولی منانے کے ہیں۔ اور جو کچھ ہولی میں ہوتا ہے وہی عالم یونان کا تھا۔ ابتدا میں مذہب شہریوں کی تازگی طبع کا باعث ٹریجڈی اور جاہل دیہاتیوں کی تفریح کا سامان کو میڈی ہوا کرتی تھی۔ شہر میں ٹریجڈی محال تقدس اور خلوص سے کیجائی تھی۔ دیہات میں مقلان فصل بچنے پر باکس کی پوجا کر کے اظہار تشکر کرتے تھے۔ اس تہوار کا نام اسکو لیا تھا۔ جبل اس کی کیفیت یوں بیان کرتا ہے۔

”اس موقع پر ایک بکرا باکس کی مصیبت چڑھایا جاتا تھا۔ جس کے بعد لوگ گلی کوچوں میں شراب کے نشہ میں مچر دیوانہ وار پھرتے تھے جو گیت وہ گاتے تھے انہیں فیلک کہتے تھے۔ ان گیتوں میں باکس کی حمد و ثنا کے علاوہ مختلف لوگوں کی شخصیت کا مفسر بھی آڑا جاتا تھا۔ غرض یہ جو جم باکس کا بُت اُٹھائے گاتے جاتے، لپچتے کودتے گاؤں کاٹل پھرتے تھے کثرت شراب نوشی کی وجہ سے لوگ حد اعتدال سے گزر جاتے۔ تو کورس کا فائدہ انہیں وہ کھری کھری سناتا تھا کہ ان کا سب نشہ ہرن ہو جاتا تھا۔ ہی اسکو لیا سے کو میڈی نکلتی ہے کو میڈی یونانی لفظ کو رس سے مشتق ہے جس کے معنی سیاہی کالت ہیں۔ دوسرا مصدر لفظ کو می۔ بیان کیا جاتا ہے جس کے معنی گاؤں کے ہیں مگر اول الذکر زیادہ مستند ہے۔

سو سیرین جب تہی پس ٹریجڈی کی بزم آرائی میں مشغول تھا میگیلر کے شاعر سو سیرین نے کو میڈی کا لڑکھٹا اور کو میڈی ایک ہی وقت پر نظر عام

پر آئیں لیکن کمیڈی کو فن کا رتبہ حاصل کرنے میں بہت مدت لگی۔ سوسیرن لوگوں کے عجیب اور بیہودہ گیمیاں شیخ سے ظاہر کر کے کمیڈی کا موجد بنا۔ کمیڈی کے ساتھ نقلیں بھی کچھ آتی تھیں یہ شاعر ۵۱۹ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ اور ۴۲۳ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ یہ بہت کمپین

نچلا جو گوتھا اور لوگ اسکی سیاسی ہجوؤں کو بہت پسند کرتے تھے سوسیرن پہلا شاعر ہے جس نے کمیڈی کو ذاتی حلوں کے لئے خوفناک آلہ اور لوگوں کے عیوب کا تخت گھر منتخب بنایا۔ جب کمیڈی اور ہجو کے بادشاہ ارسٹوفینز نے اس پر مدہوش میخوار کی پھبتی کہی تو اس نے اس طنز کو بہت محسوس کیا۔ اور ایڑی چولی کا زور لگا کر ایک کمیڈی تصنیف کی جس کا نام اُس نے بوتل رکھا۔ جب ارسٹوفینز کی کمیڈی (بادل) اور اسکی کمیڈی (بوتل) شیخ پر آئیں تو بوتل نے ”بادل“ کے دھوئیں بکھر دیئے۔

ارسطوفینز کا دوسرا مقابل یو پولس تھا۔ جو ۴۲۴ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور ۴۰۰ یو پولس قبل مسیح میں فوت ہوا۔ اُس نے بہت سی ہجو یہ کمیڈیاں لکھیں جن میں سے ایک کی پاداش میں اُسے سمند میں پھینک دیا گیا۔ لیکوہ آمینرا الفاظ اور لیرگی زبان کے لحاظ سے وہ واقعی ارسٹوفینز کا ہم پلہ ہے۔

کریٹس ایک نغز گو شاعر اور عزیز مصنف اور قابل اکثر تھا۔ یہ کریٹس کا ہم نام الہم ہمال تھا۔ اور اس نے کریٹس کی تمام کمیڈیوں میں پارٹ کیا تھا۔ یہی مصنف سب سے پہلے شرا بیل کو شیخ پر لایا۔ اپنی کمیڈیوں میں سیاسی معاملات کا ذکر کرنے سے وہ پہلو بچاتا تھا۔ ایسی کمیڈیاں جو سیاسیات میں دخل دیں۔ قانوناً ممنوع کی گئی تھیں۔ لیکن یہ حکم ایک سال تک نافذ رہا۔ بعد میں منسوخ کیا گیا۔ جب کمیڈی ناقابل برداشت طور پر فحش ہو گئی۔ تو علما نے اسکی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اور اُن میں سے تمام قابل اعتراض اور حیا سوز باتیں نکال کر اُن کی بجائے تقریریں اور گیت ڈال دیئے اسی طرح کمیڈی کی زبان ہزلیات اور فوجاں سے پاک ہو گئی۔

**ارستوفینز** حقیقی کو میڈی ۴۲۵ قبل مسیح کے قریب ارستوفینز کے قلم سے رونما ہوئی۔ زمانہ حال کے نقادوں کی نگاہ میں اسکی تصنیفات بھی غیر مہذب ہیں

گو یہ اعتراض بہت حد تک بجا لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس نے اپنی کو میڈیاں ایتھنز اور سپارٹا کے طویل جنگ کے زمانہ میں تصنیف کی تھیں۔ ایتھنز کی جماعت عمومی کا سرگروہ کلی آن اس کا حامی دشمن تھا اور حکومت ایتھنز میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ اسی کے وجود سے متنبہ کیا جاتی تھیں۔ یہ ڈراما نگار صلح کا حامی تھا۔ اور کلی آن جنگ کا علمبردار تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جن خیالات کا اظہار کسی پبلک جلسہ میں ناخوشگوار تصور ہوتا اور انہیں ایکٹر سٹیج پر رکھنے الفاظ میں سیدھڑک بیان کر جاتے تھے۔ جب کلی آن کے مخالفوں نے حماقت کا عہدہ کیا تو ارستوفینز نے ایک کو میڈی سوئومہ نائٹ تیار کی اور اس میں کلی آن کی وہ گت بنائی کہ تو بھلی۔ اسی پر بس نہیں۔ بلکہ خود ارستوفینز نے اس کی کٹر پارٹ کیا۔ جس سے کلی آن مراد تھا۔ اسکی باقی کو میڈیاں بھی حکومت کی خرابیوں کے انکشاف کے لئے وقف ہیں اس کی جولانی طبع و دست دشمن تو کجا خود اسکی ذات کی پروا نہیں کرتی تھی۔ جو کچھ کہنا ہوتا تھا ! کہہ لے لڑتا تھا خواہ اس کے کسی کی دل آزادی ہو یا اپنی بدنامی۔ سقراط کی سی قابل احترام ہستی جسکی دوستی پر ارستوفینز ناز کیا کرتا تھا اسکی نکتہ چینی سے نہ بچ سکی جب شاہ ڈائی آئی سس نے ایتھنز کی زبان اور تہمتوں سے آگاہ ہوئی غواہ ظاہر کی تو افلاطون نے اسے ارستوفینز کے ذریعے بیچ کر کہا کہ ان میں اہل ایتھنز کی صحیح تصویر نظر آئیگی۔

**یوبولس**۔ نئی فنریکلیکاز۔ ارستوفینز کے بعد یوبولس۔ نئی فنریکلیکاز نے بے شمار کو میڈیاں لکھیں۔ صرف آخر الذکر نے جو ۴۹ میں پیدا ہوا۔ اور ۸۸ء

قبل مسیح میں فوت ہوا۔ ۴۴ کو میڈیاں تیار کیں۔ اسکی تصنیفات فصاحت اور بلاغت کی کان ہیں یہ شاعر ۱۰۶ سال کی عمر میں فوت ہوا۔ اور آخر دم تک ڈرامہ لکھنے میں مصروف رہا مینٹ ڈر ایکلیکاز کا برادر زادہ مینڈر ایک بلند پایہ ایکٹر اور کو میڈی نویس تھا۔



اس زمانہ کی کامیڈیوں میں تمدنی اور معاشرتی باتوں کا ذکر ہوتا تھا۔ جو کا عنصر کو مغفود نہیں ہوا تھا مگر بہت کم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ مثنیٰ و عشق کی کرشمہ سازیوں نے لے لی تھی مینڈر نے (۳۴۲-۲۹۱ قبل مسیح) اعلیٰ طبیعتوں کے لئے متعدد کامیڈیاں لکھ کر اس کا پایہ بلند کر دیا۔ یہ شاعر لذات نفسانی کے موید ایسی کیو کرس کا دوست اور اس کا ہم نوا تھا۔ اسی لئے اپنی کیو کرس کے مذاق اور عقیدہ کی جھلک اس کی تصنیفات میں پائی جاتی ہے مینڈر کے ڈرامے سراپا تہذیب ہونیکے علاوہ بہت دلچسپ اور فصیح ہیں۔ اس کا مدعا یہ تھا کہ نیکی کا ثمر اور بدی کا آل سب آئینہ طریق پر دکھائے۔ وہ فطرت انسانی کا چابکدست مصور تھا۔ کزن ٹن اس کے ڈراموں کو فصاحت کے مدرسہ کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ فطرت نگاری میں اس کو وہ ملکہ حاصل تھا کہ نقاد کو اس کے ڈراموں کے مطالعہ کے بعد ملنا پڑتا ہے کہ یہ کتنا مشکل ہے کہ آیا مینڈر کے ڈرامے فطرت کا عکس ہیں یا خود فطرت۔ لہٰذا ڈراموں کی وضع پر ڈھالی گئی ہے۔

فیلی مان فیلی مان مینڈر کا ہم عصر تھا اور مد مقابل۔ لیکن اس نے متقدمین کی طرح عوام کے لئے کامیڈیاں لکھیں۔

**یونانی کومیڈی کے تین قسام** | یونانی کومیڈی کے تین اقسام۔ قدیم۔ وسطی۔ اور جدید ہیں۔ کامیڈی قدیم اس زمانے کی کامیڈی کو کہتے ہیں

جب کرکیر حقیقی شخص ہوتے تھے۔ اور اعلیٰ ناموں سے شیخ پر لائے جاتے تھے۔ اس میں بہت دل آزاری سے کام لیا جاتا تھا۔ اور دل کھول کر مذمت کی جاتی تھی۔ اس قسم کے ڈرامے آخر کار ناقابل برداشت ہو گئے۔ یو پولس کرٹس اور ارسٹوفینز اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ شعرا کسی بد معاش، چور، اچکے، زنا کار، قاتل، کسی بد اطوار کی خبر لینے میں تسمہ نہیں لگاتے تھے۔

کومیڈی وسطیٰ میں حقیقی کومیڈی کی طرح اخلاق و عادات کے نقضے دکھائے جاتے تھے لیکن ذات کا ذکر یا زندہ کیر کیڑوں کا نام لے کر صلواتیں سنا نا خارج کر دیا گیا تھا۔ اور فرضی ناموں سے کام لیا جاتا تھا۔ کومیڈی جدید فن کی انتہائی منزل ہے جو موجودہ کامک ڈراما سے نکلتی

ہے جس میں کیرکٹیر مضامنی ہوتے ہیں۔ صرف یہ ضروری ہوتا ہے کہ کیرکٹیر حقیقت کے اور ڈراما قواعد فن کے مطابق ہو۔ اس کامیڈی کا رواج سکندر اعظم اور سینڈر کی وفات کے باہم ہوا۔ اس وقت یونانی شیخ اچھا خاصہ مکتب اخلاق بن گیا۔ اور شعرا نے اس میں جو حسن، نزاکت اور نشان پیدا کی، اس سے اس فن کو چار چاند لگ گئے۔

**ٹریجڈی اور کمیڈی کے مناصب** | اس طرح یونان ادبیات کی اعلیٰ ترین صنف سے مالا مال ہو گیا۔ عہد قدیم کے یونانی ہمیشہ

ٹریجڈی اور کمیڈی کو دو جدا گانہ اصناف تصور کرتے رہے ہاں رقص و سرود۔ شعر خوانی اور تقریریں دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی تھیں۔ اور یہ اعلیٰ درجہ کے شاعروں کے تخیل کا نتیجہ ہوتی تھیں۔ مگر یہ جاننے نہ تھا کہ کوئی ٹریجڈی نویس کمیڈی لکھے۔ تعلیم یافتہ اشخاص ایکٹ کرتے تھے۔

**ایکٹ** | ایکٹری کا پیشہ ذیل خیال نہیں کیا جاتا تھا مشہور مقرر ٹوسی ماسٹینیز کے بارے میں روایت ہے کہ ڈراما اس کی تعلیم کا جزو اعظم تھا۔ ایکٹری اس کا دوست اور معلم تھا۔ اور اسے بتایا کرتا تھا کہ کس طرح حرکات و سکنات کی مدد سے وہ اپنی تقریروں کو موثر بنا سکتا ہے مشہور ایکٹر نیوٹولیس اور ارسٹوڈیس ممالک غیر میں سفارتوں پر مامور ہوتے تھے۔ جہاں ان کی بہت آؤ بھٹت ہوتی تھی۔

**یونانی تھیٹر** | یونانی تھیٹر ایک نیم دائرے کی شکل کی بے سقف عمارت ہوتی تھی جس کے نیچے حصے میں شیخ ہوتا تھا۔ اس میں گول ڈنگل کی طرح نشستوں کی قطاریں تدریجاً بلند ہوتی چلی جاتی تھیں۔ اس کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ تیس ہزار شاہی اس میں آسانی سے ساکتے تھے۔ ایکٹر مصنوعی چہرے لگاتے تھے اور قد کو بلند کرنے کے لئے بسکٹ پہنتے تھے۔ جو ایک قسم کے اونچی ایڑی کے بوٹ ہوتے تھے۔ ان مصنوعی چہروں کا منہ نرم بنا ہوتا تھا۔ تاکہ آواز دور تک پہنچ جائے۔ اسی سے کلمہ ڈرامٹک پرسنی وضع ہوا

ہے۔ لاطینی لفظوں پر معنی ذریعہ اور سٹیو معنی آواز نکالنا ہے بنا ہے جس کے معنی  
معنی ڈراما کے مصنوعی چہرہ کے ہیں۔ اس طرح انگریزی لفظ (پرسن) شخص ہے جس کے  
معنی معنی بولنے کا مترم ہیں۔ تماشے روز روشن میں ہوتے تھے۔ اور دن بھر رہتے تھے۔  
تین ڈرامے اور ایک نقل ایک دفعہ دکھائے جاتے تھے۔

**تھیٹر کے اخراجات** چونکہ ڈرامے مذہبی اور قومی لوازمات میں شمار ہوتے تھے  
اس لیے انکی ٹائٹل کے تمام اخراجات سرکاری خزانہ سے ادا

ہوتے تھے۔ مقتدیان مذہب فرمانروایان ملک تعلیم یافتہ اور ان پرچہ، مغرض ہر  
شخص ایکٹروں کی قدر افزائی میں ایک دوسرے سے بڑھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور  
ان پر خطابات انعامات مناصب جلیلہ اور جاگیرات کی بارش ہوتی رہتی تھی۔ اور  
شعرا پارٹ لینے کے لئے ٹوٹے پڑتے تھے۔

**اتحاد ثلاثہ** یونانیوں نے اتحاد ثلاثہ کے نام سے ڈراموں کے لئے جو مہول  
وضع کیا۔ وہ زیادہ تر اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے یورپ  
کے ڈرامے نگاروں میں ایک لامنتہی بحث کا دروازہ کھل گیا ہے جس کا سلسلہ  
اب تک جاری ہے۔ اور جس کا تذکرہ آئندہ جا بجا آئے گا۔ یہ مہول تین جب ذیل  
شعور پر مشتمل ہے۔

**اتحاد زمان** اس کا منشا وہ ہے کہ جو کچھ ڈراما میں دکھایا جائے۔ وہ ایسے واقعات  
ہیں کہ عہد ہر جو ۲۴ گھنٹے میں واقع ہوئے ہیں۔

**اتحاد مکان** یہ چاہتا ہے کہ تمام واقعات ایک ہی مقام سے تعلق رکھتے ہوں۔

**اتحاد عمل** اس کا تقاضا ہے کہ کسی ایک ڈرامے میں صرف ایک ہی کمیشن، واقعہ  
یا پلاٹ ہونا چاہیے۔ آخر الذکر دنیا بھر کا سلسلہ کلیتہ ہے۔ مگر بحث  
پہلے دو شعور کے متعلق ہے۔

## قیصر کاراکلا

یونان میں ڈراما پر طرح طرح کی نکل کاریاں ہو رہی تھیں کہ ۳۱۵ء میں  
 جہاں سوز کاراکلا قیصر روم آندھی اور طوفان کی طرح آیا اور ایکسٹن  
 میں سکندریہ میں قتل عام کر کے اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور تمام یونانی تہذیب کا  
 خاتمہ کر دیا۔ تمام تھیں حکماً بند کر دئے گئے۔ اور ڈرامے کا ایکٹ کرنا تو پوری مجرم قرار  
 دیا گیا۔ فن ڈراما یونان میں معدوم ہو گیا۔ اور اس کی رہی رہی رونق جاتی رہی \*



# باب دوم

## روم اور اٹلی

پیشتر اس کے کہ اس زمانہ کا حال بیان کیا جائے جب رومیوں نے یونانی فنون کی اصلاح کر کے انہیں اپنا بنالیا۔ یہ دیکھنا اُپسی سے خالی نہ ہوگا کہ اس سے قبل اٹلی میں ڈراما کے کس قدر عناصر موجود تھے۔ علماء کا خیال ہے کہ اٹلی ہمیشہ فن تمثیل اور تماشوں کا گھر رہی ہے۔ اس ادعا کی تائید سند جب ذیل امور سے ہوتی ہے۔

**سینئر** اٹلی کے عہد قدیم میں ناچ مذاقیہ گیت۔ تقریر اور مکالمہ سے مجلس گرم کرنے کے ثبوت جا بجا ملتے ہیں۔ اُن اس میں کلام نہیں کہ ان سب میں سب ڈرامہ کا جز و سجد کثیر ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ مذاقیہ گیت یا کہانیاں سنائی جاتی تھیں اور ان میں فلوٹ سے ساز کا کام لیا جاتا تھا۔ انہیں سینئر کہتے تھے۔

**ٹولک** ۵۰ قبل مسیح سے پیشتر اٹلی میں پیشوایان مذہب کے ایک فرقہ کا سراغ چلتا ہے جسے ٹولک کہتے تھے۔ یہ لوگ ناچ کر بحین (مذہبی گیت) گایا کرتے تھے۔

**اسٹیرنیز** ۲۶۵ قبل مسیح میں اٹلی میں ایک مہیب دبا پھیلی اور آئندہ مذہب نے حکم لگایا کہ اس کا اندفع اسٹیرنیز ساکن اثر دیا کے تماشوں سے ہو سکتا ہے کیونکہ ان کے تماشے مذہبی رنگ میں ہیں۔ اور برکات آسمانی کے نزول کا باعث۔ چنانچہ ان کو روم میں بلایا گیا۔ اور انہوں نے اپنے تماشے سینیری کے ساتھ دکھانے شروع کئے۔ چونکہ وہی

اُن کی زبان سمجھنے سے قاصر تھے۔ وہ گانوں کے ساتھ ہواؤ بھی بتاتے تھے تاکہ نشانائی کہانی سمجھ لیں۔ اٹلی میں شیج کا سنگ بنیاد ہی تماشے ہیں۔

**فن ہنری اونک** | اس کے بعد اسٹیریز روم ہی آباد ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنے وحشیانہ تماشوں کے ساتھ سیٹر کو مخلوط کر کے ایک نئی بات پیدا

کی۔ یہ بھون مرکب لوگوں کو اس قدر پسند آئی۔ کہ وہ اُن کی ہر ممکن طریق سے امداد کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انہی اسٹیریز کے نام سے ہنری اونک آرٹ یعنی فن ایکٹری منسوب کیا گیا ہے انہوں نے آخر کار اپنے تماشوں سے مذہبی باتوں کو اڑا دیا۔ اور مذاقہ گیت گانے اور ہواؤ بتا کر کہانیاں سنانا شروع کیا۔ بسا اوقات ایک کس لڑکا گاتا تھا اور ایکٹر ہواؤ کے ذریعہ اس کے گیت کی ترجمانی کرتا تھا۔

**یونانی ڈرامہ کا اثر** | پہلے پہل یونانیوں اور رومیوں کا تصادم جنگ پیونک میں ہوا (۲۶۱ لغایت ۲۴۱ قبل مسیح) سسلی جو کچھ عرصہ سے میدان

جنگ بنی ہوئی تھی ڈراموں کی نمائش کے لئے تھیٹر کا مرکز بن گئی۔ اس سے قبل سیٹا۔

سانی راکیوس۔ گیشینا۔ اور ٹی اور منیا میں تھیٹر قائم ہو چکے تھے۔ ان تھیٹروں میں دورین قوم کے زمانہ کے شاعر اپنی چاروں طرف کے ڈرامے نہایت کامیابی کے ساتھ کھیلے جاتے تھے

یہ کو میڈی نگار شاعر جو ۴۵۰ اور ۴۵۰ ق۔ م کے مابین زندہ تھا۔ سانی راکیوس میں آباد

ہو گیا۔ اور اس نے علمِ صنم۔ سیاسی اور اخلاقی مضامین پر سچا س کے قریب ڈرامے

لکھے۔ اس سے پہلے سسلی کے ایک شہر میگار میں کو میڈی موجود تھی۔ لیکن اسکی حیثیت

بھانڈوں کی لعلوں سے زیادہ نہ تھی۔ اپنی چاروں طرف نے اس میں تسلسل واقعات کا پیوند لگایا

جس سے اہل اٹلی میں یونانی ڈراموں سے دلہانہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اسی زمانہ میں انڈریوس

غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا روم میں آیا۔ اور اُسے مدرس کی خدمات سپرد کی گئیں۔

روم میں قیام کے تھوڑے عرصہ بعد اس نے رومیوں کے لئے اطالوی زبان میں یونانی

طرز کے بہت ڈرامے لکھے اور اطالوی سٹیلمیں پلاٹ کا اضافہ کیا۔ اس کے بعد انیس  
ایک غم آموز شاعر نے ۲۳۹ و ۱۹۹ قبل مسیح میں اس کام کو سنبھالا۔ اس نے اپنے ڈراموں  
میں یونانی تہذیب کو اٹلی کے حیات تازہ میں سمو کر اس فن کو آسمان کمال کا آفتاب بنا دیا  
سسرو اس کا بہت مداح تھا۔

۱۵۲ قبل مسیح میں پہلا باقاعدہ تھیٹر تعمیر ہوا۔ لیکن کانسل سی۔ سی۔ لان جی نس  
نے اس تصور پر کوہ یونانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے اسے سمار کر دیا۔ ۵۴ قبل مسیح میں پوپائی  
نے ایک تھیٹر کی بنیاد رکھی اور ۵۲ قبل مسیح میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اس تھیٹر میں  
چالیس ہزار نشستوں کا انتظام تھا۔ اس کے تھوڑے عرصہ بعد دو اور تھیٹر تعمیر ہونے  
۲۱۹ و ۱۲۹ قبل مسیح کے مابین سکیونس شاعر نے رومیوں کے لئے بہت سے  
درد انگیز ڈرامے لکھے۔ یہ شاعر مصطور بھی تھا اور ۸۰ سال کی عمر تک ٹریجڈیاں لکھتا رہا  
تخیل کی بلند پروازی۔ تبحر علمی اور پرشکوہ زبان کے لئے مشہور ہے اس کے بعد کسی اس  
ابھی اس ہوا۔ جس کا طرز تحریر تند اور سخت تھا۔ اس نے لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے  
لیکن روم کا مقرر سسرو اسے بہت قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

سسینیکا روم کا سربا پائے ناز حکیم فلسفی۔ مدبر اور ڈرامہ نگار ۴۰ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔  
یہ شاہ نیرو کا اتالیق تھا۔ اس نے اس کی حرکات سے متغیر ہو کر دربار سے  
علیحدہ ہونا چاہا۔ مگر نیرو نے اس پر بغاوت کا الزام لگا کر نئے موت مار کی۔ اور حکم دیا کہ وہ  
اپنی زندگی کا خود خاتمہ کرے جس حکم کی اس نے ۶۵ عیسوی میں بڑے حوصلہ سے تعمیل  
کی اس نے آٹھ ٹریجڈیاں لکھیں۔ یہ ڈرامہ نگار جدت خیال ندرت ترتیب اور مہنی آبدی  
کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔

رومی ٹریجڈی | ابتدائی رومی ٹریجڈی کے پلاٹ یونانی اور رومی رواںاتوں پر مبنی  
ہیں۔ خود سسرو اور جولیس سیزو نے ایسی چیزیں لکھیں۔ رومیوں

نے کورس کو معرّف یا سوتروہار کی شکل میں پہلی دفعہ پیش کیا۔

**راسی اس اور ایوپی** اس عہد کے مشہور ایکٹراسی اس اور ایوپی تھے۔ اول انہوں نے کامیڈی و ٹریجڈی میں بڑا نام پیدا کیا۔ لیکن اسی

اس کو میڈی میں اور ایوپی ٹریجڈی میں زیادہ مہارت رکھتا تھا۔

راسی اس کی دو ذرا آئینیں ایسا نقص تھا۔ کہ اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اس عیب کو چھپانے کے لئے وہ منہ پر نقاب ڈال کر پارٹ کیا کرتا تھا اس کے فن اکیٹنگ کے کمال کا اس سے بڑھ کر اعتراف کیا ہوگا کہ رومیوں نے اس نقص کو نظر انداز کر کے اس سے نقاب اتار دینے کی فرمائش کی۔ تاکہ اسکی فصاحت اور سخن داؤدی سے زیادہ بہرہ اندوز ہو سکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روم کے امرا اس پر بے حد مہربان ہو گئے۔ اور ڈکٹیٹر تسلانے اسے وہ طلائی انگلی عطا کی جو امارت کا نشان تھی۔ یہ ایکٹر سسٹو کا دوست تھا۔ جو اکثر اس کا ذکر نہایت محبت بھرے الفاظ میں کرتا ہے۔ کب کمال میں اس کا نام رومیوں میں ضرب اشل ہو گیا۔ چنانچہ وہ ہر ایسے شخص کو جو اپنے فن میں ماہر ہوتا تھا۔ راسی اس کہتے تھے۔ ادا ائل عمر میں سسٹو اس سے تعلیم پاتا اور تقریر کی مشق اسی کے زیر ہدایت کیا کرتا تھا۔ استاد کو شاگرد سے خدہ افس ہو گیا تھا کہ جب سسٹو خارج البلد کیا گیا۔ تو راسی اس نے ایکٹری کے ذریعہ حاضرین کو اس طرف مائل کیا اور اس کی جلا وطنی کا حکم منسوخ کرادیا۔

کہتے ہیں پارٹ کرتے وقت وہ اپنی شخصیت کو بھول جاتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ دوران تماشا میں اسے غصہ کا اظہار کرنا تھا۔ جوش میں اس نے ایک نوکر کو جان سے مار ڈالا۔ ہندوستان میں بھی ایک ایکٹر نے رامائن کے کھیل میں ہنومان کا پارٹ کرتے وقت راویں کی لٹکا جلاتے جلاتے تھیٹری کو آگ لگا دی تھی۔ انگلستان کے عظیم الشان گلوب تھیٹر میں ٹیکسیٹر کا ڈرامہ ہنری ہشتم کھیلایا جاتا تھا۔ تو بادشاہ کی آمد کا اعلان پہلی نوپ کی



سلامی سے کیا گیا۔ اس سے تھیٹر کو آگ لگ گئی وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ اسی طرح ایک تماشائیں کسی بد معاش کو پھانسی پر چڑھا تھا۔ اُس کے لئے جیل سے ایک قیدی لایا گیا۔ جسے پھانسی کا حکم دیا گیا تھا اور اُسے سچ مچ پھانسی پر چڑھایا گیا۔ وہ اصحاب جو تھیٹر کو حقیقت کے مطابق کرنا چاہتے ہیں۔ غور فرمائیں

اس کے بعد نیو ہی اس۔ پلیونس۔ ٹرنس۔ لوسی لی۔ اس آفری کیوئی اس نے بہت سے ڈرامے لکھے اور ڈراموں کی زبان اور پلاٹ کی اصلاح کرتے رہے۔

دوسری صدی میں صرف لوسی اس نے قابل ذکر ڈرامے لکھے ہیں۔ یہی زمانہ ہے جب عورتوں نے رومی شیخ پر پارٹ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے دو کیسیا نے پڑے ایک سو سال تک اس کام کو بوجہ حسن انجام دیا۔ ایک اور عورت کلیسیا کو پیا لانا می چودہ سال کی عرصہ میں شیخ پر آئی اور ۱۰۴ سال کی عمر تک پارٹ کرتی رہی۔

رفتہ رفتہ مول نے طبائع پر تعیش کا رنگ چڑھایا مٹی آفرینی اور ذوق سلیم کا مخطط شروع ہوا۔ اور مبتذل باتیں شیخ کی سرایہ دار بن گئیں۔ نقادوں نے بلند آہنگی سے صدائے احتجاج بلند کی۔ لیکن نقارخانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے اگرچہ چند رومی قیسوں نے بہت ماتھے پاؤں مارے۔ مگر بگڑی بات کو نہ بنا سکے اور علم و فضل کا جو زوال دوسری صدی کے آخر میں شروع ہوا وہ چوتھی صدی کے وسط میں مکمل ہو گیا۔

پنٹوماٹم پنٹوماٹم یعنی وہ ڈرامہ جس میں گفتگو سے کام نہیں لیا جاتا۔ اور صرف حرکات و سکنات ہی سے پلاٹ کا مطلب ادا کیا جاتا ہے۔ رومیوں کی ازبس دل پسند تفریح تھی۔ ان کھیلوں کی سرپرستی تعیش پسند لوگوں کا شعار ہو گئی اور لازماً شرمناک بد معاشی اور فواحشات کا ہوا رہ بن گئی۔ چونکہ ادبیات کو اس ڈرامہ میں کوئی دخل نہ تھا۔ اس لئے یہ ڈراما ماسوا تلفن طبع کے اور کسی صرف کا نہ تھا۔ ان تماشوں میں

عورتیں ہی حصہ لیتی تھیں۔ انہیں لوگ میناس کہا کرتے تھے۔ اور اس جن فروش جماعت کے ناز و ادا پر منے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ میناس ایسی کھلیں کہ قریباً برہنہ تن پنٹوماٹم کرنے لگیں اور ایسی حرکات پر اُتر آئیں کہ ان کا ذکر کرنا بھی بے حیائی میں داخل ہے علماء وقت نے آغا ز بندگی اور پنٹوماٹم کو مخرب اخلاق قرار دیا۔ آخر گورنمنٹ نے اس میں دخل دیا اور عورتوں کا شیج پر آنا حکماً بند ہو گیا۔

**فنِ ڈرامہ کا زوال** اس پر بھی پنٹوماٹم اور اسی قبیل کے عامیہ تماشوں نے اپنا رنگ کہیں نہ کہیں جائے رکھا۔ اور رفتہ رفتہ روم اور دیگر ممالک میں جو روم کے ماتحت تھے۔ ڈرامہ فقط تسمہ شخصی ہجو اور پنٹوماٹم تک محدود رہ گیا۔ گبن مروی ہے کہ ۳۶۱ عیسوی میں جب قیصر جولین اینٹاک کو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ بدعاشوں اور شہدوں سے گلی کو پے پے پڑے ہیں۔ جو دہاہیات گیت گاتے ہیں۔ اور نہ صرف قافلن اور مذہب کی کھلی اڑاتے ہیں بلکہ بادشاہ کی ذات اور ریش مبارک تک کو بھی نہیں چھوڑتے۔ اس موقع پر خود بادشاہ کے خلاف ایک ہوقیانہ ہجو تیار ہوئی اور سرباز رگائی گئی جس میں اسکی زامدانہ زندگی اور لمبی ڈرامی پر آوازے کسے گئے۔ تحمل مزاج بادشاہ ملکہ ہو کر دماغ سے چلا آیا۔ اور چلتے چلتے شہر کے دروازے پر اہل شہر کی ہجو موموہ دشمن ریش لٹکاتا آیا۔ یہ اینٹاک کے باشندوں کی بدچلنی اور اُن میں زمانہ عادات کے راسخ ہو جانے کی ایک زندہ تاریخ ہے۔

پنٹوماٹم آگسٹس کے زمانہ سے لیکر چھٹی صدی تک شیج کی اجارہ دار بنی رہی۔ اور بلا اتعداد الفاظ دیوتاؤں کی لیلا ہوتی رہی۔ اس عہد میں روم کے عالیشان اور وسیع تھیٹر میں تین ہزار اور خوش رفاہ اور تین ہزار خوش گلو گانے والیاں کام کرتی تھیں۔ **ادبیات کا زوال** تھیس کی انوسناک وفات کے بعد ۵۲۴ عیسوی میں رومی ادبیات کا زوال نہایت سرعت کے ساتھ شروع ہوا۔ جب

پوپ کی سطوت پورے جوبن پر آئی۔ تو ایکٹروں کی شامت آگئی۔ پادریوں نے عفتہ و کینہ کے جذبات سے موثر ہو کر ایکٹروں کو صطباغ سے محروم کر دیا۔ اور اُن لوگوں پر بکات آسمانی کے دروازے بند کر دیئے۔ جو اتوار کو عبادت کلیسا میں شامل ہونیکے بجائے تھیٹر جاتے تھے۔ پادریوں کے اعلان سے یونانی اور رومی ڈرامے گلدستہ طاق لسیاں ہو گئے اور ایکٹرشہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اور ایسے علاقوں میں چھپ چھپ کر کھیل گئے لگے۔ جہاں پادریوں کا اثر کم تھا۔

چھٹی اور ساتویں صدی کے مابین یورپ میں ادبیات ڈرامہ کے فقدان کی یہی وجہ ہے۔ اس ذہنی تفریح سے محروم ہونا لوگوں کو بہت شاق گزرتا تھا۔ جو فطرتاً اس قسم کے تماشوں کے دلدادہ تھے۔ جم اور روح کی نشوونما تو وہ کسی نہ کسی طرح کر لیتے تھے۔ مگر اُن کی علمی پیاس بجھانے والا چشمہ خشک ہو گیا تھا۔ یورپ کے حصہ میں پادری لوگوں کو جاہل رکھ کر اپنی سطوت قائم رکھنا چاہتے تھے۔ اسلئے لوگوں میں تعلیم کا پھیلنا انہیں ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

**مذہبی ڈرامے** امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کو آہستہ آہستہ تعلیم کے فوائد معلوم ہونے لگے۔ اور جب پادریوں نے دیکھا کہ اب انہیں قابو میں رکھنا مشکل ہے تو انہوں نے حکمت عملی سے کام لیا۔ اور جو بات بگڑتی دکھائی دیتی تھی اسے اس طرح بنایا کہ لوگوں کی تفریح طبع کے لئے مذہبی ڈرامے ایجاد کئے۔

**زمانہ جہالت** یہ امر تسلیم شدہ ہے کہ چھٹی سے لیکر دسویں صدی تک کا عہد یورپ کا ناگہاں جہالت ہے اگرچہ ہم وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ اس زمانہ میں ادبیات بالکل معدوم تھیں۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ علم و فضل کی سرود بازی کے ساتھ جہالت تمام یورپ پر چھائی ہوئی تھی۔ پادری عوام کی تعلیم کے خلاف آستینیں چڑھائے بیٹھے تھے۔ مذہبی تعصب یہاں تک بڑھا ہوا تھا کہ پوپ گرگریوں

نے تمام غیر عیسائیوں کے قلم سے لکھی ہوئی کتابیں آگ کی نذر کر دیں۔ گو بارہویں صدی میں یورپ میں متعدد دارالعلوم قائم ہو گئے۔ اور فلسفہ جو بن پر آ گیا۔ مگر روم میں جو پوپ کا مستقر تھا کوئی دم نہ مار سکتا تھا۔

**موناسٹ ڈرامہ** جب معجزانہ ڈراموں کا رنگ چکا پڑ گیا تو پادری موناٹک ڈرامہ شیخ پر لائے جس میں مذہبی پیشواؤں کی شہادت اور

معجزوں کا بھی ذکر ہوتا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ ڈرامے تمام یورپ میں پھیل گئے اور رامبول اور دوشینہ عورتوں کے زیر اہتمام شیخ ہونے شروع ہوئے۔ سلسلہ میں پادریوں نے اس قسم کے ڈراموں کی اصلاح اور اشاعت کے لئے ایک انجمن قائم کی جس کی سرپرستی میں ”جذبہ مسیح“ روم میں شیخ ہوا۔ اور اسی انجمن کی سرپرستی میں اخلاقی ڈراموں کا رواج ہوا۔

**اخلاقی ڈرامہ** ان ڈراموں میں حسد۔ نفرت۔ کینہ۔ خوشامد۔ جھوٹ اور فریب کو انسانی لباس پہنا کر شیخ کیا جاتا تھا۔ پادریوں کی دیکھا دیکھی عوام

اور طالب علموں نے یہ ڈرامے شیخ کرنے شروع کئے شیطان۔ گناہ اور جرم کے کیرکٹر شیخ پر لا کر مذاقہ عصر پیدا کیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ عنصر شیخ پرستولی ہو گیا۔ اسی طرح ڈرامہ پادریوں کی نظر عنایت سے پھلا پھولا۔ اگرچہ انہوں نے پھر آنکھیں پھیر لیں مگر ڈرامہ پر چنداں مضر اثر نہ ہوا۔

**مٹ** تیرہویں صدی کے آخر میں سٹو نے بہت سے ڈرامے خالص ڈرامے کے رنگ میں لکھے اسے ایسی کائنات (یونانی ڈرامہ نگار) ثانی کہتے ہیں۔ سٹو

۱۶۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۳۳ء میں مر گیا۔ اس نے بہت سے ڈرامے نیکان کی طرز پر لکھے ہیں۔

چودھویں صدی میں گوتالی کوئی مقول تعداد ڈراموں کی پیدا نہ کر سکی۔ لیکن اس

**سبلیٹ** <sup>۸۵</sup> مشہور عربی سبلیٹ (جو ایک قسم کا ناچ ہے جس میں حرکات و سکنات سے گانے کے مطالب کو واضح کیا جاتا ہے جیسے ہندوستان میں کوٹک کرتے

ہیں! اول بار شہرِ ثونا میں میلان کے فواب کے روبرو کیا گیا۔ یہ ناچ بعد ازاں تمام یورپ میں مقبول علم ہو گیا۔ اس زمانہ میں پولی ٹیکن نے موسیقی ڈرامہ ایجاد کیا۔ جسے اصطلاح

میں سپورٹل ڈرامہ کہتے ہیں۔ جو ادیب کا پیش خمیہ ہے اس قسم کا پہلا ڈرامہ دربارن ٹوا کے روڈ ویسٹج ہوئے۔ اور سلیٹ کی طرح جلد ہر دلعزیز ہو گیا۔ پولیٹین فاضل اہل علم نقاد اور شاعر تھا۔ اسی نے ارفیو نامی شہور موسیقی ڈرامہ دونوں میں تیار کیا جسے بصر فڈامہ نویسی کا اعجاز کہتے ہیں۔

۱۹۲۶ء میں حکومت نے ڈرامہ کی سرپرستی شروع کی اور بعد ازاں شب مارٹ رینو کی کوشش سے ڈرامہ کے اچھے چمن میں چہرہ ہار آنے لگی۔ اُس وقت کے ڈرامے رطب و یابس کا مجموعہ تھے۔ موسیقی ڈراموں کے پہلو بہ پہلو حیا موز کو میڈیاں بھی چلی جاتی تھیں۔

سولہویں صدی میں ڈرامہ کو خوب عروج ہوا۔ اور بہت سے تھیٹر تعمیر ہوئے اسی صدی میں اطالوی زبان میں ٹریجڈی لکھی جانی شروع ہوئی۔ اور گلیٹیو کی ٹریجڈی سیٹج پر آئی۔ پٹو اس پہلا ڈرامہ نہیں ہے جس نے اطالوی زبان میں ڈرامہ لکھا۔

۱۷۱۶ء میں ٹرسٹو نے نظم غیر مقفی میں ایک ٹریجڈی لکھی۔ جو پپ یو دہم کے روڈ ویسٹج ہوئی۔ اس صدی میں روس منڈلیا انٹی گان نامعلوم مصنفوں نے لکھی اور دربار فریرا کے ایک شاعر گرائڈی نے ۹ ٹریجڈیاں تیار کیں۔ لیکن اٹلی میں ٹریجڈی کو رونق نصیب نہ ہوئی اور کامیڈی اس سے بازی لے گئی جس کی ایک شاخ کو میڈی آف ماسک کے جھنڈے گرد گئے۔ اس میں پلاٹ اور مکالمہ ہوتا تھا۔ ایک ٹر نقاب پہن کر آتے تھے یہ کو میڈی انگلستان فرانس اور جرمنی میں بھی خوب زوروں پر رہی لیکن جیل جیل سوسائٹی زیادہ ہند بھتی گئی۔ ان بھدی کامیڈیوں کا رنگ پھیکا پڑتا گیا۔ فی البدیہہ کامیڈی کی ایجاد کا سہرا سیلو المعروف ریزنار سکا لانا می ایک فاضل ایکٹر کے سر ہے۔ جس نے ان تماشوں کو شروع کیا۔ اور کامیابی کا خلعت لیکر سیٹج سے اُترا۔ اس کو میڈی میں پلاٹ منفصل طور پر ایکٹروں کو بتا دیا جاتا تھا۔ اور گنگو ایکٹروں کی جدت طبع پر چھوڑ دی

جاتی تھی۔ اب بھی اگر ایکسپریٹ سے لکھے یا مذاق ہوں تو یہ کومیڈی مزے کی چیز ہو سکتی ہے  
 بالڈو کو ارسٹو ایک موقر خاندان میں بمقام ریگیمونٹ ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوا۔ بادل  
 ایسٹو | نحو ستہ سال مطالعہ قانون میں صرف کرنے کے بعد اس کے باپ نے اسے  
 دیگر کثب کے مطالعہ کی اجازت دی۔ اس کی شاعری نے اسے دربار میں پہنچایا۔ جہاں علاوہ  
 ڈرامہ نگاری کے وہ سفارت کی خدمات انجام دیتا رہا۔ ایک دفعہ اسے ایک بغاوت کے  
 فرو کرنے پر مامور کیا گیا۔ اتفاق سے وہ باغیوں کے زرخ میں چپس گیا۔ لیکن جب انہیں  
 معلوم ہوا کہ وہ مشہور ڈرامہ نگار ہے تو انہوں نے نہ صرف اس کی تعظیم و تحکیم کی بلکہ ڈیوک کے  
 مطیع ہو گئے۔ آخر میں وہ اپنی جاگیر پر چلا گیا۔ اور سیاسی امور سے کنارہ کشی اختیار کی۔ مامور  
 چند نئی کومیڈیوں کے اس نے کوئی کام نہ کیا۔ اور باقی عمر اپنی مشہور زرمیہ نظم کی  
 نذر کر دی۔ ۱۸۳۲ء میں اس نظم کے شائع ہونے کے عین بعد اس نے انتقال کیا۔

ارستو خوش مزاج فطیات سے پرہیز کرنے والا اور دوسرے جسم کا تھا۔ مطالعہ کا چنڈاں  
 شائق نہ تھا مگر ہر وقت غور و فکر میں ڈوبا رہتا تھا۔ انہماک کا یہ عالم تھا کہ ایک دن باغ میں  
 شب خوابی کے کپڑے پہنے ہل رہا تھا چلنا شروع کیا۔ اور تب چونکا جب شام کو ایک چکر گزرتا  
 پہنچ گیا۔ اگرچہ اس کی آمدنی کثیر نہ تھی۔ مگر اس کی ضروریات کے لئے کافی تھی۔ کیونکہ بیوی بچوں  
 کے بارے سے آزاد تھا۔ اس کی ایک نظم آرمینڈ فمور لاس کی عین حیات میں چھ دفعہ چھپی۔ اور اس صدی  
 میں اس کے چھ ایڈیشن شائع ہوئے۔ ارسٹو کے ہجو۔ اور مذاقیتہ ڈراموں نے اہل اٹلی سے  
 خوب خراج تحسین وصول کیا۔ یہ شاعر بھی اپنی کلام کی پختگی سے مطمئن نہ ہوا اور اس کی اصلاح  
 کرتا رہا۔ اس کی تصنیفات متقدیم کے لئے پھر خراج ہدایت ہیں۔ اس کے ڈرامہ شانہ ارسینری  
 اور سامان کے ساتھ میٹج ہوئے۔ میلو ڈرامہ (خلوط ڈرامہ) یا اٹلی کا اوپیرا بھی اسی صدی  
 کی ایجاد ہے۔ اہل اٹلی کے سینوں میں موسیقی کی جو آگ بلی پڑی تھی۔ وہ یکا یک جھٹک اٹھی۔  
 اور اس کے شعلے کلیسا کے میناروں تک جا پہنچے اور شاہی دربار میں گر جا کے گیت بھی ترمیم کر چکے

انہی دنوں میں اٹلی کے مشہور مکتوبہ عم ناسو کے ڈرائے بجلیاں گرا رہے تھے اور  
 ناسو ہر شخص تھینٹر کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔ اس کے قلم کے لکھے ہوئے سووے میڈیا  
 کے کتب خانے میں اب تک محفوظ ہیں جنہیں دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ کہ ایک ایک  
 مصرع کی بندش بکے چست کرنے کے لئے صفوں کے صفیہ کر ڈالے ہیں۔ ناسو اسٹو کا  
 بد قسمت ہم عصر اور شاندار مد مقابل تھا۔ اس کی اوائل عمر کے حالات نایاب ہیں صرف اسی قدر  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اسے مطالعہ قانون کی تالیف کی۔ لیکن شاعری کا شوق ادب  
 والدین پر غالب آیا مگر جب ناسو نے ۱۷ سال کی عمر میں ۱۲ بندوں کی نظم شائع کر کے اٹلی  
 میں تھلکہ چا دیا تو ۱۷۵۶ء میں اس کی شہرت اسے دربار میں پہنچ لے گئی ۱۷۵۳ء میں اس نے  
 اپنا مشہور ڈرامہ ایٹا شائع کر کے تمام یورپ میں اس صنف کو رائج کر دیا۔ چند ٹریجڈیاں  
 بھی لکھیں اور خوب لکھیں۔ لیکن خاص توجہ اپنی ایک پریمبول کی جسے اس نے دس سال  
 کے عرصہ میں ختم کیا وہ بے حد شہرت تمام لکھتا تھا۔ مگر مدت تک اس میں رد و بدل کرتا رہتا تھا  
 جب ۱۷۵۸ء میں تخلیق پر و شلم شائع ہوا۔ تو ۱۷۶۱ء سال  
 کی عمر میں اٹلی چھریں اس کا طوطی بولنے لگا۔ لیکن اسکے مابعد کے حالات سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ وہ بحال جو ادبیات کے طفیل حاصل ہوا تھا۔ کس قدر جلد زوال پذیر ہوا۔  
 بعض کا خیال ہے کہ لیونانا می ایک حسین لڑکی کے عشق کے جرم میں ناسو محبس میں گیا۔  
 لیکن معقین کا اس میں اختلاف ہے اور جہور اس طویل اور سخت قید کی عدت یہ قرار  
 دیتے ہیں کہ الفونوڈیوگ آف فیرا کے دربار میں اس کے حریف اس پر آواز سے  
 کہتے بہتیں تراشتے اور اس کے مذہب کی تضحیک کرتے تھے۔ ان باتوں نے اس کے دل اور  
 دماغ پر بڑا اثر کیا اور اسے وہم ہو گیا کہ یہ لوگ اس کی جان کے لاکھ ہیں۔ اور اسے مرتد  
 مشہور کر کے محکمہ احتساب مذہبی کے پنجہ عذاب میں پھنسانا چاہتے ہیں۔ شاعرانہ تخیل نے  
 اس وہم کو یقین کی حد تک پہنچایا اور ناسو فریرا سے کہیں بھاگ گیا۔ تھوڑے عرصہ کے



بعد واپس آیا۔ مگر وہم چھ برس پہلے اور ہوا اور دوسری دفعہ راہ فرار اختیار کی۔ اپنے مسودے روپیہ وغیرہ سب کچھ پیچھے چھوڑ گیا۔ اور در بدر مارا مارا پھرتا رہا۔ جب تنگدستی نے بہت ستایا تو پھر افغانوں کے دربار میں حاضر ہو کر اپنے آپ کو اس کے رحم کے حوالہ کیا۔ ڈیوک پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ اس پر ٹاسو نے دربار میں کچھ ایسی گستاخانہ باتیں کیں کہ اس نے طیش میں آ کر اسے پاگل خانہ میں داخل کر دیا۔ ۲ سال تک وہ ایک تنگ و تاریک حجرے میں پاگل خانہ کی سختیاں جھیلتا رہا۔ اس کے بعد اس نے چند ٹریجڈیاں فلسفہ اخلاق کے موضوع پر لکھیں۔ اس کی رہائی کی تمام کوشش ناکام رہیں لیکن بالآخر ۷ سال کی قید تباہی کے بعد پرنس ڈانٹوا کی سفارش پر وہ ۱۸۷۷ء میں آزاد ہوا۔ بغیر ڈیوک سے ملاقات کرنے کے سیدھا جنوبی اٹلی میں پہنچا اور اس کے اہل ملک نے ہر مقام پر اس کا تپاک سے استقبال کیا۔ فلورنس کے امرا و غر با جوق جوق اس کے پاس آنے لگے اور اسے ہر وہ کی حیثیت مل گئی ۱۸۷۷ء میں اس نے وہ ٹریجڈی سبک کے روبرو پیش کی جو اس نے آیام قید میں تیار کی تھی۔ اور ٹور سانڈا کے نام سے مشہور ہے۔ دربارِ روم نے اسے ملک کا تاج پہنانے کی تاریخ مقرر کی مگر اس تاریخ سے چند روز پہلے وہ ۱۸۷۹ء میں دنیاوی قدر و منزلت اور مصائب سے ہمیشہ کے لئے نجات پا گیا۔ اس کا جنازہ شانہ شانہ شوکت سے اٹھا جلویں تمام امرا اور پادری تھے۔ جن کے روبرو اس کی نمش کے سر پر ملک الشعرائی کا تاج رکھا گیا اب لوگوں کے دو گروہ ہو گئے۔ ایک ٹاسو کا مداح تھا دوسرا ارستو کا۔ رفتہ رفتہ ان گروہوں نے فرقوں کی صورت اختیار کر لی۔ اور ایک کا نام ٹاسی (پیروان ٹاسو) اور دوسرے کا نام ارستشی (پیروان ارستو) پڑ گیا (جیسے لکھنؤ میں دبیر نے اور انیسٹے دو گروہ بن گئے تھے) استرعیوں صدی میں قدامت کا زور بہت کم ہو گیا۔ تاہم چند مشہور ٹریجڈیاں اس زمانہ میں بھی لکھی گئیں۔ ٹریجڈی آدم جس سے ملٹن کو فروس کم گشتہ تحریر کرنے کا خیال آیا۔ اسی صدی کی یادگار ہے میلو ڈرامہ کا ضبط اہل اطالیہ کے سر میں ایسا سلیا کدہ

سنجیدہ ٹریجڈی سے بیزار ہونے لگے۔ مشہور ٹریجک ایکٹر کوٹالے جب لوگوں کو اٹلی اقم کے ڈرامہ کے نطف سے آشنا پایا۔ تو پارٹ کرنا ہی ترک کر دیا۔

**گولڈونی** اٹھارہویں صدی میں اٹلی کے سرمایہ نازندت آفرین ڈرامہ نگار اور سحر طراز شاعر گولڈونی نے لٹریچر اور شیخ میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اسے اٹلی کا مولیر کہتے ہیں اس نے گولڈونی نے ۵۰ کو میڈیاں نکلیں جن میں سے ۱۶-۱۷ سال میں تیار کیں اس شخص کو یونانی لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں بدھ طوے حاصل تھا۔ شہرت اس کے نام کو تمام یورپ میں لے اڑی اور ویس چار دہم شاہ فرانس نے اسے پیرس میں طلب کیا جہاں اس نے فرانسیسی زبان میں ایک کو میڈی نکلی اور تمام فرانس نے ایک زبان ہو کر فخر و تعین بلند کیا اس کے صلیں میں اسے چھ ہزار فرینک انعام اور ۲۰۰ فرینک سالانہ کی پنشن عطا ہوئی۔ اس باکمال ڈراماٹسٹ نے ۸۶ سال کی عمر پائی اور ۱۷۹۳ء میں پیوند زمین ہوا۔ اس مشہور ڈرامہ نویس نے ایک گردش قلم سے فواہشات کو اطالوی شیخ سے دُور کر دیا۔ اور کو میڈی کے سیرکیر حقیقی زندگی سے لینے کی طرح ڈالی

**کونٹ کارلو گوزی** کارلو گوزی گولڈونی کا معاصر اور حریف تھا۔ اس نے یہ کوشش ۱۷۹۳ء سے ۱۷۹۷ء کی کہ کو میڈی کو حقیقی زندگی سے مخلوط نہ ہونے دے اور

ماسک کو میڈی پر عروج پر آجائے۔ اول اول تو گوزی بازی لگیا۔ مگر بعد میں گولڈونی کا شیخ عام ہو گیا اور اس کے بہت پیرو پیدا ہو گئے۔ اور گوزی کی کوشش کا رت ہو گئی۔ گولڈونی حقیقت و آغوش کا میڈی کا اور کارلو گوزی پُر تکلف اور شاندار بصورت ہدیتوں کی کا میڈی کے علم دار ہیں۔

سترہویں صدی کے آخر میں ادا کی ایک مجلس ادبیات اور زبان کی اصلاح کئے مقرر ہوئی جسکی کوششیں اٹھارہویں صدی میں بار آور ہوئیں۔ اور کورس کو شیخ سے رخصت کر دیا گیا۔

**ماٹاس ٹیسو** | ٹیسو نے ارسطو کے قواعد کے مطابق ڈرامہ نویسی شروع کی اور شاہ آسٹریا کی تفریحات کے ہتھم ہونے کی وجہ سے بہت سی کامیابیاں لکھیں  
۱۶۹۸ء - ۱۷۱۸ء

بند فیکلوا اور میزنتی نے رٹک ڈرامے لکھے۔ اور نکولینی (۱۷۱۸ء - ۱۷۲۲ء) نے ٹریجڈی میں معتد بہ اضافہ کیا۔ گائیونی نے ٹریجڈی میں جوشیلی تقریروں کو رواج دیا۔ انہی اکیام میں سیڈینا (۱۷۱۸ء - ۱۷۲۲ء) نے سنج کی اصلاح میں کاروائے نمایاں کئے۔

مارچیز باؤل کلو کی وفات نے یورپ کو بہترین ٹریک ایکٹس سے محروم کر دیا تھا۔ جس کی کوراکٹوراسی (۱۷۱۸ء - ۱۷۲۹ء) نامی ایکٹرنے پورا کیا۔ سلونی اس کا کامیاب بدلہ مقابل تھا۔ پیروان گولڈوینی ری اینڈریونی مارکون کا پاسی سگریگی (۱۷۲۵ء - ۱۷۳۵ء) کیڈری سکٹوری (۱۷۳۵ء - ۱۷۴۵ء) مدیر تیانخ ڈرامہ کنونٹ گران -

مارچیزو - مارچو (جن کی کامیابیاں تاجرانہ باتوں پر مشتمل ہیں) بڑے نامور ڈرامہ نگار ہوئے ہیں۔ اور ناتالہ شو - مارکوس میفی اٹلی کے مشہور پرگو سٹف نے میروپ کے نام سے ایک ٹریجڈی لکھی۔ اگرچہ یہ ٹریجڈی حسن و عشق کی کرشمہ سازیوں سے پاک تھی مگر اسے وہ کامیابی حاصل ہوئی جس پر وقت تک کسی ٹریجڈی کو نصیب نہ ہوئی تھی اور اُسے فوراً فراموشی اور انگریزی زبانوں میں منتقل کیا گیا۔ قدردانی کا یہ عالم تھا کہ ۶۰ ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس کے بعد اس نے ایک اور ہولناک ٹریجڈی لکھی۔

**کنونٹ الفوری** | الفوری نے بھی بہت سی ٹریجڈیاں تحریر کیں اور جو کچھ لکھا۔ اس کے ۱۷۲۹ء - ۱۷۳۹ء ڈراموں میں سالوکی (گفتگو عالم تنہائی) کی بھرمار ہے جو صرف

اطالوی ایکٹروں کے منہ سے جلی معلوم ہوتی ہے۔ یہ شاعر نہ صرف اشعار کی صلاح پر قوت صرف کرتا تھا۔ بلکہ مکمل ڈرامے پھر سے لکھ ڈالتا تھا۔ اس کے اکثر ڈرامے تیسری تیسری کاوش کا اثر ہیں۔ خاموشی پسند اور آزادی کا علمبردار تھا۔ اس نے فرما زوئے اٹلی

کی زبردست ہجو لکھی ہے اگرچہ اس نے یورپ کی دارالسلطنتوں میں تھیٹر دیکھے تھے۔  
 مگر کتابی صورت میں ان کا مطالعہ کبھی نہ کیا۔ اس لئے جو کچھ لکھتا خالص طبع اور ہوتا تھا۔  
 اس کی ٹریجڈیوں کا اہم مقصد متضاد جذبات کی نمائش تھا۔ گویا نانی ادبیات سے  
 مدت تک نا آشنا رہا۔ مگر ڈرامہ نگاری میں یونانی اصول و قواعد کی پیروی کرتا تھا۔ اس کی  
 تمام تصنیفات میں صرف تین مقام پر اتحاد مکانی اور شاہزی زبانی کی خلاف ورزی ہوئی ہے  
 اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ڈرامہ میں نظم کے التزام کو روا نہ رکھتا تھا۔ اٹلی میں بہت باکمال  
 پیدا ہوئے۔ لیکن انیسویں صدی میں ایڈی لیڈر سٹوری نامی ایکٹرس نے جو اعلیٰ تعلیم سے  
 بہرہ ور تھی یورپ اور امریکہ کو مسح کر دیا۔

گبریل ڈی انین زیو | عہد حاضر میں جبریل ڈی انین زیو اٹلی کا وہ شاعر ناول نویس  
 اور ڈرامہ نگار ہے جس کی شہرت کا چار دانگ یورپ میں فنکار  
 (سال پیدائش ۱۸۶۲ء) بیچ رہا ہے اس کے ڈراموں کا مکالمہ نہایت پُر شکوہ الفاظ  
 میں اور پلاٹ نادر اور عجیب ہوتا ہے۔

گاؤ کُنڈا | اس کا شعور ڈرامہ یورپ کی قریباً تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے ۱۹۱۷ء  
 تک وہ دس ڈرامے لکھ چکا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں جنگ عظیم کے زمانہ میں اس نے  
 دھواں دھار تقریریں کیں اور اہل اٹلی کو شرکت جنگ پر آمادہ کیا۔ بلکہ خود شریک معرکہ  
 ہو کر مجروح ہوا۔ اور دسمبر ۱۹۱۷ء میں شاہِ جارج پنجم نے اس کی ایک (آرڈر) خطاب سے  
 عزت افزائی کی۔ لیکن جب ماضی صلح کے وقت اتحادیوں نے پاؤں پھیلانے۔ اور عجیب  
 عجیب شرائط پیش کیں۔ تو یہ بگڑ گیا اور فیوم (اطالوی پارلیمنٹ) میں ان کے خلاف  
 ایسی تقریریں کیں کہ مجلس کا رنگ بدل گیا۔ اٹلی کی موجودہ صلح کلِ مدوش ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے  
 اٹلی کی عظیم الشان ایکٹرس سکورا الینور ڈو سے ۱۹۱۷ء میں انفلوئنزا  
 سے صاحبِ فراش رہ کر ۲۱ اپریل ۱۹۲۳ء کو پٹزبرگ (امریکہ) میں

فوت ہوئی جہاں وہ اپنی کمپنی لیا گئی ہوئی تھی۔ ۵ مارچ کو شیخ پر آئی اور ایسی رخصت ہوئی کہ پھر جتنی جان شیخ پر آنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے والدین مملوک الحال اکیڑھے۔  
 الینور ۱۳ مارچ کو برطانیہ کو وینس کے نزدیکیوں میں تھامی ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر میں روزی نامی ایک سیکرٹری کمپنی میں ملازم ہوئی۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اسکا شمار بہترین ایکسوں میں ہونے لگا۔ اس زمانہ میں زیادہ فوٹوں میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ جہاں اس کی ملاقات فرانس کی سرمایہ ناز ایکس سارا برناڈ سے ہوئی۔ بعد ازاں وہ گبرائیل ٹی نینزو کے زیر اثر آگئی۔ اور اسکا ایکٹنگ فن کے مطابق ہو گیا۔ وہ شیخ پر چھوٹے چھوٹے قدم رکھنے لگی۔ اٹلی میں اسکی ہر نوعیزی کم ہو گئی۔ مگر تمام یورپ میں نام ہو گیا۔ وہ غیر معمولی قابلیت کی ایکس تھی۔ اور سیرجی اور کو میڈی میں یکساں مہارت تامہ رکھتی تھی۔ بعد ازاں کی رائے ہے کہ ایکٹ کے وقت اس کے فاقوں کی حرکت بے نظیر تھی۔ پہلی دفعہ ۱۹۲۳ء اور پھر ۱۹۲۴ء میں لندن آئی۔ اور اہل لندن کو اپنے اظہار بحال سے حیرت کر دیا۔ ایک نقاد نے اسے سٹار میں دیکھا وہ لکھتا ہے۔

”میں نے دوسے کو رائی ویریا میں دیکھا۔ وہ اپنے گزشتہ آن بان کا صحنہ لاسا خاکہ معلوم ہوتی تھی۔ مگر چہرہ پر بحال اب تک موجود تھا۔ ہاں غم کے آثار چھپائے نہ چھپتے تھے۔ رائی ویریا کی اقامت اسے پسند نہ تھی۔ لیکن اپنے کام میں مصروف رہی۔ مگر بشرے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دن کی مہمان ہے۔ رگ نعرہ تحسین بلند کرتے تھے۔ لیکن اس کے دل پر کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ اُسے اُمید تھی کہ اس کے آخری دن آرام و سکون سے بسر ہوئے۔ مگر مالی حالت کچھ ایسی بگڑی کہ ۶۰ سال کی عمر میں اسے شہر شہر پھر پھر پناہ ۱۹۲۳ء میں وہ لندن آئی جنہوں نے اسکی بہادر دیکھی تھی۔ وہ خزاں دیکھ کر بہت کمیدہ خاطر ہوئے۔

**سینری** | شیخ کی سینری ایجاد کرنے کا پہلا اہل اٹلی کے سر ہے۔ فرانس اور آسٹریا کے ایسے ملکوں نے اس ضمن میں جو کچھ لیا یہیں سے لیا۔ ۱۹۲۳ء کے

قریب ایک انگریز سیاح اور نقاد اہلی کے تھیسٹروں کی جو سینی ری بیان کرتا ہے۔ وہ بتا رہا ہے کہ  
 انگلستان کو نصیب نہیں ہوئی۔ مروی ہے کہ ان کے پردوں کے سامنے ہمارے پرے  
 محض سچوں کے بنائے ہوئے نقش و نگار ہیں۔ ان کی سینی ری انسان کو دنگ کر دیتی ہے  
 ان کے شنوں میں مزید اصلاح و ترقی کی کوئی گنجائش نہیں۔ وینس کے ایک تھیسٹر میں بیٹھے  
 دیکھا۔ کہ ایک قوی ریل ہاتھی کھڑا ہے مٹا ہوا تھی گم ہو گیا۔ اور اسکی جگہ ایک لشکر دکھائی  
 دیا۔ بات یہ تھی کہ سپاہیوں نے اپنی ڈھالوں سے ایسی شکل بنائی تھی۔ کہ ہو ہو ہوا تھی معلوم ہوتا  
 تھا۔ شہر میں کیپ رات تک تھیسٹر میں یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک عورت کی روح کو سپاہیوں کا  
 ایک دستہ گھیرے کھڑا ہے۔ روح بازو اور کپڑے پھیلا کر آن واحد میں ایک مکمل  
 عمل میں تبدیل ہو گئی۔ سپاہیوں نے اپنی تلواروں کو سیٹج پر پھینکا۔ اور فوارے۔ آبشار اور  
 درخت بن گئے۔ سیٹج پر ایک دلکش باغ نظر آنے لگا +



# باب سوم

## سپین

**ابتدا** بارہویں صدی کے وسط میں سپین میں عناصر ڈراما کی موجودگی پائی جاتی ہے اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ سپین ڈراما کے لئے کسی اور ملک کا احسان نہیں۔ تاریخ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ساحر بادشاہوں کے ہمارے نام سے ایک نیم مذہبی ڈراما ٹالیڈو کے گرجوں میں شیخ ہوا کرتا تھا جو قوانین ۱۵۲۲ء کے اسپین وضع ہوئے۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑے دنوں میں مذہبی ڈرامے پیش کیے جاتے تھے جب ان ڈراموں میں ہزلیات آن کوڑے۔ تو پادریوں نے محض طعن شروع کی۔ پادریوں کے ایما پر شاہ الغاسودا نے یہ اصول قرار دیا کہ ایسے ڈرامے جن میں حضرت مسیح کے اسوہ حسنہ کا ذکر ہو۔ صرف پادری ہی اپنے گرجوں میں کیا کریں۔ اس کے بعد پوپ اربن چہارم نے ۱۵۶۶ء میں حکم دیا کہ ڈراما کو تلقین مذہب کے لئے استعمال کیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں پادریوں نے ڈراما کی ترویج پر زور دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ ڈراما فیوڈل مذہبی سے آزاد ہو گیا۔ اور انگریزیا نامی ایک شاعر نے متعدد کامیڈیاں لکھیں۔ جو صرف اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کو کھلائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد ٹورس ٹھارو اور پوپ ڈی روڈ سپین میں ایک قومی تھیٹر بنانے میں کامیاب ہوئے اور اول الذکر نے آٹھ کامیڈیاں بھی لکھیں۔ لیکن اس زمانہ کے ڈرامے کوئی خاص وقعت نہیں رکھتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس کام کی تکمیل قدرت نے لوپ ڈی گکا کے لئے جو بیعت کر رکھی تھی۔

## لوپ ڈی ویگا

۱۹۶۲ء تا ۱۹۷۳ء

لوپ ٹلکس ڈی ویگا کارپوریٹاؤں کی ڈراما کا حقیقی بانی ۲۵/۱۲  
نمبر ۱۹۶۲ء کو میڈرڈ میں پیدا ہوا۔ اس کا منظر کمال باب جو  
خوشاعر تھا۔ اسکی اوائل عمر میں فوت ہو گیا۔ اور اس نے اپنے

چھانے نخل طافت میں پرورش پائی۔ ابتدائی تعلیم چچا نے خود دی اور پھر سے شہر کی کالج میڈرڈ  
میں اور بعد ازاں الگائیڈ نیورٹی میں بھیجا۔ وہاں سے فارغ ہو کر میڈرڈ واپس آیا۔ تو ڈیوک  
آف آرا کا سکریٹری مقرر ہوا۔ نگرہاش سے ملنے ہو کر تین دفعہ شادی کی آشنائوں کا تو کوئی  
شادی نہیں۔ اس کا عقیدہ ڈراما ڈراما اس کی اپنی مشن پرستی کی داستان ہے اس کے بعد  
ادبیات کی خدمت پر کمر بستہ ہوا۔ کئی تنازع کی علت میں اسے ویسٹیا میں جلاوطن کیا گیا اس  
شہر میں ایک ذلیل ساتھی تھا۔ اسی کے لئے لوپ نے ابتدائی ڈرامے لکھے۔ ۱۹۵۸ء کی شہر بوری  
میں میڈرڈ میں شامل ہوا۔ اور اس طوفان خیز حالت کے دوران میں اپنی ایک طویل فلم محل  
کی۔ ۱۹۶۰ء میں مذہب کی خدمت کے لئے تیار ہوا۔ اور چھپیں مقرر کیا گیا لیکن فرائض کلیسا  
تو لاکھاری میں مل نہ ہوئے بلکہ اس کے ڈراموں کی کثیر تعداد اسی زمانہ کی تصنیف ہے دنیا میں  
اس سے بہتر کثیر تصنیف مصنف آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اٹھانہ سو ڈراموں اور چار سو اس  
(مذہبی ڈراما) کی تصنیف اس سے شوب کی جاتی ہے۔ ان میں سے اکثر دستیاب نہیں ہوئے۔ مگر  
پھر بھی باقیات صحاحات آثارہ جلدوں میں طبع ہوئیں۔ اس کا ارشد تلامذہ مان ٹون مروچی ہے  
کہ اس نے پلوں کا میڈیاں صرف پنڈہ دن میں لکھی تھیں۔ مونیئر اسے فطرت کا لاؤ لاجیا کہا  
ماتا تھا۔ لوپ اس بے تکلفی سے نظم لکھتا تھا۔ کہ کوئی اس سرعت کے ساتھ نہ بھی نہیں لکھ سکتا  
جو بیسٹیشنوں میں ایک اعلیٰ ڈراما تیار کر لینا اس کے صومئی بات تھی۔ اس نے بہت سے  
ڈرامے صرف تین مہینوں میں تیار کئے ہیں۔ ڈراموں کے علاوہ اس کے کہیں لاکھ تین ہزار شمار  
چھپ چکے ہیں۔ اگرچہ اس نے تمام عمر تیش و قتل میں بسر کی۔ اور اس کا سالانہ خرچ سات لاکھ  
سے زیادہ ہوا کرتا تھا۔ پھر بھی ناقدری لہذا کی نکایت حدیثہ زبان پر رہی۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے پاس



اپنے کو قرار نہ تھا غریب غربا کے علاوہ کئی گھر محل کے فروغ کا کیفیل تھا۔  
 بن ڈراما کے متعلق اس کا اصول یہ تھا۔ کہ خواہ کچھ بھی ہو ہمیشہ پبلک کو خوش کرنیکی کوشش کرو۔  
 وقت کی پبلک ہنگامہ آرائی چاہتی تھی بلو پ اس کے حسب فشار و لولہ انگیز ڈرامے لکھتا ڈ  
 چیدگیاں پیدا کرتا اور کیرکٹروں کو ان سے صاف نکال لینا اس کے بایں ہاتھ کا کیفیل تھا  
 اپنے ڈراموں میں خصائل نگاری کی طرف توجہ نہیں کرتا۔ اس کے ڈراموں کی دلچسپی عمل  
 و حرکت میں مضمر ہے۔ کیرکٹر محض تیلیاں ہیں یہ ڈرامے موت کی زندگی کا حقیقی آئینہ نہیں  
 دپ دم واپس تک ادبی مشاغل میں نہ بہک رہا۔ اس کی آخری نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 بیا اور اس کی سترقوں سے اکتا گیا ہے۔ ۱۳ سالہ میں عالم جادو دانی کو سدھارا اس کا  
 مانہ قومی تیوکاروں کی سی رولق سے اٹھا۔ اور ۹ دن تک مراسم تعزیت ادا ہوتی رہی۔  
 ہم اس کے صرف ایک ڈراما کا پلاٹ بطور نمونہ درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں۔ یہی پل  
 اس کے چرچہ گلشن کی بہار کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

فلورین اپنے شہر کے شہزادے کو قتل کر کے فرار ہوتا ہے۔ جب کوئی جائے پناہ نہیں  
 قی۔ تو پاگل بن کر ایک پاگل خانے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اسی اثنا میں عرفیلہ نامی ایک دوشیزو  
 قابل پسند شادی سے نجات پانے کے تہم راستے سد و دیکھ کر گھر سے نکل جاگتی ہے راتہ  
 اسے چورٹو سیلتیم میں اور وہ برہنہ تن اسی شہر میں داخل ہوتی ہے۔ جہاں فلورین پاگل خانہ  
 چھپا تھا کوئی اس کی اتلن باور نہیں کرتا۔ اور ب اسے سٹرن قرار دیکر پاگل خانہ میں دیدیتے ہیں  
 لی ملاقات ہی میں فلورین اور عرفیلہ کی محبت ہو جاتی ہے مگر دونوں ایک دوسرے کو پاگل  
 سمجھتے ہیں۔ لیکن اس سے قبل داروفہ پاگل خانہ کی لڑکی فیڈ رافلورین پر عاشق ہو چکی ہوتی  
 نے فیڈرا کا جوش محبت اب حقیقی دیوانگی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ اس تمام جھیلے سے  
 یہ عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بالآخر خود فیڈرا کی کوشش سے فلورین اور عرفیلہ  
 شادی ہو جاتی ہے۔

میگل ڈی سوڈراسروانیٹر  
۱۵۴۷ء - ۱۶۱۶ء

ایک پُرانے خاندان کا رکن تھا۔ کسی زمانہ میں اس  
خاندان کے قبضہ میں سروانیٹر نامی قلعہ تھا۔ جنگی  
ملکیت کی نسبت سے خاندان کا یہی نام پڑ گیا۔ ۱۵۶۹ء

میں ملک کی وفات پر اس کے چند مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوا۔ یہی اسکی پہلی تصنیف خیال کی جاتی  
ہے۔ اسی سال ملازمت کے سلسلہ میں اٹلی چلا گیا۔ مگر غلطی مدت بعد فوج میں ملازم ہو کر جنگی  
ہمتا میں حصہ لینے لگا۔ ایک معرکہ جنگ میں اسے تین گولیاں لگیں جن کے باعث اس کا  
بائیں ہاتھ اور بازو بیکار ہو گیا۔ تاہم تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی اور جنگی خدمات سجالا تا رہا  
اسی سلسلہ میں ترکوں کے خلاف ایک مہم پر میونس جانا پڑا۔ ۱۵۷۵ء میں وہاں سے واپس آ رہا  
تھا۔ کہ الجیریا کے جہاز ران اسے گرفتار کر کے لے گئے۔ جنگی قید میں ۵ سال بسر ہوئے  
تھے۔ کچھ رشتہ داروں اور پادریوں نے چندہ کر کے فدیہ ادا کیا اور اسے نجات  
دلی۔ آئندہ ہی بیڑہ میں حاضر ہو گیا۔ اور ایک معرکہ کارزار میں بھیجا گیا۔ اس مہم کے اختتام پر  
وہ جیکبونی سکنارہ گیس ہو کر ادبیات کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ۱۵۷۵ء میں ایک ناول  
سے اس نئی زندگی کا افتتاح کیا۔ اس کے دوران طباعت میں سروانیٹر نے شادی کی  
اور قوت لائبرٹ پیدا کرنے کے لئے ڈرامے لکھنے لگا۔ دو تین سال کے عرصہ میں ۲۰-۳۰  
کے قریب ڈرامے تیار کئے جن میں سے فقط دو محفوظ ہیں۔ ۱۵۷۷ء میں جہازوں کا  
افسر مقرر ہوا۔ اور ۱۵۹۱ء تک اسی کام میں لگا رہا۔ حسن کارکردگی کے صلہ میں غرناطہ کی  
تحصیل داری کے عہدہ پر فائز ہوا۔ لیکن ۱۵۹۷ء میں جب تین سال کے حاصل کی بوری  
رقم خزانہ میں داخل نہ کر سکا تو جیل جانا پڑا۔ آخر وہاں سے ضمانت پردہ ہوا مگر ملازمت  
جاتی رہی مقامی روایت ہے کہ سروانیٹر نے اپنا غیر فانی ناول ”ڈان کھیٹو“ حصہ اول  
(اردو ترجمہ خدائی فوجدار از قلم نڈت رتن ناتھ صاحب سرشار) اسی قید کے زمانہ میں  
مکمل کیا۔ یہ ناول جدید مقبول ہوا۔ اور اس کے دوسرے حصہ کی تصنیف کے ستر گرم

تقاضا ہونے لگا۔ لیکن بجائے اپنے قدردانوں کی فرمائش پورا کرنے کے سروانٹیز ڈراما نگاری میں مصروف ہو گیا۔ انہی دنوں میں کسی نے ڈان کھیٹو "حصہ دوم" کا جلی ایڈیشن شائع کیا۔ اور اُس کے دیباچہ میں سروانٹیز پر بہت قبیح حملے کئے۔ سروانٹیز کو جوش آیا اور ۱۵ ستمبر ۱۹۱۵ء میں ڈان کھیٹو "کا دوسرا حصہ" شائع کر دیا۔ اس کے بعد اپنے چند ڈراموں پر نظر ثانی کر رہا تھا کہ ۲۳ اپریل کو پیغام اہل آپہنچا۔ ڈان کھیٹو کے ۱۵۰۔ ایڈیشن شائع ہوئے ہیں اور دنیا کی ۵۱۵ زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہی کتاب سروانٹیز کا سرمایہ شہرت ہے

**مان ٹالون**  
۱۹۳۰ء - ۱۹۳۱ء

جون پیرس ڈی مان ٹالون کا باپ شاہی تہ خانہ کا مہتمم تھا۔ اس نے ۷ سال کی عمر میں ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک نظم کے مقابلے میں شریک ہوا۔ اور لوپ ڈی ویجکانے اسے منتخب انعام ٹھہرایا۔ ٹالون لوپ کا دوست اور شاگرد درشید تھا۔ اُسی کے تنبیہ میں خدمت ملک میں شریک ہو کر محکمہ احتساب مذہبی میں کام کرنے لگا۔ علاوہ چند آؤس کے اس کے ساتھ ڈرامے طبع ہو چکے ہیں۔ سخت ذہنی انہماک کے باعث اسے کوئی دماغی عارضہ ہو گیا جو ۱۹۳۱ء میں مہلک ثابت ہوا۔

**موریو** | آگسٹ مریو کا صرف اسی قدر حال معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ۱۹۳۵ء میں ڈراما نگاری شروع کی۔ ڈراموں کی تین ضخیم جلدیں لکھیں۔ ۱۹۵۷ء میں تارک الدنیا ہوا اور ۱۹۶۹ء میں مر گیا۔ یہ کہنا کہ اس نے لوپ کی طرز پر ڈرامے لکھے عجیب ہے۔ کیونکہ ہسپانیوی ڈراما نگار اُسی کے مقلد ہیں۔ اس نے لوپ کے اکثر ڈراموں کو از سر نو لکھا۔ اُس کا اسی قسم کا ڈراما آج تک بیچ موتا ہے۔ لیکن لوپ کے اہلی ڈرامے کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ موریو لوپ کی نسبت خصائل نگاری کا زیادہ دھیان رکھتا ہے۔

**کسٹرو** | گلین ڈی کسٹرو دینسیا میں پیدا ہوا۔ جو سپین میں ڈراما کا اولین مرکز ہے۔ اس کا خاندان شریف مگر از حد غریب تھا۔ میڈرڈ میں تہمت

۱۹۶۹ء - ۱۹۷۸ء

آرمائی کے لئے آیا۔ اور مختلف ملکی اور فوجی عہدوں پر مامور ہوا۔ تھوڑے عرصہ میں ڈراما نگاران ہسپانیہ کی محفل میں جا چکا۔ جہاں لوپ ڈی ویگنا کا ستارہ اقبال چکا چوند کا عالم پیدا لکھ رہا تھا۔ سروائیز لکھتا ہے کہ یہ اپنے زمانہ کا بہت ہر و معزز ڈراما نگار تھا مگر چونکہ متکبر۔ آزاد خیال اور تنک مزاج تھا۔ اس لئے ساری عمر عسرت اور تنگدستی میں بسر کی۔ جب شہر میں مرا تو کفن کے لئے بھی پیسے نہ ملے۔ آخر چندہ سے تجہیز و تکفین کی گئی۔ اس کے ۲۷ ڈرامے اب تک موجود ہیں۔

فوانسکو ڈی روچاس ڈراما نگار کا لڈرون کا ہمعصر تھا مگر اسکی ولادت یا وفات کی صحیح تاریخ کوئی نہیں بتا سکتا۔ ۲۴ ڈرامے ۲ جلدوں

**روچاس**

میں شائع کئے۔

لوئیس ولز گوئی وارا انڈولستیا میں پیدا ہوا اور تمام عمر میڈرڈ میں ڈرامے لکھنے میں صرف کردی اور ۴۰۰ سے زیادہ ڈرامے چھوڑ گیا

**گوئی وارا**

کالڈرون ڈان پیڈرو ڈی لا بارکا ایک معزز گھرانے میں مقام سیدرڈ ۱۷۰۰ء میں پیدا ہوا۔ جیسٹ پادریوں کے زیر اثر سکول کی تعلیم

**کالڈرون**

ختم کر کے قانون اور فلسفہ پر عبور حاصل کیا۔ آخر سرکاری ملازمت مل گئی۔ جس میں دس سال کے عرصہ میں اسے لوگرل کے طریق عمل کے مطالعہ کرنے کا مستقل موقع ملا۔ لوپ کی وفات پر شاہ فلپ چہارم نے اسے طلب کیا۔ اور داروغہ نشاۃ کے اسے فرائض اسکے سپرد ہوئے۔ شاہ ۱۶۰۱ء میں ملک کے ایک جہد میں بغاوت ہو گئی۔ اور وہ تلواریں بھال کر میدان جنگ میں جا بچا۔ لیکن ۱۶۰۵ء میں کلیسا کی خدمت کا جو اگردن میں ڈال کر تالیف و چھاپا گیا دس سال پادری کے فرائض بجالاتے گذرے تھے۔ کہ پھر دربار میں طلبی ہوئی۔ برائے نام فلپ کا پادری مقرر ہوا۔ مگر دراصل ڈراما نگاری حقیقی کام تھا۔ اس کے بعد اپنی وفات تک (۱۶۵۰ء) تک ایک ایک بھر دربار کے لئے اس کا قلم سرگرم کار رہا۔ کالڈرون کٹر روح کشیک تھا

اور اُس نے اپنی کئی تصنیفیں اس حقیقت کو فراموش نہیں کیا۔ آئندہ نیلس اور غیر ملکوں کے رہنے والے اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ کہ کالڈرون نے اپنے ڈراموں میں ایسے جوش و خروش ہنگامہ آرائی سے کیوں کام لیا اور اُس کے پلائیوں سے ہمیں یہ ہے۔ اُس وقت کا مذاق عامہ یہی باقی چاہتا تھا۔ اور کالڈرون کو ایسا کرنا لازم تھا۔ شیکل کی رائے ہے کہ قدرت نے صرف چار لازوال ہستیاں یعنی ہومر۔ ڈانٹے۔ شکسپیئر اور کالڈرون پیدا کی ہیں۔ اس کے ۱۱۸ ڈرامے اور ۷۲ آٹھ اس وقت موجود ہیں۔ ان میں سے قریباً ۲۰ انگریزی میں منتقل ہو چکے ہیں۔ مورتخ اسکی مہماں نوازی۔ استغناء اور اتفاق کے بہت مداح ہیں۔

گبریل ٹیلز۔ جو دنیا نے ادب میں ٹرسو کے نام سے مشہور ہے۔ ایک پوری تھل جو میڈوڈ میں پیدا ہوا اسکا یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ ۱۸۳۸ء میں دہلی ہو کر خاندانہ سواریا کا ایبٹ مقرر ہوا۔ جہاں اس نے ۱۸۴۸ء میں ۸۰ یا ۶۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔ علاوہ ان ڈراموں کے جو علیحدہ شائع ہوئے۔ اسکے ڈراموں کا کلیات پانچ جلدوں میں موجود ہے۔ مگر ابتدا میں اس کے ڈراموں کی تعداد ۳۰۰ سے زیادہ تھی۔ انکی بعض کامیابیاں اب تک سپن میں شیخ ہوتی ہیں۔ اس کا ایک ڈراما نیو اسٹیل کا غدار تمام دنیا سے دوا حاصل کر چکا ہے۔ اطالوی زبان میں اٹلی میں شیخ ہوا۔ مولیر اور سنارٹ نے فرانسیسی میں اور لارڈ بائرن نے انگریزی میں منتقل کیا۔ ڈرامیت۔ جدت بذلہ سخی اور خصائل نگاری کے اعتبار سے اس کے ڈرامے بہت بلند درجہ کے ہیں۔

۱۵۹۰ء اور ۱۵۹۵ء کے مابین جو ڈرامے سپن ڈراموں کی تعداد اور سوت مضامین میں لکھے گئے۔ ان کی تعداد تین ہزار سے

زیادہ ہے۔ دنیا بھر کا شائد ہی کوئی موضوع ہو جس پر ہسپانوی ڈراما نگاروں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ انجیل کے قصص۔ قومی روایات۔ بہادریوں کے کارنامے۔ جنگوں کے واقعات۔ قتل و خون کے جانچ و نظر۔ حسن و عشق کی چھٹیر چھٹیر۔

ان کے ڈراموں میں پائی جاتی ہے

**زوال** | سترھویں صدی میں اہل ہسپانیہ اخلاقی اور قومی زوال کا شکار ہو گئے۔ چونکہ ڈراما نگار کسی قوم کا آئینہ ہوتا ہے۔ اس لئے ڈراموں میں بھی یہی رنگ غالب نظر آنے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈراما محض مجازوں کی نقلوں کا مجموعہ بن گیا۔ اور ادبی تفریحات سے مکدر ہو کر وہ ہیلوں کی لڑائی سرفروں کی ہالی۔ اور اسی قسم کی دیگر دشتیا نہ کھیلوں سے دل بہلانے لگے

جب تک سپین فرانسیسی تہذیب سے آشنا نہ ہوا۔ کوئی عورت ہسپانوی شیج نہ پڑنے پائی اس وقت کے دنیا سے ڈراما کے نقشہ میں سپین کی گانچ جگہ کا بھی سخن نہیں۔



# باب چہارم

## پرتگال

اس زمانے میں جب پرتگال چھوٹے چھوٹے حصوں میں مقسم تھا۔ وہ بیرونی حملوں کا آماجگاہ بنارہا۔ رومنوں اور عربوں نے اس پر پے در پے حملے کئے۔ اور اپنی اپنی نظم اور تہذیب کا اثر باقی چھوڑ گئے۔ پرتگالی نظم کی معنوں پر کب انہیں اجزا سے تیار ہوئی ہے مگر جب پراونس کے باشندے پرتگال میں ہجرت کر آئے۔ تو انہوں نے پرتگالی گیتوں کو اپنے سانچے میں ڈھال لیا۔ مارکا برم پرتگال کا پہلا شاعر ہے جس نے ۱۴۲۴ء میں اپنی سحرناویں سے یورپ کو محو حیرت کر دیا۔ پرتگال کا نامور فرما زو انیزک نہ صرف شاعر نواز تھا۔ بلکہ خود شاعر تھا۔ الفانسو سوم کو اس نے اپنے امرا کے کچھ عرصہ کے لئے فرانس میں قیام کرنا اتفاق ہوا۔ جب واپس آیا۔ تو فرانسیسی تہذیب کا شیداء ہو رہا تھا اور ڈراما تو اس کی طبیعت پر بالکل چھا گیا تھا۔ شاہ پسندی کے باعث ڈراما نگاری کا اس قدر چرچا ہوا۔ کہ ہر ایک امیر یا تو خود ڈراما نگار بن گیا۔ یا کم از کم ڈراما نگاروں کی سرپرستی کا دم بھر لے لگا۔ آخر گل و لہنی نے بہت سے مذہبی ڈرامے اور مختلف قسم کی کامیڈیاں لکھیں۔ اس شاعر کو پرتگالی لٹریچر میں ڈراما کا تیار حال ہے۔ جان سوم کی ولادت پر اس نے ایک ڈرامے کی شمع کرنیں علیٰ صلیباں فریاد کی دس کونسلس اس کا مینیز نے بہت دھڑکے ہوئے تشریح میں دی ہیں کہ پرتگالی تہذیب پر بہت اثر تھا۔ اس نے تمام مقولہ اسے ہسپانوی زبان میں اور معمولی پرتگالی میں لکھے گئے۔

# باب پنجم

## فرانس

**ابتدا** ساتویں صدی میں یورپ کے دیگر ممالک کی طرح فرانس بھی جمالت کے اندھیرے میں پڑا تھا۔ ٹال یونان اور اٹلی دو خوشندہ مشنیت تھے کہ یورپ بھر میں صرف یہی دو ملک علم و فضل کی روشنی سے جگمگا رہے تھے۔ دنیا کے اکثر دیگر ملکوں کی طرح فرانس میں بھی لٹریچر کا سنگ بنیاد شعروں اور مذہبی پیشواؤں نے رکھا۔ تاریخ میں بتاتی ہے کہ آٹھویں اور نویں صدی کے مابین فرانس میں کوئی لکھا پڑھا شخص شاذ ہی دکھائی دیتا تھا۔ صرف چند ہیوہو گیت فرانسیسی لٹریچر کی کل کائنات تھے۔

نویں صدی میں شاہ شارلمین نے جا بجا بے شمار مدرسے کھولے جہاں حساب صرف نحو الہیات اور یونانی و اطالوی زبانوں کی تعلیم دی جاتی تھی۔ گیارہویں صدی کے آغاز میں فرانسیسی زبان میں اتنی الہیت پیدا ہو گئی کہ اطالوی زبان کی کتابیں اس میں ترجمہ ہونے لگیں۔ اور یہ صدی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ فرانسیسیوں نے اپنی زبان کے پایہ تکمیل پر پہنچنے کا علم بلند کیا۔ اسی زمانہ میں ولیم ڈیوک آف گنی نے چند گیت اور کچھ نظمیں لکھیں۔ اور اسی کے عہد میں ڈراما کا ڈول ڈالا گیا۔ یہاں بھی اسکی ترویج کی وجہ مذہب ہی تھا۔ بارہویں صدی میں ان کا فیبلکس پورے عروج پر پہنچ گیا جس میں انسانی زندگی کا کوئی حقیقی یا ممکن الوقوع واقعہ کا مکمل طرز پر بیان کیا جاتا ہے۔ اسی فیبلکس کے بطن سے کامیڈیاں۔ عجوبے۔ سوئیٹز (سخت ترین جوہر) اور نقلیں پیدا ہوئیں۔ فرانسیسی زبان میں رومن ڈی رینارٹ پہلی باقاعدہ جوہر ہے جس میں عوام کی اخلاقی کمزوریاں



اور کلیسا کی حکومت کی غرابیاں کھل کھل کر دکھائی گئی ہیں۔ رومن ڈیپارٹمنٹ اول الذکر کی طرح  
 جو ہے۔ مگر یہ نظم میں ہے۔ ان کے بعد گوٹ ڈی پروینس نے شہر آشوب لکھا جسے وہ اپنی  
 بائبل کہا کرتا تھا۔ بارہویں صدی میں مذہبی ڈرامے شیخ ہونے شروع ہو گئے۔ کیونکہ پوپ نے  
 ڈرامے مارے کوئی باقاعدہ ڈرامہ کرنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے ڈرامہ  
 کے عناصر حاکم ہوتے چلے گئے۔ اور خانہ بدوش پتو ماتم کرنے والوں کے گردہ شہر چکرتے  
 لگاتے تھے۔ اٹلی کی طرح یہاں بھی پوپ کا اقتدار موسیقی اور تخیل کو لمبا سیٹ کرنے میں نامام  
 رہا اور آخر کلیسا کو اسے عامہ کے سامنے جھکنا پڑا۔ اور خود پاروں نے مذہبی ڈرامے لکھنے  
 شروع کر دیئے۔ جو مذہبی ڈرامے فرائض میں رائج ہوئے فیلکس سے مخلوط ہیں۔ انہی  
 ڈراموں سے ایک جلدی کامیڈی پیدا ہوئی جسے کامیڈی سوئیز کہتے ہیں۔ یہ ایک ہجو بہ ڈراما  
 تھا جس میں سیاسی اور اقتصادی باتوں پر بہت آزادی سے بحث کی جاتی تھی۔ اور لوگوں کے  
 جذبات کو ابھارا جاتا تھا۔ یہ ڈراما سولہویں صدی تک شیخ کا اجارہ دار رہا۔ اس میں امرا اور  
 شہزادے تو بجا خود شان وقت پارٹ کیا کرتے تھے۔ چودھویں صدی میں مذہبی ڈرامے کا جو  
 بازار گرم رہا وہ کہیں سولہویں صدی کے نصف میں جا کر سرد ہوا۔ ۱۳۱۳ء میں شاہ فلپ خوب رونے  
 ایک شاندار دور بار منعقد کیا جس میں شریک ہونے کے لئے شاہ ایڈورڈ دوم اور ملکہ اسبلا  
 انگلستان سے چل کر آئے۔ ان کی حنیفیت طبع کے لئے متواتر ایک مہفتہ تک مذہبی ڈرامے  
 ہوتے رہے۔ شہزادہ میں "رفع مسیح" کا ڈراما شیخ ہوا۔ اس ڈراما میں ۷۰۰ کیرکٹر دکھائے گئے تھے۔  
 عداوت انجیل شیخ کرنے کے بعد اہل فرائض پشویا میں مذہب کے ہوا رخ حیات دکھانے لگے  
 ایک مذہبی ڈراما میں سنٹ باربارا کو سر نہچا اور ٹانگیں اوپر کر کے لٹکایا گیا۔ جب شاہان انگلستان  
 اور فرائض پیرس میں داخل ہوئے تو ان کے خیر مقدم کے طور پر ایک مذہبی ڈراما ایک بوگز بلیٹن میں  
 پیش کیا گیا۔

شاہ لوئیس دوازدهم اور پوپ جو لیس دوم کا باہمی تنازعہ ڈرامہ کی ترقی کا سنگ راہ ٹھہرا۔

ہوا۔ اور شاہ مصوف کے ایما پر فرانسیسی شاعر دل نے پوپ کی جو میں فتر کے دفتر مکہ مارے۔  
 مگر گوند نامی ایک شاعر جو پنڈو نام کے لئے پلاٹ تیار کر رکھا تھا۔ اس طرف متوجہ نہ ہوا۔ اور بادشاہ  
 کی خوشنودی مزاج کے لئے اس نے پادریوں کے خلاف ایک ہجو یہ قندما لکھ کر اسے پیش کر دیا۔  
 جب دیگر ملوک و فنون کی اصلاح کے ساتھ ہی ڈراما نے بھی نیا چولا بدل دیا۔ اور اس میں حیات  
 تازہ پیدا ہوئی۔ تو ۱۵۴۷ء میں پارلیمنٹ نے مذہبی اور مجرمانہ ڈرامے غش اور غریب اخلاق  
 قرار دئے۔ اور ان کی دوسو سالہ عظمت آن واحد میں خاکیں لگئی۔ اسی پر بس نہیں بلکہ  
 ایک گردش قلم ان ڈراموں کا بیج کرنا ممنوع کیا گیا۔ اور کال چار سال تک فرانس کے کسی  
 گوشہ میں بھی کوئی ڈراما بیج نہیں ہوا۔ اس یاس افزا زمانہ میں جو ڈیل برٹوئے کار کیا۔ اور اس نے  
 فرانسیسی تھیٹر کے تین سو میں جان ڈال دی۔ جو ڈیل فرانسیسی تھیٹر کا حقیقی بانی اور متاز مصلح ہے  
 جو ڈیل نے اپنی تصنیف کردہ ٹریجڈی ”کلوپیڈیا“، چھ دیگر شعرا کی معیت سے بیج کی مٹی اقل  
 کو فرانسیسی لٹریچر کا بیج سیارہ“ کہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام

ہے۔ سالوں تک ولیم دفرانس کے ساتھ مہام سلطنت کی انجام  
 دہی میں مصروف رہا۔ اور شاہ جیمز پنجم کے ہمراہ کٹ لینڈ جا کر  
 ۵ سال وہاں بسر کئے۔ کسی سب سے قوت سماعت میں فرق آگیا

پیری ڈی ون سارڈ  
 ۱۵۲۲ء - ۱۵۵۵ء

تو تیغ آبدار کو نیام کر کے شمشیر قلم کے جوہر دکھائے۔ اور ستودہ نظمیں اور ڈرامے لکھے۔ ایک  
 کام کو رابرٹ کا جینز ۱۵۳۲ء - ۱۵۹۰ء میں مکمل کیا۔

جلیٹ [ستر میں ہی اٹالیوی جلیٹ کو فرانس میں بہت قبول عام حال تھا۔ اور کھیترا این۔ ڈی  
 میڈیسی نے پوشاکوں اور سینری پر زرخیز غری کیا۔ جسکی تعداد اگر کسی کو بتائی جائے  
 تو وہ شاید ہی باور کرے۔ مگر ان کے زیر اہتمام بیف نامی ایک شاعر نے بہت سے اخلاقی اور  
 منظر نگار جلیٹ دکھائے۔ فرانس کے شاہی خاندان کے اراکین ان تماشوں میں محاسن  
 لیتے تھے۔ ۱۶۷۹ء میں ہم دیکھتے ہیں کہ میڈم لاڈورن شہزادی ڈی کوئی اور دیگر مقدمہ شہزاد

اور ڈیوک بلیٹ نالج میں شامل ہیں۔ خود شاہ وینس چہازم بلیٹ میں شیخ پر آتا تھا۔ اور ان شہزادوں اور امیروں سے اظہارِ خوشنودی کرتا تھا۔ جو بلیٹ میں شامل ہوا کرتے تھے۔ بلکہ اس معمری کا ایک شاہی فرمان بھی جاری ہوا تھا۔ قلعہ ان بلیٹ فرانس میں بہت امداد اور درخور رکھتے تھے اور شہزادے اور وزراء ان کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔ شہزادوں کے غلام ہی تھے بلکہ اس وقت تک کہ وہ ان کے سامنے سر نیز خم کرنا پڑتا تھا۔ اس نالج کا یہ پس وہ رنگ جما کر دیگر ممالک میں رقاصانِ بلیٹ طلب ہونے لگے۔ انگلستان تو ان کا اچھا خاصہ مرکز بن گیا۔ سیکسٹھ ایس ایک فرانسیسی ایکٹریس میڈم سویٹسریل اپنی کمپنی کے ساتھ لندن گئی۔ اور سارا شہر اس کا مرید ہو گیا۔ اس کے نالج کے اسلوب اس کے بتا دے کی شان پر لوگ مٹ جاتے تھے۔ جب وہ حرکات و سکنات کے ذریعہ سے غم و غصہ وصل و ہجر کی کیفیت ظاہر کرتی تھی۔ تو تماشائی تحسین و آفرین کے لہجوں سے آسمان سر ہواٹھا لیتے تھے۔ بادشاہ۔ ملکہ اور دیگر شاہی خاندان کے اراکین کی گاڑیاں ٹھیٹر کی طرف دھنکتی رہتی تھیں۔ داخلہ کے ٹکٹ خلاف قیاس قیمتوں پر فروخت ہوتے تھے۔ اور جگہ حاصل کرنے کے لئے لوگ کتوں اور گھونسوں سے اتر کر تلواریں کھینچ لیتے تھے۔ غلامی سکوں سے جڑی ہتھیاریوں کی سیخ پر بارش ہوتی تھی۔ اور ٹھکانے کے ڈبیل میں بیک نوٹ بند کر کے پھینکے جاتے تھے۔ کل خرچ کمال کر اس رقاصہ کو دس ہزار پونڈ منافع ہوا۔

اسی زمانہ میں مشہور شاعر میسوسی نے کمیڈی کی طرف توجہ کی اور روزمرہ زندگی سے پلاٹ لیکر متعدد کمیڈیاں تیار کیں۔ یہ کمیڈیاں کیا بلحاظ واقعات اور کیا بلحاظ زبان از حد مضحک ہیں۔ کمیڈی فرانس میں مدح دینے والے وہ اطالوی تھے۔ جو اٹلی سے نقل مکان کر کے فرانس میں آباد ہوئے تھے۔

ڈراما نویس بھی فرانسیسی سیارہ میں ایک ایسی ہی کمیڈیاں لکھیں۔ اور شیخ کو اپنی

سرفرازی کا اظہار کیا بلکہ دیگر ڈرامہ نگاروں کو بھی ہیروں

میں باندھ گیا۔ چونکہ سولہویں صدی میں فرانس میں کوئی باقاعدہ ٹھیٹر نہ تھا۔ اس لئے ڈرامے

سلیم  
شہزادہ

کابھوں یا دس سکونتی مکاؤں میں بیچ ہوا کرتے تھے۔ اسی صدی میں جو ملکی اور مذہبی لڑائیاں شروع ہوئیں۔ ان کا یہ نتیجہ ہوا۔ کہ پیرس علماء وقت کا مرجع بن گیا جنہوں نے ادبیات کی اصلاح میں جان توڑ کر کوشش کی۔ اور فرانسیسوں کی قومیت کا نیا باب کھل گیا۔ فرانسیسی آئے دن کی معرکہ آرائیوں اور اقتصادی مشکلات کا عرصہ تک شکار بن رہے جب انہیں ان مصیبتوں سے نجات ملی تو وہ تفریح کے جوایاں ہوئے۔ تاکہ پُرانے غم نئی خوشی میں ستور ہو جائیں۔ اس پر آشوب زمانے میں بھی پیرس کے گلی کوچے اکثر ڈراما کی قسم کے ایک مکاؤں سے گونجتے رہتے تھے سترھویں صدی کے اوائل تک فرانسیسی ٹریجڈین میں کورس کا عنصر موجود رہا۔ سوہویں صدی کے آخر تک اسے فقط ایک متعب علم دوست جماعت کو دکھائے جاتے تھے۔ عوام کو ان مجالس میں بلانہیں لیا تھا لیکن سترھویں صدی میں ڈرامہ نویسوں اور ایکٹروں نے اپنا دوسرے سخن عوام کی طرف کر کے اپنے حلقہ اثر کو وسیع کر لیا۔ یہاں سے باقاعدہ ڈراما کا آغاز ہوتا ہے۔

**مارڈے**  
ایگزڈ مارڈے فرائض کا مشہور ڈراما نویس اور ممتاز ایکٹر ہوا ہے اس کی کوسٹیاں اکثر بیچ ہوا کرتی تھیں۔ جن کی زبان اور واقعات تہذیب کی بھگیاں اڑاتے ہیں۔ اسے تھیٹر ڈی سیریز کیلئے چھ اولیت سوبے کا بین ڈرانے لکھے

جن میں سے فقط ۲ محفوظ ہیں۔ احباب ذوق سلیم اور خواتین ان مجالس سے کوسوں بھاگتی تھیں۔ اسلئے اکثر ڈرامے اس قابل نہیں کہ انہیں پبلک کے روبرو پیش کیا جائے بہت سے ڈرامے سپاٹھ کے ڈراموں کی نقلیں ہیں۔ اس شخص کو شاہجہ کی بجائے ڈراما بنانے کی شین کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ کسی ٹریجڈی کی ایجاد مخیر اور ریہرسل کھئے ایک ہفتہ کافی ہے زیادہ عرصہ تھا۔

اس کے ڈراموں کی جان پلاٹ کی نزاکت تھی جبکی ایجادیں اسے خاص ملکہ تھا۔ اسی زمانہ میں کارڈیئل ریلوے کا ڈرامہ بھی بہتر تھا۔ یہاں پر ایکٹروں کی اوصاف کے جن سے ہم سروکار نہیں۔ یہ شخص ادبیات اور ڈرامے کا بہت بڑا سرپرست تھا۔ وہ تھیٹر میں موجود ہوتا تھا۔ اور کسی وقت انگریزین کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے

بے اختیار آنسو جاری ہو جاتے تھے فرائض کا گزریدہ عالم الہیات روشن دماغ مدبر تھا۔ جو ہر مسئلہ تک لونی سیزوہم کا مدار انکھام و سپنے کا رٹیل (نائب پوپ) ہونے کے زمان میں فرائض کے سیاہ و سفید کا مالک رہا۔ بسا اوقات فوج کی قیادت کرتا اور دنیا حیران رہ جاتی کہ یکایک علم و فاضل پادری فنون سپاہ گری میں ایسا ماہر کیسے ہو گیا۔ جس طرح ملک میں اس کا ڈنکہ بج رہا تھا۔ اسی طرح تعلیم سخن میں بھی اس کے جھنڈے گرٹے تھے ادبیات ڈراما کی جودات اس سے ظہور میں آئیں ان کے باعث اس کا نام تاریخ ادبیات فرائض میں سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے اس کے سایہ عاطفت میں جو ادبا پرورش پاتے تھے۔ ان میں سے فرائض کا ایک سربراہ آورده ڈراما نویس

تھا۔ رائٹر و ۲۱ اگست کو کسی گنہگار قبضہ میں پیدا ہوا۔ اوائل عمر ہی میں پیرس میں آکر تعلیم حاصل کی اور ہوش سنبھالتے ہی نہایت اہمک سے ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ یہ ان پانچ شعرا میں سے ایک ہے

**جین ڈی رائٹر**  
۱۶۰۹ء - ۱۶۱۵ء

جو ریشلو کی ہدایات کے مطابق ڈرامے تیار کیا کرتے تھے۔ اس کے ابتدائی ڈرامے ہسپانیہ کے عشق آمیز ڈراموں کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ لیکن بعد کی تصنیفات بہت بلند پایہ ہیں ۲۸ جون کو طاعون کا شکار ہوا۔ اس کے لاقدراد ڈراموں میں سے صرف ۳۵ اس وقت موجود ہیں۔ اس کی ایک ٹریجڈی ریشلو کے محل میں پیش ہوئی تھی جس کے متعلق شک کیا جاتا ہے کہ ریشلو کی خود اپنی تصنیف ہے۔ یہی ریشلو ہے جس کے طفیل نہ صرف فرانسیسی ڈراما ناپاک زبان اور گندے واقعات سے بے برا ہو گیا۔ بلکہ اس کے مددِ شفقت میں

پرورش پا کر نکلا۔ اور اس نے حقیقی ڈراما کی بنیاد کھڑی کی۔ کارنیل کو فرائض کا بزرگ ترین ڈراما نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس نے تعلیم تو قانون کی حاصل کی تھی اور کچھ دن وکالت میں بھی ضلوع کئے۔ لیکن جلد اس کام سے

**پیری کارنیل**  
۱۶۰۶ء - ۱۶۸۶ء

طبیعت اچھا ہو گئی۔ اور ۱۶۲۹ء میں اپنی ایک کامیڈی مثل میں دبائے پیرس سنبھا۔ جہاں وہ بیچ پر آتے ہی کامیاب ہوئی۔ اور پیرس میں اس کا نام سچہ سچہ کے دروز زبان ہو گیا۔ اس کے بعد

پانچ اور کامیڈیاں سیٹج ہوئیں۔ اور قبول عام نے اسے شہرت کے پروں پر اڑایا۔ ان ابتدائی ڈراموں میں وسیع اور پھیلے ہوئے پلاٹوں کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا ہے۔ لیکن صرف چند شعرا کے نکلے ہیں۔ کچھ عرصہ تک ریشلو کے سلاک مازست میں منسلک رہ کر ان کے حسب مشاء ڈرامے لکھتا رہا۔ اس طریق کا ثمرین ڈرامہ میں۔ لیکن کارنیل کے ایسے آزاد منہ کے لئے محال تھا۔ کہ وہ اپنے تخیل۔ اپنی رائے اور اپنے ضمیر کو ایک شاعر پادری کی شطرنج کا ہرہ بنائے رکھتا۔ آخر ریشلو کے ظلِ عاطفت نے کلکرا لگ کر ڈرامہ لکھا۔ ۱۶۳۵ء۔ اور ۱۶۳۶ء میں دو ڈرامے لکھے جن سے پختہ مشق آشکارا ہے۔ ان کا شیخ پر آنا تھا۔ کہ کارنیل کی کلاؤ کمال نے عرش کو جا بوسہ دیا۔ ریشلو اس سحرِ موج کی روانی کو اپنے چھینٹوں کے طفیل سمجھتا تھا۔ اس فقید المثال کامیابی کو دیکھ کر سانپ کی طرح بل کھانے لگا۔ اور اپنے مازم شعرا کو ایما کیا۔ کہ تغیت کے پتھر بیا کر اس آگینہ تخیل کو چکنا چور کر دیں۔ انہیں مشورہ دیا۔ بہت کچھ خود لکھ کر ان کے نام سے شائع کیا۔ مگر عوام کی قدر دانی کی گرامری میں یہ پتھر پانی ہو کر بہ گئے۔ اور خس و خاشاک کی طرح جل بجھے۔ ان کے علاوہ ۲۲۔ اور ڈرامے تصنیف کئے۔ جو سب کے سب سیٹج ہوئے اس کے بعد موتیر کے ساتھ مل کر ہی چند ڈرامے لکھے۔

بحیثیت ڈراما نگار فرانسیسی ادبیات کے افق کا روشن ترین ستارہ اور سیٹج کا عظیم الشان مصراع ہے۔ خواتین اس کے ڈراموں کو بڑے اطمینان سے دیکھتی تھیں۔ کیونکہ اس کا نام ہی اس بات کی کافی ضمانت تھا۔ کہ اس کے ڈراموں میں اخلاق سے گری ہوئی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ اس کا بھائی ٹامس کارنیل (۱۶۲۵ء۔ ۱۷۰۹ء) بھی قابل قدر ڈراما نگار تھا۔ کامیڈیاں کثرت سے لکھ کر ہیڈیاں صرف چار لکھیں۔ اب کامیڈیوں کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ مگر ہیڈیاں فرانسیسی ادبیات کی جان ہیں۔ اپنے بھائی کی طرح اسے بھی اکیڈمی کا ممبر ہونے کا فخر حاصل ہے۔

۱۶۶۵ء کے قریب بیرن نامی ایک بلند پایہ ایکٹر تھا۔ اسے اپنے کمال پر اس قدر ناز تھا۔ کہ اکثر کہا کرتا تھا۔ کہ ہر صدی میں ایک سینئر پیدا ہو سکتا ہے لیکن بیرن

بیرن

کاٹانی دو ہزار سالوں میں بھی پیدا نہیں ہو سکتا، یہ شخص اگرچہ از حد مغرور تھا۔ مگر اس کے علم و قابلیت میں کسی کو کلام نہیں۔ ایک دفعہ وہ کاریل ڈرا آسنڈ میں پارٹ کر رہا تھا۔ کہ اقتصاد پکٹ کے مطابق تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اور اس نے اظہارِ غصہ و نفرت کے لئے اسے ٹھوکر لگائی۔ باغی ٹھوکر تلوار کی نوک پر لگی۔ اور اٹھکلی چھج گئی۔ پہلے تو یہ گھٹاؤ سمجھ لیا تھا۔ مگر ہوتے ہوئے اس نے ایک خوفناک جراحت کی شکل اختیار کی۔ اور ڈاکٹروں نے ٹانگ کو کاٹ دینا ناگزیر قرار دیا لیکن سیرن اس عمل جماعتی پر رضا مند نہ ہوتا تھا۔ جب عزیزوں نے بہت اصرار کیا۔ تو اس نے کہا وہ یہ ناممکن ہے کہ تھیرٹر کا بادشاہ بغیر ٹانگ کے ہو، اس طرح موت کو اپنے پیشہ کی شہرت کو صد مہینوں بچانے پر ترجیح دی اور ملک الموت کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

**ریسان**  
۱۶۳۹-۱۶۹۹  
کاریل کا نام فرانسیسی تھیٹر میں چکا چونڈ پیدا کر رہا تھا۔ کہ یکا یک ریسائن کی بنیاد ریزیوں نے اسے ماند کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ریسائن کا ستارہ اقبال طلوع ہوا تو اس وقت کاریل کا آفتاب کمال لبِ بام تھا۔ جین ریسائن ۳۱ دسمبر ۱۶۳۹ء کو ایک متوسط الحال شریف گھرانے میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ۴ سال کی عمر میں یتیم ہو گیا۔ تو دادا نے اس کو اپنی ولایت میں لیا۔ تعلیم سے فارغ ہو نیکے بعد وہ مختلف ایسروں کے پاس نوکر رہا۔ اور ۱۶۶۷ء میں اس نے بہت سرچشما کر ایک ڈراما سٹیج ہو جائے مگر کسی نے حامی نہ بھری۔ اسی زمانہ میں بادشاہ لوئی چہارم کی شادی شاہانہ دھوم دھام سے ہوئی۔ ریسائن نے قصیدہ لکھ مارا۔ اور اسے ایک سواشر فی انعام ملی۔

۱۶۷۲ء میں ریسائن کی ملاقات مولیسر اور بلیو مشہور ڈراما نویسوں سے ہوئی۔ بلیو سے اس کی رفاقت اخیر دم تک رہی۔ مگر مولیسر کی کفرانِ محبت کا داغ اس کے دامن سے کسی طرح چھٹ نہیں سکتا۔ ریسائن کا پہلا ڈرامہ ۱۶۷۲ء میں مولیسر کی کمپنی پلینس رائل نے پیش کیا۔ اور ریسائن فوراً ایک ڈیہی کا مجسمہ بن گیا۔ یہاں سے اس کی راتوں تک ہوتا رہا۔ اسی سال شاہ لوئی دو از دہم ایک صوب

بیساری سے اٹھا اور اُس کے فخل صحت کی تقریب پر ریسائن نے ایک اور قصیدہ لکھا جو  
 شاہ نے ازبس پسند کیا۔ ۶۰۰ فرینک اُسکی پیش منقر ہوئی۔ اور ریسائن مقربان شاہ فرانس  
 میں شمار ہونے لگا۔ اس کا دوسرا ڈراما سکندر اعظم جس میں راجہ پورس اور سکندر کی جنگ کا ذکر  
 ہے مولیئر نے شہسوار میں پیش کیا۔ اور اسی ڈراما سے ریسائن اور مولیئر کے تعلقات کشیدہ ہو گئے  
 جس طریق پر مولیئر کی کمپنی نے سکندر اعظم پیش کیا۔ وہ طرز ریسائن کو پسند نہ آئی۔ اور اُس نے ایک  
 اور کمپنی کو اس ڈرامے کو پیش کرنے کی اجازت دیدی۔ یہی اُن کی بنائے غاصمت ہے۔  
 شہسوار میں اُسکی بہترین ٹریجڈی اینڈروماک دکھائی گئی۔ جس میں ایکٹس ڈیون پورٹ  
 نے پارٹ کیا۔ جسے ریسائن مولیئر کی کمپنی سے نکال لایا تھا۔ یہ ٹریجڈی ازبس کامیاب ہوئی  
 اور ریسائن کو لوگ کارنیل کا مد مقابل سمجھنے لگے۔ شاہ لوئی نے اسے اور بلیو کو شاہی موٹس منقر  
 کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساہا سال تک نہ تو تاریخ لکھی اور نہ کوئی اور علمی کام کیا۔ روپے کی  
 طرف سے شاہ کی فیاضی نے اسے سستی کر دیا تھا۔ مگر اسکے لاجواب ڈرامہ فڈری کی کامیابی  
 نے اسے دل برداشتہ کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اسے ۱۶۸۹ء اور ۱۶۹۰ء کے مابین بالکل  
 خاموش دیکھتے ہیں۔ فڈری کی ناکامی کسی نقص کے باعث نہ تھی۔ بلکہ ایک گہری سازش کا  
 نتیجہ تھی۔ جو ڈچس ڈی پولن اور اُس کے احباب نے ریسائن کو رک دینے کے لئے کی تھی انہوں  
 نے اس تھیٹر کے جہاں فڈری پیش ہونا تھا تمام اچھی اچھی نشستوں کے ٹکٹ خرید لئے۔ اور  
 اسی پلاٹ کا ایک ڈراما اسی شب کو ایک دوسرے تھیٹر میں شروع کرا دیا چند رات ہی عمل  
 جاری رہا۔ اور ریسائن کا ڈراما دل میں تماشا یوں کے روبرو ہوتا رہا۔ یہ چالاکی کو دیر پا  
 نہ تھی۔ لیکن شاعر کو از حد صدمہ پہنچا۔ اور اسے آئندہ پبلک کی خاطر کچھ لکھنے لکھانے کو ترک  
 کر دیا۔ بلکہ اس نے ترک دنیا کا ہیتہ کر لیا۔ مگر ابھی آیام میں اسکی شادی ہو گئی۔ جس نے اُسے اس  
 ارادہ سے باز رکھا۔ اسکی گھر کی زندگی سادہ اور شفقت اور محبت کی جان تھی۔ آخر اسکی ہر سہلو  
 سے کامیاب زندگی کا ۱۲ اپریل ۱۶۹۹ء کو خاتمہ ہو گیا۔ فرانس میں ریسائن ٹریجڈی نویسوں



کامترانج مانا جاتا ہے۔ بلاشبہ کارنیل اور ریسائن نے فرانسیسی فن ٹریجڈی کو چار چاند لگا دئے اور جب تک اُن کے دم میں دم رہا۔ وہ یورپ کے اقلیم ڈرامہ کے مطلق انسان بادشاہ ہے اس نے یہ کام کارنیل جیسے جگت استاد کے ہاتھوں سے لیا اور نہ صرف اس کے رنگ کو نبھایا بلکہ اتنا شمع کیا۔ کہ خود کارنیل ماند پڑ گیا۔ ریسائن نے تمام پلاٹ کو ایک ہی جذبہ کے مرکز پر لانے کا التزام کر کے ٹریجڈی کو از بس پُر تاثیر کر دیا۔ مگر اس عہد کے تمام ڈراما نویس یونانی اتحاد و تلافی کی پابندی بالترام کرتے رہے۔ ان تمام ڈراموں میں ہسپانیہ کی شوکت الفاظ یا روم کا تصنع نمایاں ہے۔ والیئر سے کسی نے پوچھا کہ اپنے کارنیل کے ڈراموں کی شرح تو لکھی مگر ریسائن کی طرف کیوں توجہ نہ کی؟ تو اُس نے کہا۔ ریسائن کا کلام اپنی شرح آپ ہے اسے پڑھو اور ہر صفحہ کے نیچے خوبصورت رقت انگیز موزون اور پُر شکوہ لکھتے چلے جاؤ۔ ظاہر ہے آئکھ کے لئے شرح مکمل ہو جائیگی۔ اس کا ہم عصر جے دنیائے ادب میں شکسپیر جی شہر تسلیم ہے

جین سیٹی پولکن ہے جو پیرس میں پیدا ہوا۔ اسکے دادا کی طرح اس کا باپ بھی

مولیئر

۱۶۴۳-۱۶۷۳ء

درزیوں کا کام کرتا تھا۔ نوجوان پولکن ۳۴ سال کی عمر تک سوئی دھانگے کی

الجھنوں میں پھنسا رہا۔ اتفاق سے اس کے باپ کو بادشاہ کے خاصہ کے

مازموں میں بحیثیت ویلے کے جگہ مل گئی۔ اور پولکن کو ڈرامے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور وہ جذبات

اُبھرنے شروع ہوئے۔ جو قدرت نے اسکی طبیعت میں ودیعت کر رکھے تھے اب اسے تعلیم کا

شوق ہوا۔ اور اُس کے باپ نے اُسے ایک مدرسہ میں داخل کر دیا۔ پانچ سال مدرسہ میں نہایت

جانکاہی سے کام کرنے کے بعد اتفاقِ حسنہ سے فرانس کے نامور فلاسفر گوسندی نے اُسے اپنے

حلقہ درس میں داخل کر لیا۔ ہندوستان کا مشہور تیلج برتیر اُس کا ہم کتب تھا۔

۱۶۶۱ء میں جب وہ فارغ التحصیل ہوا۔ تو شاہ نوئی سینر دم کے ہمراہ بجائے اپنے باپ کے

بطور ویلے خدمات بجالانے کے لئے سفر پر جانا پڑا۔ اس سفر میں اُس نے دو بار یوں کی خدمات

کا خوب مطالعہ کیا۔ واپس آکر وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف ہوا۔ مگر اس سے فارغ ہوا۔ تو

تھیٹر کا شوق بے محابا از سر نو اس کے دامگیر ہوا۔ اور کچھ پس و پیش کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے پیرس کی چھوٹی چھوٹی تھیٹر کیل کمپنیوں سے راہ و رسم پیدا کی جو تیلو کی سرپرستی میں جا بجا قائم تھیں۔ جب اس کے باپ کو یہ خبر پہنچی تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی اور اُس کی تمام امیدوں پر پانی بھر گیا۔ کجا ایک معزز بیرمٹر مونا! اور کجا ایک مری کا پیشہ اختیار کرنا جو اس وقت فرانس میں متبادل پیشہ خیال کیا جاتا تھا۔ باپ نے اپنے ایک دوست کو بھیجا کہ وہ سمجھا بھجا کر اُسے راہ راست پر لے آئے۔ لیکن یہ صاحب جب پولکن سے ملے تو وہیں کے ہو رہے اور پولکنی وہ بنارہا تھا اُس میں شریک ہو گئے۔ تو بعد ازاں اس نے اس پیشہ کو قدر و کثرت سے نکال کر سراج توقیر پر پہنچا دیا مگر اُس کے خاندان کے لوگوں نے اُسے اپنے ساتھ شامل نہ کرنا تھا اور نہ کیا! اور کبھی اس کے تھیٹر میں نہ گئے۔ اُس نے اہل خاندان کے اُنہیں جذبات کا پاس کر کے مولیئر کی کمیت اختیار کی تھی۔ اور اس نام سے وہ تریج سکول میں مشہور ہے۔ اور پولکن صرف فرانسیسی ادبیات کی تاریخ ہی تک محدود ہے۔ تین سال تک وہ پیرس کے تھیٹروں میں پارٹ کرتا رہا لیکن جب ملکہ آئن کی نائب السلطنتی کے زمانہ میں ڈرامہ کی جگہ خانہ جنگی نے لے لی۔ تو مولیئر جنوبی فرانس میں چلا گیا۔ اس عہد میں یعنی ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۶ء تک کوئی قابل بیان واقعہ نہیں ہوا۔ وہ جگہ جگہ اپنی کمپنی کو لئے پھرا۔ اور اس عرصہ میں اُس نے چند نقیض تیار کیں جن کا اب نشان تک نہیں ملتا۔ اس زمانہ میں بھی وہ انسان اور اُس کی خصلتوں کے مطالعہ میں منہمک رہا۔ فرانس کے مشہور شہر لیون میں ایک آرام گری بطور تبرک دکھائی جاتی ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ مولیئر اُس جیٹھگر گھنٹوں لوگوں کے حرکات و سکنات خاموشی سے دیکھتا رہتا تھا۔ اس مطالعہ کا گہرا اثر اس کی تصنیفات میں جا بجا پایا جاتا ہے جنوبی فرانس کی سیاحت کے دوران میں اسکی ملاقات فرانس کے مشہور شہزادے پرنس کانٹی سے ہوئی۔ اور مولیئر اس کا پرائیویٹ سکریٹری ہو گیا لیکن مولیئر نے اپنا تمام وقت ڈراموں کی تصنیف کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ اور اس عہدہ سے بدنیوجہ دست بردار ہو گیا۔ کہ "سکریٹری کا کام میرے مذاق کے نقیض ہے۔ لیکن ہے کہ میں بُرا بھلا

مصنف ہوا ہوں۔ لیکن میں بدترین سکرٹری ہوئی تھی ابھی اہلیت نہیں رکھتا تھا اسی ٹھنڈے کی وساطت سے اسے لولی چہار دھم کے دربار میں بار ملا۔ اور ۱۶۵۹ء میں اس نے اپنی کمپنی کے ساتھ کارنیل کی ایک ٹریجڈی اور اپنی چند نقلیں بادشاہ کو دکھلائیں۔ اب اسے ایک تھیٹر مل گیا جہاں اس کی کمپنی نے ڈرامے کرنے شروع کئے۔ یہاں اس نے چند مغتولوں میں اپنی دو کوسٹیاں بیچ کر لے کر گئے تیار کیں جو اس کے زمانہ سیاحت کا نتیجہ تھیں۔ جب یہ بیچ ہوئیں تو قبول عام نے ان پر صا د کیا۔ آئندہ سال اس نے ایک نئی کوسٹمی بیچ کی۔ جس کی بے پناہ جوئے ال فرانس کے ادبی مذاق میں انقلابِ غظیم پیدا کر دیا۔ مولیئر کی عظمت کا سنگ بنیاد یہی کوسٹمی ہے اور اسی نے اعلیٰ کوسٹمی کو فرانس میں مروج کیا۔ اس زمانہ میں فرانس کی انشا پردازی بالکل تصنع اور دیگر صنائع و بدائع بالخصوص نقول کے الٹ پھیر تک محدود تھی۔ اور ادیب صرف بندش کی چستی اور محاورہ کی درستی کو سرمایہ محال سمجھتے تھے۔ لیکن جب مولیئر نے اپنی ظرافت کے پونجاں کاٹنے اس طرف موڑا۔ تو اس طرز انشا کے دھوئیں اڑا دیئے۔ ۱۶۶۰ء میں اس نے پندرہ دن میں دو اور کوسٹیاں تیار کر کے بیچ کیں۔ ان میں سے ایک خاص بادشاہ کی تفریح طبع کے لئے تھی۔ ان میں ان بار غلطیوں کی مزاج پرسی کی کئی تھی۔ جو خواہ مخواہ محفل میں آکر سارا مزہ کر کرادیتے تھے جنہیں انگریزی میں بوسہ کہتے ہیں۔ اس دن سے مولیئر شاہ لولی چہار دھم کا منظور نظر ہو گیا۔

فروری ۱۶۶۲ء میں مولیئر نے اپنی کمپنی کی ایک نوجوان ایکٹرس سے شادی کر لی جس کا اسم تمام عمر عیاذہ اٹھا اپڑا۔ اس ایکٹرس کو خود مولیئر نے تربیت کیا تھا۔ اور وہ حسین ہونے کے علاوہ اپنے فن میں کامل تھی۔ اس کی شادی کا عنوان ہی غلط تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ بے مزگی پیدا نہ ہو۔ یعنی اس وقت مولیئر اپنی عمر کا چالیسواں سال ختم کر چکا تھا۔ اور اس قانون کی عمر سترہ سال تھی۔ عمر میں یہ تفاوت زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ یہ بیل منڈ سے چڑھنے کی نہیں اسی سال مولیئر نے اپنی ایک لطیف کوسٹمی بیچ کی جس میں یہ کہانی ہے کہ ایک بڑھا ایک نوخیز لڑکی کی

اس اُمید پر پیش کرتا اور اسے تعلیم دیتا ہے کہ وہ جوان ہو کر اس سے شادی کر لگی۔ یہ دوا دیشا  
تجویز آن واحد میں لیا میٹ ہو جاتی ہے جب ایک نوجوان پانچ منٹ میں اسکی عمر بھر کی محنت  
پر پانی پھیر دیتا ہے اور اسکی اس سے شادی کر لیتی ہے۔ اس کو میڈی اور خود مولیئر کے طریق  
عمل سے ظاہر ہوتا ہے کہ قول کس قدر آسان اور فعل کس قدر مشکل ہے۔ گو یہ کو میڈی مقبول  
عام ہوئی لیکن اعتراضوں، جوروں بلکہ گالیوں کا طوفان برپا ہو گیا۔ ہر شخص مولیئر سے جلا  
ہوتا تھا۔ اور سب کو اپنے دل کی بڑاس نکالنے کا موقع ملا۔ اس کے جواب میں مولیئر نے ایک  
اور کو میڈی شیخ کی۔ اور ہر ایک کو گن گن کر سنائیں۔ ان بچاروں میں ایک رئیس تھا کہ کندہ  
نا تراش ہونے کے باوجود علم و فضل کا دم بھرتا تھا۔ میدانِ ادب میں تاپِ مقابلہ نہ لاکر اس  
نے مولیئر کو جہانی نقصان پہنچانے کی ٹھانی۔ ایک دن وہ مولیئر کو تفریح گاہ میں بلا۔ اور اس  
انداز سے اسکی طرف بڑھا گویا معافہ کرنا چاہتا ہے جب مولیئر اس سے بے لگہر ہو تو فوٹات  
شریف نے اس کا سر پکڑ کر اپنے کوٹ کے منوں سے اسقدر رگڑا کہ مولیئر کے ہوش بجا نہ رہے  
جب بادشاہ کو خبر ملی تو اُس نے رئیس کو بہت ڈانٹا ڈپٹا اور اذہنا خنود کی کا اظہار  
کیا۔ اور مولیئر کو ایما ہوا۔ کہ وہ اپنے حروں سے انتقام لے۔ یہاں کیا دیر تھی ایک نئی  
کو میڈی تیار ہوئی۔ اور ایک رئیس کے بدلے سب رئیسوں کی خامیاں پلک کے رو برو  
پیش کی گئیں۔

مولیئر کی آزادی کا حصر شاہی حاکم پر تھا۔ جس کے بغیر جو کچھ اس نے کیا عمل میں آنا نامکن  
تھا۔ شاہی عنایات کا سلسلہ اس قدر نامتناہی تھا کہ جب مولیئر کے گھر چھ پیدا ہوا۔ تو خود شاہ  
کوئی چارہ دم اسکا گھاؤ دار بنا اور اُسے ایک ہزار فرینک (فرانسیسی سک) سالانہ اور اسکی  
کمپنی کو سات ہزار سالانہ کی پیش عطا ہوئی۔

ستمبر ۱۸۳۷ء میں اسکی وہ مشہور کو میڈی شیخ ہوئی جس میں ڈاکٹروں کی تواضع کی گئی ہے اسکی  
تصنیف اور تیاری میں صرف پانچ روز لگے۔ اگرچہ مولیئر دائم المریض تھا۔ مگر اسکی دوا صرف باقاعدہ

خود اک نئی۔ وہ ڈاکٹروں پر چند اہل عقائد نہ رکھتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ وہ اپنے معالج سے کیا کام لیتا ہے۔ تو مولیئر نے کہا، جہاں پناہ ہم دونوں گھڑی مڑے سے باقی کرتے ہیں وہ نسخہ دیکر چلا جاتا ہے۔ میں اُسے چاڑھ کر چنکدیتا ہوں اور اسی نے ابھی تک زندہ کھڑا ہوں۔ ڈاکٹروں کے جاہلانہ تحقیر کا جو نقشہ یہ کو میڈی پیش کرتی ہے وہ بظاہر غلط معلوم ہوتا ہے لیکن مولیئر کے وقت اس فرقہ کی جو حالت تھی اگر اُسے مد نظر رکھا جائے۔ تو ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس سے بڑھ کر لے وے کے مستحق تھے۔ اب مولیئر کی زندگی کا وہ دور شروع ہوا جس کا آغاز بگڑے دل سے ہوتا ہے۔ اس ڈرامے کو اسکی بہترین تصنیف خیال کیا جاتا ہے۔ اور موجودہ ڈراما میں اسے درجہ امتیاز حاصل ہے فرانسیسی نفاذ اسکی ادبی شان کے بہت متعرف ہیں۔ بگڑے دل دنیا اہل دنیا اور تمام مکلفات سے بیزار ہی نہیں بلکہ اُن کی اصلاح کے لئے اس قدر لڑنے مرنے پر تیار ہیں۔ کہ منھ کو خیر ہو گئے ہیں۔ روسیو اس تصنیف پر بہت چسپیں سمجھیں ہوا تھا۔ کہ ایک ایسے اعلیٰ اصول کے پابند شخص کا مذاق اڑایا گیا ہے ڈک ڈی موٹیا سرا اس وقت اپنے اتفاق اور پابندی اصول کے لئے بہت شہور تھا۔ کسی نے اس سے کہا کہ بگڑے دل کے کیرکٹر سے آپ کی ذات مراد ہے اسے بہت رنج ہوا اور اُسے شیخ پر دیکھنے کے لئے گید کھیل کے ختم ہونے پر چلا اُٹھا۔ میری اتنی قیمت کہاں کہ مولیئر مجھے اس عزت کے قابل خیال کرتا، رویتو کے اعتراض کا اس سے بہتر کیا جواب ہو سکتا ہے۔

اس کو میڈی کے شیخ ہونے کے وقت مولیئر اور اسکی بیوی کے تعلقات اس قدر کشیدہ تھے کہ نکتہ چینوں کو باقی بنانے کا موقع ملا آیا اس خاتون کی آوارہ مزاجی اور فضول خرچی ان حدود سے تجاوز کر گئی تھی جنہیں اس زمانہ میں اہل فرائض ٹھنڈے دل سے برداشت کرتے تھے۔ مولیئر کے لئے اپنی بیوی کے کو تک ناقابل برداشت ہو گئے تھے۔ اور وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح وہ سید سے راستے پر آجائے۔ ایک دوست نے اُسے مشورہ دیا کہ بیوی کو پشور و زندان کاٹے کہ اس زمانہ میں آوارہ بیویوں کے لئے یہی سزا مروج تھی۔ مولیئر اس پر تو رضامند نہ ہوا لیکن یہ طے

کہ وہ ایک ہی مکان میں رہیں۔ لیکن شیخ کے بنیہ کی آپس میں بات چیت نہ کریں۔ چونکہ اس کو میڈی میں اُن کے پارٹ بالکل اُن کی پہلی حالت کے مطابق تھے۔ اس لئے لوگوں نے اہل اور نقل میں مطابقت پیدا کر کے خوب شگونی چھوڑے۔

اب مولیٰ نے مذہب کی طرف توجہ کی۔ اور اپنی کو میڈی کو مومنہ رنگے سیار میں پادریوں کی ریاکاری کا تاؤ پود بکھیر دیا۔ جب یہ کو میڈی شیخ ہوئی۔ تو بادشاہ و دیگر اکابر ملک کے علاوہ پادری بھی تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ از حد خفیف ہوئے اور جیسے شب کے وقت اوتوں کے سانسے روشنی آجائے۔ تو وہ چنچ اٹھتے ہیں۔ اس طرح پادریوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ اور بادشاہ کو آئندہ کے لئے اس کو میڈی کی فائش بند کرنا پڑی۔ مگر پھر بھی بادشاہ اُسے حل میں اور اُمر اپنے مکانات میں دیکھتے رہے۔ اس سے پادری اور بھی بے طرک اُٹھے اور حفظ ایمان کے پردے میں گالی گلوچ پر اُتر آئے۔ سب سے زیادہ سرگرم پادری نیرتھو اس تھا۔ اُس نے مولیٰ کی تکفیر کا فتوے صادر کیا۔ اور اُس میں اُسے شیطان کا قائم مقام، انجاشہدا کیا کیا نہ بنایا اسی پر بس نہیں۔ بلکہ ایک پادری بادشاہ کے پاس حاضر ہو کر مثنیٰ ہوا کہ مولیٰ کو زندہ جلا دیا جائے۔ بالآخر پادریوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے برکاتِ کلیسا سے محروم رکھا جائے۔ خود پادریوں کو انکار نہ تھا کہ مولیٰ کی ہر ایک کو میڈی ادبیات کے لحاظ سے بلند پایہ ہے اور اس کے نقطہ نظر سے اصلاح تمدن مقصود ہے مگر تعصب کو کیا کیا جائے کہ یہ حجاب اکبر ہے۔ شہر میں مولیٰ کی کو میڈی خیل شیخ پر آئی اور پہلی مرتبہ شاہی محلات میں دکھائی گئی لیکن بادشاہ خاموش بیٹھا دیکھا کیا۔ اُس کے لب بستم تک سے آشنا نہ ہوئے۔ جب مولیٰ بحیثیت اس کے دیئے کے خدمت میں حاضر ہوا۔ تو بادشاہ نے آکھ اٹھا کہ یہی اسکی طرف نہ دیکھا۔ زمانہ پرورد درباریوں نے نتیجہ نکالا کہ مولیٰ بادشاہ کی نظروں سے گر گیا ہے وہ اُس کے ناقصوں جے بھنے تو تھے ہی۔ سب نے بادشاہ کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ اور ایک ڈیوک نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ مولیٰ کے ایسے پیروں سے کو میڈی برآنی محال ہے اور ضرورت ہے کہ کوئی

اور مصنف اس کام کو سنبھالے۔ ورنہ فرانسیسی کمیٹی اٹلاوی نقلوں کے مشابہ ہو جائیگی۔ اس سبکی کے عالم میں کوئی ہمدرد یا غمگسار نہ تھا۔ مولیئر نے پانچ دن انکاروں پر کالے جببھی شب یہ کمیٹی پھر سٹیج ہوئی۔ تو بادشاہ نے مولیئر سے کہا کہ اسکی کوئی تعینف بھی اس قدر شاہ پسند نہیں ہوئی اور گزشتہ شب کو اس نے اسے اظہار رائے نہ کیا۔ کہ اُسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ شاید اس کمیٹی کے اس قدر پسند خاطر ہونے میں اسکی ایکٹری کا اثر بھی شامل ہو۔ یہ الفاظ بادشاہ کے منہ سے نکلنے سے کچھ بار یوں نے اُسکی تعریف کے پل باندھ دیئے۔ اور مذکورہ بالا ڈیوک نے کہا کہ مولیئر کے قلم سے جو کلمات اعجاز ہوتا ہے دنیا بھر میں اسکی نظیر ملنا محال ہے درباریوں کی پچھرتیں مولیئر کی تعینفات کا کیسا اچھا سبب اٹھیں۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ ایکٹری کا پیشہ فرانس میں مذکور خیال کیا جاتا تھا۔ اور کچھ پاروں کی نظر عنایت سے مولیئر کو بے حد جمانی اور روحانی تکلیفات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور نامور سی اور شہرت کا تمام مزا اکر کر ہو گیا ایک دفعہ جب شاہی محلات کے نوکروں نے اُس کے فرائض کی سجا آوری میں مدد دینے سے انکار کیا۔ تو بلاک فرانس کے دربار کا ملک الشعرا پاس کھڑا تھا۔ اُس نے اپنی خدمات پیش کیں اسی طرح جب ان نوکروں نے اس کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے سے انکار کیا تو بادشاہ نے ایسے اپنے میز پر مدعو کر لیا۔ اور درباریوں سے مخاطب ہو کر کہا میں نے مولیئر سے استدعا کی ہے کہ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہو۔ کیونکہ وہ اس قابل نہیں کہ میرے نوکر اُس کے ساتھ شریک اکل و مشرب ہونے کی ذلت گوارا کریں۔ اس جھاڑنے سب کی آنکھیں کھولیں۔ یہی تعصب اس کے ایکٹیمی و مجلس علماء و ادباء کا ممبر ہونے کا مانع ہوا۔ حالانکہ اس کے ممبروں میں سے کوئی بھی ادبیات کی خدمت کے لحاظ سے مولیئر سے لگا نہیں کھا سکتا تھا۔ اسی بات سے متاثر ہو کر انہوں نے پیغام بھیجا۔ کہ اگر وہ ایکٹری کا پیشہ ترک کر دے اور صرف ادبیات سے واسطہ رکھے۔ تو وہ اُسے ممبر بنانے کو فخر سمجھیں گے۔ مولیئر نے جواب میں کہا کہ اُسکی کمپنی کے بیٹا ملازم اسکی بدولت روٹی کھاتے ہیں۔ اسلئے اس پیشہ

کے ترک کرنیکا خیال تک اسے نہیں آ سکتا۔ اس اشار اور ہمدردی کے سامنے ایکڈیجی کے ممبر ہونیکا عزت کیا حقیقت رکھتی ہے اس جماعت کو مولیٰ سر کی وفات کے ایک سو سال بعد ہوش آیا اور اُس نے نہایت احترام کے ساتھ اُسکی تصویر اپنے مال میں آویزاں کی۔ اور اُس کے نیچے یہ کتبہ لکھا اُس کے نام کو کسی شے کی احتیاج نہیں لیکن ہماری عزت نامکمل ہے کہ اُس کا نام ہماری فہرت کا طفرائے امتیاز نہیں، افسوس! کہ طوالت ملنے ہے ورنہ ہم اُسکی تصنیفات کی زیادہ وضاحت سے تقریب کے بجائے انگریزی جرتین ضخیم جلدوں میں ہمارے سامنے ہے اور ہم دل پر جبر کر کے آخری سین پر پہنچتے ہیں۔

مولیٰ سر مدت سے سل کی قسم کے ایک عارضہ میں مبتلا تھا۔ اور انتہا درجہ کی پریز کے طفیل وہ معمولی درجہ کی صحت کو قائم رکھے جاتا تھا۔ ۱۹۲۲ء کے آغاز میں اس دیرنیہ جاری نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ مگر باوجود اس کے اس نے قلم ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اور ایک جانباز سپاحی کی طرح آخری دم تک میدانِ سخن میں ڈمار مارا۔ اور فروری کو اسکی ایک کینسیسی کو شیخ ہونا تھا۔ اُس دن اسکی طبیعت بہت بگڑ گئی۔ احباب نے لاکھ سرشپکا۔ مگر وہ باز نہ آیا اور وہی پرانا جواب دیا کہ سچا س سے زیادہ نفوس قوتِ لایموت کے لئے اس پر جھڑکتے ہیں۔ اس طرح اس نے اپنی جان فیاضی پر نثار کر دی۔ پارٹ کرنے میں جو رحمت اٹھانی پڑی اس سے طبیعت بدتر ہو گئی۔ مگر یہ دُھن کا پکا کام نبھائے چلا جاتا تھا۔ کہ یکایک ہوک اٹھی اور وہ بے بس ہو گیا۔ مگر اس نے اپنی جان کی تکلیف کو عہد کے پردے میں چھپانے کی ناکام کوشش سے گریز نہ کیا۔

نماشا بند ہو گیا اور اُسے ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر مکان پر لے گئے۔ جب وہاں پہنچے تو اسے زور سے کھانسی آئی۔ اور ایک شریان بھٹ گئی۔ جب اُس نے سمجھا کہ آخری وقت آ گیا تو پادری کو طلب کیا۔ مگر یہ جناب نہ آئے۔ اور جب تک کوئی اور مذہبی مقتدا پہنچتا طائر روح پرواز کر گیا۔ مولیٰ سر نے ۵۲ سال کی عمر پائی۔ پیرس کے اسقف اعظم مارسی لی



چیت ولسن نے اُسکی نماز جنازہ پڑھنے سے انکار کر دیا۔ یہ حضرت اپنے زمانہ میں بھی عیاشی کے دیوتا مانے جاتے تھے۔ مگر ریاکاری کا یہ عالم کہ ایک ایکٹر کا جنازہ پڑھنے کو اتفاقاً کے خلاف خیال فرماتے ہیں۔ آخر کوئی چہار دم کے حکم سے فادر گیدار ڈنامی ایک پادری نے بادل خواستہ یہ کام انجام دیا۔ اور مولیئر کی برکت سے اُس کا نام تاریخ میں موجود ہے ورنہ ایسے ہزاروں پادری ہوئے۔ کوئی اُن کے نام تک سے آشنا نہیں۔ شام کے وقت ایک سو احباب اور ماحول نے اُسے اول منزل پہنچایا۔ مگر دشمنوں نے اس کے مرنے کے بعد بھی اُس نمٹ کا پیچھا نہ چھوڑا۔

فرانسیسی شہر میں مولیئر کا دہمی درجہ ہے۔ جو انگریزی میں شکسپیر کا فارسی میں سعدی کا اور اردو میں اکبر کا ہے۔ اسے پندرہ سال کے قلیل عرصہ میں تیس سے زیادہ کومیڈیاں لکھیں اور ہر ایک میں خود پارٹ کیا۔ بیسٹج کرنے سے پہلے وہ اپنی ہر ایک کومیڈی اپنی ایک ہڈی خادمہ کو سنایا کرتا تھا۔ اور اکثر اس کے شور اور صلح پر کار بند ہوا کرتا تھا۔ یا وہ بچوں کو اکٹھا کر کے اُن کے سامنے پڑھتا تھا۔ اور دیکھتا تھا کہ ان معصوموں کے دلوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ باوجودیکہ اسکی بیوی ہلاکی فضا مخرج تھی۔ مگر مولیئر کے ہاں ہمیشہ ہن برستار رہا۔ بے انتہا فیاضی کے باعث اُس نے کوئی ترکہ نہ چھوڑا۔ مولیئر طبعاً بہت کم سخن اور خاموشی پسند تھا۔ اور اسی لئے وہ لوگ جو اُسکی گفتگو میں بھی اس کے ڈرامہ کی ظرافت چاہتے تھے۔ مایوس جاتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ مولیئر سوسائٹی میں ناظر کی حیثیت سے نہ کہ رکن کے طور پر شامل ہوتا تھا اسی عہد کی قابل قدر ہستی والیئر ہے۔

فرانس ہری اروٹ می والیئر نے پادریوں کے زیر اثر تعلیم پائی اور وکالت کی سند حاصل کی۔ مگر اس کام میں اس کا دل نہ لگا اور اس نے اپنی زندگی ادبیات کی نذر کر دی۔

۱۷۶۴ء۔ ۱۷۹۳ء۔ ڈی لاموٹی نے لکھنے کی۔

تو والیئر نے ایک زبردست ہجو لکھ ماری۔ اس کے معنی خود بخود جیل کو دعوت دینا تھا۔ اس لئے اس کے دوستوں نے اسے دیہات میں چھپائے رکھا۔ اس زمانہ میں وہ اپنی شہرور ٹریجڈی اوڈے پس لکھ رہا تھا۔

۱۷۷۱ء میں جب لوئی چارہم کی وفات پر عنان حکومت نائب السلطنت نے سنبھالی۔ تو والیئر نے ایک چھوٹے اُس کا خیر مقدم کیا۔ جسکی پاداش میں حراست میں رہنا پڑا۔ آخر اُس کے باپ کی کوشش بار آور ہوئی اور اُسے نجات ملی۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد وہ پھر مشکلات جنموں میں پھنس گیا۔ اس پر کوئی چارہم کی ہجو لکھنے کا الزام لگایا گیا۔ اور اُس نے جیل میں گیارہ ماہ بسر کئے۔ اس زمانہ میں اس نے ایک طویل نظم لکھی جس کا دوسرا باب بقول والیئر اس نے حالت خواب میں تصنیف کیا تھا۔ آخر اس نے نہایت عجیب و غریب مضامین نائب السلطنت کو لکھیں۔ اور ۱۲ اکتوبر ۱۷۷۱ء کو اسے زندان بلا سے نجات ملی۔ اب نائب السلطنت کی بارگاہ میں بار بار اور بطور خوشنودی مزاج اس کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ رہائی کے ایک سال بعد اس کا انتخاب اقبال نصف اہنار پر پہنچ گیا۔ قید سے پہلے وہ اپنی تمام بہت سبابت پر صرف کر رہا تھا کہ اُسکی ٹریجڈی اوڈے پس شیخ ہو جائے مگر اُسکی قید نے اس کام میں روڑا اٹکا دیا۔ اب یہ ڈرامہ شیخ رُخا۔ اور اس قدر مقبول ہوا کہ متواتر ۴۴ شبوں تک ہوتا رہا۔ جو اس زمانہ میں بڑی بات تھی۔ ۱۷۷۲ء میں وہ حلیہ طبع سے آراستہ ہوا۔ اس پر اس نے پہلی بار اپنا نام اروٹ ڈی والیئر لکھا۔ جو بعد ازاں صرف ایم۔ ڈی والیئر رہ گیا۔ اس طرح بیک گردش قلم وہ ۲۲ سال کی عمر میں فرانس کی سب سے بڑی شہرہ آفاق شاعر بن گیا۔ کوئی بھی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ والیئر کے نام کی اصلیت کیا ہے۔ اور اُس نے یقینیت کیوں اختیار کی۔ حیرت ہے کہ کسی نے والیئر سے دریافت کر نیکی کوشش نہ کی۔ کہ والیئر کا نام اس نے کیوں اختیار کیا۔ اب اسکی دوسری ٹریجڈی ٹریجی شیخ پر آکر ناکام رہی والیئر نے اس پر نظر ثانی کرنے سے انکار کیا۔ اور وہ شائع نہ ہو سکی اس کے تھوڑے عرصہ بعد اسکی ایک تحریر شائع ہوئی۔ جس میں اس نے صیانت کی صداقت

سے انکار کیا۔ مگر اس کا ستارہ اوج پر تھا۔ کوئی کچھ بگاڑ نہ سکا۔ انہی دنوں میں مرض چھپک میں مبتلا ہو گیا۔ اور مرتا مرتا بچا۔

۱۷۲۵ء میں اسکی تیسری ٹریجڈی میری امی پہلی دفعہ ناکامیاب رہی مگر نظر ثانی کے بعد بڑی دھوم سے پیش ہوئی۔ اسکی ایک جلد والیٹر نے ملکہ کے حضور نذر گزار دی اور ۵۰۰ فرینک وظیفہ پایا۔ اپریل ۱۷۲۶ء میں وہ جیل جانے سے بال بال بچا۔ اور انگلستان چلا گیا۔ انگلستان پہنچکر اس نے جلد نگہبزی میں کافی دستگاہ حاصل کر لی۔ اور تالیف و تصنیف میں مشغول ہو گیا۔ دو کتابوں کی فروخت اور ایک لاٹری نے اسے اپنے زمانہ کا سب سے زیادہ مالدار مصنف بنادیا

۱۷۲۹ء میں والیٹر کو فرائض واپس جانے کی اجازت ملی۔ اور پیرس میں پہنچکر وہ روپیہ جمع کرنے اور کتابیں شائع کرنے میں مصروف ہوا۔ لندن میں علاوہ دیگر کتب سے اس نے بروٹس کی ٹریجڈی لکھی۔ جو ۱۷۳۰ء میں اول بار پیش پر آئی۔ اور ناکام رہی۔ اور یہی عشر ایک اور ٹریجڈی کا ہوا۔ اسی سال اسکی ٹریجڈی زیریں پیش ہوئی۔ جسکی کامیابی ابد الابد تک یادگار رہی۔ اسی عرصہ میں اس نے کافی روپیہ جمع کر لیا۔ اور اس کا نام مالداروں میں شمار ہونے لگا۔ ۴۰ سال کی عمر تک اس نے شادی کا نام نہ لیا۔ اور آخر ۱۷۳۳ء میں اسے ایک علم دوست خاتون سے عقد کیا۔ تین ٹریجڈیوں کے علاوہ اس نے محمدینہ سلطان محمد فاتح قسطنطنیہ کے نام سے ایک ٹریجڈی تیار کی۔ جس میں مسیاتیوں کے عیب اور ترکوں کے محاسن جی کھول کر بیان کئے۔ تو پادری چلا اٹھے۔ اور اسے پیش نہ ہونے دیا۔

۱۷۳۳ء میں اس نے ایک اور ٹریجڈی میریپ پیش کی۔ جو عہد کامیابی تھی۔ شروع شروع میں والیٹر کے ذرا امہ کی ایسی قدر نہ ہوئی۔ مگر اہل پیرس کے دل میں والیٹر کی قدر و منزلت کا ایک طوفان جمع ہوتا رہا۔ جو ایک دم پھوٹ نکلا۔ فرانسیسی پیش کی تاریخ میں یہ پہلا موقع رہے۔ کہ تماشائیوں نے مصنف کو دیکھنے کی خواہش کی اور اسے پیش پر آنا پڑا۔ والیٹر کی کامیابی معراج کمال پر پہنچنے کو تھی کہ مذہبی خیالات کے باعث ایکڈمی میں بار نہ لینے سے اسے

مختصہ مدہ پہنچا۔ اس نے ایک اور نظم میں عیسائیت پر حملہ کیا۔ اور باغ عدن کی ایسی مفحکہ خیز تصویر پیش کی کہ اسکی قید کا حکم جاری ہو گیا۔ اور اسے فرانس سے بھاگنا پڑا۔ اب وہ فریڈرک شاہ پرشیا کی حمایت میں برسلز میں رہنے لگا۔ وہاں سے واپس آیا تو والیئر کا ایک نو تصنیف ڈراما بھرے دربار بھی شیخ ہوا۔ اور اسے نہ صرف دقلنگار فرانس کا عہدہ ملا۔ بلکہ ۱۸۶۶ء میں وہ لکیمبی کی ممبر نامزد ہو گیا۔ وہ اپنے مشہور ڈراما روم سیوی کی تصنیف میں شغول تھا کہ اُسکی بیوی انتقال کر گئی۔ اور اس کے تمام کام کا شیرادہ کھل گیا۔ اسنے غم غلط کرنے کے لئے وہ اپنا مذکورہ بالا ڈرامہ خود شیخ کرنا شروع کیا۔ فرانس شہرہ آفاق ایکٹریلیکین کا ابتدائی دمانہ تھا اور وہ ان ڈراموں میں پارٹ کیا کرتا تھا۔ والیئر کی اور تھیٹر فرانکس کے کارپردازوں کی کئی سال سے کشیدگی چلی آتی تھی۔ آخر مصالحت اس بات پر ہوئی کہ والیئر اپنا نو تصنیف ڈراما انہیں شیخ کرنے کے لئے دے۔ بجائے اس کے والیئر نے اپنا ایک اور ڈرامہ الیکٹر شیخ کرایا جو باوجود دشمنوں کی کارستانیوں کے کامیاب ہوا۔ اس کے بعد والیئر شاہ فریڈرک کے پیہم دعوتوں کے جواب میں برلن چلا گیا۔ وہاں رہ کر اس نے چند کتابیں تصنیف کیں مگر ڈرامہ کوئی تیار نہ ہوا۔ آخر والیئر کا دل دربار داری کی جھوٹی خوشیوں اور خوشامدوں سے بھر گیا۔ اور وہ برلن سے بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن ادھر پیرس کے دروازے بھی اس پر بند ہو چکے تھے۔ اس نے اس نے لوزان میں اقامت اختیار کی۔ اس وقت والیئر تمام ادبی حلقوں پر چھا گیا تھا۔ اور اس کی کتابیں بہت مقبول ہونے لگی تھیں۔ شہرت پر لگا کر اڑ رہی تھی۔ دولت کی گنگا بہہ رہی تھی لیکن مذہب پر آئے دن حملہ کرنے سے پادریوں کی آنکھ میں خار پھیر چکا تھا۔ اب والیئر نے محسوس کیا کہ اسکی ابدی زندگی کا مدار ڈراما پر ہے۔ جینیوا کوئی تھیٹر نہ تھا۔ اس نے وہاں اس کے ڈرامے شیخ نہ ہو سکتے تھے۔ لیکن والیئر نے اُن کا سلسلہ لوزان میں اپنے مکان پر جاری رکھا۔ والیئر اس طرح مزے سے زندگی بسر کرتا تھا کہ ایک اور شکل تو نما ہوئی جس میں اسے بادل نخواستہ بہت سا وقت صرف کرنا پڑا۔ ۱۸۷۱ء

میں پیرس کا سربراہ اور وہ ادیب ڈائیٹرٹ کی ملاقات کے لئے آیا اور پیرس واپس جا کر اس نے جینیو کے متعلق ایک طویل مقالہ شائع کیا۔ جس میں ان پادریوں کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ جو فرانس کے خلاف زہر اُگل کر رہے تھے۔ اس مقالہ سے فرانس کا زندہ جاوید فلسفی روسو بڑھکڑا ہوا۔ اور فرنی ڈر اہل کے متعلق جو کچھ اس کے منہ میں آیا کہہ گیا۔ ڈائیٹرٹ نے نہایت متانت سے ایک ایک لفظ کا جواب دیکر روسیو کے مقالات کے پرچے اڑا دیے۔ لیکن اسے برگنڈی کو نقل مکان کرنا پڑا۔ اسی سال ڈائیٹرٹ کا ایک مرتبہ مرتد ہوا آیا۔ قلمدان وزارت اُس کے سپرد ہوا اور ڈائیٹرٹ پر جو پابندیاں عائد کی گئی تھیں جاتی نظر نہ آئیں۔ اب ڈائیٹرٹ کو اطمینان نصیب ہوا۔ اور اُس نے پیرس میں ٹیجک ادبیات کی طرف توجہ کی۔ اور بہت جلد اپنی شہور ٹریجڈی موئوہ سقراط کو شیعہ پرے آیا۔ اور دو کومیڈیاں تیار کیں۔ شائع ہو کر دو کومیڈیاں شائع ہوئیں دو ٹریجڈیاں اور ایک کومیڈی اسی عہد کا ثمر ہے۔ اس وقت ڈائیٹرٹ کا نام ادبائے فرانس کی فہرست کا طعنے امتیاز تھا۔

۱۷۹۲ء جب پریسٹوں پر مصائب و ابتلا کا نیا باب کھلا۔ اور رومن کتھولک پادریوں نے ان پر وحشیانہ ستم توڑنے شروع کئے تو ڈائیٹرٹ نے نہ مانگیا اور اپنی دیگر کیسی اٹھکڑ ہوا پادریوں کے بے پناہ حملوں کا نشانہ بن گیا بارگاہِ کلیسا فتویٰ صادر ہوا اور اُسکی تعینات سربراہ جلائی گئیں لیکن اسے چھپا کر ہاتھوں ڈائیٹرٹ کا اٹھب قلم نے طرارے بھرنے لگا۔ اور "سیل" نامی ایک نقل نے پادریوں کے خرم صبر میں آگ لگا دی۔ منطق کا جواب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن استبداد اور چیرہ دستی کا کیا علاج۔ اس لئے پادریوں نے بمصادق کھسپانی بی کھسپا نوپے اسکی آزادی سلب کرنے کی ٹھانی۔ اب کتاب پر کتاب تصنیف ہوتی تھی۔ اور ہاتھوں ہاتھ نکل جاتی تھی۔ ضمیمہ پیری نے اس کے ذہن میں کسی طرح کا اخطا پیدا نہ کیا۔ اور ۴۳ سال کی عمر میں بھی اس کا قلم ویسی ہی خوشگانی کرتا رہا۔ جیسی آٹھ سال کی عمر میں کرتا تھا۔ قلمی امداد کے علاوہ ڈائیٹرٹ نے مظلوموں کی مالی اعانت میں بھی بانی کی طرح روپیہ بہایا۔ آخری عمر میں وہ فرنی میں جا آبا و ہوا۔ گویا اس نے دنیا سے قطع تعلق

کر لیا۔ لیکن یورپ بھر میں اس کے نام کی ایسی دھاک بیٹھ گئی تھی کہ تمام اکثافِ براعظم سے لوگ اسکی ملاقات اور دیدار کے لئے کچھ چلے آتے تھے۔ اس کے زندگی کے حالات پر جس کثرت سے کتابیں لکھی گئیں۔ اسکی مثالِ نپولین کے سوا شاید ہی کوئی ہو۔ شاہِ عیس جب اس کا جہتہ قائم کرنے کے لئے چندہ کی فہرست کھولی گئی۔ تو دو ہمتندوں سے خاصکر یہ استدعا کی جاتی تھی کہ ان کے عطیتہ کی مقدار قلیل ہونی چاہیئے۔ تاکہ قوم کے تمام افراد کو اس چندہ میں حصہ لینے کا موقع ملے۔ جب ڈی البرٹ نے شاہِ فریڈرک کو دعوتِ شرکت دی اور اس نے دریافت کیا کہ وہ کس قدر رقم روانہ کر سکتا ہے۔ تو عرض کیا گیا کہ صرف ارڈر آپ کا نام اس موقع پر وائٹس نے کہا کہ چہرہ کی رونق بڑھانے کی نذر چھٹی۔ رخسار چپک گئے۔ دانت جاتے رہے۔ بدن کی حالت یہ ہے گویا پُرانا چمڑہ بوسیدہ بڑیوں پر چڑھا ہوا ہے۔ ایسی حالت میں جہتہ تیار کرنا کیا سنی رکھتا ہے۔ آخر جب جہتہ تیار ہو گیا۔ تو وائٹس نے شاہِ فریڈرک کو لکھا کہ مجھے اب معلوم ہوا کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ آپ خیر سے علمِ ابدان کے بھی سرپرست ہیں کہ میسر جہتہ تیار کرانے انسانی جسم کا ڈھانچہ مطالعہ کے لئے پیش کر دیا ہے۔ اہلِ پیرس نے دعوت پر دعوت دینی شروع کی کہ وہ پیرس میں جا کر انہیں ملاقات کا موقع دے۔ مگر وائٹس ناتار رہا۔ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ اس کے بغیر اسکی نئی ٹریجڈی کی ریہرسل نہیں ہو سکتی۔ تو وہ چل کھڑا ہوا۔ جب پیرس کے دروازے پر پہنچا۔ تو دربانوں نے حسب دستور دریافت کیا کہ اس کے پاس کوئی ممنوع چیز تو نہیں۔ وائٹس نے صرف یہ جواب دیا۔ ”ہاں ہے اور وہ میں ہوں۔“ اس ریہرسل کی جاں نسل محنت سے وائٹس صاحبِ فرائض ہو گیا۔ مقررہ عرصہ کے لگاتار علاجِ طبیعت بہت کچھ سنبھل گئی۔ لیکن پادریوں کی کارستانیوں سے خوب واقف تھا۔ اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں مرنے پر لاش کے ساتھ بھی وہی سلوک نہ کیا جائے۔ جو وائٹس کی نفس کے ساتھ کیا گیا تھا۔ اسلئے اس نے ایک پادری کو بلوایا۔ اور اُس کے ماتھے پر تحریری اقبال دیا۔ میں خدا کی حمد۔ دوستوں کی تسلیش۔ دشمنوں کو بھی نگاہِ محبت سے دیکھتا۔ اور توہمات سے نفرت کرتا ہوا رخصت

ہوتا ہوں۔ تحریر ۲۸ فروری ۱۹۱۸ء۔ جب اسکی ٹریجڈی شیج پر آئی۔ تو تھیٹر کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ سوا بادشاہ کے تمام دربار موجود تھا۔ مگر مصنف میں اتنی سکت نہ تھی۔ کہ وہ اپنی کامیابی کا آخری نظارہ دیکھنے کے لئے تھیٹر تک جاتا۔ اس کے بعد طاقت پھر عود کر آئی۔ طاقتور کا تاتا بندھ گیا۔ اور دما پر گرفت و شیند کا باب کھل گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اسکی ٹریجڈی میں چند اشعار زیادہ کئے گئے ہیں۔ تو اس کے قصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پھر خون کی قے آئی۔ پھر سنبھلا۔ تو فرنی کو واپس جانے کا ارادہ کیا۔ ایکڈمی کے ایک اجلاس میں شامل ہوا۔ تھیٹر میں جا کر شتاق نگاہوں کو جلوہ دکھایا۔ اسکی گاڑی کے گرد اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ بغیر پولیس کی مدد کے گھوڑے دو قدم بھی نہیں چل سکتے تھے۔ جب ایکڈمی کے دروازہ پر پہنچا۔ تو تمام ممبران استقبال کے لئے کھڑے تھے۔ والیئر پہلا ڈراما نگار ہے جبکی ایکڈمی نے یہ آؤ بگت کی۔ اجلاس بھی مدح و ثنا کے پھولوں کا ایک گلدستہ بنا ہوا تھا۔ تھیٹر میں عقیدت کا جو عالم تھا۔ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ دروازہ پر دو رو و جلیل القدر خواتین قطار باندھے کھڑی تھیں جب وہ اُن کی قطاروں کے درمیان سے گذرا۔ تو انہوں نے اس کے کوٹ کا تھوڑا تھوڑا ٹکڑا بطور تبرک یا یادگار اُتار لیا۔ تھیٹر میں داخل ہوا۔ تو حاضرین پورے ۲۰ منٹ تک تالیاں بجاتے اور نعرے لگاتے رہے۔ ازاں بعد ملک الشعرائی کا تاج اس کے سر پر رکھا گیا۔ جب ٹریجڈی ختم ہوئی۔ تو آئینوں نے معج ہو کر اسکی تصویر پر پھول چڑھائے۔ شیج اور تھیٹر میں نعرہ مائے تحسین کے باعث کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ آخر کار یہ خلوص قلب کا مظاہرہ ایک کومیڈی پر ختم ہوا۔ والیئر مشکل تمام گاڑی پر سوار ہوا۔ اور اس سے بھی زیادہ مشکل سے وہ چل سکی۔ ایکڈمی نے اسے اپنا میر مجلس منتخب کیا۔ اور اس نے ایکڈمی کی ڈکشنری کا سنگ بنیاد رکھا۔ ڈکشنری کے لئے باوجود طبی قدغن کے اس نے کمال دماغ سوزی سے کام شروع کیا۔ اور پھر مردہ قوت کو اُبھارنے کے لئے کثرت سے کافی پینی شروع کی جس کے اثر کو زائل کرنے کے لئے انیون کھانی پڑی۔ والیئر کی صحت میں

چلے ہی کیا باقی رہا تھا۔ ایفون نوشی نے رہی ہی تباہ کر دی۔ آخر جس وقت کا دھڑکا تھا وہ ۳۰ مئی کو آگیا۔ اہل کلیسا سے صلح و آشتی کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی۔ اس کے مرتے ہی احکام جاری ہوئے کہ ایسے کسی گرجا میں دفن نہ کیا جائے۔ اس زمانہ میں قبرستان گرجوں ہی میں ہوتے تھے۔ والیئر کے احباب اسکی لاش کو کفن پہنانے کے بغیر گاڑی میں دھسکر اڑے اور مضامعات کے ایک گرجے میں جا پہنچے۔ جہاں والیئر کا ایک رشتہ دار نائب پادری تھا۔ اور فوراً ہی تجہیز و تکفین کی رسوم ادا ہو گئیں۔ اس کے دو گھنٹے بعد بشپ کا حکم پہنچا۔ پادری بہت سٹپٹایا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ والیئر کی قبر پر صرف یہ سادہ کتبہ نصب کیا گیا۔

”یہاں والیئر آرام کر رہا ہے“

بعد میں فریڈرک دو گر مشاہیر یورپ نے پادریوں کو بہت لعن و طعن کی اور ایک ڈی می نے نفرت کا دوٹ پاس کیا۔ مورتخ اس واقعہ کو انقلاب فرانس کا مد خیال کرتے ہیں اسکی وفات کے ۳۱ سال بعد نیشنل اسمبلی نے والیئر کی نعش کو بہت تزک و احتشام سے لا کر پیرس کے سب سے بڑے گرجے میں دفن کیا۔ اس جلوس کا قائد نپولین تھا۔ پادری بہت بگڑے مگر جوم کے سامنے دم نہیں مار سکتے تھے جب نپولین البان قید ہوا۔ تو جو اخوان کلیسا نے رات کے وقت والیئر کی ہڈیاں قبر سے نکال کر کسی قبضہ میں دفن کر دیں۔ یہ راز ۱۸۶۳ء میں ظاہر ہوا لیکن جس کا ایسا عظیم کام ایسی دلچسپ کتابیں اور ایسی شخصیت ہوا اسکی قبر نہ رہنے سے اس کا نام نہیں مٹ سکتا۔

والیئر اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر۔ ڈراما نگار اور ادیب تھا۔ فرانس کے عہد حاضرہ کے شہرہ آفاق ادیب اور ناول نویس انٹول فرانس کے خیال میں جنس لطیف کی آئینہ برداری میں شکسپیر والیئر سے نکتا نہیں کھا سکتا۔ مگر والیئر زریچہ کی کا بادشاہ ہے۔ کو میڈی اسکی اقلیم سخن سے سطر سراہا ہے۔ والیئر یونانی مہول اتحاد ثلاثہ کا زبردست حامی اور پیرو تھا۔ انگلستان کا شہرہ آفاق شاعر گرے گودہریہ خیال والوں کا دشمن تھا۔ لیکن وہ والیئر کی



ٹریجڈیوں کو ٹنکسپیر کی ٹریجڈیوں کے ہم پلہ قرار دیتا ہے۔ انگلستان کا مشہور ناول نویس لٹن اسے فرانس کا سب سے بڑا ڈراما نویس جانتا ہے۔ والیٹر کی ایک ٹریجڈی مونڈہ ایسی ابھی تک فرانسیسی سینج پر جلوہ نکلن ہے بحیثیت ڈراما لکھا روا ایٹر کا سب سے بڑا وصف اسکا حیات انسانی انگشتان ہے۔

**ایڈرین کوئر** | ایڈرین اس زمانہ کی بہترین ایکٹرس والیٹر کی محبت صادق تھی اور اپنے سحر کن ایکٹنگ سے اس کے ڈراموں کی رونق دوبا لاکھیا

کرتی تھی اس خاتون کے پہلو میں ایک فیاض اور دروہ آشناد دل تھا۔ اور یہ پہلی فرانسیسی ایکٹرس ہے جسے سوسائٹی میں مساوات کا درجہ ملا۔ سرواٹر سکاٹ کے نزدیک سینج پر مناسب پوشاکوں کو رائج کرنے کا سہرا ایڈرین کے سر ہے۔ یہ بات از حد دلچسپ ہے کہ ملکہ الزبتھ کے عہد ۱۵۵۲ء سے ۱۶۰۳ء میں انگلستان کے اور ٹوٹی چہار دم کے عہد ۱۶۵۳ء سے ۱۷۰۲ء میں فرانس کے ڈراما نے حیرت انگیز ترقی کی۔ لیکن ایک صدی بھی گزرنے نہ پائی تھی کہ فرانسیسی ڈراما پر سو قیاد رنگ غالب آ گیا۔

**زوال اور اس کا سبب** | اور وہی ڈراما جو اخلاق اور تہذیب کا سرچشمہ تھا۔ لچن کا لکھارہ بن گیا۔ اس حیرت انگیز انحطاط کا مٹراغ لگانے کے لئے تاریخ

کی بہت ورق گردانی درکار ہے۔ مختصر یہ کہ عالم پیری میں ٹوٹی چہار دم نہ ہی خیالات میں متفرق ہو گیا۔ اور شب و روز اسی کوشش میں رہنے لگا۔ کہ اسکی تمام رعایا مذہب کے احکام کی کما حقہ پیروی کرے۔ بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے سوگ زہد اور اتقا کا دم بھرنے لگے مگر یہ تمام پرہیز گاری سطحی تھی جب بادشاہ فوت ہوا تو قوم کا اخلاق اس سیار سے بھی گر گیا جو مذہب کی گرفت سخت کرنے سے پہلے قائم تھا۔ یہ رحبت تہقیری بالکل ناگزیر تھی۔ اور ہر ملک کی تاریخ سے یہ ہویدا ہوتا ہے۔ کہ جب کسی قوم کو کسی خاص روش پر چلنے کے لئے مجبور کیا گیا تو بالآخر اس نے سرکشی کی۔ اسی طرح ٹوٹی چہار دم کی وفات سے نہ ہی احتساب کا دیوالہ

نکل گیا۔ اور قوم عیاشی کی گود میں جا پڑی۔ مدت کے بعد لوگوں نے اپنی ذلیل حالت کو محسوس کیا۔ اور انہیں اصلاح کی فکر ہوئی۔ لیکن اٹھارہویں صدی میں بھی ٹریجک اور کوکٹ اہول کی تصنیف کا سلسلہ جاری رہا۔ آخر ڈوٹراٹ نے اس گرتے ہوئے گھر کو سنبھالا۔

### ڈوٹراٹ

چھری چاقو بنانے کا کام مسلسل دو صدیوں سے اس کے خاندان میں چلا آتا تھا۔ اور اُس کا شیفت باپ مرتے دم تک اس کام میں مشغول رہا۔ جب ڈوٹراٹ نے ہوش سنبھالا۔ اور ابتدائی تعلیم ختم ہوئی۔ تو فکرِ معاش کا خیال ادا منگیر ہوا۔ اُس کے باپ نے اُسے مشورہ دیا کہ طب اور قانون میں سے کسی فن کو منتخب کرے۔ مطالعہ قانون سے ایسے اس دھبہ پر انکار کیا۔ کہ وہ اوروں کے جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہتا اور طب کو اُس نے اس لئے پسند نہ کیا۔ کہ مردم کشی سے اسے نفرت ہے اس کے باپ نے مدد سے ہاتھ بٹھکیج لیا۔ اور ڈوٹراٹ نے دنیا میں ایک مفلس کی حیثیت سے قدم رکھا۔ ۱۸۲۲ء میں ایک درزن سے شادی کی۔ جسکی بدولت باپ سے بھی صفائی ہو گئی مگر اس شادی میں غم کے پہلو نکل آئے۔ اور بہت بے مزگی ہوئی۔ ۱۸۳۲ء سے ۱۸۴۴ء تک ترویج علم کی کوشش اور پادریوں کے حلوں کے طفیل مارا مارا پھرتا رہا۔ معلمی سے وہ اپنا پیٹا بھرتا۔ اور مطالعہ میں وقت گزارتا۔ اور مذہب پر رسلے اور مضامین لکھا کرتا تھا۔ انہی ایام میں ایک دن ایک نوجوان اس کے پاس ایک سودہ لیکر آیا۔ اور مٹھی ہوا کہ وہ اسکی تصحیح کرے ڈوٹراٹ نے پڑھا تو معلوم ہوا کہ اسکی ذات اور تصنیفات کی سیفہانہ ہجو ہے جب نوجوان سے اس زحمت کا سبب پوچھا۔ تو اُسے کہا۔ کہ میں نانِ شبینہ سے محتاج ہوں۔ میں نے خیال کیا۔ کہ شاید آپ اسکی اشاعت کو روکنے کیلئے کچھ دے دلا کر میرا منہ بند کر دیں گے۔ ڈوٹراٹ نے کہا میں اس کاوش کا صلہ دینے سے عاجز ہوں۔ مگر ایک کام کرو۔ ڈیوک آف آئرلینڈ کا بیٹا مجھ بغض و عناد رکھتا ہے۔ اسے اس کے نام سے سنون کر کے چھپو اور خوبصورت جلد بندھو اگر پیش کرو۔ نوجوان نے کہا۔ ڈیڈیکیشن کسے کہتے ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ ڈوٹراٹ

نے بھٹ قلم اٹھایا۔ اور ڈیڈیکیشن لکھ دیا۔ نوجوان نے جب کتاب پیش کی تو اسے توقع سے بڑھ کر انعام ملا۔

ہیں افسوس ہے کہ اس عظیم الشان انسان کے علمی کارناموں۔ ایشیا۔ فلسفہ۔ علم کی خدمت ترتیب ان سائیکلو پیڈیا وغیرہ پر بحث کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے۔ اور نہ ان حالات کو جو دو ضخیم جلدوں پر پھیلے ہوئے ہیں چھٹیفون میں لے آنا ممکن۔ اس لئے ہم صرف انہی حالات پر قنوت کرتے ہیں۔ جن کا تعلق ڈرامے سے ہے۔

ڈوڈراٹ ایسے زمانہ میں پیدا ہوا۔ جب ڈراما فرانس میں چراغ سحری ہو رہا تھا۔ اور اس فن کی علمبردار وہ سرزمین مٹی۔ جہاں لینگ گوئے اور شلر نے اپنی جدت اور نازک خیالیوں سے ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ خود لینگ معترف ہے کہ اسطو کے بعد صرف ڈوڈراٹ نے ڈراما کو فلسفیانہ نگاہ سے دیکھا۔ شاعری میں اس نے اپنا پہلا ڈراما "تھرامی میٹا لکھا۔ فن کے لحاظ سے بہت عامیانا چیز ہے جس پر اس کا مداح لینگ ناک بھوں چڑھا تا ہے لیکن اس کے دیباچہ میں ڈوڈراٹ نے فن ڈراما کے متعلق اپنے حقیقی خیالات کو واضح کر دیا ہے شاعری میں یہ ڈراما شیخ برآ۔ مگر ایک دفعہ کے بعد پھر اسکی غنائش نہ ہوئی۔ لیکن اس عرصہ میں ادبی حلقوں میں قبولیت خاص حاصل کر چکا تھا۔ اور ۱۴ سال تک اس کے ایڈیشن پر ایڈیشن نکلتے رہے۔ اس ڈراما کے شیخ پر سپاٹ ہونے کی ایک وجہ وہ جدت آمیز طویل ہدایات ہیں۔ جو ڈوڈراٹ نے اس کے ساتھ شامل کی ہیں۔ ہر لمحہ ہر حرکت اور ہر خاموشی کے لئے ہدایت موجود ہے۔ جگہ بھر مار سے ڈراما اچھا خاصا ناول معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بات ایکٹر کی رائے پر نہیں چھوڑی گئی۔ اور کوئی زور دار تقریر نہیں لکھی۔ جسے اہل فرانس اس زمانہ میں بہت پسند کرتے تھے۔ سارا پلاٹ مکالمہ کے علاوہ دیگر طریقوں سے بیان کیا ہے ڈوڈراٹ نے ڈرامے کے مرد و عورتوں سے اعتراض کر کے صرف فطرت اور حقیقت کو اپنا رہنما بنایا۔ اور اس نے محسوس کیا کہ انسانی زندگی میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اظہار خیالات کے

لئے الفاظ کی بجائے صرف حرکات سے کام لیا جاتا ہے۔ اس محل پر حرکت زیادہ فطرت کے مطابق اور الفاظ اسکے متبائن ہوجاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ اگر حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا ہے تو سیٹج پر بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ دنیا میں جو واقعات رونما ہوتے ہیں وہ سیٹج پر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ اور چونکہ سیٹج پر حرکات سے اکثر کام لیا جاتا ہے اسلئے ڈراما نگار کو لازم ہے کہ اپنے ڈراموں میں تقریر کی نسبت حرکات ہی سے زیادہ کام لے۔ اور ایکٹر کی قابلیت اور سلیقہ پر مطلق عبور نہ کرے۔ اُسے چاہیے کہ جہاں صرف حرکت سے کام نکلتا ہو اُسے مفصل ہدایت کے ذریعہ واضح کر دے اور ہر سین کے قبل اسکے متعلق مفصل ہدایات درج کرے اگر کسی کو شک ہو تو اُسے چاہیے کہ وہ امتحاناً کوئی ڈراما لکھے اور پھر حرکات کے لئے ہدایات مرتب کرے۔ تب اُسے معلوم ہوگا کہ اسکے بغیر وہ کیسی کیسی غلطیاں کرتا ہے

ڈوراث ہمیشہ حرکات کو مطالعہ کا جزو لا ینفک خیال کرتا رہا۔ وہ تھیٹر میں اس کے متعلق ایک عجیب تجربہ کیا کرتا تھا۔ یعنی تھیٹر کی بلند ترین نشست میں ٹھیک کافوں میں اُٹھ گیاں لے لیتا اور صرف حرکات سے ڈراما کو سمجھتا۔ اور مزے لیتا۔ اس کا دوسرا ڈراما کنبہ کا باپ ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا۔ ۱۹۱۵ء میں پیش ہوا۔ اور خاصہ مقبول ہوا۔ برلن اور اٹلی میں تو اسکی بے حد قدر ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں پیرس میں اسے بڑے جوش سے سیٹج کیا گیا۔ لیکن فرانس میں اسکے قدم نہ جھے اور جلد سیٹج سے اتر گیا۔ بات یہ ہے کہ یہ دونوں ڈرامے ڈوراث نے ڈرامے متعلق اپنے دونوں نظریوں کی اشاعت کے لئے لکھے تھے ڈراما نگاری ڈوراث کا طفرائے امتیاز نہیں بلکہ وہ کام اس کا مایہ ناز ہے۔ جو اسنے فن ڈراما اور سیٹج کی اصلاح کے لئے کیا۔ اور اس فن کے وہ پہلو پیش کئے جن پر غور کرنا ہی اس فن کی خدمت ہے۔ ڈوراث نے ۳۰ جولائی ۱۹۱۸ء کو مرض مزہ میں مبتلا ہو کر وفات پائی۔ اور اصلاح ڈراما کیلئے بہت سی آرزوئیں اپنے ساتھ قبر میں لگیا

۳۰ اکتوبر کو قسطنطنیہ میں پیدا ہوا۔ جہاں اسکا باپ فرانسیسی کنسل جنرل تھا۔ اور اسنے ایک یونانی خاتون سے شادی کی تھی جس کے

مر ائذ ۱۹۱۹ء  
۱۹۱۸ء

بلن سے چنیئر پیدا ہوا۔ تین سال کی عمر تھی۔ جب تعلیم کے لئے ۱۷ سے فرانس بھیجا گیا۔ اور ۲۱ سال کی عمر میں کالج کی تعلیم کو ختم کر دیا۔ یونانی، لاطینی اور فرانسیسی زبان تھی۔ اس کی مطالعہ خاص شغف رکھتا تھا۔ ۲۰ سال کی عمر تھی۔ کہ فوج میں ملازم ہوا۔ لیکن کمپ کی غیر مہذب زندگی سے جلد طبیعت میں برگشتہ اور معرکہ آرائی کو سلام کر کے کتابوں کا ایک کھپ ساتھ لیکر غلوت میں جا بیٹھا۔ اور چند لکچس نظمیں لیکر باہر نکلا۔ محنت خراب ہو گئی۔ تو تبدیل آب و ہوا کے لئے سوئٹزرلینڈ اور اٹلی کی سیاحت کو چلا گیا۔ ۱۷۹۱ء میں واپس آ کر ڈرامے لکھنے کی طرف توجہ کی۔ لیکن ایک سال کے بعد ہی فرانسیسی سفیر متینہ لندن کا سکریٹری مقرر ہو کر انگلستان جانا پڑا۔ جہاں اس نے انگلستان کے سیٹج کا خوب مطالعہ کیا۔ سیٹج کی اصلاح کے متعلق بہت سی تجاویز لیکر واپس آیا۔ تو انقلاب ہو گیا۔ اب اس نے ڈراما کو چھوڑ کر اپنا قلم انقلاب کی حمایت کے لئے وقف کر دیا۔ لیکن جب اس کی تباہ کاریاں دیکھیں تو اس کے خلاف کئی رسالے لکھ مارے جس کی پاداش میں اسے قید نصیب ہوئی۔ اور ڈرامے سپاہیوں کے پاس روشن کرنے کے کام آئے۔ چھ مہینے جیل میں رہ کر اُس وقت باہر نکلا۔ جب ۲۵ جولائی کو اُسے مزائے موت ملنی تھی صرف ایک ٹریبیڈی موتوہ چارلس نہم محفوظ ہے۔ اس ٹریبیڈی میں پارٹ کے نام بحال پر جا پہنچا۔ مالتا فرانس کا بہترین ایکٹر تسلیم کیا ہے۔ اول بار ۱۷۹۳ء میں سیٹج پر نکلا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ہر دلعزیز ہو گیا۔ قلب کی ہر تڑپ اور دل کی ہر

فرانسیس جوزف مالتا  
۱۷۹۳ء - ۱۸۲۶ء

پھانس کا مرقع پیش کرنا اسی کا حصہ تھا۔ اس سے قبل فرانسیسی ایکٹر انہی لمبوسات میں سیٹج پر نکلا کرتے تھے۔ جو اس وقت فرانس میں مروج تھے۔ اس بات کا کوئی لحاظ نہ تھا کہ جس ملک یا جس عہد سے ڈراما کا تعلق ہے اُس میں ان پوشاکوں کو کوئی جانا بھی تھا۔ مالتا ہر ملک اور ہر عہد کے مطابق لباس سیٹج پر ایسے لایا کہ اب تک فرانس کے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ مالتا نے چند ٹریبیڈیاں بھی لکھیں۔ لیکن وہ سیٹج سے باہر نہ آئیں۔ نہ تو ان سے اس کے

تعلقات دوستانہ تھے۔ اس کے بعد

یوحنا سکراست  
۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء

نے اس میں کی آبیاری شروع کی۔ یہ ادیب پیرس کے ایک تھل  
سوداگر کا بیٹا ۲۴ دسمبر کو پیدا ہوا تعلیم قانون کی پائی مگر عمر بھر  
سیٹج کے لئے ڈرامے لکھنے بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ ڈرامے لکھنے  
میں مصروف رہا۔ ۱۸۹۱ء میں اس کی مصنوعات کی استعداد گتھی کہ اسے ڈراما بنانے کے لئے  
بڑے چمیانہ پر ایک کارخانہ کھولنا پڑا۔ جس میں شپا رٹر کائے کار اس کی زیر ہدایت کام  
کرتے تھے۔ اس کا کلیات ۶ جلدوں پر مشتمل ہے اور نقد اسے فرانس کا لوپ ڈی ویکل کہتے  
ہیں۔ انگلستان کے ڈراما نگار اس کے زیر بار احسان ہیں۔ ایکٹیوٹی کا ممبر تھا۔ ۲۰ فروری تاریخ  
وفات ہے اس کے ڈراموں کے پلاٹ قیامت کے دلچسپ اور ان کا مکالمہ صاف۔ سادہ  
اور واضح ہوتا ہے۔ اس کے کارخانہ ڈراما سازی کا ایک مرفعہ ڈارنٹ لیکوے ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء  
تھا۔ جس نے ڈراما نگاری ورثہ میں پائی تھی مینی اس کا باپ جین لیکوے ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء  
اپنے وقت کا نامور ڈراما نگار گذرا ہے۔ اس کے ڈراموں کی ایک مجموعہ جلد شائع ہوئی ہے  
ناموری کا اندازہ اس سے فرمائیے کہ ۱۸۹۱ء میں ایکٹیوٹی کا ممبر منتخب ہوا۔

اس زمانہ کی مشہور ایکٹرس

ریٹل  
۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء

کا اصلی نام الیرا الیسا تھا۔ ۲۴ مارچ تاریخ پیدائش ہے۔ اس کے  
یہودی اصل والدین اسے لیکوے ۱۸۹۱ء میں پیرس میں آئے اور موسیقی  
اور خطابت کی تعلیم شروع ہوئی۔ ۱۸۹۳ء میں وینڈین تھیٹر کے سیٹج  
پر پہلی بار ملبک کے روبرو آئی۔ مگر بہت معمولی کامیابی نصیب ہوئی۔ لیکن جون ۱۸۹۳ء  
تھیٹر ڈاکیس میں پارٹ کرنا تھا کہ تمام فرانس اس کے غلغلہ شہرت سے گونج اٹھا اب  
اس نے کارنیل۔ ریپائن اور والیٹر کے ڈراموں میں اپنے کمال فن کے وہ اعجاز دکھائے۔  
کہ کسی کو بھی تاپ تقابل نہ رہی۔ ۱۸۹۱ء میں فرانس کے طول و عرض کا دورہ کر کے لندن۔

برسلز، برلن اور وینٹ۔ پیٹرز برگ میں لوگوں کو اپنے حیرت انگیز کارناموں سے سہرا پہنتے ہوئے  
۱۸۵۵ء میں امریکہ گئی اور محنت نے جواب دیدیا۔ تبدیل آب و ہوا کے لئے قاہرہ پہنچی۔  
مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اور ۳ جنوری کو جزیرہ کینیڈا کے نزدیک ایک مقام پر سفر آخرت اختیار کیا  
ماہرین فن کے عندیہ میں آج تک کوئی ایسا آرٹسٹ پیدا نہیں ہوا۔ جو مجموعی طور اس کے  
تمام اوصاف سے متصف ہونے کا دعویٰ کر سکے اس کا چلن نہ قابلِ تقلید تھا۔ نہ لائق  
ستائش صرف روپیہ اٹھا کر نا اور اپنے عزیز و اقارب کو مال کر دینا اس کا نصب العین  
تھا۔ بل سے فوت ہوئی اور کثیر تر کہ چھوڑ گئی

فرانس کا یہ سحر طراز ناول نویس اور ڈراما نگار ۲۴ جولائی  
کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ فرانسیسی فوج میں جنرل تھا۔  
ابھی الگزنڈر چارہی سال کا تھا کہ اس کا باپ اپنے کنبہ

الگزنڈر ڈوما کالان  
۱۸۰۵ء - ۱۸۷۰ء

کی پرورش کے لئے صرف ۳۰۔ ایکڑ زمین چھوڑ کر فوت ہو گیا۔ اسکی ماں نے پولین سے  
استداد کی نگرانی سے توجہ نہ کی۔ الگزنڈر نے ابتدائی تعلیم ایک پادری سے حاصل کی اور  
ایک وکیل کے دفتر میں ملازم ہو گیا۔ ایک دوست کی توجہ سے ڈیوک آف اربینز کے  
پاس ۱۲۰۰ فرانک ماہوار پر نوکر ہو کر اس نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی طرف توجہ کی۔ اور لیون  
نامی ایک ڈراما نگار کو اس کے کام میں مدد دینے لگا۔ پیرس میں پہرے پہنے کے قصور سے  
ہی دن بعد الگزنڈر نے ایک چھل درزن سے ناجائز تعلق پیدا کیا جس کے بطن سے  
الگزنڈر ڈوما خود ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوا۔ ڈوما نے ۱۸۳۱ء میں تعلیم کیا کہ یہ اس کا بیٹا  
ہے اور اسے اسکی ماں سے مقدمہ لڑ کر اپنی ولایت میں لے لیا۔

اس کا پہلا ڈراما جکی تیاری میں لیون اور دیگر ادباء کا بھی ماتہ تھا۔ ۲۲ برس ۱۸۲۵ء کو  
سیٹج ہوا۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ کسی نے اچھا کہا نہ بڑھا۔ اس کا دوسرا ڈراما ہنری  
سوم فرانس کی مشہور کینی کو میڈی فرانکیس نے ۱۸۲۹ء کو سیٹج کیا اور اسی

نقاد اسکی ڈراما نگاری کا لوٹا مان گئے۔ اتفاق سے ڈیوک آف آریلینز بھی تماشا دیکھ رہا تھا اس نے فوراً اسے محلات شاہی کے کتب خانہ کا نائب مہتمم مقرر کر دیا۔ ۱۸۳۱ء کے انقلاب نے کچھ عرصہ کے لئے اس کی ادبی سرگرمی کو سطل کر دیا چند فوجی خدمات انجام دی تھیں۔ کہ سر عسکر سے بگاڑ چکا تھا۔ اور سیاسی الزامات وارد ہونے شروع ہوئے آخر باب نے مشورہ دیا کہ چندے کسی اور ملک میں چلا جائے اس نے سوئٹزر لینڈ جانا پڑا۔ مگر ڈیوک آف آریلینز ۱۸۳۲ء نو از سات سے سرفراز کر تارکا۔

اسی زمانہ میں اس نے اپنا ڈراما پولین ہونا پارٹ تیار کیا۔ جو اوڈن تھیٹر نے ۱۸۳۱ء کو پیش کیا۔ اس کے بعد اس کا ڈراما انٹونی نکلا۔ یہ ڈراما روٹھیک تھیٹر کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ بونکچ اور میڈم ڈارول جیسے ایکٹروں نے اسے ۳۳ مئی ۱۸۳۱ء کو پورٹ سنٹ مارٹن تھیٹر میں بڑی نوک پلک سے نکالا۔ اس ڈراما کا انجام نہایت خوفناک ہے انٹونی اس خیال سے کہ اسکی مشوقہ کی عصمت پر دغ نہ آنے پائے۔ خود اپنے ماتھے سے اسے ہلاک کر دیتا ہے۔ علاوہ ان ڈراموں کے جنکی بنیاد اس کے اپنے نادوں پر ہے اس نے ایک اور ڈراما نگاری شرکت عمل سے بنیں اکیس ڈرامے تصنیف کئے۔ چرڈو ارنگٹن اس کا اہم دیکش ڈراما کا مارٹنٹ تھا مگر کوئی تیز نہیں کر سکتا کہ اسکی کامیابی کے نصف لائق ستائش ہے یا فزیکل لیریکال اور کلاسیک ۱۸۳۳ء میں ڈومانی ایڈیویرینامی ایک جین اور بالکل ایکٹرس سے شادی کی۔ آٹھ سال تک نرے سے دن بسر ہوئے مگر اس کے بعد جب ڈیوک آف آریلینز کے ایما پر ڈومانی دوسری شادی کی تو ایڈیو اطلاق لیکر اٹلی چلی گئی۔

ڈومانی نے بیشا زنا ول لکھے ہیں۔ لیکن غالباً ان پر بحث کرنیکی ہم سے توقع نہ کیجائیگی۔ اس کی زندگی کے آخری ایام بہت تلخ تھے قرض کے ادا کرنے اور اسراف کے لئے وہ یہ پیدا کرنے کے واسطے اسے ہائیکس محنت کرنا پڑتی تھی۔ تباہی کا آغاز ایک مکان کی تعمیر سے ہوا جسے وہ دنیا بھر کے فن تعمیر کا نمونہ بنانا چاہتا تھا۔



ڈومانی نے تھیٹر سٹوریک کے نام سے اپنا تھیٹر بھی قائم کیا۔ جس میں صرف اسی کے ڈرامے  
 تھیلے جاتے تھے۔ فروری ۱۸۴۲ء میں اس تھیٹر کا افتتاح ہوا جب ڈومانی - الجیریا اور یونس  
 کی سیاحت میں مشغول تھا۔ تو ۱۸۴۲ء کے انقلاب کی آگ بھڑکانے میں اس نے بہت جھٹ  
 لیا۔ اور اس کا تھیٹر بھی اسی کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ اب ڈومانی کے سر پر قرض کا ایسا بار پڑا  
 کہ ہوش پران ہو گئے بہت اپنی سابقہ دہشتہ اور بیٹے سے بھی صلح معافی ہو گئی۔ اس سے قبل کسی  
 تھیٹر کلب میں پیرا راہ مل گئے تو مل گئے۔ ورنہ میل جول مطلق نہ تھا۔ قرض خواہوں سے تنگ  
 آکر ۱۸۴۲ء میں برسٹن چلا گیا جہاں اس کے سکرٹری نے اکیلی حالت کی قدر بنھال لیا۔ ۱۸۴۳ء  
 میں پیرس آ گیا۔ اور ادبیات اور فنون لطیفہ کی تنقید کے لئے ایک روزانہ اخبار جاری کیا  
 اس میں زیادہ تر اس کے اپنے ہی مضامین ہوا کرتے تھے۔ ۱۸۴۵ء میں مانی کرستو کے نام  
 سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالا۔ جو تین سال تک جاری رہا۔ ۱۸۵۰ء میں روس اور کاشیا  
 کی سیاحت کر کے ۱۸۶۰ء میں گیری بالڈی کے ساتھ شامل ہو کر انقلاب پسند مجالس میں  
 سرگرم حصہ لینے لگا۔ لیکن اب ضعف پیری کا دور دورہ تھا۔ پیشاب کی اسٹین اس عہد  
 میں بے عمل تھیں۔ ۳۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کا مصنف ہے مگر قرض خواہوں نے جان ضیق میں ڈال رکھی  
 تھی آخر اسکی بیٹی بروئے کار آئی اور اس نے باپ کا قرض چکایا اس کے دو سال بعد اس  
 پیرس میں اپنے بیٹے کے مکان پر ۱۵ دسمبر ۱۸۶۰ء کو دنیا کے جھیلوں سے نجات پائی۔  
 ۱۸۶۳ء میں پیرس کے ایک مشہور چوک میں اس کا مجسمہ بنے نقاب ہوا اور اس طرح قوم  
 نے اسکی ادبی خدمات کا مستقل اعتراف کیا۔ اس کا پورا نام "الگزندر ڈومانی ڈیوی ڈی لا  
 پٹری" طوالت میں شیطان کی آنت ہے۔

اول الذکر کا بیٹا ہے ۱۶ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر  
 نکلا اور ادبیات میں خلف الرشید ثابت ہوا۔ خود داری  
 اور پاس عزت کا اسے بہت خیال رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے

الگزندر ڈومانی  
 ۱۸۲۲ء - ۱۸۶۰ء

کہ لہو و لب کی محفلوں سے جلد الگ ہو گیا۔ ادبی زندگی کا افتتاح ناول نویسی سے کر کے ڈراما پر جامہ لیا۔ باپ کی طرح کثیر التصنیف ہے۔ اس کے سولہ ڈراموں میں شاید ہی کوئی ہوگا۔ جو بجائے خد لٹر پچھنہ ہو جن میں سے چھ کو سیٹج پر وہ کامیابی ہوئی کم انکی بہار نے آج تک خزاں کی شکل نہیں دیکھی۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ڈرامے دیگر ڈراما نگاروں کی شرکت میں لکھے جارج سینڈ کی بے مثل کامیابی اسی کی مرئین منت ہے۔ ۱۹۵۷ء میں ایڈمیٹیو کا ممبر منتخب ہوا۔ ۲۷ نومبر تاریخ وفات ہے۔

پالن جرجن ڈیزائز  
۱۹۵۷ء - ۱۹۵۹ء

فرائض کی نامور اکیٹس ۵ سال کی عمر میں پہلی بار سیٹج پرنٹنگ اور بچوں اور لڑکوں کا پارٹ کامیابی سے کرتی رہی لیکن خود اسے اپنی قابلیتوں کا علم اس وقت ہوا۔ جب

لائسنس تھیٹر میں پارٹ کر کے تمام پیرس کو تخیل کر لیا۔ پیرس کا شاید ہی کوئی مقدمہ تھیٹر جو جس نے اسکی خدمات سے فیض حاصل نہ کیا ہو۔ لندن نے بھی اس کا خیر مقدم بڑی گرمجوشی سے کیا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں اس نے اپنے اہتمام سے ایک تھیٹر کھولا۔ اور پیرس سے باہر جانا ترک ہو گیا۔ ۱۹۶۱ء میں سیٹج سے خدمت ہوئی۔ اور تھیٹر سے منشن پانے لگی۔

و کٹر مرے ایپوگو  
۱۹۵۲ء - ۱۹۵۷ء

۲۶ فروری ۱۹۵۲ء کو پیدا ہوا۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل سپین میں طے کرنے کے بعد فرائض میں اسے اہتمام کے محال کو پہنچا یا خاندان شامی سے ارادت اور روٹن کیتھک مذہب سے عقیدت اسکی

گھٹی میں پڑی تھی اور پہلی ہی نظم کی اشاعت نے اسے قبل از وقت اقصائے مغرب میں مشہور کر دیا۔ ۱۹۵۲ء میں اس نے شادی کی۔ ۱۹۵۵ء میں اسکا پہلا ڈراما کراؤیل شائع ہوا ادبی اعتبار سے خوب ہے مگر موجودہ سیٹج کے قابل نہیں۔ اس کے دو سال بعد اس نے اپنی مختلف نظموں کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ جو طنز و لہجہ کی دلاویزیوں اور موسیقی کی گونا گوں کیفیتوں کا مخزن ہے۔ ممبرین کا خیال ہے کہ صرف یہی مجموعہ اسکی شہرت دوام کے لئے

کافی ہے اسکی اسی قدر تصنیفات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا ڈراما نگار اور شاعر ہے ۱۸۲۵ء میں اسکی ٹریجڈی سیرن ڈی لورن مکمل ہوئی اور اس وجہ پر ضبط ہو گئی کہ شاہی خاندان کے لئے یہ ناقابل برداشت ہے کہ کسی بادشاہ کو شیخ پر اپنے وزیر کی کٹھ پتلی بنا ہوا دیکھے جب دو سرا بادشاہ سریر آرا ہوا تو اس نے اس ٹریجڈی کی نمائش کی اجازت دیدی۔ مگر ہوگو کی شہنشاہیت پرست طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ کسی شامی حکم کی منیج ہو اور اپنی اس ٹریجڈی کو شیخ کے لئے نہ دیا ۱۸۳۲ء میں اسکا دو سرا ڈراما لی ڈو ساسی شاہ کوئی فلپ کے حکم سے پہلی ہی نمائش کے بعد ضبط ہو گیا اور پچاس سال کے بعد اسی ہمسے اور تالیف کو جب وہ ضبط ہوا تھا۔ بڑی شان سے شیخ پر آیا اور متواتر کئی مشنوں تک ہوتا رہا۔ اس سے پہلے ظلم اور رحم کی تحریک تصاویر کبھی فرانس کے شیخ پر نہیں آئی تھیں اس کے دوسرے سال بورجیا کی ٹریجڈی نثر میں لکھی۔ مگر یہ نہیں پایا تاکہ کب شیخ ہوئی۔ ۱۸۳۳ء میں اس کا ڈراما میری نوڈر اور ۱۸۳۵ء میں اسکی آخری ٹریجڈی یٹھن شیخ پر آئی۔ ہوگو کا ادیبی لاسائنڈر انوسیتی کا ایک اعجاز ہے ۱۸۳۵ء میں ہوگو نے ایک ڈراما موٹور رانی ہلاس میں ٹریجڈی اور کومیڈی کو غلط کر دیا۔ اس کا آخری ڈراما لابرگرمیا ایک دلکش نظم ہے۔ جو بلند خیالی اور نزاکت آفرینی کا مرقع ہے۔ مگر یہ شیخ پر آکر اس قدر ناکام رہی کہ مصنف ڈراما نگاری ہی سے کنارہ کش ہو گیا۔ ہوگو ڈراما نگار ہونے کے علاوہ ولوس بھی تھا اس نے متعدد ناول لکھے جن میں سے نوٹری ڈیم ڈی پیرس اور لامیرنیل دنیا بھر کے لٹریچر میں بے مثل تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس کے ڈراموں میں ظرافت اور بے بندہ سخا کی چاشنی برائے نام ہے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اور صبر نہیں آئی۔ ۳۸ سال کی عمر میں ہوگو فریج کی لٹریچر کا ممبر ہوا۔ اس تقریب پر جو جلسہ ہوا اس میں ہوگو نے نپولین کی زندگی کے چند کوائف اس جوش سے بیان کئے کہ حاضرین پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور نپولین کے جلاوطن خاندان کو پھر فرانس میں واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ اس کے بعد اسنے خطابت کی طرف توجہ کی

اور سیاسی معاملات پر بڑی دیر سے گفتگو کرنے لگا جس کی پاداش میں اُسے جلا وطن کیا گیا۔ اور کہیں بیس سال کے بعد فرانس میں آنکی اجازت ملی۔ ایام جلا وطنی میں اسنے کئی ضخیم کتابیں سیاسیات پر لکھیں جو آج تک نہ نوروان عرصہ سیاسیات کے لئے چراغِ راہ کا کام دیتی ہیں  
ہیوگو رومینسک تحریک کا گرم جوش حامی اور شکسپیر کا مداح تھا۔ کئی دفعہ اپنے سیاسی خیالات کی بدولت جلد وطن ہوا۔ اور جیل جاتا جاتا بچا۔ نظمیں قافیہ اور وزن کا التزام اس پر ختم ہے  
۲۲ مئی کو پیرس میں وفات آئی۔

**رومینسک تحریک** | یہ تحریک جرمنی سے شروع ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ فرانس تک پہنچ گئی۔ جرمنی کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں نے یونانی اور لاطینی متون و قواعد سے جسکی تقلید پر اہل فرانس نے ہونے لگے۔ انکار کر دیا اور لٹریچر کو اپنے دماغ کی مدد سے تیار کرنا شروع کیا۔ اس تحریک کی داستان بہت دلچسپ اور طویل ہے لیکن اس جگہ اس پر تفصیل سے بحث کرنا بے عمل ہے لہذا یہاں جوڑا ما کے یونانی اتحادِ ثلاثہ کی قید لگائی تھی۔ اور جس پر تمام اکابر ڈراما نویسین فرانس عامل ہے اور جسکی تائید میں والیٹر نے اپنا سارا زور قلم خرچ کیا۔ اس تحریک کی بدولت ہوا ہوگئی اور یہ قاعدہ بھی کہ ٹریجڈی کے ہیرو اور ہیروئن بادشاہ۔ ملکہ۔ خزانہ دارے اور شہزادیاں ہونے چاہئیں حرفِ غلط کی طرح منسوخ والا گیا۔ اور اس بات پر زور ڈالا کہ پوشاکیں اس زمانہ کے مطابق ہونی چاہئیں جس سے کیرکٹر تعلق رکھتے ہیں۔

**رومینسک اور کلاسیکل سکول کا معرکہ** | رومینسک اور کلاسیکل (یعنی پروان قواعد) دو اطالیہ سکول کی فیصلہ کن جنگ ۲۵ فروری ۱۸۳۰ء کو ہوئی۔ یعنی جب وکٹر ہیوگو کا ڈراما ہرنانی شیخ پر آیا جس میں تمام کلاسیکل قواعد سے انحراف کیا گیا تھا جب پہلی روگردانی ظاہر ہوئی تو تماشا بینوں نے آوازے کئے شروع کئے اور دوسری طرف شاعر کے احباب نے قیفریوں سے آسان سر پر اٹھالیا۔ اسی طرح ہر سین پر ہر شب کو یہی ہوتا رہا۔ کئی دفعہ دھینکا مٹتی مٹتی بت

مگر منتخبہ وکٹر ہیوگو کی حسب مراد نکلا۔ یہی اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

۱۰۰ سے زیادہ ڈراموں کا مصنف ہے۔ ۱۸۸۸ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ مارٹن کی مشہور نقل بکس اور کاکس اسی کے ایک فارس ہوئے۔ فریٹسٹل ۱۸۳۶ء

**یوجین لابیٹش**  
۱۸۱۵ - ۱۸۸۱

کا عکس ہے جسے ترجمہ گوئید امتیاز علی صاحب تاج اور پروفیسر بنجاری صاحب کے حسن اہتمام کی بدولت گورنمنٹ کالج لاہور کے سٹیج پر نومبر ۱۹۲۳ء میں بنیظیر کامیابی ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں اس کا کلیات ۱۰ جلدوں میں شائع ہوا۔ اسی عہد کا مشہور ڈراما نگار۔

ہے جس کے ۱۳۳ ڈرامے از بس کامیابی کے ساتھ سٹیج ہوئے اور اور ہزاروں کی تعداد میں چھپ کر نکلے۔

**ایڈلف فلیٹنر**  
۱۸۱۵ء - ۱۸۹۹ء

نے ۱۸۵۵ء میں ڈراما نگاری شروع کی۔ ابتدائی تصنیفات سعی حاصل ثابت ہوئیں۔ لیکن جب اس نے میرکویٹ نامی مشہور ایکٹرس سے شادی کی۔ تو دن پھر نے شروع ہوئے۔ اس خاتون نے اس کی طویل علالت

**وکتورین سارڈو**  
۱۸۳۱ء - ۱۸۹۹ء

میں غامدوں کی طرح سے خدمت کی اور پانی کی طرح رو پیہ خرچ کیا۔ اسی کی وساطت سے سارڈو کا تعارف ڈی زاز سے ہوا اور اسے مشورے سے ڈرامے لکھے جانے لگے۔ دو ہی ڈرامے نکلے تھے کہ انکی لاجواب کامیابی نے اسے فرائض کا چوٹی کا ڈراما نگار بنا دیا۔ اسکے بعد ہر ڈراما کامران ہوا اور یہ فاقہ کش ادیب ایک دم امیر کبیر ہو گیا۔ اور ۱۸۷۴ء میں ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ ایک زمانہ تھا کہ اس کے ڈراموں کو کوئی پوچھتا بھی نہ تھا اب سرنہری ارونگ اور سارا ہزارڈ جیسے بالکل ڈراموں کی فرائض کرنے لگے۔ اس کے ایک تاریخی ڈراما نے پیرس میں ایسا ہیجان پیدا کیا کہ حکومت کو اسکی نمائش بند کرنی پڑی۔ اسکی عالمگیر شہرت کا فقط ڈراما پر مدار ہے اور کسی صنف کلام کی مرہونِ منت نہیں۔

ڈراما کے لٹرییری اسٹنڈوں میں سے ایک تھا۔ بعد میں خود علم استاد ی بلند کیا اور سکرائب کی وفات پر ایکڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔ ۱۸۹۱ء سے

**ایکٹونی**  
۱۸۹۱ - ۱۸۱۲

کامیاب کامیٹیاں اس سے یادگار ہیں۔ یہ ڈراما نگار شائستہ۔ میتین اور پُر وقار ہے فوہشات کے پاس تک نہیں چل سکتا۔

**ایمیل زولا** ۱۸۵۲-۱۹۰۲  
ایک اطالوی انجینئر کا بیٹا ۱۲ اپریل کو پیدا ہوا۔ زندگی ایک پریس میں ملازمت سے شروع کی لیکن تھوڑی ہی مدت میں اخبار نویسوں کے زمرہ میں جاشل

ہوا تنقید اور سیاسیات میں دیباہی ناکام رہا۔ جیسا ڈراما نگار رہا۔ اس کا کلام نہیں کہ ڈراما کے متعلق بہت کچھ لکھا۔ لیکن اس کی وقت یہ ہے کہ اس تذکرہ میں یہ چند سطور بھی دو سطر معلوم ہوتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر وہ ناول نہ لکھتا۔ تو شاید دنیا اس کے نام سے بھی نا آشنا رہتی چہ جائیکہ وہ اس شہرت کا مالک ہوتا۔ جو اس کو آج نصیب ہے۔ ناول کی موت بہت دردناک ہے۔ خواجگاہ میں انگلیشی بل رہی تھی۔ دروازے بند تھے۔ کوئلے کے دھوئیں سے جس دم ہو گیا اور صبح کو مردہ پایا گیا

**ایڈمنڈ راسکینڈ** ۱۸۵۹-۱۹۱۹  
ایڈمی کا ممبر تھا۔ ۱۸۹۵ء میں اس کا ایک ڈراما شیخ پر آیا تو چشم زدن میں وہ مغربی شہرت کا مدعی ہو گیا۔ ۱۹۱۹ء میں اسکے محال کا ذکر انصاف نے

عالم میں سچ رہنما جدت خیال اور آزاد خیالی میں فرانس اس کا ثانی پیش کرنے سے قاصر ہے ۱۹۱۹ء میں حکومت نے اپنا اعلیٰ ترین اعزاز۔ لومین آف آئر سے سرفراز کیا۔

**فرینکوں کوپے** ۱۸۴۲ء  
تین سال تک محکمہ جنگ میں وقت ضائع کر نیکی بعد ادبیات کی طرف متوجہ ہوا۔ شاعری سے آغاز کا کیا اور چند نظموں کی اشاعت سے اس کا شمار پریس

کے بہترین شعرا میں ہونے لگا ۱۸۶۹ء میں سارا برنارڈ کے ایسا پر پہلا ڈراما لکھا جو ایسا مقبول ہوا کہ کوپے ڈراما کا ہی مورخ بنیاد ڈرامے اس کی رشحات قلم کا نتیجہ ہیں ۱۸۸۸ء میں ایڈمی کا ممبر منتخب ہوا۔

**کرسمائن ٹلسن** ۱۸۲۲ء  
فرانس کی یہ نامور ایکٹریس ایک غریبہ گھر میں پیدا ہوئی اور گلی کوچوں میں کاجا کر اپنا پیٹ جمنے لگی۔ ایک متمول امیر زادہ اس کی خوش گلوئی پر فریفتہ

ہو گیا۔ اور پیرس میں اسکی موسیقی کی تعلیم کا خرچ اپنے ذمہ لیا۔ ۱۸۶۲ء میں وہ پہلی بار سٹیج پر آئی اور سارا فرانس دنگ ہو گیا۔ یہ ایکٹرس پورے عروج پر تھی کہ شہر میں کوئٹ ڈی میزڈا نے اسکے ساتھ شادی کر کے اپنے ایوان کو زینت دی اور سٹیج کو سونا کر گیا۔

سارا برنارڈ  
۱۸۳۵ء - ۱۹۲۲ء

اس کے والدین یہودی اہل تھے تیرہ سال کی عمر میں سچی مذہب نے اسے صلیباغ دیکر اپنے حلقے میں داخل کیا قومیت کے لحاظ سے گو وہ خالص فرانسیسی نہ تھی۔ مگر فرانس کی محبت اسے رگ ریشہ میں اسی طرح پھ گئی تھی کہ خود اہل فرانس کو

اس کے فرانسیسی ہونے کا اعتراف کرنا پڑا۔ ایک وقت تھا کہ سارا برنارڈ کو فرانسیسی کہلانے پر ناؤ ہوا کرتا تھا لیکن آج اسکا نام خود فرانس کے نمبر پر صد ہزار افتخار ہے۔ ۱۱ اگست ۱۸۶۲ء کو وہ پہلی مرتبہ ریاست کے ایک ڈرامے میں سٹیج پر نمودار ہوئی۔ پارٹ جو اسکے تفویض کیا گیا بہت معمولی تھا اور کسی نے محسوس بھی نہ کیا کہ کون سٹیج پر آیا اور کون گیا۔ اس طرح کامیڈی میں بھی وہ اپنے شاندار مستقبل کی ادنیٰ اسی جھلک دکھانے سے قاصر رہی۔ اس وقت شاید اسنے بھی غنیمت خیال کیا ہو گا کہ اسے کامیڈی فرانکس کے ایسے جلیل القدر تھیٹر میں پارٹ کرینکا موقع ملا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہ دنیا بھی آئیگا کہ جب ایسے ہزار تھیٹر اسکی ایک نمائش کے ۷۰ لاکھوں روپیہ شمار کرینگے نئے تیار ہوئے اور صرف اس کا نام ہی کسی تھیٹر کی وقعت کی ضمانت منظور ہو گا۔ ۱۸۶۶ء تک اس کس پیرس کے عالم میں زندگی بسر کرینگے بعد وہ اوڈین کے ایک تھیٹر میں ملازم ہو گئی۔ اس وقت شکسپیر کا مشہور ڈراما کنگ لیئر تازہ تازہ فرانسیسی زبان میں منتقل ہوا تھا اور کمپنی مذکور میں اسی کی ریہرسل جاری تھی اتفاق سے برنارڈ کو کارڈیلیا کا پارٹ مل گیا اور یہی پارٹ اسکی آئندہ بنیظیر کامیابی کا دیباچہ ثابت ہوا۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد یورپ کے ادبی حلقوں میں اسکا چرچا ہونے لگا۔ لیکن بدقسمتی انہیں دنوں میں جرمن اور فرانس کے مابین ہولناک جنگ چھڑ گئی اور یورپ کی تمام تفریح گاہیں بند ہو گئیں جب خدا خد ار کے یہ جنگ ختم ہوئی۔ تو سارا برنارڈ پھر کامیڈی فرانکس تھیٹر میں چلی گئی اور پہلی ہی نمائش میں تمام پیرس کے دل اپنی مٹھی میں لے لے اسکی شہرت جلی کی بجلی کی

طرح تمام اکناف یورپ میں پھیل گئی اور بصران فن نے تسلیم کر لیا کہ وہ اپنے وقت کی قابل ترین انجینئر ہے  
 ایک مائیکس بلاوے آنے لگے اور بالآخر وہ ۱۸۸۵ء میں چند ہفتوں کے لئے عازم لندن ہوئی اور  
 گیٹھی تھیٹر میں اپنے بحال کے جلوے دکھانے لگی گو وہ تھوڑے عرصے کے لئے گئی تھی مگر قدردانوں  
 نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اور سارا موسم وہیں گزارنا پڑا۔ برکن کے تھیٹروں نے بھی ایک ہفتے کے لئے  
 دن لاکھ فرانک پیش کئے مگر حب وطن جانبِ سعادت پر غالب آئی اور اُس نے اس دعوت کو  
 پائے استعفا سے ٹھکرا دیا۔ اظہارِ جذبات کی حیرت انگیز قوت غیر معمولی اقتداء فطرت کششِ حسنِ صوری  
 و جدانیت کا انکشاف۔ آواز کی سحر انگیزی اور ورد انگیز مناظرہ کا سوز و گداز پہلک کو سحر کر نیکے  
 لئے کافی تھے لیکن ایسے عزم کی انتہا کہاں تصنیف کی طر متوجہ ہوئی اور ایک کامیڈی لکھ کر سٹیج  
 پر لائی جزا کا میاب ہوئی اسے دور اندیشی سمجھئے یا نواہیت کا تقاضا کہ پھر اس کو بے چین قدم کھنے  
 کا خیال تک نہ کیا اور تمام عمر اسی فن کے کسبِ بحال میں صرف کر دی جس کے لئے قدرتی اسے پیدا کیا تھا  
 کامیڈی فرانکس تھیٹر سے اسکے تعلقات مدت کشیدہ چلے آتے تھے اب ایسے واقعات رونما ہوئے  
 کہ اسے استعفا دینا پڑا۔ اور نقصِ معاہدہ کی علت میں چار ہزار پونڈ یعنی ساٹھ ہزار روپیہ ادا کر کے  
 کنارہ کش ہو گئی۔ اس مناقشہ کے چند دن بعد وہ لندن چلی گئی۔ جہاں چند نمائشوں میں وہ نام پیدا  
 کیا کہ فرانکس تھیٹر دایے مجبور ہوئے کہ اس سے صلح صفائی کر لیں مگر سارا برناؤ کی خودداری نے  
 اسے گوارا نہ کیا لندن سے وہ ڈنمارک۔ امریکہ اور روس کی طرف گئی اور ہر جگہ اپنے بحال کے جھنڈے  
 گاڑ دیئے۔ ۱۸۹۲ء میں وہ لندن لوٹی اور وہاں جیکس ڈیبلانامی ایک یونانی امیرزاوے ایکٹر  
 سے شادی کر لی مگر یہ شادی بامراد ثابت نہ ہوئی اور دوسرے سال کے آغاز ہی میں طلاق تک  
 نوبت پہنچ گئی۔ اس ازدواج کا خاتمہ کر کے وہ پیرس کو روانہ ہوئی اور پہلی ہی نمائش میں  
 تمام پیرس پر اسکا سکھ بچ گیا اور ایک تھیٹر خرید کر کے کام شروع کیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۳ء میں  
 اس نے ایک اور تھیٹر خریدا۔ اسی عرصے میں اس نے مالک غیر کے کئی دورے کئے اور یورپ کے  
 تمام دارالسلطنتوں کے علاوہ آسٹریلیا کا بھی چکر لگا آئی ۱۸۹۵ء میں سوڈین کے ایک ڈرامے کے



ترجمے میں اس حُسن و خوبی سے پارٹ کیا کہ خود مصنف کو اس کے بحال کا معترف ہونا پڑا۔ اس کے بعد وہ تقریباً ہر سال لندن میں جاتی رہی اور اہل امریکہ کے پیہم اہلار کے باعث ۱۸۹۶ء میں اہل پیرس نے اس کے بحال کا اعتراف کر دیا۔ ایک عظیم الشان میلہ منعقد کیا جس میں تمام یورپ کے اکابر نے ہمنوا ہو کر اسے عزت کا حق ٹھہرایا۔ اس وقت تک وہ ۱۱۲ پارٹ کرچکی تھی جن میں سے ۳۸ خود اس کی تصنیف تھے ۱۸۹۹ء میں اس نے ایک عظیم الشان تعمیر تعمیر کیا۔ اور اس میں مہلیٹ کے فرانسیسی ترجمے میں مہلیٹ کا پارٹ یعنی مردانہ پارٹ خود ادا کر کے دنیا کو ششدر کر دیا۔ اسی طرح ۱۸۹۸ء میں لندن گئی اور ایک ڈرامے میں نیپولین کے بیٹے کا پارٹ کر کے اپنی جدت طبع کا سکہ بٹھادیا۔ سن و سال نے اس کے کام پر بہت کم اثر کیا اور ستر سال کی عمر تک وہ برابر پارٹ کرتی رہی۔ زندگی کے آخری دنوں میں بھی اس نے سیٹج کو نہ چھوڑا۔ کچھ عرصہ تک سینہاں بھی کام کیا۔ باوجودیکہ اسکی ایک ٹانگہ عمل جراحی کی نذر ہو چکی تھی مگر اس کے کام میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی مرنے سے چند مہینے پہلے اس نے سیٹج کو اوداع کی ۱۸۹۳ء میں کر اس آف لیجین آف آئز اور ۱۹۲۱ء میں آفیسر آف لیجین آف آئز کے گرانڈ ماسٹراڈزات حکومت کی طرف سے دئے گئے۔

جن راستے سے جنازہ گزرا اُس کے دورویہ دو لاکھ اشخاص قریباً سیاہ پوش اور کلبتہ برہنہ سر کھڑے تھے پچاس گاڑیوں کے جلوس کے آگے پانچ گاڑیاں صرف پھولوں کے ماروں سے لدی ہوئی جا رہی تھیں اسکے پیچھے چوبگل کے ایک صندوق میں فیش تھی۔ یہ صندوق سارا زناڈو نے اپنے کفن کے لئے ۳۰ سال ہوئے بنوایا تھا۔ اور ہر سفر میں ہمراہ رکھا تھا۔ سینٹ فرانکس ڈی سیل کے عظیم الشان گرجے میں نماز جنازہ ادا ہوئی جس میں تمام وزرائے سلطنت افسران جنگی و ملکی اور علمبرداران علوم و فنون شامل تھے گرجے سے نعرش کو پیرس کے نامور ایکٹرا اپنے کندھوں پر اٹھاکر لے گئے جب نعرش سپرد کئی تو پھولوں کی اس قدر بارش ہوئی کہ آٹا فانا سب کچھ قطر سے ادھبل ہو گیا۔

## دورِ حاضرہ

فرانس کا نام لیتے ہی سیج کی تمام دلچسپیاں ہماری آنکھوں کے سامنے بھاتی ہیں اور دل چاہتا ہے کہ تھیٹر اور فرانس کو مترادف الفاظ قرار دیں۔ مگر ہم نے اس بار میں لکھا ہے وہ اس ملک کی دست تھیٹر نوازی کو مد نظر رکھ کر اٹا کر ہے۔ کہ ہم بلا منت تعلق اپنی تہی دامن سے شرمسار ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے۔ حجم کا پاس زیادہ پھیلاؤ کی اجازت نہیں دیتا۔ ۱۹۱۰ء میں آزاد تھیٹر کی تحریک برپا ہوئی۔ یہ ایک زلزلہ تھا جس نے برلن، لندن اور پیرس کے تھیٹروں کی بنیادوں کو ہلادیا۔ فرانس میں ایم۔ انٹونی نے اس تحریک کو لبیک کہی اور اسے کامیاب کرنے میں بہت قیصر نہ ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب امسن نے نادرے سے اور ٹالسٹائی نے نروں سے حقیقت اور تطبیق فطرت کی کرنا چھوٹی اور بلند آہنگی گفتگو عالم تنہائی اور شخصی تقاریر ایسی غالب آئی۔ کہ اب یہ باتیں یورپ بھر میں کہیں دیکھنے میں نہیں آتیں۔ سیج کے نئے امسن ٹالسٹائی بیورسن اور سٹرانڈ برگ کے ڈرامے آسانی سے مل سکتے تھے۔ لیکن ایم۔ انٹونی کو ہنگن تھی کو مادر وطن کے بطن سے ایسے ڈراما نگار پیدا ہوئے۔ جو ان علم بردار ان طرز نوی کو شعل دکھائیں۔ آخر اس نے ہماری کب کو اس کام کے مستحب کیا۔ طرز قدیم میں وہ اپنے کمال کے کافی کرشمے دکھا چکا تھا۔ اور اب اسے ایک اور اجنبی ملک کو تخیل کرنے کے لئے کیل کانٹے سے لیس ہونا پڑا۔ اسے دیکھ کر جارجس کورٹ لائن یا میل جیٹر جارجس انسی فرانکو س ڈی کورل اور برائیس بھی اس دنگل میں اتر آئے۔ جدید فرانسیسی ڈراما نگاروں کی فہرست بہت مختصر ہے اور جب ہم اس سے انسی اور کورٹ لائن کے نام نکال لیتے ہیں تو وہ چند ناموں تک محدود رہ جاتی ہے۔ کیونکہ یہ دونو ادیب اس صنف جدید کے پیچھے پڑ گئے تھے جسے اہل مغرب نے وختیانہ کامیڈی کا نام دے رکھا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ لیدر کے چہرہ سے موجود تہذیب کا غارہ اُتار کر اسے اپنے اہلی رنگ میں پیش کرے۔ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ پونے آزاد تھیٹر کے مقابلہ میں ایک اور تھیٹر قائم کر کے میٹر لنک کے ڈراموں کی

نائن شروع کی۔ گویا حقیقت آشنا (دری لیشک) اور استعارہ پوش (سبولی کل) ڈراموں کی جنگ چھڑ گئی۔ مگر یہ دونوں فرانس میں اپنا رنگ نہ جاسکے اور طرز قدیم اپنی جگہ پر قائم رہی۔ ان تحریکات سے صرف اس قدر فائدہ ہوا کہ میلو ڈراما سے طویل تقاریر حکایات راویانہ گفتگو عالم تنہائی اور گفتگو یک شخصي خصت ہوئیں۔ فرانس میں ان تحریکات کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ آج کل اس طرز کے پیر فقط چند ادیب ہیں۔ ورنہ فرانس طرز قدیم کے ڈراما نگاروں سے پٹا پڑا ہے۔ اور جن میں فرانس کا بزرگ ترین ادیب اناٹول فرانس شامل ہے۔ ان جدید ڈراما نگاروں میں سے مارسیو کا ڈراما دلچسپ ہوتا ہے۔ ڈی فلر اور کارٹ (مشرک ڈراما نویس) کا سکا لہ پرنذاق اور لطیف ہے۔ کاپس بہت بلند پروازی ہے۔ ہم اس کے اور برائیس کے انشاء پر سرسری نظر ڈالنا کافی خیال کرتے ہیں۔

اس کے ڈراموں کو دیکھ کر سب سے پہلے استغنا اور لاوابالی پن کا نفس جاگزیں دل ہوتا ہے۔ لیکن جب ڈراما ترقی کرتا ہے۔ اور

## الفرد کا پس

میں خود کا موقع ملتا ہے تو ہم یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ یہ بے پرواہی محض دکھاوا ہے ورنہ ہر بات کانٹے کے تول پنی تکی ہے اور کسی نچتہ مغز تجربہ کے اظہار کے لئے یہ طریق اختیار کیا ہے تاکہ ناگہر خاطر پیدا کئے بغیر نکتہ ذہن نشین ہو جائے۔ کاپس کے آرٹ کی یہی کلید ہے جب ہم اس راویہ نگاہ سے دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اسکے کیرکٹر محض منگامی تفریح کا آلہ کار نہیں بلکہ متحرک آیات فلسفہ ہیں جب حقیقت کی تلاش میں کاپس تنگ و دو کرتا ہے تو صاف نظر آتا ہے کہ موجودہ تہذیب کذب۔ افتراء تصنع اور مبالغہ کے مجموعہ کا ایک دلفریب نام ہے وہ اسکے خلاف جہاد کر نیکی کے کھڑا نہیں ہوا کیونکہ تشدد اس کے نظام عمل سے باہر ہے اسکی جنگ دنیا بھر کے مصلوں کے ہتھیاروں سے بے نیاز ہے وہ احتجاج اور ہنگامہ آرائی سے منہ پھیر کر مسکراتا ہے اور یہ برقی قسم موجودہ تہذیب کے خرمن کو جلا کر خاک کا ڈھیر کر دیتی ہے اسکے ڈرامے اسی تہذیب کے نقاب نیکی کے وقف ہیں یعنیات اور مطلق سے ظاہر انہیں کوئی سروکار نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکا مصنف کوئی

زمین بچہ جو صوبہ پن کے انداز سے حقیقت دریافت کر رہا ہے یہاں سیاحت۔ تہیاز رنگ ہوا و مہاشیات کی الجھنوں میں نہیں پڑتا۔ ان مضحکہ آرائی کا کوئی سہو کل آئے تو ان پر آواز کیسے سے دین نہیں کرتا اسکے بعد سے بھاد سے باتیں کرنے میں اس غضب کی شکلیاں بھری ہوتی ہیں کہ ان کی کنگ تماشا کی کا دل ہی جانتا ہے اپنے ڈراموں میں جا بجا نہایت سادہ انداز سے کہتا ہے ”اگر گناہ سے نفرت ہے تو ذرا نیکو کاری سے دل بہا کر دیکھ لیجئے“ اگر ت لٹا کے عتوہ واز نے آگ میں دم کر رکھا ہے تو اس سے شادی کیوں نہیں کرتے تمام محبت ختم ہو جائیگی“ اگر وہ ریت کی میسر ہو گیا ہے تو ایک گلی مذہب کی آواز دیکھئے“ اگر چوٹ رتے رتے تھک گئے ہیں تو نہ کامزا بدنے کے دو سچی باتیں کہہ دئے یہ جدید چیز ہے اور ہر جدید چیز لذت دہوتی ہے“ اگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ کاپس رنگ کا کوئی خاص تعلق یا اصول مروج کرنا بہت بے وقوفی نہیں کہتا اس سے مسلمان مریخ ایسے کو نصیحت کی تلخ کامی سے کیا واسطہ مگر اسکے کیرکڑی حقاقت کرتے ہیں اور مضحکہ خیز نہ جاتے ہیں اسکے عندیہ میں صداقت شیش شکر بار نہیں ہی بلکہ محض ایک خورہ ہے جو دروغ باوقی نقض طبع کا سامان بہم پہنچا ہے اسکے ڈراموں پر اردو میں بحث کرنا مذاق ہے اور اندیشہ ہے کہ کس شش میں نقاد غوطہ کھائے خیر نہ جائے

ایک ڈی کا مہر اور اصل فرائض میں جدید ڈراما کا طبع دار ہے اسے فرائض کا بڑا دشمن سمجھیے قریباً وہو کا ایک ڈرامہ ہے اور دونو ایک دوسرے کے قدردان اور یار غار ہیں اس پر طرہ یہ کہ نقادوں کے بے پناہ حلوں کے بھی دونو کیساں آجگا رہے ہوئے ہیں براگینس نے کلائے بدائے نام سے ایک ڈراما لکھا اور اس میں آئندہ فلول پر فخر آتش کے تاثرات آئینہ کے عکاس کے اسے فخر قرار دیکر اس کی نائش روک دی۔ بڑا ڈرامہ شائے انگریزی میں ترجمہ کیا اور ایک بیٹھ دیا پلاسپر مترادف کے انگلستان میں سٹیج کیلئے پیش کیا مگر کسی تعزین نے اسے نہ قبول کیا نہ ڈرامہ شائے ہرٹ گری اور اسے امریکہ روانہ کر دیا بلکہ ہکا بھٹ ڈراما مذکور کو وہاں سٹیج کر لیا ہی کرے اتفاق سے یہ ڈراما ایسے وقت پہنچا جب ٹی ٹی اکثر و گ ایک بوڑھوں فرس کے خلاف جہاد کر لکھے وائل برٹن میں مصروف تھا انہوں نے اپنے حصول مال کو اس طے میں ڈراما کو چلتا پورا نہ خیال کیا اور اپنے رٹو خ کو کام میں لا کر سٹیج پر بٹھوایا اس ڈرامے میں مذہبیت کثرت سے ہے اور اسے اسکا کامیاب نہا یقینی تھا آخر ایسا کامیاب نہ ہو سکا کیونکہ میںیں ہمہ آراء اب نڈنڈ الوں کو اس کی قدر معلوم ہوئی اور وہ اسکے سٹیج کرنے پر ممانہ ہوئے جب لندن میں بھی مقبول ہوا تو پیرس بھی شعل کرنے پر آمادہ ہو گیا وہاں بھی سب سے عمل کا تیار ان حالات میں شاکا یہ کہنا کہ اس کے بعد یورپ نے ایک نئی اٹھاپا کر لیا اور وہ براگینس سے مبالغہ نہ ہے مگر یہاں نہیں خالصین کی آراء کا کابلیات ہے کہ براگینس تصلع بننے کی جس میں رٹ کو نظر انداز کر دیا

براگینس

# باب ہشتم انگلستان

## فصل اول

### نقوشِ اولین

ابتدا نارمن حملہ سے پیشتر انگلستان میں ڈلما کا پتہ نہیں چلنا گویہ پایا جاتا ہے کہ سکیں قوم گانے اور سازوں سے آشنا تھی اور نقالوں اور بھانڈوں سے بھی محفلیں آراستہ ہوا کرتی تھیں۔ بھان متی کے کھیل کرنے اور شمشیر بازی سے سامان تفریح ہم پہنچانے والے بھی جا بجا ملتے تھے جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ڈرامہ کے عنصر سے انگلستان محوم نہ تھا۔ ماں ارتقا کی منزل اول پر تھا۔ محققین بہت سرودی کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ غایص ڈرامے کے لئے انگلستان فرانس کا ممنون احسان ہے۔ یعنی جب نارمن قوم نے ۱۰۶۶ء میں انگلستان کو تسخیر کیا تو شاہ ولیم نے تمام مناصب جلیلہ انیکلوکسن قوم کے افراد سے چھین کر اپنے فرانسیسی ملازموں کو تفویض کر دیئے۔ اور کلیسا کے تمام عہدوں

پر فرانسیسی پادری مقرر ہوئے۔ مذہبی ڈرامہ فرانسیسی پادریوں کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا اور  
 یہ ممکن تھا کہ وہ اس سے اپنی مجلس گرم نہ کرتے۔ انہوں نے اُسے انگلستان میں رواج دیا  
 اور بالآخر یہ اہل انگلستان کی طبیعت ثانی بن گیا۔ جیفرے جو بعد میں سینٹ الیاس کا  
 ایبٹ (اسقف) بنا ناٹھڈی سے اس غرض کے لئے طلب کیا گیا تھا کہ انگلستان میں  
 در سے کھولے اور تعلیم کی اشاعت کرے۔ جیفرے نے ۱۱۱۱ء میں بمقام ڈنٹس میل  
 سینٹ کیتھرائن کا مذہبی ڈرامہ پیش کیا۔ سرزمین انگلستان پر ڈراما کی پہلی نمائش یہی  
 ہے۔ مگر مدت دراز تک یہ ڈرامے گر جاکی چارویواری تک محدود رہے۔ اور پادری اس  
 سے تبلیغ اور تلقین کا کام لیتے رہے۔ ۱۲۶۸ء میں ڈراما گرجوں سے نکل کر انگلستان  
 کے گلی کوچوں میں ہونے لگا۔ اس عہد کے شعرا کا کلام شاہد ہے۔ کہ چودھویں صدی  
 میں یہ تفریح بڑی نور دل پرستی۔ چاسر کا کلیات تو ان اشارات سے بھرا پڑا ہے۔ چودھویں  
 صدی کے اواخر میں سینٹ پال کے پادری شاہ رچرڈ دوم کے پاس آئے اور ملتی ہوئے۔  
 کہ لوگوں کو انجیل مقدس کے روایات کو شیخ کرنے سے روک دیا جائے۔ کہ وہ خود انہیں  
 بصرف کشیر شیخ کرنے والے ہیں۔ کوئی نہیں بتاتا کہ اس درخواست کا کیا حشر ہوا مگر یہ ظاہر  
 ہے کہ اس وقت ڈرامہ کس سرعت کے ساتھ ابتدائی منازل طے کر رہا تھا۔ ۱۳۹۱ء میں  
 لنڈن کے پادریوں نے تین دن تک ایک مذہبی ڈرامہ پیش کیا جس کے دیکھنے کے لئے  
 بادشاہ۔ ملکہ اور جملہ امراء موجود تھے۔ بہر کیف انگلستان میں ڈرامہ کی ابتدا نامن عہد  
 سے ہوئی۔ پادریوں نے اس کی داغ بیل ڈالی۔ عرصہ دراز تک پادری ہی اسے شیخ کرتے  
 اور ۱۵۴۷ء تک ڈرامہ کے قطعی اجارہ دار بنے رہے اور جب تک رومن کتھک فرقہ  
 کی رتی تیز رہی ڈرامہ کا اہتمام پادریوں کے ہاتھ میں رہا۔ کیونکہ ڈرامہ رومن کلیسا کی عبادت کا  
 جزو اعظم بن گیا تھا۔ جس کے تاثرات اس دم تک باقی ہیں۔ پادریوں کی اس سرگرم سرپرستی  
 کا باعث یہ تھا کہ تبلیغ مذہب کے لئے ڈرامہ اُن کے ہاتھ میں واحد آلہ تھا۔ مگر جب

ڈرامہ میں فواحشات رونما ہونے لگے اور پاوریوں نے جہلا کے مذاق کے آگے تسلیم خم کرنا شروع کیا تو ۱۵۷۲ء میں بشپ بونر نے ایک حکم جاری کیا کہ ایلیان کلیسا گرجے کے حدود کے اندر اس قسم کی نمائش نہ کریں۔ مگر انگریزی شیج کے نقاد مسٹر کوئیر کا قول ہے کہ باوجود اس حکم انفعالی کے ۱۵۷۲ء تک گرجا شیج کا کام دیتا رہا۔ ہاں بڑے بڑے شہروں میں شہریوں نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مختلف پیشہ وروں نے مختلف ڈراموں کا بار سنبھالا مثلاً زوال شیطانی مین سازوں کے تخلیق آدم بزازوں کے۔ طوفان نوح سقوں کے۔ قتل معصوم زندگروں کے۔ جذبہ مسیح ماہی گیروں کے۔ اور رونا و صلیب لوہاروں کے حصہ آیا۔ یہ تمام ڈرامے کھلے میدانوں میں دن کے وقت کئے جاتے تھے۔ شیج ایک تخت پوش پر بنایا جاتا تھا۔ جس کے تین طبقے ہوتے تھے۔ اُن کے نیچے پیٹے لگے ہوتے تھے۔ تاکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ آسانی سے لے جاسکیں۔ نچلے حصہ میں ایک ٹیٹا رہتے تھے۔ اور اوپر کے بے سقف حصہ میں ایک ٹیٹ کرتے تھے۔ بعض اوقات ایسے تین چار تخت پوش استعمال کئے جاتے تھے۔ اور ایک ٹیٹ کا ایک سے دوسرے پر بھانڈا بچائے خود ایک قابل دید تماشا تھا۔ ایک ٹیٹ کیر کٹر کے حسب حال کپڑے پہن کر شیج پر آتے تھے۔ ان لیکٹروں کو ماہوار تنخواہ ملتی تھی لباس کا اس قدر خیال رکھا جاتا تھا اور اس زمانہ کے لوگ واقعات مسینہ کی اس قدر پیروی کرتے تھے کہ تخلیق آدم کے ڈرامہ میں آدم اور حوا شیج پر لباس عربی میں دکھائے جاتے تھے۔ جب تک گندم کے کھانے کے بعد تک انہیں اپنی برہنگی کا پتہ نہیں لگتا۔ ہدایات شیج میں لکھا ہوتا تھا کہ آدم اور حوا اپنی شرمگاہوں کو پنوں سے چھپائیں۔ اور درختوں میں چھپیں۔ سورخ وارٹن کہتا ہے کہ اس عجیب نمائش کو زن و مرد نہایت اطمینان سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ اُن کے پاس انجیل کی سند موجود تھی۔ اور وہ جنس کے باب سوم کی حرف بحرف پیروی کرنا چاہتے تھے۔

مذہبی ڈرامہ انگلستان میں مٹری اور مراکل ڈراموں سے صرف مذہبی ڈرامے مراد لئے جاتے تھے لیکن فرانس میں ان ہر دو اصطلاحوں میں امتیاز کیا جاتا تھا۔ وہاں مٹری سے وہ ڈرامہ مراد ہوتا تھا جس کی کہانی کسی واقعہ مندرکہ عہد نامہ جدید یا عتیق پر مبنی ہو۔ اور مراکل پہلے اس ڈرامے کو کہتے تھے جس میں کسی ولی کی کرہمت یا معجزہ کا ذکر ہو۔

انگریزی میں مذہبی ڈراموں کے حسب ذیل سلسلے ہیں:-

(الف) ٹونے۔ جو تعداد میں تیس ہیں ہنری ششم (۱۴۲۳-۱۴۶۱) کے عہد میں لکھے گئے۔

(ب) کوٹری۔ جو تعداد میں بیالیس ہیں اور ہنری ہفتم (۱۴۹۵-۱۵۰۹) کے عہد میں مرتب ہوئے۔

(ج) چترجن کی تعداد چوبیس ہے۔ اور جو ۱۵۸۱ء - ۱۵۹۲ء - ۱۶۰۰ء - ۱۶۰۴ء میں تصنیف ہوئے۔

یہ تمام سلسلے سرٹیز سوسائٹی اور شکسپیر سوسائٹی نے شائع کر دیے ہیں۔ یہ ڈرامے حسن فن مذاق سلیم اور ادبی محاسن سے معرا ہیں۔ اور ان کا مدعا صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ جاہل تماشاخیوں کو ہنسنے ہنسانے کا موقع دیں۔ ان ڈراموں سے اس زمانے کی سوسائٹی کی افسوسناک حالت آئینہ ہوتی ہے۔ ان ہر سہ میں سے

(الف) سب سے زیادہ فحش ہے۔

(ب) زبان بہتر ہے۔ فحش باتیں کم ہیں۔

(ج) الف سے کسی قدر بہتر ہے۔

ذیل میں ہم چند مذہبی ڈراموں کے ناموں پر اکتفا کرتے ہیں:-

(۱) زوال شیطان۔ (۲) تخلیق آدم۔

(۳) تولد مسیح۔ (۴) گڈریا۔



- (۵) تین بادشاہ -  
(۶) خواہش نفسانی -  
(۷) جذبہ مسیح -  
(۸) عذاب جہنم -  
(۹) عرصہ محشر -  
(۱۰) عرصہ محشر -  
(۱۱) نمود و جال -  
(۱۲) عرصہ محشر -

اخلاقی ڈرامے | ابتدائی ایام ہی میں استعلا کے طور پر نیکی بدی غم و غصہ وغیرہ کے کیرکٹر مذہبی ڈراموں میں دکھائے جانے شروع ہو گئے تھے۔ اس قسم کا ایک ڈرامہ - آسمانی پارلیمنٹ ہے جس میں صداقت - انصاف - امن اور رحم کیرکٹر ہیں۔ اس قسم کا ڈراما "مارل" یا مارل پلے کہلاتا تھا لیکن اب اسے "مارسیٹی" کہتے ہیں۔ مگر یہ خیال نہ کیا جائے کہ اخلاقی ڈرامے نے مذہبی ڈرامہ کو بالکل سیٹج ہی سے اتار دیا بلکہ اخلاقی ڈرامہ کے مروج ہونے کے بعد بھی مذہبی ڈرامے ہوتے رہے اور وہ ستر صوبوں کے اختتام تک تحریر کیے گئے۔

سیٹج پر اخلاقی ڈراموں کی ہمسری کا دم بھرتے تھے۔  
کولیر اس ڈرامہ کی یہ تعریف کرتا ہے - "اخلاقی ڈرامہ وہ ڈرامہ ہے جس کے کیرکٹر اشارتاً یا کثرتاً بنائے جاتے ہیں۔ اور کہانی سے لوگوں کے اخلاق کو سدھارنے کیلئے کوئی سبق سکھانا مقصود ہوتا ہے۔"

مذہبی ڈراموں کی طرح یہ ڈرامے فواحشات اور ہزلیات کا معدن تھے ہاں زبان اور فن کے لحاظ سے بہت ترقی ہوئی اور چونکہ ان میں کسی قدر خصائل نگاری کی طرف بھی توجہ کی جاتی تھی اس لئے یہ مذہبی ڈراموں پر فوقیت رکھتے تھے یہی وجہ اس صنف کو ٹھیٹھ ڈرامہ کا پیش خیمہ خیال کرنے کی ہے باوجود ان سب باتوں کے اخلاقی ڈرامہ ایسی چیز تھا کہ عرصہ تک دبستان کی کو قانم رکھ سکتا اور اس لئے جب لوگوں کی طبیعتیں اسکے دیکھنے سے اچاٹ ہونے لگیں۔ تو تمسخر اور عامیانہ مذاق - اور فحش باتوں کا اس میں دخل ہو گیا۔ لیکن آخری دور کے بہت سے اخلاقی ڈرامے فن اور ادبیات کے لحاظ سے

اچھے ہیں۔ اور زورِ کلام حسنِ بندش اور خوبی ترکیب سے خالی نہیں۔ اکثر مقامات پر فطرتِ انسانی کے مطالعہ اور خصائلِ نگاری کی طرف بھی کافی توجہ کی گئی ہے۔ مگر ان میں سے بہترین ڈرامہ کا اگر آجکل کے ڈرامہ سے مقابلہ کیا جاوے تو یہی کہا جائیگا کہ وہ پامال سپاٹ اور بے سود چیز ہے۔

اس زمانہ میں بھی سٹیج کی وہی حالت رہی جو مذہبی ڈراموں کے عہد میں تھی۔

ان میں سے بہت سے ڈرامے اس وقت دستیاب ہوتے ہیں اور بعض تو طبع بھی ہو چکے ہیں ان کے موضوع مختلف ہوتے تھے مگر حاصل یہی تھا کہ نیک کام کر کے شیطانِ نجل کیا جائے اسی غرض سے ان میں نفسِ امارہ کی تسخیر کے لئے نیکی اور بدی کی معرکہ آرائی دکھائی جاتی ہے۔ ذیل کی فہرست سے ظاہر ہوگا کہ ان ڈراموں میں کن مضامین پر بحث ہوتی تھی۔

۱۔ قصرِ استقلال۔

۲۔ دنیا اور بچہ۔

۳۔ انسان۔

۴۔ زر۔

۵۔ فطرت

باقاعدہ ڈرامہ کا رفتہ رفتہ صفات کو چھوڑ کر ذات کو ڈرامہ میں داخل کیا گیا۔ لیکن نقشِ اولین یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ جدت کب شروع ہوئی۔ اس قسم کا پہلا ڈرامہ ”اربع عناصر کی نوعیت“ ہے اس کے علاوہ اور بھی چند ڈرامے مثل ”معرکہ ضمیر“ نام مکہ اور اس کی بیوی ہیں۔

انسٹر لیوڈ لیکن یہ ابتدائی حالات نامکمل رہ جائینگے۔ اگر ایک اور صنفِ ڈرامہ موسومہ انسٹر لیوڈ کا ذکر کیا جائے جس نے مذہبی اور اخلاقی ڈراموں کے قریباً ساتھ ہی جنم لیا۔

اور جو انگلستان میں باقاعدہ کو میڈی کا سرچشمہ ہے بلکہ کو میڈی کی ابتدائی شکل ہے۔ اور موجودہ فارس (نفل) کے مشابہ ہے جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے یہ لمبے اور سنجیدہ ڈراموں کے درمیانی وقفوں میں بطور تفریح دکھایا جاتا تھا۔ بعد ازاں اس صنف نے حدود مذکور سے باہر قدم نکالے اور شاہ ایڈورڈ چہارم کے عہد میں انٹرلیوڈ سے ڈرامہ مراد لینے لگے۔ اور مذہبی اور اخلاقی ڈرامہ اسی اصطلاح کے تحت آگئے۔ اصلی انٹرلیوڈ کی ایجاد کا سہرا جان ہے وڈ کے سر ہے اب اس سے وہ فارس مراد ہے۔ جس کے نمائش میں نصف گھنٹہ سے زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور تین چار ایکٹور کا رہتے ہیں اور جس میں کسی مضحکہ انگیز واقعہ کا ذکر ہوتا ہے۔ جان ہے وڈ کی پیدائش کا حال یا تاریخ کسی کو معلوم نہیں۔ تاریخ سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہنری ہشتم اور ملکہ میری کے دربار میں ملازم تھا اور ۱۵۶۵ء میں فوت ہوا۔

ہے وڈ کی تصنیفات سے جو تمام کی تمام انٹرلیوڈ ہیں اور جن میں زیادہ تر لوہر کی تعلیم کی حمایت کی گئی ہے؟ (چار۔ p) بہت مشہور ہے اس کا پلاٹ یہ ہے کہ چار شخص پامر پارٹنر پوٹیکیرے۔ اور پیڈلر (صرف یہی چار تمام انٹرلیوڈ کے ارکان ہیں) میں بحث ہو گئی کہ ان میں سے کون سب سے بڑھ کر جھوٹ بول سکتا ہے اس ضمن میں پامر کا یہ کہنا۔ کہ وہ اپنی سیاحت کے دوران میں تین کروڑ عورتوں سے ملا کر لے کبھی کسی عورت کو غصہ آتا نہیں دیکھا۔ بازی لے گیا۔

انٹرلیوڈ کے تذکرہ کو جملہ معترضہ قرار دیکر ہم نفس مضمون کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ پروڈنٹ اور روڈن | خاندان نیوڈر کے عہد حکومت میں لوہر نے جرمنی میں عیسائیت کتھلک فرقوں کا مناقشہ کی اصلاح کا بیڑا اٹھا کر پروڈنٹ فرقہ کی بنیاد رکھی اور عیسائی دنیا کو عظیم الشان حصوں میں تقسیم ہو گئی اور انگلستان کا بھی یہی حال ہوا۔ ان حالات میں تبلیغ و تعریف کے لئے ڈراما سے بڑھ کر اور کوئی چیز زیادہ کارآمد نہیں ہو سکتی تھی

اور چونکہ انگلستان میں اسوقت اخلاقی ڈراما مقبول عام تھا اس لئے اس مناظرہ کا نفس ناظمہ اسی کو بننا پڑا جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے حملہ آور جماعت زیادہ جوشیلی اور محرک کے لئے ہتھیار انتساب کرنے میں زیادہ دور اندیش تھی یہی وجہ ہے کہ اس موضوع پر پروٹسٹنٹوں کے ڈرامے زیادہ بہتات سے ملتے ہیں فرقہ نمائی کے جوابات اب ناپید ہیں۔ حملہ کا آغاز رومن کتھلیک گروہ کی طرف سے ہوا اور کارڈنل وولسے کے روبرو ۱۵۱۹ء میں ایک لاطینی ڈراما کے ذریعہ توہر کا مضحکہ اڑایا گیا۔ یہ ڈراما اب کہیں نہیں ملتا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد اس قبیل کے اور کئی ڈرامے لکھے گئے تھے۔ جب شاہ ہنری ہشتم نے پوپ کی مذہبی سیادت کا جو اپنی گردن سے اتار پھینکا اور کرامول اور کرینیر نے مذہبی اصلاح کو رواج دینا شروع کیا تو یکایک پروٹسٹنٹوں کے ڈرامے بڑی دھوم سے نکلنے شروع ہوئے۔ آئرلینڈ کا پشپ پادری جان ہیل (۱۴۹۵-۱۵۶۳) ان ڈرامہ نگاروں میں سب سے زیادہ سرگرم تھا۔ اور اس نے نئے مذہب کی تائید میں جو ڈرامے لکھے۔ ان کی تعداد ۲۲ بیان کی جاتی ہے۔ ان تمام ڈراموں میں پوپ اور اس کے استبداد کی بڑی بلند آہنگی سے تنصیغ کی ہے اور اکثر مقامات پر پادری صاحب گالیوں پر اتر گئے ہیں۔ کیونکہ بیل ممبر پروٹسٹنٹوں میں اور نماز کے وقت اپنے دشمنوں کو نہیں بھولتا تھا۔

بیل کے ڈراموں میں ”کنگ جان“ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اسکے ذریعہ سے ڈراما میں ایک نیا عنصر داخل ہوا یعنی ڈراما نے تاریخ کی آئینہ برداری اپنے ہاتھ لے لی۔

بیل ڈراما | اخلاقی اور معجزانہ ڈراما نے اب ترقی کی میدان میں قدم بڑھایا۔ بیل ڈرامے محافل کی رونق کے باعث بنے اور سٹیج پر انجیل کی کہانیوں کی نمائش شروع ہوئی۔ الف ریڈ کلف نامی ڈراما کے ایک سرگرم حامی نے ایک پرانی خانقاہ کو تھیٹر میں تبدیل کر دیا جس کے لئے کمپوس گریمالڈ نے دو اور جان فاکس نے ایک ڈراما لکھا۔ یہ تمام ڈرامے اسوقت تک موجود ہیں جنہی نہ لگو یہ تمام ڈرامے لاطینی زبان میں تھے لیکن لوگوں کو احساس ہو رہا تھا

کہ ڈراما دیسی زبان میں لکھا جانا چاہیئے۔

**نکولس اوڈال ہیلی کو میڈی** | لکڑہ بالا تمام کو ایف کو مد نظر رکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ جب مذہبی جوش کم ہوا گویہ سکون

عارضی تھا تو حقیقی کو میڈی کا بیج نکولس اوڈال کے ہاتھوں انگلستان کی زمین میں پڑا۔ اوڈال نے رالف رائٹر ڈائٹر کے نام سے ایک کو میڈی لکھی۔ انگریزی کو میڈی کا نقش اولین یہی ڈراما ہے جو ۱۵۴۷ء میں تصنیف ہوا۔ یہ ڈراما نظم میں ہے اور اسے پانچ ایکٹوں اور سینوں میں تقسیم کیا گیا ہے پلاٹ دلچسپ اور زبان پرشکوہ ہے کسی حد تک شاعر نگاری کی بھی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

نکولس اوڈال ساکن ہم شائر ۱۵۰۶ء میں پیدا ہوا اور ۱۵۲۰ء میں کارپس کرسٹی کالج آکسفورڈ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلا اور مرتے دم یعنی ۱۵۵۷ء تک ایٹن اور ویسٹ منسٹر کے مشہور مدارس کا معلم رہا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اور کو میڈیاں بھی لکھی ہیں۔ مگر اب صرف یہی ایک کو میڈی موجود ہے اور ان کا نام تک نہیں ملتا۔

**جان شٹل** | ۱۵۶۶ء کے قریب جان شٹل بشپ راف باٹھ نے ”ہمر گرٹن کی سوئی“ کے نام سے ایک کو میڈی لکھی اور کرائسٹ کالج کیمبرج کے طلباء نے اسے تمثیل کیا۔ یہ کو میڈی اس ضعیف واقع پر مبنی ہے کہ ایک بیوقوف عورت کی سوئی کھو جاتی ہے اور وہ تمام گاؤں میں ہڑمچا دیتی ہے مگر بعد ازاں سوئی اسی جگہ سے نکل آتی ہے۔ جہاں اس نے رکھی تھی۔ یہ کو میڈی بھی نظم میں ہے اس کے بعد ایک جمود کی حالت طاری ہوتی ہے اور دس سال تک کوئی ڈرامہ نہیں لکھا جاتا۔ اس مہر خاموشی کو توڑنا قدرت نے سبک وائل کے لئے مقدر کیا تھا۔

# فصل دوم

## متقدمین شکسپیر

لارڈ ٹامس سیک وائل پہلی ٹریجڈی **انامس سیک وائل** سر چرچ ڈیسکٹ ایل کا اکلوتا بیٹا تھا <sup>بقیہ</sup> بہکار سٹ ۱۵۳۶ء میں پیدا ہوا اس نے اکسفورڈ اور کیمبرج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاطینی اور انگریزی شاعری میں بڑا نام پیدا کر کے مطالعہ قانون شروع کیا اسی مطالعہ کے دوران میں اس نے اپنا ڈراما "کار یو دوک" نظم غیر مقفل میں تصنیف کیا جسے زبان انگریزی میں پہلی ٹریجڈی گننے کا فخر حاصل ہے فرانس اور اٹلی کی سیاحت کے بعد جب انگلستان میں واپس آیا تو اسے لارڈ بہار سٹ بنایا گیا ملکہ الزبتھا اسپر کمال مہربان ہو گئی اور برلی کی وفات پر اسے لارڈ ہائی ٹریژر کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز کر دیا۔ شاہ جمیز نے ۱۵۷۱ء میں ارل آف ڈارسٹ بنا دیا ۱۶۰۳ء میں وفات پائی اور ولیٹ منسٹرایبی میں دفن ہوا۔ ڈراما کار بوڈک باقاعدہ طور پر پانچ اکیٹوں اور سینوں پر منقسم ہے۔ اور اس میں یونانی اصول و قواعد کی کما حقہ پیروی کی گئی ہے ہر ایک ایکٹ کے شروع میں خاموش نمائش ہے جس سے واقعات کے ظہور کی طرف توجہ مبذول کی جاتی ہے ایکٹ ۱ کے آغاز میں جو خاموش نمائش ہے۔ اس میں یہ غلطی سرزد ہوئی ہے کہ جو سپاہی بیٹج پر آتے ہیں ان کے ہاتھوں میں بندوقیں ہوتی ہیں حالانکہ یہ ٹریجڈی ان واقعات پر مبنی ہے جن کا ۶۰۰ قبل مسیح وقوع میں آنا قیاس کیا جاتا ہے۔ جبکہ یہ ہتھیار کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ مگر یہ خیال کر کے کہ خود شکسپیر اس قسم کی غلطیوں سے نہ بچ سکا یہ فروگزاشت قابل عفو ہے۔ اس ٹریجڈی کا پلاٹ برطانیہ کے دوستان آمیز قدیم تاریخ سے لیا گیا ہے۔ یہ ٹریجڈی ۱۸ جنوری

۱۵۶۱ء کو قصر وائٹ ہال میں ملکہ الزبتھ کو ایکٹ کر کے دکھائی گئی۔ اور چونکہ اس میں ایک سیاسی مسئلہ پر بحث تھی اسلئے تمام دربار نے اسے بہت پسند کیا۔  
 ۱۵۶۲ء کے مشہور رادیب اور نفاذ مسٹر منٹو جہور کی رائے سے اختلاف کر کے اس ٹریجڈی کو انگلستان کی پہلی ٹریجڈی تسلیم کرنے سے اسوجہ پر انکار کرتے ہیں کہ آپ کے خیال میں اس عزت کا مستحق مارکو ہے لیکن یہ فرق محض اسلوب کا ہے جس سے ترویج صنعت کا آج سیکوئل سے نہیں چھینا جاسکتا۔ سیکوئل نے جو کچھ کیا ارسطو و سنیکا کی اصولوں کی پیروی ہے۔ اگر یہ اصول ناقص ہیں تو یہ امر علیحدہ بحث کا محتاج ہے۔

۱۵۶۳ء - ۱۵۶۶ء رچرڈ ایڈورڈ  
 رچرڈ ایڈورڈ نے ہی اسی زمانہ میں ڈرامے لکھے جن میں سے صرف ایک درست برد زمانہ سے محفوظ اور تمام بیوقوفوں کا مخزن ہے۔ مگر اس میں چند ایسے دلاویز اشعار ہیں کہ سننے سے وجد طاری ہو جاتا ہے۔  
 ۱۵۶۶ء میں گسکاٹن نے اطالوی ڈراما نگار راسٹو کی ایک کامیڈی ترجمہ ”سپوزز“ تیار کیا جس پر بعد میں شکسپیر نے اپنا ڈراما ٹینگ آف شرڈ ترتیب دیا یہ انگریزی زبان میں

جارج گسکاٹن  
 ۱۵۶۵ - ۱۵۷۷

پہلی کو میڈی ہے جو نثر میں لکھی گئی غالب کی طرح گسکاٹن کو بھی اپنے سپاہی نثر اد ہونے پر ناز تھا اور وہ ”سپاہی شاعر“ کے لقب کو بہت پسند کیا کرتا تھا بہت کم مصنف ہونگے جو دو قلموں فی مضامین میں گسکاٹن سے لگا کھا سکیں علاوہ مذکورہ بالا کو میڈی کے اس نے اطالوی زبان سے ایک ناول ترجمہ کیا جو انگریزی میں پہلا مطبوعہ ناول ہے یونانی سے ”جو کاسٹا“ نامی ایک ٹریجڈی افغان کی اس سے پہلے کوئی یونانی ڈراما انگریزی میں منتقل نہیں ہوا تھا۔ یہ ٹریجڈی بھی ملکہ الزبتھ کے روبرو پیش ہوئی۔ ”آئینہ حکومت“ انگریزی میں ٹریجڈی کی پہلی مثال ہے۔

اس شخص کے ذاتی حالات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ان سے یہ سبق ملتا ہے کہ جو  
کی او با شانہ زندگی سے انسان بڑھاپے میں کیا خوار ہوتا ہے جب کیمبرج کی تعلیم  
فاسخ ہو کر قانون کے مطالعہ کے لئے گیا۔ تو اس وقت یہ مرنجاں مرنج فوجوان تھا  
بیس چند خفیہ جرائم کی علت میں اسے جیل جانا پڑا۔ وقت کے رواج کے مطا  
عشقیہ اشعار کہنے شروع کئے۔ ملکہ میری کے عہد میں پارلیمنٹ کا ممبر بننے کے لئے  
پاؤں ماسے اور جب ڈراما نویسی کا چرچا ہوا تو ڈراما نگاروں کی صف میں سر  
آگے کھڑا ہنگیلاپ اسے عاق کر چکا تھا۔ رہی سہی جائداد عیاشی کی نذر ہو گئی اس۔  
گذراوقات کی کوئی سبیل نہ پا کر ایک متمول بیوہ سے شادی کے پیچھے پڑا۔ یک  
۱۵۷۲ء سے قبل اس کا مال بھی ہضم ہو گیا اور پھر فاقہ مستی کی نوبت آگئی۔ دو با  
پارلیمنٹ کے ممبر بننے کی دہن سمائی اور پھر ناکام رہا۔ جب حالت یہاں تک گ  
ہو گئی تو ہالینڈ جاکر پرنس آف اورنج کی فوج میں ملازم ہو گیا ۱۵۷۳ء میں ہالینڈ  
واپس آکر لٹریچر کی طرف متوجہ ہوا۔ اب اس کی عمر ۵۷ سال سے تجاوز کر چکی تھی  
خواہوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اس نے چند اعلیٰ پایہ کی تصنیفات سے ا  
کو لا مال کیا مگر سبک نے اس کی مجروح شہرت کی پاداش میں چنداں قدر نہ ک  
اس کس مہر سی کی حالت میں وہ ۱۵۷۷ء میں راہی ملک بقا ہوا۔

سیگوائیل لارڈ بہکا رسٹ کے بعد جان لالی پہلا با اصول ڈرا  
ہے یہ کنپٹ میں ۱۵۷۴ء کے قریب پیدا ہوا۔ اکتوبر ۱۵۶۹  
۱۵۵۴ - ۱۶۰۶

جان لالی

میں میگزین لین کالج آکسفورڈ میں داخل ہو کر ۱۵۷۳ء میں ا  
کا امتحان پاس کر کے نکلا۔ اور لنڈن میں سلسلہ تالیف و تصنیف شروع کیا۔ ۱۶۰۶  
وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر ظن غالب یہی ہے کہ ۱۶۰۶ء اس کی زند  
آخری سال تھا۔ تحقیق و تفحص کا نتیجہ صرف یہ حالات ہیں کہ لالی پست قد اور متباکو



اُس نے آٹھ کو میڈیاں لکھیں سب کی سب نشر میں ہیں۔

چونکہ لائی وبارویوں کے زمرہ میں شامل تھا اسلئے اس کی تمام ادبی کوشش کی غرض جاہ و منصب کا حصول تھا اسی لئے اسکے ڈراموں میں سیاسی امور کی طرف بھی لطیف اشارات پائے جاتے ہیں۔ اس زمانہ میں۔

جارج پیل

۱۵۵۸-۱۵۹۸

جارج پیل ۱۵۵۸ء میں پیدا ہوا اکسفورڈ میں اپنے ایک عزیز ولیم جگر کی توجہ سے ڈرامے روشناس ہوا۔ ۱۵۸۰ء میں ایم ڈی کی ڈگری لے کر ڈرامہ نگاری کی حیثیت سے لائی کے مقابل

اپنا جھنڈا کھڑا کیا۔ یونیورسٹی ہی میں اس کی شاعری کے مداح پیدا ہو گئے اور اس کی مشہور نظم ”استانِ ٹراے“ ایامِ کالج ہی کی مشق کا ثمر ہے جب لندن پہنچا تو ادبا، وقت کے ساتھ لہو و لعب میں مشغول ہو گیا اس وقت کے اہل قلم کی یہ حالت تھی کہ اکثر فاقہ مست رہتے تھے اور جب کسی نظم یا ڈراما کی بدولت چار پیسے مل جاتے تو چند دنوں ہی میں گچھروں میں اُڑا دیتے تھے کسی تنگ دستی سے تنگ آکر خودکشی بھی کر لیا کرتے تھے۔ پیل بھی بڑے ذوق و شوق سے ان محافلِ عیش میں حصہ لیا کرتا تھا۔ مگر پانی کی طرح روپیہ صرف کرنے میں اپنے سب ہم جلیوں سے بڑھا ہوا تھا اور اسی عیاشی کے ہاتھوں روپیہ پیدا کرنے کے لئے ذیل سے فیل حرکت سے بھی پرہیز نہ کرتا تھا۔ بعض نقادوں کا خیال ہے کہ اس بیان میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ اُس نے وضع داری اور زاموس کی کبھی پروا نہیں کی اور اسے بھولے سے بھی دیانت داری کا احساس نہ ہوا۔ غرض اپنے تمام ہم مشربوں میں اس کا چلن سوا اگر میں کے سب سے زیادہ قابلِ نفرت پایا جاتا ہے۔ شراب کی بدولت کسی بیماری میں مبتلا ہو کر اُس نے ۱۵۵۸ء میں جامِ اجل نوش کیا اس کے ڈراموں میں سے صرف چھ دستبرد زمانہ سے محفوظ ہیں۔ جن میں سے

ایک ملن کے "کومس" کا ماخذ ہے؛

پیل از مد خوشامدی تھا۔ کئی ڈرامے محض ملکہ الزبتھ کی مدح میں لکھے ہیں پیل  
خوبصورت تھا۔ اور اس کی آواز بالکل زنانہ تھی مذکورہ بالا دو ڈرامہ نگاروں کا قیسرا  
سمبھرا اور ہم ڈراما ریت گرین تھا۔

رابرٹ گرین

۱۵۶۰ - ۱۵۱۲

ایک پادری کا بیٹا تھا۔ اس بات پر اسے بہت ناز تھا کہ  
وہ کیمبرج اور اکسفورڈ ہر دو یونیورسٹیوں کا۔ ایم اے  
ہے ۱۵۷۸ء اور ۱۵۸۳ء کے درمیان سپین۔ اٹلی اور پورٹ

کے دیگر ممالک کی سیاحت میں مصروف رہا۔ اس سیاحت میں اسے عیاشی کی چٹا  
لگی اپنے خود نوشت حالات موسومہ "پشیمانی گرین" میں لکھتا ہے کہ اس نے اٹلی  
اور سپین میں وہ حیا سوز حرکتیں کیں کہ ان کے بیان کرنے سے وہ خود نفرت کرتا  
کرتا ہے حرکات ذمیمہ اس کے رگ وریشہ میں ایسی ساگئیں تھیں کہ اُس نے  
اپنے احباب۔ مرینی خاندان یہاں تک کہ بیوی کو بھی تیاگ دیا کہ ان سب کو وہ  
اپنی عیاشانہ زندگی کا سنگ راہ خیال کرتا تھا۔ انہیں سیاہ کاریوں کے طہیل وہ  
عین شباب میں ستمبر ۱۵۹۲ء میں ملک عدم کو سدھا را مذکورہ بالا خود نوشت  
حالات میں جو اپنے بستر مرگ پر پڑے پڑے لکھے وہ اپنی رائگاں زندگی پر  
از مد افسوس کا اظہار کرتا ہے اور اپنے احباب کو نصیحت کرتا ہے کہ اس کی  
حالت سے سبق حاصل کریں۔ ان حالات کے آخر میں اس نے ایک چٹھی اپنی  
بیوی کے نام لکھی ہے جس میں وہ اسکے ساتھ بدسلوکی کرنے پر تاسف اور  
نادم ہو کر خواہان عفو ہے۔

گرین ڈرامہ نویسی میں ملی اور مارلو کا پیرو تھا مگر عشقیہ نظم لکھنے میں مارلو  
کا پیشرو اور ہنہا تھا۔ اس نے نثر میں بہت سی داستانیں اور رسائل لکھے

جو دلچسپی سے خالی نہیں لیکن ہمیں صرف اس کے ڈراموں سے سروکار ہے اس لئے ان پر بحث کرنا ہمارے دائرہ عمل سے باہر ہے مگر حقیقت میں نظم غیر مقفی کو شیخ پر لانے کا فخر اسی کو حاصل ہے (بعض یہ امتیاز مارلو سے منسوب کرتے ہیں) اور یہی ایک وجہ تاریخ ادبیات میں اسے ممتاز جگہ کا مستحق ٹھہراتی ہے عجلت عدم توجہ اور کاہلی نے اس کے ڈراموں کو بہت کچھ پامال کیا ہے مگر پھر بھی وہ محاسن سے خالی نہیں۔ اس کے تصنیفات میں جا بجا ایسے فقرے ملتے ہیں کہ شاعری کی روح آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے کیر کٹر بالکل فطرت اور حقیقت کے مطابق ہوتے ہیں تخیل کی بلند پروازی اور نازک خیالی کی بھی کمی نہیں۔ اور اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ گرین اپنے وقت کے حالات اور معاشرت کا حقیقی مصور تھا۔ اور اگر سیاہ کاری اس کے درپے نہ ہوتی تو خدا جانے اسکی تصنیفات ادبی جواہر ریزوں کا کیغلبے بہا ذخیرہ ہوتیں۔ شکسپیئر اور مارلو پر اسنے اکثر بجا تعریف کی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں ضرور غیر معمولی قابلیت تھی مگر افعال شنیہ کا اشتغال اس کے انکشاف کا مانع ہوا۔ اس کی تصنیف کے چھ ڈرامے اس وقت موجود ہیں۔

اس نے ایک کومیڈی لوج نامی ایک غیر معروف ڈراما نگار کی شرکت عمل سے لکھی ماس لاج لندن کے لارڈ میر کا بیٹا تھا اور اس نے اکسفورڈ میں تعلیم پائی تھی بہت سے سفر کئے اور نثر میں بہت کچھ خود لکھا کچھ فرانسیسی سرقہ کر کے ”اپنا“ لیا اس کی ابتدائی زندگی پیل اور گرین جیسی تھی مگر بعد میں بہنہل گیا۔ اور حمیز کے عہد میں طبابت میں بہت شہرت حاصل کی اس نے ”غارت گر خانہ جنگی“ کے نام سے ایک تاریخی کومیڈی لکھی بالکل سپاٹ اور پامال چیز ہے یہ سلبہ ہے کہ شکسپیئر کے ڈراموں ”شاہ جان“ اور ”شان لیر“ کی تیاری میں اس کا بھی حصہ ہے اور ٹیمنگ

آف شرو" تو اسی کی تصنیف کو از سر نو لکھا گیا ہے۔

کرسٹوفر مارلو

۱۵۶۴-۱۵۹۳

اسکے عہد کے ڈراما نگاروں کے سلسلہ میں سب سے زیادہ شاندار اور پُر شکوہ کڑی مارلو ہے مگر اس کی زندگی کے حالات پیل اور گرین کی طرح بہت کم ملتے ہیں اور یہ بھی چندانقوں میں بیان ہو سکتے ہیں کرسٹوفر مارلو جان مارلونا می ایک موچی کے گھر میں پیدا ہوا اس کی ماں ایک پادری کی بیٹی تھی۔ سر راجرمان وڈ کی عنایت سے سکول میں داخل ہوا بعد ازاں ۱۵۸۵ء میں کیمبرج سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی مگر اس سے قبل اپنی مشہور ٹریجڈی "یتیم اور عظم" لکھ چکا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر لنڈن گیا۔ اور تھیٹر ہل کمپنی میں بحیثیت ایکٹر داخل ہوا۔ مگر ایک لڑائی جھگڑے کے سین میں اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اور اُسے سٹیج کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس کے بعد اپنی حسرتناک وفات تک وہ قلم کے ذریعہ ڈرامے۔ نثر اور نغموں کی تصنیف سے معاش پیدا کرتا رہا۔ یہ بھی گرین پیل اور نیش کی قماش کا تھا۔ اور انہیں کی صحبت میں اپنا روپ اور وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ بلکہ انہیں فواحشات کے لئے نقد جان بھی کھو بیٹھا۔ ولیم وائین اپنی کتاب "گولڈن گیر" مطبوعہ ۱۵۹۰ء میں اس کی موت کا قصہ یوں بیان کرتا ہے۔

"لنڈن سے ۳ میل کے فاصلہ موضع سنٹفورڈ میں انگرام آرچر نے مارلو کو مدعو کیا کھانے پینے کے بعد قمار بازی کا میز لگا اور مارلو نے آرچر پر اپنے خنجر سے حملہ کیا آرچر ایک طرف ہو کر زد سے بچ گیا۔ اور خنجر نکال کر دیا بقول میرس مارلو کا خنجر چھین کر، اس نے مارلو کی آنکھ میں گھونپ دیا اس کا مغز آنکھ کے راستہ نکل پڑا اور مارلو وہیں ڈھیر ہو گیا۔"

مارلو کے ڈرامے اپنے ہم عصروں کی تصنیفات کی طرح تسلسل پلاٹ۔ باقاعدگی

اور سچائی ترتیب سے معزا ہیں۔ مگر بلند ہنگام اور بے موقع فقرے کم ہیں۔ مجموعی طور پر کلام پر زور جذبات سے مملو اور اچھوٹے خیالات سے مالا مال ہے اگر مار لو کچھ مدت اور زندہ رہتا اور بدصورت پر سیر کرتا تو یقین ہے کہ اگر وہ شکسپیئر سے بڑھ نہ جاتا۔ تو ایک قدم پیچھے نہ رہتا۔ ڈراما نگاران انگلستان میں ٹریجڈی میں شکسپیئر کے قریب کوئی اس سے بڑھ کر نہیں پہنچا۔ اسکے متعدد ڈرامے موجود ہیں۔ انہیں ڈراما نگاروں کی چاریاری کا ایک رکن نش تھا۔ یہ سینٹ جان کالج ٹامس نش میں داخل ہوا مگر کسی قصور پر کالج سے نکالا گیا۔ یہ نثر میں ہجو لکھنے کا کامیاب موجد ہے اس کے حالات اسکے سباجا بت بدتر ہیں۔

ٹامس نش

۱۶۰۰-۱۵۵۸

ڈراما نگاروں کا جزیرہ کی تصنیف کی علت میں ۱۵۹۷ء میں اسے جیل جانا پڑا۔ یہ ڈراما آنا دار الوجود ہے فن ڈراما سے بہت کم واقفیت رکھتا تھا۔ مگر چھاپن شوخی اور معاملہ بندی میں بے مثل تھا۔ سب دوستوں کو مشورہ دیتا اور ان کے جھگڑے اپنے سر لیتا کرتا تھا۔ جب ہارے گئے گرین پراعتراصوں کا جھاڑ باندھا تو اس کا منہ بند کرنا نش ہی کا کام تھا۔ مار لو کی ڈیڈ نامی ٹریجڈی میں شریک رہا اس علاوہ اس کا مز ایک ڈراما "گرما کی وصیت" موجود ہے اس ڈرامے کے تمام کیرکٹر مختلف موسم ہیں۔

ٹامس کڈ اسی عہد کا ایک اور ڈرامہ نگار۔

ٹامس کڈ | ہے جو مذکورہ بالا ڈرامہ نگاروں سے الگ تہنگ رہتا تھا مگر اسی کمرہ میں سکونت رکھتا تھا جس میں مار لو رہا کرتا تھا۔ یونیورسٹی ڈگریوں کے

محروم تھا اور اپنی شہرت کے عمل کی بنیاد فقط اپنی قابلیت پر قائم کرنا چاہتا تھا کوئی نہیں تباہ کتا کہ کب پیدا ہوا مگر یہ تیرہتا ہے کہ ۱۵۹۷ء میں فوت ہوا۔ ہسپانوی ٹریجڈی اس کا صرف ایک ناموجود اور وہی دہی شہرت کے لئے کافی ہے۔ منڈے اور پٹیل بھی اسی دور کے ڈراما نگار ہیں۔ اول الذکر ۱۶۱۲ء ڈراموں کی اور آخر الذکر ۱۶۳۳ء ڈراموں کی تصنیف میں شریک کار رہا پٹیل نے علیحدگی ۱۶۱۷ء ڈرامے لکھے لیکن ایسی بالال چیزیں ہیں کہ کئی مورخ انکا ذکر تک نہیں کرتے شہنگ میساجزیات پسند بھی موش ہے۔

شکسپیر جیسا فن اور خدا و اوقا بیت میں خوش نصیب تھا ویسے ہی اُسے متقدمین اپنے جنہوں نے اسکے جولا نگاہ اقبال کے راستہ کو خشن خاشاک سے پاک کیا لالی نے دربار کے اخلاق اور طرز کلام کا گلہ سستہ پیش کیا گرین نے فطرت انسانی کے تفسیر، مذاق اور سوز و گداز کا مرقع نذر کیا کڈ نے انتقام نفسیات پر روشنی ڈالی۔ اور راکو نے ٹریجڈی کی قوت اور نظم کے سحر حلال کا جلوہ دکھایا ہر ایک اپنا پارٹ ادا کر کے سیٹج سے چلا گیا اور صرف لالی اور لاج یہ دیکھنے کے لئے رہ گئے۔ کہ جس محل کی بنیاد انہوں نے رکھی اسے کس طرح شکسپیر فلک نما بناتا ہے لیکن لالی کی شہرت کا چراغ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور لاج اور دہندوں میں پھنسا ہوا تھا۔ گویا اب شکسپیر کے لئے میدان خالی تھا۔

## فصل سوم

### شکسپیر

ولیم شکسپیر | دنیا بھر میں شاید ہی کوئی پڑھا لکھا انسان ہو جس نے شکسپیر کا نام نہ سنا ہو مگر بہت کم ایسے عالم ملینگے جو اس عظیم الشان انسان کے حالات سے پورے پورے واقف ہوں خود اہل ہنگستان بحیثیت مجموعی اسکے سوانح حیات سے نا آشنا ہیں۔ اسکے معاصرین نے ایک معمولی ایکٹر کو اس قابل خیال نہ کیا کہ اسکے حالات کو محفوظ رکھتے اور خود اہل ہنگستان کو مدت تک نہ معلوم ہوا کہ دیانے ادب میں اس کی عزت شکسپیر کے طفیل ہے جب جرمن نے اس کو ہر کے آج رنگ کو پرکھا تو اہل ہنگستان نے اسکے حالات اور تصنیفات کی تحقیق شروع کی شہتاپشت تک محققین اسی جستجو میں لگے رہے اور ایک بات کو دوسری سے ملا کر انہوں نے ڈھونڈ نکالا کہ ولیم شکسپیر کون تھا اور اُس نے کیا کیا شکسپیر کی سوانحی کے ماخذ حسب ذیل ہیں۔

(الف)۔ کلیسا کے رجسٹر۔

(ب)۔ شاہی خزانے کے حسابات

(ج)۔ ایکٹروں اور مالکان کپنی کے مقدمات کی اشد۔

(د)۔ کرایہ نامے اور دیگر قانونی دستاویزات۔

(ه)۔ اس زمانہ کے لوگوں کی خط و کتابت

(و)۔ روایات زبان زد عوام

(ز)۔ اسکی اپنی تصنیفات۔

ہم اس دلچسپ بحث میں پڑنے سے معذور ہیں۔ کہ واقعات کا سراغ کیسے لگایا گیا اور اسلئے تحقیق کا نتیجہ درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں۔

بہت چھان بین کے بعد محققین نے اس قیاس پر اجماع کیا ہے کہ ولیم شکسپیر ۲۳ اپریل ۱۵۶۴ء میں سٹریٹ ٹیٹ فورڈ (واقعہ برکنار وریا اوان) میں پیدا ہوا۔ مگر اس کا دستاویزی ثبوت موجود ہے کہ ۲۶ اپریل ۱۵۶۵ء کو اسے اصطبل غ دیا گیا۔ اس کا باپ قصبہ مذکور میں ۱۳ سال سے دکان کرتا تھا اس بات پر کہ اس دکان میں کیا فروخت ہوتا تھا بہت بحث ہوتی ہے لیکن اس میں کئی کام نہیں کہ وہ دستانے، گوشت، پشم۔ اور اناج کی خرید و فروخت کرتا تھا۔ کسانوں کے لڑکے اس قسم کے کاروبار اکثر کرتے ہیں اور اسلئے یہ تعجب کی بات نہیں لیکن خواہ اس کا ذریعہ معاش کچھ بھی ہو کام کی بات اتنی ہے کہ ولیم کی ولادت کے وقت وہ خوشحال تھا کیونکہ مختلف کاغذات کے مطالعہ سے پایا جاتا ہے کہ اسے سیٹ فورڈ میں دو مکانات خریدے گئے اور ۱۵۵۷ء میں ایک متول زمیندار کی لڑکی سے شادی کی۔ جو ایک وسیع قطعہ اراضی موسومہ ٹرش بائی جہیز میں لائی عوام بھی اس عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور میونسپلٹی میں وہ متعدد اعزاز کی عہدوں پر ممتاز رہا اس زمانہ میں جان شکسپیر اپنے کاروبار میں دن دوئی رات چوگتی ترقی کرتا اور جب ولیم سات سال کا ہوا تو جان سیٹول اعزاز کے منتہائے کمال پونچ گیا یعنی ۱۵۷۷ء کو اسے صدر منتخب کیا گیا۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ سیٹ فورڈ میں تعلیم کا کیا انتظام تھا اس قصبہ میں ایڈورڈ چہارم کے

ہمد حکومت ایک سکول چلا آتا تھا جس میں بچوں کو مفت تعلیم دیا جاتا تھا اور غالباً اسی سکول میں ایم کو چھوٹی عمر میں داخل کیا گیا۔ اس سکول میں اسے لاطینی کی ابتدائی سبق پڑھوان سکولوں میں یونانی زبان نہیں پڑھائی جاتی تھی لیکن جان کے کہنے سے کہ تھوڑی سی لاطینی اور اس کے بعد یونانی جانتا تھا بچے کہ وہ یونانی کو محض نابالہ تھا۔ روایت کے ہر اسے سکول کو خلاف معمول جلد چھوڑنا پڑا جس کی وجہ یہ ہوئی کہ اسکے باپ کا روبرو بارہا تک مجبور کیا کہ اسے ایٹس بی (پنپے مکان) کو رہن رکھنا پڑا۔ اس دن کے بعد اس کی مالی حالت بدتر ہو جاتی تھی۔ ان حالات میں یہ ناممکن تھا کہ اسے بڑا بیٹا سکول میں رہتا اور باپ کے بوجھ کو کم کرنے کی کوشش نہ کرتا ولیم نے کتابوں کو بند کیا اور باپ کی طرح دستانے فروخت کرنے اور بھیڑ بکری ذبح کرنے میں مشغول ہو گیا۔

شکسپیر کے اصطلاحات قانونی میں ماہر ہونے کی یہ وجہ ظاہر کی جاتی ہے کہ سکول چھوٹنے کے بعد اسے ایک ٹیل کے پاس نوکر رکھا گیا۔ لیکن منٹو مصنف تذکرہ شعرا انگلستان اسے غیر ضروری خیال کرتا ہے اس کا قول ہے کہ غریبوں کے بچوں سے خاندانی راز نہیں چھپائے جاتے اسلئے شکسپیر باپ کی جائداد رہن ہونے کی کارروائی میں قانونی باتوں سے آگاہ ہو گیا ہو گا۔ لیکن اگر اس کے معلومات قانونی کی علت غائی قرار دیا جائے تو باقی معلوم میں اسکے تجربہ کی وجہ کی بھی دریافت کرنا لازم آئیگا اور یہ ناممکن ہے باوجود غریب کے ان کچھوں کے شکسپیر وہ تمام کھیل کھیتا تھا جو بچوں کے لوازمات حیات کے ہیں۔ انہیں تفریحات میں سے ایک تفریح خاص توجہ کی محتاج ہے کیونکہ اس نے شکسپیر کی آئندہ زندگی پر مہتمم بالشان اثر ڈالا۔ یہ تفریح سنیت فونڈ میں ڈراموں کی نمائش تھی۔ وہاں امریکی تھیٹر کل کمپنیاں اکثر آیا کرتی تھیں۔ اور باپ کے میونسپل اقدار کی بدولت اسے جی بھر کے ان کئے تماشے دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ شکسپیر نو دیگر لڑکے ان کمپنیوں کی نقل آمارا کرتے تھے اور ان کھیلوں میں شکسپیر کبھی عورت کا پارٹ کرتا تھا اور کبھی اپنے دوستوں کے لئے ڈراما لکھا کرتا تھا۔ جسے تمام لڑکے ملکہ جنگل میں اپنی طرز پر پیش کیا کرتے تھے۔

ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کی طرح دنیا کے بہترین ڈرامہ نگار کی



نشوونما میں مشغول تھی۔ نیز اس میلان طبیعت کے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ شکسپیر کا ایکٹر اور ڈراما نگار کی حیثیت سے دنیا کے روبرو پیش ہونا کوئی ان ہونی بات نہ تھی بلکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو حیرت کی بات تھی اگر یہ صورت حالات رونما نہ ہوتی تو بالکل ممکن تھا کہ کوئی اس بات کو باور نہ کرتا کہ ایک دیہاتی لڑکا جس نے کبھی سیج کی شکل نہ دیکھی ہو اور جو فن انشا پردازی سے قطعاً نا آشنا ہو وہ سال میں اکسفورڈ اور کیمبرج کے ہنیتوں سے بازی یگیا۔

شکسپیر کی زندگی کا دوسرا واقع جس کا تحریری ثبوت موجود ہے یہ ہے کہ ۲۸ نومبر ۱۵۸۲ء کو ۱۹ سال کی عمر میں اس کی شادی این ہاٹھ سے ہوئی جو شکسپیر سے عمر میں ۸ سال بڑی تھی کالج نامہ پر میاں بیوی کے والدین کے دستخط ثبت ہیں جس سے مسٹر ہالیول (جو شکسپیر کے سوانح جیات جمع کرنے میں خاص امتیاز رکھتے ہیں) یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ان کی شادی جلد رشتہ داروں کی رضامندی سے ہوئی تھی۔ کم از کم یہ تو حیاں ہے کہ کوئی نہ کوئی شخص بیقرار تھا کہ جس طرح ہو شادی کی رسوم جلد سے جلد انجام پائیں۔ اور نکاح نامہ میں ایک فقرہ ہے جس میں اس شادی کی تمام ذمہ داری شکسپیر کے سر ڈالی گئی ہے اس عجلت کی مضبوط ترین وجہ یہی ہے کہ شکسپیر کی پہلی بچی سوزنا کو ۲۶ مئی ۱۵۸۳ء کو اطمینان دیا گیا تھا۔ یعنی وہ شادی کے چھ ماہ بعد پیدا ہوئی اس طفلانہ عاقبت انیشی کیڈ شکسپیر کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔ لیکن این ہاٹھ و چونکہ اس سے ۸ سال بڑی تھی اس لئے سب اسکو طعن کرتے ہیں۔

اسکی زندگی کا اور اہم واقعہ یہ روایت ہے کہ شکسپیر نے سر ٹامس لوسی کا ہرن چرایا، لونی اور ڈوی کوٹنی جیسے مقدّر اصحاب اس وایت کی صحت کو تسلیم نہیں کرتے مگر جمہور محققین اس کے حق میں ہیں اور اپنی رائے کی تائید میں یہ امر پیش کرتے ہیں کہ سوا اس جرم کی خفگی اور کوئی وجہ نہ تھی جسکے لئے شکسپیر اپنے وطن مالوف کو چھوڑا مگر اسکے باپ کی متحدستی اور اسکے سر پر بیوی بچوں کے اخراجات کا پڑنا دوزبردست باتیں ہیں جن کے باعث اسے تافش معاش میں گھر سے نکھنا پڑا خواہ وجہ کچھ بھی ہو۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ شکسپیر ۱۵۸۶ء میں کوئن تھیٹر کے

ساتھ شامل ہو کر ٹیٹ فورڈ سے نکلا۔ اور اسکے سپرد یہ کام ہوا کہ وہ پُرلنے ڈراموں میں قلع و برید کر کے موجودہ شیخ کے لائق بنائے یہ وہ زمانہ تھا کہ تعلیم یافتہ اور یونیورسٹی کی ڈگریاں رکھنے والے اصحاب عام طور پر ڈراما نگاری کو اپنے شان کے خلاف تصور کرتے تھے اور اس صنفِ ادبیات کو انہوں نے جاہل اور سوقیانہ مذاق کے لوگوں کے لئے چھوڑ رکھا تھا ہاں اس اصول کی زرین مستثنیات گرین۔ مارلو۔ اور لاج میں پائی جاتی ہیں کہ یہ ہر سہ اکس فورڈ اور کیمبرج کے ایم۔ لے تھے۔

**معاصرانہ چوہین** جب شکسپیر کا آفتاب کمال اپنی پوری جوت کے ساتھ چمکتا دکھائی دیا۔ تو کیا عالم اور کیا جاہل سب کی آنکھیں چند ہیابا گئیں۔ یونیورسٹی کے

تعلیم یافتہ ڈراما نگاروں نے تنقید اور تعریف کے ہتھیار سنبھالے اور شکسپیر سے برسرِ پیکار ہو گئے۔ انہوں نے سمجھا کہ ایک یہابی توجوان کا حوصلہ پست کرنا کونسی بات ہے۔ اس وقت لندن کے شیخ پر کڈ اور مارلو کا طوطی بول رہا تھا مگر وہ شکسپیر سے بنزد ازمانہ تھے بلکہ انہوں نے مبداء فیض سے جنگ ٹھانی تھی مارلو نے تیمور عظیم کا افتتاح ان زہر بھرے الفاظ سے کیا کہ اب ڈراما نا اہلوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا۔ اور فن کی چیز نظر نہیں آتی مینیش گرین کے نام ایک مکتوب میں شکسپیر پر ان الفاظ میں آوازہ کستا ہے کہ وہ اشخاص جو یونیورسٹی کی تعلیم سے محروم ہیں اور جولا طینی میں دو سطرین لکھنے سے عاجز ہیں اب فن ڈراما کی تحریف کے دپے ہیں۔ یہ عام اعتراض تھے لیکن گرین نے مرض الموت کی حالت میں جو رسالہ لکھا اسی میں بالتخصیص شکسپیر کی ذات پر حملہ کیا اور اپنے احباب کو مشورہ دیا کہ ڈرامہ نگاری سے حد کریں کہ یہ شغل اب شرفا کے قابل نہیں رہا کیونکہ ایک نوزاید کو اہمار گرسے پڑے پردے آراستہ ہو کر اپنے آپ کو شہباز سخن خیال کرتا ہے۔ لاج دنیا کی حادثہ میں اپنے تمام معاصرین کو یاد کرتا ہے مگر شکسپیر کا ذکر چھپاتا ہے ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ معاصرین میں جہاں استاد کہلانے کے لئے شکسپیر کو کیسے طوفان مخالفت کا تن تھا

مقابلہ کرنا پڑا۔ اسو اپنے کام کام سکھا، اور اعتراضوں کے جوابت کی بجائے زیادہ مستعدی تعینف و تالیف میں لگا رہا۔  
قبول عام کا آغاز | رفتہ رفتہ بعض کے تلامذ میں سکون پیدا ہونا شروع ہوا کس پر اس معلقوں کا سخن  
کاایا ہونے لگا اور تمام

خسر و اتہ قدر افزائی | شہر میں اسکو ڈراموں کی ہوم مگلی غلغلہ کمال اسقدر بلند ہوا کہ اسکی گونج دربار شاہی تک  
پہنچ گئی اور ملکہ الزبتھ نے فر بار میں اسکے ڈرامے سنیج کر کے ہنری چہارم میں فلاساف کو دیکھ کر ملکہ نے اس خیال کا  
اظہار کیا کہ اگر یہ بہاری بھر کم شخص محبت کی انجہنوں میں ہی نہ ہو تو اسکی کیسی مضحکہ خیز گت بنے شکسپیر نے اس ارشاد  
کی تعمیل و نڈسری خوش باش بیویوں میں کی۔

ڈراموں کی طباعت | اب لوگوں نے ڈراموں کی مطبوعہ جلدوں کی خواہش ظاہر کی اور رانگ اسقدر بڑھی کہ شکسپیر کو  
اور اشاعت | چند ڈرامے طبع کرنے پر پرت تمام جلدیں ہاتھوں ہاتھ لگ گئیں اور پھر متعدد ایڈیشن شائع ہوئے  
۶۰ | اچھے کے بعد اسنے خود محسوس کیا کہ اسکا سکہ بھیر گیا اور اسنے ڈراموں کی طباعت کے ہاتھ کھینچ لیا کہونکہ انہیں  
صرف سٹیج تک محدود رکھنا زیادہ منفعت بخش تھا اسی لئے اسنے بلیک ٹیٹریٹ کے مہم جوں معاہدہ کر لیا کہ وہ  
اپنے ڈراموں کو طبع کرنے سے احتراز کرے گا تاکہ تھیٹر میں تماشا نیوں کی تعداد کم نہ ہونے پائے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ صدی کے اختتام پر شکسپیر تمام لندن پر چھا گیا اور ہر شخص جو ڈراما سے لگاؤ  
اسکی کلمہ پڑھنے لگا۔ جبر اول کے تحت نشینی کی بعد بھی شکسپیر کے ادبی اقتدار اور ہر لغزیری میں فرق آیا  
اسکی تصنیفات کی اسقدر مانگ تھی کہ ۱۶۰۳ء میں ایک بدویات کتب فروش نے کسی نمائش کے دوران میں  
ہملیٹ کو لکھنا شروع کیا اور اسطرح ایک کتاب تب کر کے اسے بلا اجازت مصنف چھپوا دیا۔ اس پر شکسپیر  
کو طیش آیا اور اسنے اپنے اہول کو بالائے طاق رکھ کر ہملیٹ کا صحیح نسخہ ۱۶۰۹ء میں شائع کیا۔ ۱۶۱۰ء میں  
اسنے کنگ ایر بھی چھپوا دالا۔ یہ اسقدر مقبول ہوا کہ ایک سال میں اسکے تین ایڈیشن نکلے۔  
دنیا و می عروج | اسکے ڈرامے اکثر دربار میں دکھائے جاتے تھے اور وہ یقیناً شاہ پسند ڈراما نگار تھا

جس کا دئے اثوت یہ ہے کہ ایک دفعہ جبر اول نے اسے اپنے دست خاص سے خط لکھا تھا۔ دولت اور  
ثروت کے لحاظ سے بھی کسی چیز کی کسر باقی نہ تھی۔ ۱۶۱۶ء میں اسنے "سٹٹ فورڈ نیولیس" نامی ایک

مکان ۶۰۰ پونڈ کے عوض خرید کیا اور ۱۶۰۲ء میں ۳ ہزار پونڈ کی جائیداد غیر منقولہ سٹریٹ فورڈ کے علاقہ میں اسکے نام منتقل ہوئی۔ ۱۶۰۵ء میں اسے سیٹ فورڈ میں ساڑھے چار ہزار پونڈ اور جائیداد غیر منقولہ پر صرف کیا۔

**دیگر حالات** قابلِ یقین طور پر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شکسپیر نے کب سیٹج سے علیحدگی اختیار کی۔ وارڈ کے روزنامہ میں جو ۱۶۲۸ء سے ۱۶۴۶ء تک کے واقعات پر مشتمل ہے صرف یہ درج ہے کہ شکسپیر عہدِ جہانی میں اکثر سیٹج پر پارٹ کیا کرتا تھا مگر بڑھاپے میں سیٹج فورڈ چلا گیا تھا اور اس سے ہر سال سیٹج کیلئے دو ڈوڑھے بھیجے جاتا تھا اور انکے لئے ایک ہفتہ کثیر رقم ملا کرتی تھی کہ وہ نہایت آسانی سے دو ہزار پونڈ سالانہ خرچ کر سکتا تھا۔ وارڈ سینٹ فورڈ کے گرجا کا پادری تھا اور اس کی شہادت پر شک کرنیکی کوئی وجہ نہیں شکسپیر کا باپ ۱۶۰۸ء اور ان ۱۶۰۸ء میں فوت ہو چکے تھے لیکن اسکی بیوی ہنوز بقیہ حیات موجود تھی۔

**وفات** شکسپیر ۲۳ اپریل ۱۶۱۶ء کو اپنے خرید کردہ مکان موسومہ نیو پیل میں فوت ہوا موت کا باعث یہ بیان کیا جاتا ہے کہ شکسپیر نے بن جانس اور ڈاؤن (ڈرامہ نگاران) کی دعوت کی اور اس میں اس کثرت سے شراب پی کہ تپ چڑھ گئی جو بعد ازاں ہلکا ثابت ہوئی۔

**خصوصیت** شکسپیر پورا دنیا دار تھا اور بہت سچ سمجھ کر دوسرے خرچ کیا کرتا تھا اور جائیداد خریدنے میں بہت شوق تھا اور سود پر قرض بھی لیا کرتا تھا۔ اوہل عمر کی تکلیفوں اور باپ کی مصیبتوں سے سبق دیا تھا کہ رتو پیدا کرنیکی نسبت کمزور ہے یا وہ عقل مند اور دور اندیش کی ضرورت ہے۔ وہ اچھا خاکار و باری آدمی تھا اور شاہی کسی سود ہو کھا کھاتا تھا۔ اسکی ہر بات میں جدت اور ندرت ہوتی تھی۔ اسے طبیعت کی آمد پر استعد و ثوق تھا کہ وہ پلاٹ کیرکٹر احوال الفاظ اور بندش کیلئے بہت سرروی سے کام لیتا تھا جو کچھ ایک ذوقِ قلم سے نکل گیا۔ نظرات کی کمیی نوبت نہ آتی تھی۔

**تصنیفات** اختصار کی غرض سے ہم ذیل میں ایک نقشہ درج کرتے ہیں جس سے ایک نظر میں ہر سچا کر سننے کوں سے ڈرے لکھے ان کا حجم کیا ہے اور وہ کب پہلی بار سیٹج ہوئے معنی نہ ہے کہ ہاں کے سوا یہ تمام اطلاع محققین کے قیاس پر مبنی ہے۔

انگریزی نام	اول باب لکھان	تصنیف	گیت	غزل	نظم	نثر مرزب	نثر	تعداد سط	نام ڈراما
English names.	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
Love's Labour Lost.	نامعلوم	۱۵۸۸	۳۲	۲۶۵	۱۶۰۷	۵۷۹	۱۰۸۶	۲۷۸۹	عشق و لایحان
The Comedy of Errors	نامعلوم	۱۵۸۹	۰	۰	۲۸۰	۱۱۵۰	۲۴۰	۱۷۷۷	بہول بہولیاں
A Midsummer Night's Dream.		۱۵۹۰	۶۳	۰	۸۶۹	۸۷۸	۴۴۱	۲۱۷۴	خواب شیریں
The Two Gentlemen of Verona.	نامعلوم	۱۵۹۰	۳۳	۰	۱۱۶	۱۵۱۰	۴۰۹	۴۰۶۰	دو دوست عزیز
Romeo Juliet	گرٹن مختصر	۱۵۹۱	۰	۲۸	۴۸۶	۲۱۱۱	۴۰۵	۳۰۰۴	رہبر و رقیب
Richard II	نامعلوم	۱۵۹۳	۰	۰	۵۳۷	۲۱۰۷	۰	۲۶۴۴	رہبر و رقیب
Richard III	نامعلوم	۱۵۹۴	۰	۰	۱۷۰	۳۳۷۴	۵۵	۳۶۱۹	رہبر و رقیب
King John	نامعلوم	۱۵۹۵		۰	۱۵۰	۲۴۰۳	۰	۲۵۷۰	شاہ جان
The Merchant of Venice	گلوس	۱۵۹۶	۱۳	۰	۱۲۷	۱۸۹۶	۶۷۳	۲۷۰۵	دوستانہ
Henry IV. Part I	گرٹن	۱۵۹۷	۰	۰	۸۴	۱۶۲۲	۱۴۶۴	۳۱۷۰	ہنری چہارم
Henry IV. Part II	گرٹن	۱۵۹۷	۱۵	۰	۸۱	۱۴۱۷	۱۸۶۰	۲۴۴۶	ہنری چہارم
The Merry Wives of Windsor.	گرٹن	۱۵۹۸	۱۹	۰	۶۹	۱۲۴۷	۴۷۰۳	۳۰۱۸	دوستانہ

Henry V		گلوب	۱۵۹۹	۸	۰	۱۰۳	۱۶۷۸	۱۵۳۱	۲۳۷۹	۱۳	ہنری پنجم
Much Ado about Nothing		گلوب	۱۵۹۹	۱۶	۰	۵۸	۶۴۳	۲۱۰۶	۲۸۲۳	۱۴	میخائیل فو
As you like it		گلوب	۱۶۰۰	۶۰	۰	۲۵۱	۹۲۵	۱۶۸۱	۲۹۰۴	۱۵	جیمس پندر
Twelfth Night		گلوب	۱۶۰۱	۶۲	۰	۱۰۲	۶۶۳	۱۷۷۱	۲۶۸۴	۱۶	باربون شیب
All is Well that Ends Well	کلیفٹن	گلوب	۱۶۰۱	۱۲	۱۴	۲۸۲	۱۲۳۲	۱۴۶۳	۲۹۸۱	۱۷	جیمز کینگ
Julius Caesar		گلوب	۱۶۰۱	۰	۰	۳۲	۲۲۴۱	۱۶۵	۲۴۷۸	۱۸	جولیس سیزر
Hamlet		گلوب	۱۶۰۲	۶۰	۰	۸۱	۲۲۹۹	۱۲۰۸	۲۹۳۱	۱۹	ہمیلٹ
Measure for Measure		گلوب	۱۶۰۳	۶	۰	۹۵	۱۵۷۴	۱۱۳۴	۲۸۰۹	۲۰	اندرو کارلا
Othello		گلوب	۱۶۰۴	۲۵	۰	۸۶	۲۶۷۲	۵۴۱	۳۳۱۷	۲۱	اوتیلو (مور)
Macbeth		گلوب	۱۶۰۵	۰	۰	۲۴۷	۱۵۸۸	۱۵۸	۲۱۰۸	۲۲	میکل مچی
King Lear		گلوب	۱۶۰۵	۸۲	۰	۷۴	۲۲۸۳	۹۰۳	۳۲۴۲	۲۳	شاه لیر
Antony and Cleopatra		گلوب	۱۶۰۶	۶	۰	۴۲	۲۷۶۱	۲۵۵	۲۸۶۲	۲۴	آنتونی و کلیوپٹرا
Coriolanus		گلوب	۱۶۰۷	۶	۰	۴۲	۲۵۲۱	۸۲۹	۳۴۰۹	۲۵	کوریولانوس
The Tempest		گلوب	۱۶۱۰	۹۶	۰	۲	۱۴۵۸	۲۵۵۸	۲۰۶۲	۲۶	طوفان
Cymbeline		گلوب	۱۶۱۰	۲۲	۰	۱۰۷	۲۵۸۵	۶۳۸	۳۲۴۰	۲۷	سایمبلین
The Winter's Tale		گلوب	۱۶۱۱	۵۷	۰	۰	۱۸۲۵	۸۴۴	۲۰۷۵	۲۸	دستان سارا

مندرجہ ذیل ڈرامے گو شکسپیر سے منسوب کئے جاتے ہیں مگر محققین انہیں شکسپیر کی تصنیف تسلیم نہیں کرتے۔

۲۔ ہنری ششم حصہ اول

۱۔ ٹامس انڈران

۳۔ ہنری ششم حصہ سوم

۳۔ ہنری ششم حصہ دوم

۶۔ سچی ٹریجڈی

۵۔ حجت

مندرجہ ذیل ڈرامے شکسپیر نے کسی اور ڈرامہ نگار سے شرکت کار کر کے تصنیف کئے۔

۲۔ ٹرویلز اور کرسٹڈا

۱۔ ٹینگ آف شوریو

۴۔ پیری گلز

۳۔ ٹامس ساکن ایٹھنر

۶۔ ہنری ششم

۵۔ دو شریف رشتہ دار

شکسپیر کے عام پڑھنے والے جو اسکے متعلقہ لیرچر پر عبور نہیں رکھتے خیال

تصنیفات شکسپیر

کرنے میں حق بجانب ہیں کہ شکسپیر کے کیرکٹر اخلاق اور سیاسیات

پر مہر مہری نظر

کے متعلق اقوال اسکے اپنے تجربہ اور مشاہدہ پر مبنی ہیں مگر دیگر باتوں

پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی کام ہے جو اس نے نہیں کیا وہ جانتا تھا کہ کسی ایک شخص

کا ذاتی تجربہ کیسی حقیر چیز ہے اور اسلئے اس نے مختلف زمانوں کے جمع شدہ تجربات سے

دل کھو کر فائدہ اٹھایا۔ اس کے بہت سے غزلانے اسکے سامنے کھلے ہوئے تھے ناول اور ڈرامے

فلسفہ باتوں کی کان تھے جن میں قرون کی ہوشمندی کے نمونے دستیاب ہوتے تھے

ڈراموں کی تیاری میں انہیں نظر انداز کرنا عقلندی سے بعید تھا اور اسلئے شکسپیر نے ان

باتوں کو استعمال کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا۔ یہ خیال نہ کیا جائے کہ وہ ارادتا اپنے

ڈراموں کے مطالعہ کو ان باتوں سے بہرہ دیتا تھا بلکہ یہ اقوال اس کے دل نشین ہوئے

تھے اور لکھنے کے وقت جو کچھ اس کے دھیان میں آتا لکھ ڈالتا اور کبھی اس بات

کی پرواہ نہ کرتا تھا کہ آیا جو کچھ وہ لکھ رہا ہے اسی کا طبع مزاج ہے یا کسی اور کا مال

اس کام میں شکسپیر فقط بیچ لیتا تھا اور پودے کو چھو تا تک تھا۔ لیکن گو خیال کسی اور کا ہوتا تھا مگر وہ اسے اپنے الفاظ میں لکھتا اور اس قدر بلند کر دیتا تھا کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے تھے کہ کیا تھا۔ اور کیا بگلیا۔ بعض اوقات جب عجلت ہوتی تھی تو وہ بیچ کے ساتھ پودا بھی کھینچ لینے سے دریغ نہ کرتا تھا۔ اظہار خیالات میں وہ اس قدر قدرت رکھتا تھا کہ مسروقہ خیالات پہلے سے زیادہ روشن اور نمایاں ہو جاتے تھے۔ شکسپیر کے ڈراموں سے کسی ایک کا پلاٹ بھی اُس نے خود مرتب نہیں کیا اور اُس نے کبھی کوئی نیا پلاٹ تیار کرنے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی ناولوں۔ نفلوں۔ تار یخوں بلکہ مروجہ ڈراموں سے بلا تکلف پلاٹ لے لیتا ہے لیکن جب انہیں ڈرامے کے سانچے میں ڈال لیتا ہے تو کچھ اور ہی چیز بن جاتے ہیں۔ جب محققین ڈراما کو شکسپیر کے ڈراموں میں کوئی ایسی کہانی ملتی ہے جس کا سراغ انہیں کسی پہلے مصنف کی کتاب میں نہ ملے تو وہ نہایت دلچسپی سے تحقیقات جاری رکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن اصلی کہانی مل کر رہیگی۔ شکسپیر نے اپنے ڈراموں میں پندرہ ہزار الفاظ سے کام لیا ہے۔ انگریزی لٹریچر میں کسی مصنف نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے۔ ملٹن کو اس لحاظ سے خاص امتیاز حاصل ہے مگر اس کے لغات کی تعداد وہ ہزار الفاظ سے زیادہ نہیں۔ شکسپیر نے جو مختلف اصطلاحات استعمال کی ہیں وہ خاص توجہ کی مستحق ہیں۔ کیونکہ انہوں نے انگریزی زبان میں ایک نیا باب کھول دیا ہے قانون۔ طب۔ جراحی۔ کیمیا۔ جنگ۔ جہاز رانی۔ موسیقی۔ ورزش کھیل۔ جادو وغیرہ کی اصطلاحات اس طرح بلا تکلف لکھتا چلا جاتا ہے گویا اس نے ہر ایک پیشہ میں ایک عمر صرف کی ہے۔

اسکی اسانٹ (غزلوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایکٹر کا پیشہ جو اس وقت میو سیکھا جاتا تھا۔ اس کا داغ اسکے سینہ میں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکا



وہ اس کام کو چھوڑ کر سیٹ فورڈ میں جا بیٹھا۔ اس سے مجال انکار نہیں کہ شکسپئر نے لنڈن کو بڑی خوشی سے چھوڑا کیونکہ بن جانسن کی طرح وہ پبلک کی رائے کو حقیر نہ سمجھتا تھا اور ان لوگوں کے منہ سے اپنی تعریف سننا پسند نہ کرتا تھا۔ جو اپنے آپ کو ایک ایکٹر سے بند تر حقیقت کا سمجھتے تھے۔ شکسپئر کی ٹریجڈیوں کو سلسلہ تصنیف کے لحاظ سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کلام بتدریج زوردار ہوتا چلا گیا ہے اسنے بڑے بڑے مارکو کی نقل کرنے سے شروع کی۔ ٹائٹس اینڈرائیں اور شاہ ہنری میں مارکو کی نقل کا عکس اسقدر زبردست ہے کہ اکثر نقادوں نے باؤچر اندرونی اور بیرونی شہادت کے ان کی تصنیف کو مارکو سے منسوب کیا ہے۔ لیکن مارکو کا اثر چرچر دوم۔ رچرڈ سوم۔ ہمیٹ اور میکبیتھ میں بالکل مفقود نظر آتا ہے یہ نہایت اہم بات ہے کہ رچرڈ دوم میں کامک عنصر نام کو نہیں۔ اور رومیو جولیٹ اس کا پہلا ڈراما ہے جس میں شکسپئر نے سنجیدہ اور مذاقیہ باتوں کو ایک ہی کہانی میں پہلو بہ پہلو درج کرنے کی جرات کی ہے اس کی بڑی ٹریجڈیاں جن سے اس کی بختہ مغزی کا پتہ ملتا ہے ابتدائی کاوشوں کی نسبت زیادہ خوفناک باتوں کی حامل ہیں۔ شکسپئر کا ہر ڈراما سوز و گداز پریم ورجا اور بلند خیالی کا ایک بے پایاں دفتر ہے اس کے مطالعہ سے انسان کا دل تعجب۔ خوف و لولہ اور جوش سے معمور ہو جاتا ہے وہ تبسم۔ سرج قہقہہ اور گریہ کے مناظر اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ دنیا بھر کا لٹریچر اس کا جواب پیش کرنے سے عاجز ہے وہ خوفناک طاقتیں جنہیں وہ متحرک کرنا چاہتا ہے اس کے ایک اشارہ پر بجلی کی سرعت اور طوفان کی شدت سے کمر بستہ ہو جاتی ہیں۔ اور وہ فطرت کے بے حس مناظر کے پردہ میں جذبات انسانی کی جھلک دکھا کر دیکھنے اور پر پڑنے والے کو مبہوت کر دیتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ زندگی کا کوئی پہلو

دل کا کوئی جذبہ ایسا نہیں جس پر شکسپیر نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ اس میں ممکن ہے کچھ مبالغہ ہو مگر یہ کہنا بالکل بجائے کہ جن اور پریوں کو سیٹج پر لا کر قلب انسانی میں قیامت کا ہیجان پیدا کرنا اسی کا حصہ ہے اور اس میدان میں کوئی اس کا مقابل نہیں۔ معرکہ جنگ کے تیز اور پُر شور ہنگامے۔ بہادروں کے شجاعانہ نعرے۔ دست بدست کشمکش۔ اور حشیانہ تعاقب اس کے متعدد ڈراموں میں اس اسلوب کے لکھے گئے ہیں کہ سیٹج ہو بہو میدان جنگ کا نمونہ بن جاتا ہے اس سے بھی سنسنی پیدا کرنے والے وہ مناظر ہیں جن میں شکسپیر ان اشخاص کو سیٹج پر لاتا ہے۔ جو صرف جوش شجاعت سے مست ہو کر تلوار نہیں نکالتے بلکہ محض عزت اور ابرو کے لئے جان پر کھیل جاتے ہیں اس طرح جب عورتیں اور بگڑے دل حضرات زبان کی تلواریں بے نیام کرتے ہیں تو ان کے حملوں سے کہیں پناہ کی صورت نظر نہیں آتی۔

لیکن اگر شکسپیر کو جذبات بہیمہ کی نمائش میں یدِ طولیٰ حاصل ہے تو عشق و محبت اور راز و نیاز کی باتوں میں بھی وہ اپنا جواب آپ ہی ہے۔ جب وہ اس طرف نگاہ اٹھاتا ہے تو محبت سے لبریز دل اپنی تمام بے تابیوں جسرتوں اور رمانوں کے ساتھ اس کے سامنے تڑپنے لگتا ہے شبِ فراق کے کٹھن لمحے رقیبوں کی ناقابل برداشت سازشیں اور یار و اغیار کے دلخراش طعنے عین مشرقی غزل کے رنگ میں ڈوب کر لکھتا ہے مگر ڈرامہ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

اسکے ڈراموں کے اہم ترین خصوصیت جو انہیں فطرت کا آئینہ بنا دیتی ہے یہ ہے کہ وہ تسعت کے فیصلہ کو باجیا ممتاز کر کے انسان کی بے بسی کی تقویر کھینچ دیتا ہے۔ اسی لئے وہ معمولی واقعات سے نہایت غمناک نتائج

پیدا کرتا ہے۔ شکسپیر کا شاعر کی حیثیت سے یہ مذہب تھا کہ ایک نامعلوم طاقت جسے قدرت، قسمت اور اتفاق کہتے ہیں۔ فانی انسان کے تمام اعمال کی غمان اپنے ہاتھ میں لئے ہے دنیاوی جدوجہد کے مختلف کرشمے اپنے وقت پر خود بخود ظہور میں آتے ہیں۔ کوئی انہیں بدل سکتا ہے نہ روک سکتا ہے بعض اوقات اس کا دل وقت اور قسمت کی تم آرائیوں سے جل اٹھتا ہے اور اس کی آہ سوزاں کا دھول ڈراموں کے کسی نہ کسی سین میں نمودار ہوتا ہے اس طرز خاص میں بھی تغزل کا رنگ چوکھا ہے مغربی نقاد شکسپیر کی اس خصوصیت کے بہت مدح ہیں۔

جنس لطیف کے جاں گسل غم والہ فلک کے ستارے ہوئے شاہوں اور وزیروں کے حسرت بھرے دل کی کیفیت کا احساس اس سے زیادہ کسی شاعر نے نہیں کیا شب ہمتا کے منظر پیش کرنے سے اس کا دل کبھی سیر نہیں ہوتا اور رزم کے محشر ستوں میں بھی ماہ کامل کی بہار تلاش کرتا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر بلند آہنگ سین لکھنے کے وہ دلگداز باتوں پر جان دیتا تھا خصائل نگاری میں اس کا خاص رنگ ہے شکسپیر کے کیرکٹروں پر بیسیوں کتابیں لکھی گئیں ہیں حسن و عشق کی سب سے زیادہ چھیڑ چھاڑ اس کے ڈرامہ ”بارہویں شب“ میں ہے اور ”طوفان“ اور ”خواب شب برشکال“ خوبصورت مناظر سے مالا مال ہیں۔ اس نے اکثر ڈراموں میں ٹریجڈی اور کومیڈی کے عناصر کو مخلوط کر کے نقادوں کو اعتراض کا موقع دیا ہے بعض ماہران فن نے منطق کے زور سے شکسپیر کو حق بجانب قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن یہ فصل فن کے لحاظ سے روا نہیں گوارا تھا شکسپیر ہی نے کیوں نہ کیا ہو۔

بنظر فائر دیکھا جائے تو شکسپیر کی حیثیت ایک چابکدست مدیر سے کچھ ہی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ جو کہیں سے خیالات اڑاتا ہے اور کہیں سے پلاٹ لیکر

ایک نہایت دلپسند گلدستہ تیار کر دیا ہے جس کی دلاویز خوشبو سے سب مت ہوجاتے ہیں۔ اور کسی کو یہ پوچھنے کا ہوش نہیں رہتا کہ ان پھولوں کے لئے کس کس چمن کی گل چینی کی گئی ہے بیشکسپیر یونانی سے بے بہرہ تھا اور اسلئے ادبا یونان کے وضع کردہ اصول و قواعد سے مستفیض ہونے کا اسے کبھی موقع نہ ملا۔ اس لئے اتحاد ٹاٹا کے ڈراموں میں.... کوئی التزام نہیں اور بعض ڈراموں میں وہ ایکٹ اور سین کی ترتیب بھی مناسب طور پر نہیں کر سکا۔ اور ان واقعات کو جو آندھو ٹریٹے ماضی مدغم کر گیا ہے علاوہ طوالت کے یہ بھی وجہ ہے کہ اس کے ڈرامے جب کبھی میٹج پر لانے ہوتے ہیں تو ان میں بہت کچھ رد و بدل اور تخریج و تقسیم کرنا پڑتا ہے انہیں نقائص کو رفع کرنے کے لئے شکسپیر کے ڈرامے لندن میں از سر نو مرتب ہو رہے ہیں۔

اس ادعا کے متعلق کہ جن ڈراموں کی تصنیف کو شکسپیر سے منسوب کیا جاتا ہے یہ شکسپیر کے رشحات قلم کا نتیجہ نہیں بلکہ کسی اور نے لکھے اور چونکہ اس زمانہ میں ڈراما نگاری کو

شکسپیر کے ڈراموں کا اصلی مصنف

باعث تنگ سمجھا جاتا تھا۔ اسلئے ایک اکیڑ کو انکا مصنف ظاہر کیا نقادوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک فریق تو شکسپیر کے حقیقی مصنف ہونیکا قائل ہے مگر دوسرا فریق دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہے کہ یہ لارڈ بیکن کا مال ہے اور اسے زمانہ کی روش کے مطابق انہیں کالائے بد سمجھ کر شکسپیر کی طرف پھینک دیا۔ لارڈ بیکن (۱۵۶۱-۱۶۲۶) کا انگلستان کے بہترین فلسفیوں اور مدبروں میں شمار ہوتا ہے۔ ملکہ الزبتھ کے عہد میں اٹرنی جنرل اور جمیز اول کے زمانہ میں لارڈ چانسلر مقرر ہوا۔ رشوت ستانی اسکے دامن پر ایک بدنامہ وجہ ہے۔ جو سزا کے پانی سے بھی نہ دھل سکا لیکن اس کی تصنیفات حسن بیان اور عمیق خیالات کے باعث انگریزی لٹریچر میں

چوٹی کا درجہ رکھتی ہیں۔

اس بحث کا آغاز مس ڈیلنا بیکن نے ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں کیا۔ لیکن چونکہ جی پاری کوخل دماغ کی علت میں پاگل خانہ جانا پڑا اسلئے لوگوں نے اسکے نظریہ کو مجذوب کی بڑ سمجھا۔ گو لارڈ پامرسٹن نے اس کی پر زور تائید کی اور جج ہومز نے ایک کتاب کو اس کا موضوع بنایا مگر بات آئی گئی ہو گئی۔ اور لوگوں نے خیال کیا کہ یہ ادعا کہ شکسپیر کے ڈرامے لارڈ بیکن نے لکھے تھے محض ایک ادبی مذاق ہے لیکن بہت مدت کے بعد گریٹ گریٹ گر پوگرام کے نام سے ایک کتاب دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی جس میں از بس مفصل بحث کے بعد لارڈ بیکن کو ان ڈراموں کا مصنف ثابت کیا ہے مگر آج تک یہ مسئلہ حذورِ گل ہے اور اس بات کا دو ٹوک فیصلہ ہونے میں نہیں آتا کہ ان ڈراموں کی تصنیف کا سہرا شکسپیر کے سر ہے یا بیکن کے ہندوستانی نکتہ نگاہ سے یہ کہنا موزوں ہوگا کہ خواہ بیکن نے لکھے یا شکسپیر نے۔ مگر جس نے لکھے خوب لکھے۔

**متفرقات** | ڈراموں کی طوالت اور ضخامت کے متعلق شکسپیر اپنی امتقارائے کام لیتا تھا اور شیخ اور اکیٹروں کی سہولت کو نظر انداز کر دیتا تھا اسکے معاصرین نے شیخ پر ڈراما ہونے کے وقت کو ۲-۲ ۱/۲ زیادہ سے زیادہ ۳ گھنٹے بیان کیا ہے اسکے مطابق شکسپیر کا کوئی بڑا ڈراما گانٹ پھانٹ کے بغیر شیخ نہ ہو سکتا تھا۔

۱- شکسپیر کے ڈراموں کا عروج (کلائمکس) تیسرے ایکٹ سے شروع ہوتا ہے۔

۲- بحیثیت لکٹر کے شکسپیر قابلِ ذکر نہیں ہمیشہ چھوٹے چھوٹے پارٹ کرتا تھا اور کسی کو معلوم بھی ہوتا تھا کہ کون شیخ پر کھڑا ہے جیسے پسند ہو، میں دم کا اور "ہمیلٹ" میں روح کا پارٹ اکثر اسکے سپر ہوتا تھا اسکے علاوہ یہ بھی پایا جاتا ہے کہ لٹنے بن جانسن کے ایک ڈراما میں پارٹ کیا۔

۳- "عشق رائگاں" صرف ایک ہی ڈرامہ ہے جسکا پلاٹ کسی سے مستعار نہیں لیا گیا۔

۵- "وئڈ سٹرکی خوش باش بویاں" واحد کو میڈی ہے جس کا سین پلاٹ انگلستان میں رکھا گیا ہے۔

# فصل چہارم

## • شکسپیر کے معاصرین اور متقدّمین

انگریزی زبان بلکہ تمام عالم ادبیات میں نام سے ہے وڈ سب سے زیادہ پُر نویس مصنف ہے۔ گو اس نے بحیثیت ڈراما نگار اور ایکٹر کے الزبحہ جیمز اول اور چارلس اول کا زمانہ پایا۔ مگر اس کے بہت ہی کم حالات دستیاب ہوئے ہیں۔ اس نے کم و بیش ۲۲۰ ڈرامے لکھے۔ جن میں سے صرف ۲۲ موجود ہیں۔ ٹیڈ ول اور فیلڈنگ نے بہت سا سالہ اس کے ڈراموں سے مستعار لیا ہے۔ چپٹ وڈ مصنف تیلج سیٹج کی رائے میں اپنے وقت کے درجہ دوم کے (یعنی جو شکسپیر سے کم درجہ کے ہیں) ڈراما نگاروں میں افضل تھا۔ چارلس لمب اسے نثر کا شکسپیر کہتا ہے۔

ہے وڈ از حد محنت کش تھلا۔ اگرچہ اسے ہر روز پارٹ کرنا ہوتا تھا۔ مگر ایک صفحہ روزانہ لکھنا اس کا معمول تھا۔ پُرگوئی کی ہوس نے اسکی تصنیفات کو تن معانی سے متحرک کر دیا۔ اس کے طرزِ نشا میں کوئی قابل ذکر بات پائی نہیں جاتی۔ اسکے ڈراموں کی خاص بات یہ ہے۔ کہ نرم گداز اور سکون پر ہونا انداز میں ڈوب کر لکھتا ہے۔ کیرکڑوں کے انتخاب میں جاہ و مرتبہ کی تمیز نہیں کرتا۔ اگرچہ اس کے ڈراموں کے اکثر ترین اخلاق سے گرے ہوئے ہیں۔ پھر بھی اس کا قلم اپنے بعض معاصرین کی نسبت فحش نوعی سے کم آلودہ پایا جاتا ہے۔

ہیزلٹ اسے ان الفاظ میں داد دیتا ہے۔  
”مارکو کا تھیل شعلہ گھنٹن کی طرح چمک کر چکا چونکا عالم سپہا کرتا ہے۔ مگر ہے وڈ کی آتش طبع دل کو بغیر جلائے کے موم کر دیتی ہے۔ سادگی اس کے کلام کا زیور ہے۔ جس میں کوئی

ہیزلٹ اسے ان الفاظ میں داد دیتا ہے۔  
”مارکو کا تھیل شعلہ گھنٹن کی طرح چمک کر چکا چونکا عالم سپہا کرتا ہے۔ مگر ہے وڈ کی آتش طبع دل کو بغیر جلائے کے موم کر دیتی ہے۔ سادگی اس کے کلام کا زیور ہے۔ جس میں کوئی

بات خلاف فطرت سنسنی پیدا کرنے والی اور عجیب پائی نہیں جاتی۔ وہ روزمرہ زندگی کے معمولی واقعات بیان کرتا ہے۔ اور اس کے ڈراموں کے ارکان بڑے حلیم الطبع خوش مزاج انسان ہوتے ہیں۔ جو باتیں وہ بیان کرتا ہے وہ اس لئے بھلی معلوم ہوتی ہیں کہ ہمارا دل ان سے پہلے ہی آشنا ہوتا ہے جس مصیبت کا وہ نقشہ کھینچتا ہے۔ وہ اس لئے مؤثر ہوتی ہے۔ کہ اس کے برداشت کرنے والے بڑے عقل سے کام لیتے ہیں اور جوش و خروش تو گنجا۔ دم بھی نہیں مارتے۔ انسان کی غلط کاریوں کا اظہار نہایت نرم الفاظ میں کرتا ہے۔ اور اس کے فرائض بتانے میں سرگرمی سے کام لیتا ہے۔ سلاست، اتبع فطرت اور آداس کے کلام کے خاص جوہر ہیں۔ گفتگو نصنع سے پاک سیدھی سادھی روزمرہ ہوتی ہے۔“

یہ تصویر کا ایک ٹیچ ہے۔ دوسری طرف نگاہ ڈالیے تو مسٹر منٹو (صاحب تذکرہ شعرا انگلستان) اور مسٹر ڈبٹن (مصنف تاریخ سیٹج انگلستان) اسکی ہر بات کو لچر اور پوچ قرار دیتے ہیں۔ عنایت کی ماری عورت“ اس کی بہترین تصنیف ہے۔ اس ڈراما میں اس نے مروجہ پامال طریق سے اعراض کر کے چند نئی باتیں پیدا کی ہیں حقیقت یہ ہے۔ کہ بے وفائی اس ڈراما کی تصنیف میں اپنی پوری طاقت سے کام لیا ہے۔ پلاٹ یہ ہے۔ کہ ایک عورت اپنے فیاض دل خاوند سے بیوفائی کر کے پشیمان ہوتی ہے۔ اور دکھانا پینا ترک کر کے ہلاک ہو جاتی ہے۔ کیمبل کی رائے ہے۔ کہ اگر یہ عورت بذامت کے مارے گھل گھل کر مرنی۔ تو خود کشی سے بدرجہا مؤثر ہوتا۔ وقت کے رواج کے مطابق واقعی اس موقع پر خاوند کا جوش و خروش سے حشر بپا کرنا اور بیوی کے گراؤ کرنے والے کے گریباں گیر ہو کر اسے ہلاک کر ڈالنا لازم تھا۔ لیکن یہ ہے۔ وہ کے طرز کے خلاف تھا۔ شیلنگ۔ بے وفائی کے طریق کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں اس طرح کہانی کا پایہ بہت بلند ہو گیا۔ اور غورنیزی کے گھناؤنے نظاروں کی ضرورت نہ پڑی +

چیمپین محفل ادب میں بہت دیر سے آیا۔ مگر بمقدار آگرو پیرام شکریم  
اس نے آتے ہی مجلس میں ایک منہگامہ برپا کر دیا۔ فن ڈاما انگاری

جارج چیمپین

۱۶۳۲-۱۵۵۹

اور عرض میں کمال حاصل کرنے کے لئے اس نے از بس محنت سے کام لیا ہے۔ ۳۵ سال کی عمر تک ہے دوڑنے ڈراموں کی اشاعت سے احتراز کیا۔ اور اس کے بعد اس شان سے میدان میں اُتر آیا کہ اپنی حلقوں میں تہلکہ مچ گیا۔ گویا ایک کوہ آتش فشان تھا۔ جو مدت تک مواد جمع کرنے کے بعد یکایک پھوٹ پڑا۔ پہلے اس نے "سایہ شب" کے نام سے ایک نظم شائع کی۔ شکوہ الفاظ بندش کی جستی۔ بلند خیالی۔ غرضیکہ ہر پہلو سے یہ نظم لاجواب تھی۔ اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے واقعی اس کے لکھنے میں خونِ جگر کھایا ہے۔ اب کیا تھا۔ تمام ارباب ذوق کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ اور شہرت کا قلعہ پہلے ہی حملہ میں سر ہو گیا۔ جو شیلے معنائیں کا ملک میں عام شوق تھا۔ اور چپ چین جیسے آتش مزاج شاعر کے لئے ان میں ہیجان پیدا کر دینا کون بات تھی۔ اس نے وہ گرما گرم اور بلند آہنگ اشعار کہنے شروع کئے کہ مر جاؤ تختین کے غلغلا سے انگلستان بھر گونج اٹھا۔

نظم "سایہ شب" ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی۔ اور اس سال سے اس کا تعارف دُنیا سے ہوا۔ اس سے پہلے کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ اس روایت کو درجہ قبول حاصل ہے۔ کہ اس نے اکسفورڈ اور کیمبرج میں تحصیلِ علم کی۔ اس کے بعد کنج خلوت میں بیٹھ کر چپ چاپ تصنیف و تالیف میں مشغول رہا۔ اور جب متعدد کتابیں تیار ہو گئیں۔ تو اشاعت کی طرف توجہ کی۔ اور علی التواتر تین یا چار کتابیں شائع کیں۔ اس کے بعد چھ سات سال تک خاموش بیٹھا رہا۔ اور پبلک پر دوسرے حملہ کے بند و بست میں غور رہا۔ اس کا پہلا ڈراما "اسکندریہ کا اندھا گداگر" ۱۸۵۷ء میں سٹیج ہوا۔ اور اس کی اشاعت کی نوبت کہیں ۱۸۶۰ء میں آئی۔ ۱۸۶۱ء میں نظمیں ہو مر کا ترجمہ اور ڈرامے ملا کر کتبہم ۶ کتابوں کا مصنف ہونے پر فخر کر نیکا حق رکھتا تھا۔ اسکی دوسری کو میڈیٹ ایک پر لطف دن کی بہار مدت سے سٹیج پر ہی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں وہ بھی چھپ گئی۔ ۱۸۶۱ء تک اس نے کوئی ڈراما پبلک کی نذر نہ کیا۔ اور اسی سال اس نے اپنی کو میڈیٹ جملہ احمق پر پہلے کے پیر وکی۔ اس کے بعد اس نے دائرہ عمل کو ڈراما نگاری اور ترجمہ تک محدود کر دیا۔ علاوہ



مذکورہ بالا کومیڈیوں کے چھ ٹریجڈیاں اور چار کومیڈیاں اس سے یاد گاریں۔  
 چپ مین کی تصنیفات کو سلسلہ تصنیف کے لحاظ سے دیکھا جائے۔ تو صاف عیاں ہوتا ہے  
 کہ انشا پر دازی کے میدان میں اس کا ہر قدم آگے سے آگے پڑتا ہے۔ اس کی ابتدائی مشق کے  
 دلنے کے ڈرامے پامال اور معمولی چیزیں ہیں لیکن جوں جوں قدرت حاصل ہوتی گئی۔ ڈراموں  
 کا رنگ بھی بدلتا گیا۔ اور آخری ڈرامہ عزت کا بدلہ لیں وہ سدرے کمال پر پہنچ گیا۔ اپنی پہلی  
 ۱۲ کتابوں کے ضعف تصنیف کا وہ خود محترف ہے۔ اور یہ عذر پیش کرتا ہے۔ کہ اسے انکی تیاری  
 کے لئے کافی وقت نہ ملا۔ لیکن وہ مصنف بھی جو اپنی کتاب کے ہر صفحہ کو بیسوں دفعہ ردو  
 بدل کرنے پر قناعت نہیں کرتا۔ اس بات کا شائق ہوتا ہے۔ کہ لوگ یہی خیال کریں۔ کہ اس نے  
 قلم برداشتہ کتاب لکھ کر کتاب کو دیدی ہے۔ اور بیچارہ جلدی کے باعث نظر ثانی تک نہیں  
 کر سکا۔ اس کی کومیڈیوں کا سب سے بڑا مقصد لوگوں کو اُتو بنانا ہے۔ اگر چپ مین کی  
 کومیڈیوں کو اس کے عہد کا آئینہ سمجھا جائے۔ تو یہی خیال کیا جائیگا۔ کہ الزبتھ اور جیمز اول  
 کے دربار کے اُمر کی سب سے بڑی تفریح یہی تھی۔ کہ لوگوں کو ضلع جگت کا نشانہ بنا کر قہقہہ  
 لگایا جائے۔ دوسرا نڈے عاید تھا۔ کہ عورتوں کی بچائی۔ ریا کاری اور بیوفائی کو بے نقاب کیا  
 جائے۔ اس نے کسی ایک ڈراما میں بھی کسی عورت کا اچھا چلن نہیں دکھایا۔ اور انہیں بدھت  
 ملامت بنانے کا پہلو کبھی ماتھ سے نہیں جانے دیا۔ اشک بیوہ "جنس لطیف کی وفا شکاری  
 پر سخت ترین حملہ اور اس صنف کی بہترین مثال ہے۔ اسمیں دو کہانیاں ہیں۔ ایک عورت کا  
 خاوند مرتب ہے اور وہ اپنے شوہر کے ماتم میں عمر بھر بیوہ رہنے کا عہد کرتی ہے۔ مگر اسکی وفات  
 کے دو ماہ بعد بغیر کسی محقول غم کے ایک اور شخص کے ادنیٰ اشارے پر پھسل پڑتی ہے۔ اور  
 اس سے شادی کر لیتی ہے۔

دوسری کہانی میں یہ تذکرہ ہے۔ کہ ایک عورت کا خاوند مر جاتا ہے۔ اور وہ اس کے ساتھ  
 قبر میں اُتر جاتی ہے۔ کیونکہ اپنے پیارے شوہر کے بغیر وہ زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ اتفاق سے

پہلے ہی دن ایک سپاہی وہاں جاتا ہے۔ اور اس کے دو گھنٹہ بعد وہ نئے شوہر کے آغوش میں جا بیٹھتی ہے۔

ابتدائی ٹریجڈیوں میں چپ مین کی یہ کوشش تھی۔ کہ نصلح آمیز نفروں سے ایک شاندار مکالمہ تیار کرے۔ لیکن وہ بھول گیا کہ اخلاقی تو سچانہ کی گولہ باری اکثر ناقابل برداشت ہو جایا کرتی ہے۔ جب یہ ٹریجڈیاں سٹیج پر سپاٹ ہو گئیں۔ تو اسے ہوش آیا اور اس نے اپنے اخلاقی انجن کی بھاپ کو کم کیا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اس کی آخری ٹریجڈیاں جلد بردعزیز ہو گئیں۔ اسکی کو میڈیوں میں بڑا عیب یہی ہے۔ کہ ان کے تمام مرد بد معاش اور تمام عورتیں آوارہ ہوتی ہیں۔ مگر کوئی ڈراما قبول دوام حاصل نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ جنس نازک کے چلن کا روشن پہلو اس میں نمایاں نہ ہو۔

ولیم پرسی | ولیم پرسی کو اس کا شاگرد رشید سمجھنا چاہیے۔ کہ بالکل اس کے نقش قدم پر چلتا ہے۔ چھ عشقیہ کو میڈیاں اس کی تصنیف بیان کی جاتی ہیں۔ جنہیں سے ایک طبع اور ایک سٹیج ہوتی +

جان مارشٹن | اس کے سوانح حیات کا کسی کو علم نہیں۔ صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ ۱۹۳۷ء میں اس نے آکسفورڈ سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اور بس۔ اسکی ادبی زندگی ۱۹۵۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ اس نے بہت تھوڑا عرصہ ڈراما نگاری کی۔ آخر عمر خدمت کلیسا کا شوق چرایا اور ۱۹۷۷ء میں ہم شارٹر کے گرجا کا پادری ہو گیا۔ اور ۱۹۷۳ء تک کام کرنے کے بعد مستفی ہوا۔ اس کے کلیات میں صرف آٹھ ڈرامے پائے جاتے ہیں۔

کئی وجہ نہیں بیان کی جاتی کہ مارشٹن اپنی عمر کے آخر میں سال میں ادبیات سے کیوں کنار کش رہا۔ اسکی بہ تصنیف کیا ڈراما اور کیا نظم کمزور ذہنیت کی نفیجیک اور مرد و جہاہ کاریوں کا مارو پود بکھیرنے کے لئے وقف ہے۔ حرام کاری کا منہ بولتا مرقع آئینہ وار پیش کرتا ہے۔ اور اس کے لئے اگر ضرورت ہو تو فحش لکھنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس نے عشقیہ نظلیں (غزل)

لکھنے والوں کی جابجا وہ مٹی پلیدی کی ہے۔ کہ تو بہ ہی بھلی۔ شکسپیر پر اعتراض کرنے میں اسے خاص لطف ملتا تھا۔

مارسٹن کے ڈرامے خاص اہمیت اور امتیاز رکھتے ہیں۔ ان میں اس نے حیرت انگیز زندگی طبع دکھایا ہے۔ بات بات پر زور دیتا ہے۔ بے محابا حملہ کرتا ہے۔ اور شرم و حیا کو پاس تک پھینکنے نہیں دیتا۔ اس کے ڈراموں کے کیرکٹر جو گنہ گاروں۔ بد معاشوں۔ دہندگانوں اور پرہیزگاروں کا عجیب مجموعہ ہوتے ہیں۔ جب شیخ پر آتے ہیں۔ تو سب کو اپنی زندگی کا عملی ثبوت دیتے ہیں۔ اور تن بے جان معلوم نہیں ہوتے۔ گو مارسٹن کے ڈراموں میں زندگی کے تمام آثار پائے جاتے ہیں۔ لیکن صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ عام انسانوں سے ایک علیحدہ جنس سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کا خالق مارسٹن ہے۔ جو کسی کو ایسا سیاہ کار بناتا ہے کہ کسی نیک بات کا اس میں نشان تک نہیں ملتا۔ اور کوئی ایسا نیکو کار اور معصوم ہے۔ کہ گناہ کے لفظ ہی سے ناواقف ہے۔ عام انسانوں میں یہ بات نہیں ہوتی۔ بُروں میں بھی کوئی نہ کوئی دھبہ ہوتا ہے۔ اور اچھے لوگ بھی کسی نہ کسی کمزوری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بہر حال اس کے ڈراموں کے کیرکٹروں میں کتنے ہی عجیب کیوں نہ ہوں مگر وہ دلچسپ ضرور ہوتے ہیں۔

ملک الشعرا  
بن جانن  
۱۵۷۴-۱۶۳۶

انجمن یا بن جانن ۱۵۷۴ء میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ پادری تھا۔ جو اس کی ولادت سے قبل چل بسا۔ اور جانن کی ماں نے اسکی وفات کے تھوڑے دنوں بعد ایک خشت پز سے شادی کر لی۔ سو تیلے باپ نے شفقت پداری

میں حقیقی باپ کو بھی مات کر دیا۔ سکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوا۔ مگر والدین کی تنگدستی نے مجبور کیا۔ کہ کتابوں کو پس پشت ڈال کر انیٹیں بنایا کرے۔ لیکن اس کام سے وہ اس قدر بیزار ہوا۔ کہ فوج میں ملازم ہو گیا۔ اور فلیٹنڈر کی فہم پر روانہ ہوا۔ وہاں اس نے کاروائے نمایاں انجام دیئے۔ مگر ایک مہر کے زیادہ میں شریک نہ ہوا۔ جہاں بن جانن نے حلیف کی صف سے مہار طلب کیا۔ اور دونوں فوجوں کے سامنے اسے مار گرایا۔ جب اپنی شجاعت

کا اظہار مطلوب ہوتا ہے۔ تو وہ اکثر اس واقعہ کا ذکر کر کے اترایا کرتا ہے۔ خواہ اس ملازمت کو ناپسند کر کے یا ترقی سے مایوس ہو کر استعفا داخل کیا اور وطن کو لوٹ گیا۔ واپس آنے پر میلان طبع کے باعث اور ضرورت کے مارے ایکٹری کا پیشہ اختیار کیا۔ اس پیشہ میں وہ مستقل طور پر ناکام رہا۔ اس زمانہ میں گبرائیل سینئر ناٹائی ایک ایکٹر سے کچھ تنازع ہو گیا جس نے اس قدر طویل کہنیا کہ دو سال تک (وہ بہت پہنچی۔ بن نے اپنے حریف کو موت کے گھاٹ اتارا۔ مگر خود بھی سخت زخمی ہوا۔ قتل عمد کی عدالت میں ججوس ہوا مگر تھوڑے عرصہ کے بعد بغیر مقدمہ چلنے کے رہا ہو گیا۔ جیل میں ایک رومن کیتھولک پادری کی تبلیغ سے اس فترت میں شامل ہوا۔ مگر سالہاء میں پھر پرنٹسٹنٹ ہو گیا۔ جیل سے نکلے ہوئے چھ مہینے ہوئے تھے۔ کہ اس نے ایک عورت سے شادی کی۔ جو بڑی حلیم فرمانبردار اور نیک بیوی ثابت ہوئی۔ اس کے بعد اس نے ایکٹری کو ترک کر کے ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی۔ اور اپنا پہلا ڈراما ہر شخص اپنے مذاق کے لحاظ سے“ سیٹج کے لئے پیش کیا۔ جو ناپسند ہوا۔ آخر شکسپیر نے خود مطالعہ کر کے اسے سیٹج کرنے کی سفارش کی اور خود اس میں پارٹ کیا۔ اور اس طرح یہ ڈراما سالہاء میں بد مذاقی کے ماتھے سے بال بال بکچر سیٹج ہوا۔ اور جانسن کی دھاک بندہ گئی پہلے اسکا سین اٹلی میں رکھا تھا۔ لیکن جب گلوپ تھیئٹر میں پیش ہوا تو بچائے اٹلی کے انگلستان میں تبدیل کیا گیا۔ اور اس نے خود اس ڈراما میں پارٹ کیا۔ سالہاء میں اسکا دوسرا ڈراما ہر شخص بلا لحاظ اس کے خاص مذاق کے“ سیٹج پر آیا۔ اور ملکہ الزبتھ نے اس پیشہ کو ملاحظہ کر کے داد قدر دانی دی۔ اسی سال اس کا ڈراما سینیا کا جن۔ اور سالہاء میں اس کا ہجو یہ ڈراما ممتہ شاعر“ لکھیا گیا۔ اس ڈراما میں اپنے ہمسفر بلکہ ہم صغیر ڈراما نگار مارسٹن اور ڈر کی خوب خبر لی۔ ڈر نے بھی جواب دیا جبکہ ڈر اس کے حال میں نیٹیکا کو میڈی میں جگت استاد کی علم بلند کرنے کے بعد اس نے ٹریجڈی کی طرف رخ کیا۔ سالہاء میں اسکی پہلی ٹریجڈی منظر عام پر آئی۔ جب جیمز اول انگلستان کے تخت پر جلوہ فرما ہوا۔ تو ایٹ ورڈس“ نامی ایک کو میڈی جیز کے روبرو پیش ہوئی۔ یہ بن جانسن۔ مارسٹن۔ اور ڈر

کے متحدہ اشتراک عمل کا نتیجہ تھی۔ اتفاق سے اس میں چند فقرے ایسے آ گئے جو سکاٹ قوم کی شان کے منافی تھے۔ بادشاہ خود سکاٹ تھا۔ بہت برا فروختہ ہوا۔ اور مارشٹن اور ڈرکو جیل میں مقید کیا گیا۔ اپنے رفقاء کا کی یہ حالت دیکھ کر جاسن برضا و رغبت خود ان کے ساتھ جیل میں جا شامل ہوا۔ گو ان کے ناک کان کی خیر نظر نہ آتی تھی۔ مگر تلوار بچ نکلے اور مقدمہ چلنے کے بغیر رہا ہو گئے۔ جاسن جب گھر پہنچا۔ تو اس کی ماں نے اُسے ایک زہر کی پڑیا دکھا کر کہا۔ کہ اگر اس کے کان ناک کٹ جاتے تو وہ اپنے بیٹے کو یہ زہر دے کر ہلاک کر ڈالتی اور اس ذلت و ستمنا نہ کرنے دیتی۔ اس واقعہ کے بعد تین کو میڈیاں یعنی ”ورولپان“ ۱۶۰۵ء تک سخن خاتون ۱۶۰۹ء اور ہوس ۱۶۱۵ء میں نکلی یہی اس کی بہترین تصنیفات ہیں۔ ۱۶۰۵ء اور ۱۶۱۵ء کے مابین اس نے دربار اور امر کے لئے متعدد داسک لکھے۔ ۱۶۱۱ء میں اس کی دوسری شریعتی کینیڈا لائن شائع ہوئی۔ اور ۱۶۱۲ء میں وہ سرالزرائے کے بیٹے کے اتالیق کی حیثیت سے یورپ کی سیاحت کو چلا گیا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ وہ اس سفر سے کب واپس آیا۔ ۱۶۱۲ء میں وہ لندن میں موجود تھا۔ اس سال اس کا ڈراما ”بارتھولومو کا میلا“ چھپا۔ اس ڈراما میں جواز حد مقبول ہوا۔ اور ہوس میں سپورٹین فرقہ کی ریاکاری کو نشر کیا ہے۔

۱۶۱۶ء میں اس کی کو میڈی شیطان گرد ہے، پیشل ہوئی۔ ۱۶۱۸ء میں بادشاہ نے اسے اپنے دربار کا ملک الشعر اقرر کیا۔ اور اس طرح وہ ادبیات کے اوج کمال پر پہنچا۔ ۱۶۱۸ء میں اس نے سکاٹ لینڈ کا پایا وہ سفر کیا۔ جہاں امراء سکاٹ لینڈ نے اسکی بڑی آؤ بھگت کی۔ ڈراما ڈنامی ایک شاعر اسکاٹ لینڈ کا تھا۔ جسکی محبت میں جاسن گھنٹوں میٹھا کرتا تھا۔ اس نے جاسن کی عام گفتگو کو ایک کتاب کی صورت میں مرتب کر کے شائع کیا۔

جب سکاٹ لینڈ سے واپس آیا تو چند پامال سے ڈرامے نکالے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہال کمال میں گھن لگ گیا ہے۔ اور عقاب تخیل نے اس کے دماغ سے اشیانہ اٹھایا ہے۔ پہلے جگر کا دی اور دماغ سوزی سے کام لیتا تھا۔ اور اس لئے جو کچھ لکھتا تھا

مقبول ہوتا تھا۔ اب چونکہ فضول خرچیوں کی بدولت ہر وقت روپیہ کی ضرورت رہتی تھی اس لئے جلد جلد چند منے لکھ کر پیسے اکٹھے کر لیا کرتا تھا۔ ۱۶۲۵ء میں اس پر فالج گرا اور جسم و مبلغ مہلک ہو گئے۔ باوجود اس کے ۱۶۲۳ء میں نئی سرائے کے نام سے ایک کومیڈی تیار کی۔ اس میں وہ بات ہی نہیں تھی جو اس کی تصنیفات کی خوبی تھی جب سٹیج ہوئی تو بڑی طرح ناکام رہی۔ مگر شاہ چارلس اول نے ایک سو پونڈ بطور عطیہ یا امداد دیئے اور شاہرہ میں بھی اضافہ کر دیا۔ اس کی آخری تصنیف جو نام تمام رہی "غم زدہ چرواہا" ہے۔ جو اس کے آخری ایام کی تصنیفات سے بہت بلند ہے۔ آخر ۱۶۳۳ء میں پیام اجل آیا۔ اور ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا۔ اس کی قبر پر یہ مختصر مگر جامع کتبہ کندہ ہے: "یگانہ روزگار بن جانسن"۔ بن جانسن بہت قد مگر بڑے نن و توش کا انسان تھا۔ اس پر اس کا نیز قدمی سے چلنا ایک کیفیت پیدا کر دیتا تھا۔ خود اپنے اوپر پہاڑ سا جیم اور چٹان سا منہ کی بھتی کہتا ہے۔ جو ایسی چٹان اور مقبول ہوتی ہے۔ کہ آج بھی اس کے بغیر تذکرہ نامکمل رہ جاتا ہے۔

گفورد اسے باقاعدہ کومیڈی کا موجد قرار دیتا ہے۔ گو بقول مینٹو اس ادعا میں مبالغہ کا شائبہ ہو مگر اس میں کلام نہیں کہ اس نے کومیڈی کو فرش سے اٹھا کر عرش پر پہنچا دیا۔ اس کے ڈراموں کے پلاٹ بہت باقاعدہ ہیں۔ اور اس میں اس نے یونانی اصول اتحاد ثلاثہ کی پیروی میں از بس سرور دی سے کام لیا ہے۔

انگلستان کا سحر طراز ناول نویس چارلس ڈکنز اس کی کومیڈیوں میں پارٹ کرنا پسند کرتا تھا۔ فضائل نگاری میں بھی جانسن کا پایہ بہت بلند ہے۔ اپنے وقت کی تمدن کی ایسی حقیقت نما تصویر کھینچتا ہے۔ کہ مشرق کو لیر اسے "ثرات الاخلاق" کا خطاب دیئے میں بالکل حق بجانب معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح بعض نقاد اسے انگلستان کا ارسٹو فینیز کہتے ہیں۔ بلکہ اشراء ڈرامیڈن لکھتے ہیں۔ "تھیٹیٹر کو جس قدر مصنفوں کی توجہ کا شرف حاصل ہوا۔ ان سب میں کیا بلحاظ علم و فضل اور کیا باعتبار وقت نظر جانسن کو درجہ ہمتیاد

حاصل ہے۔ وہ اپنے آپکا اور دوسروں کا نہایت سختی سے موازنہ کرتا تھا۔ اپنی قوت کو نہایت کفایت سے صرف کرتا اور ایک کتاب کی تصنیف کے وقت بہت سی باتیں اسنہ کتابوں کے لئے اٹھا رکھتا تھا۔ ظرافت۔ مذاق۔ بلند خیالی تحسین کلام اور فصاحت دیگر مصنفوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن اس کے رموز جانسن ہی نے بیان کئے۔ اسے یونانی اور لاطینی میں کامل دستگاہ تھی اور وہ ان زبانوں سے خیالات اور مضامین بڑی دلیری سے مستعار لیا کرتا تھا۔ لیکن اس کا سرقہ ایسا صریح ہوتا تھا۔ کہ گویا اسے کسی قانون کی گرفت کا اندیشہ نہیں۔ وہ قدیم مصنفوں پر ایک جہاں کشا بادشاہ کی طرح حملہ کرتا ہے۔ اور جو دیگر مصنفوں کے لئے سرقہ ہوتا ہے۔ اسے مال غنیمت تصور کرتا ہے ہم نمونہ کے طور پر اسکی کو میڈی کم سخن خاتون کا ذکر کرتے ہیں۔ کہ ڈرائیڈن اور کو لیج اسکی تعریف کرنے سے نہیں بچتے۔ قصہ یہ ہے۔ ایک سن بڑے دل تھے۔ انہیں سوا اپنی آواز کے آواز کسی آواز کا سننا گوارا نہ تھا۔ آپ ایک عورت سے شادی کرتے ہیں۔ جسے وہ کم گو خیال کہتے ہیں۔ مگر بالآخر اس قدر باتونی ثابت ہوتی ہے۔ کہ بڑے میاں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ اور بالآخر جب عورت ایک مرد کل آتی ہے تو جناب آدمی چلکرتے ہیں۔ یہ ہے اس ڈراما کے پلاٹ کی کل کائنات جسے جانسن نے جات دوام کا خلعت پہنایا ہے۔ اس کو میڈی کے واقعات صرف ۳۳ گھنٹہ پر مختوی ہیں جو اس وقت شیخ کا وقت تھا ابکل یہ بات چنداں عجیب معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن اس وقت جب پلاٹ کے واقعات کو سالہا سال پہلایا جاتا تھا اس قسم کی جرأت کرنا بڑا حوصلہ چاہتا ہے۔ اس طرح اتحاد مکانی کی شرط پورا کرنے کے لئے اہم واقعات صرف دو مکانوں میں ظہور میں آتے ہیں۔ اور تمام کو میڈی میں صرف ایک ہی پلاٹ ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ اس میں فن کے اس قدر نکات موجود ہیں کہ ہر سین دفتر معرفت ہے۔ اسکی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر دوسرا ایکٹ پہلے سے شاندار ہے۔ اور پلاٹ باوجود اپنی سادگی کے مقدر چچا تھا۔ کہ آخر تک یہ نہیں لگتا کہ کیا ہو گیا ہے لیکن جب انکشاف ہوتا ہے۔ تو ڈرامے کے ختم کی کوئی دوسری صورت نظر نہیں آتی۔

ٹامس ڈکر اس ڈراما نگار کے بہت کم حالات محفوظ ہیں۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں بھی اندازاً مقرر کی گئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ڈراما نویس اوڈھمون نگاری پر بسر اوقات کرتا تھا۔

پرنس ہونیکے علاوہ ہمہ گیر طبیعت پائی تھی۔ تنگدستی کا یہ عالم تھا کہ کئی بار قرض کی بدولت جیل کی ہوا کھا آ یا۔ اسکا پہلا ڈراما گفٹ دو روں کی عید شہداء میں شائع ہوا۔ اسکے پرو لوگ میں بیان کرتا ہے کہ اس کا مقصد فقط دو گھڑی کی دل لگی ہے۔ اور واقعی یہ کو میڈی دل لگی کی باتوں میں بالامال ہے۔ اس کے علاوہ ۵۱ کاٹلن کا مالک ہے۔

علم ادب میں مارسٹن۔ ڈکر۔ اور جانسن کا تنازعہ خاص شہرت رکھتا ہے کوئی نہیں بتا سکتا کہ پہلا وار کس نے کیا۔ جانسن۔ مارسٹن۔ اور ڈکر پر الزام رکھتا ہے۔ اور ڈکر جانسن کو نمازم گوانتا ہے لیکن ہمیں شک نہیں کہ جانسن نے متشاعر کا دوستانہ شکر خجی کو دائمی عداوت میں تبدیل کر دیا اور ڈکر نے جو کچھ بھی کیا۔ مدافعت میں تھا۔ ڈکر اس قدر محنت سے کام نہیں لیتا تھا۔ جو پپمین اور جانسن کا خاصہ تھی۔ فقط طبیعت کی روانی اور اندر چھر کر کے تخیل کی سرسبزی اور کلام کی شیرینی میں اپنے ہمصوروں سے گوئے سبقت لے گیا۔ ہمدردی کے جذبات کو ظرافت میں سمو کر پیش کرنا اسی خصوصیت ہے۔ گو اس کے ڈراموں کے پلاٹ بھتے ہوتے ہیں۔ پھر بھی خلف لطافت کے جوئے بولتے مرقع اس کے ڈراموں میں ہیں۔ اور کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ ڈکر لندن کا روٹا تھا۔ اور غربت کے باعث جن لوگوں کے مطالعہ کا اسے موقع ملتا تھا۔ دیگر ڈراما نگار اس سے محروم تھے۔

ٹامس ٹیلٹن | ٹیلٹن عمر میں جانسن سے کس قدر بڑا تھا۔ کیمبرج سے تعلیم پا کر نکلے ڈراموں کی طرز متوجہ ہوا۔ لہو و لعب میں چنداں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ اس لئے اپنے ہمصوروں کی طرح روپے پیسے سے کبھی تنگ نہ ہوا۔ اسکی تصنیفات کی فہرست میں اسکا اور ڈرامے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ تھیٹر سے اس کے تعلقات ملکہ الزبتھ کے عہد کے آخری ایام میں قائم ہوئے۔ اس نے ڈکر سنڈے۔ ویسٹر کی شرکت کار سے بہت سے ڈرامے تیار کئے۔ اور دیانت دار بنیو جو اس نے ڈکر سے ملکر لکھا۔ اس کے قعر ناموری کی خشت اول ہے۔ گو اس سے قبل اس کے متعدد ڈرامے سینج سے روشناس ہو چکے تھے۔ اس کی ڈراما نگاری کا اہم ترین واقعہ اس کے سیاسی ہجو یہ ڈرامے بازی شطرنج کا ۱۲۷ء میں منسل ہوتا ہے۔ شہزادہ چارلس ڈیوک آف بنگھم

ٹامس ٹیلٹن

۱۵۷۰-۱۶۳۹



کے ساتھ بیکم پند کرنے کیلئے سپین گیا تھا۔ انہیں آیام میں وٹاں سے ماکام لؤٹا۔ اور شاہ جین کے سپین سے تعلقات پیدا کر نیکی آرزو دل کی دل میں ہی رہی۔ اس وقت مڈلٹن نے اپنی سچو کو سٹیج پر نمایاں کیا۔ جس میں ڈانگریزی، سفید مہروں اور دھپانوی، سیاہ مہروں کے پردہ میں نہ صرف سفیروں اور پارلیوں کو سٹیج پر کھڑا کیا بلکہ دونوں ملکوں کے شاہی خاندانوں کے اراکین کو بھی نہ چھوڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ دید و بیری بالابالا انہیں جاسکتی تھی۔ سیٹر سپین کی شکایت پر اس ڈراما کی نمائش کو حکماً بند کیا گیا۔ اور پریوی کونسل نے ایکٹروں کو طلب کر کے بہت سرزنش کی۔ مڈلٹن ردپوش ہو کر گرفتاری اور سزائے محظوظ کا نچل ماس کی شرط کی طرح اس کے ڈراموں کی خاص بات یہ ہے۔ کہ ان میں اپنے وقت کی سیاہ کاریوں اور حماقتوں کا نقشہ پیش کرتے ہوئے سود خواروں کے کردار کی نہایت عمدگی سے بیان کرتا ہے۔ اسی طرح توڑے کو بھانسنے کا جال، میں ایکٹ کیل کی کارستانیوں کا پردہ خاش کرتا ہے۔ اسکی کو میڈیٹو عدت کے بغیر نہ فراست ہے نہ اعانت، بخن و عشق کی کرشمہ سازیوں سے معمور ہے۔ دوسری کو میڈیٹو مجنون دنیا، بھی تمدن و قوت کی جو پردال ہے۔ اسکی کو میڈیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ پردہ اٹھتے ہی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور آخر وقت تک قائم رہتی ہے۔ صیاد کو اپنے ہی دام میں گرفتار کرانا اسے خوب آتا ہے۔ انکے منہ سے سچے سچا بھلاؤ ایسے فقرے کہلا جاتے ہیں۔ کہ مازدار اور ہی مطلب نکال لیتے ہیں۔ اسے اپنی کو میڈیوں کی ترتیب اور پلاٹ پر کس قدر سچا ناز ہے۔ اور ڈراما کو رو مینٹک بنانیکا سہرا اس کے سر ہے۔ مڈلٹن ٹریجڈی کا مرد میدان نہیں۔ بلکہ اسے مخاطب ہی نہیں ہوتا۔ ڈرامہ مصنف فطرت ہے۔ لیکن انسانی کمزوریوں سے جو افسردگی ڈرامہ مصنف لٹن اور جانسن کا انداز خاص رونما ہوتی ہے۔ اسکے ظہار میں بہرہ دی سے کام لیتا ہے۔

میدلٹن بچاؤ دنیا دار ہے۔ وہ بُرائیوں کو برتن و برتن پیش کر دیتا ہے لیکن انکی اصلاح کا کوئی طریق نہیں بتاتا۔ جانسن ایک مصالح کا نفس نا طاق ہے۔ گناہ اور بُرائی کو دیکھ کر آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔ لگی لپٹی کاروائی نہیں۔ جو دیکھتا ہے صاف بیان کرتا ہے۔ کسی کا پاس خاطر اسے منظور نہیں پھر بھی کوئی ذہنی خوبی دیکھ پاتا ہے۔ اور حجابِ اخلاقی کے فل سے آسمان سر پر اٹھا لیتا ہے۔

**فیلڈ ہوٹن** فیلڈ۔ جانسن کے ارشد تلامذہ میں سے تھا۔ یہ ان لڑکوں میں سے ایک تھا جنہیں گلیڈسٹون نے ایک شخص شاہی کر جائین میں لگانے کے لئے بھجوا لیا تھا۔ جانسن نے اسے لاطینی پڑھائی اور ڈراما نگاری کے رموز بتائے۔ بعد میں فیلڈ نے ایگری میں بہت نام پیدا کیا۔ اور زمانہ پارٹ کرنے میں اسے خاص شہرت حاصل ہوئی۔ بعد ازاں اسکا شمار ڈراما نگاروں میں ہونے لگا۔ اسکی بہترین تصنیفات "عورت مرغ باد" نامی ہوتی ہے اور تلمانی خواتین میں سے ایک ہے۔ فیلڈ کے وفات کے دنوں میں شیخ ہوئے۔ ہوٹن نے "انگریز ادیب مراد و پیہ" کے نام سے ایک دل آویز کو میڈی بھی۔

بروم۔ جانسن کا ایک ملازم تھا۔ اس نے فیض حاصل کر کے ڈراما نگار اور نقاد کی حیثیت سے چمکا۔ بارہ

ڈرامے اس سے یادگار ہیں۔

**بیو مانٹ اور فلچر** اسطورہ بالا کے مطالعہ کے بعد یہ بتانیکی ضرورت نہیں رہتی۔ کہ ملکہ الیزبتھ کے عہد میں بلکہ دو سے زیادہ ڈراما نگاروں کا اتحاد عمل سے ڈراما لکھنا کوئی انوکھی بات نہ تھی لیکن

پیشہ کرت ایک دو ڈراموں تک محدود رہتی تھی۔ اور ہر ایک ڈراما نگار کا حصہ صاف نمایاں ہوتا تھا۔ مگر بیو مانٹ

اور فلچر کی خصوصیت یہ تھی۔ کہ انہوں نے بیسیوں ڈرامے بالاشتراک لکھے۔ اور ایک دوسرے کے مذاق میں

اس قدر مکر لکھے۔ کہ بڑے بڑے مقرر زبان بہت ناخوش تھے۔ قاصر ہیں کہ کون سا حصہ بیو مانٹ کی جدت طبع کا

نتیجہ ہے۔ اور کون سا فلچر کے زور طبع کا نمونہ ہے۔ جان فلچر بیو مانٹ سے عمر میں بڑا تھا۔ ۱۵۷۱ء

اسکا سال پیدائش ہے۔ اسکا باپ اکثر چھوٹا فلچر ملکہ الیزبتھ کا منظور نظر پادری تھا جو لندن کا بسٹن پھر ہوا

لیکن جب اس نے دوبارہ شادی کی۔ تو ملکہ کی نظروں سے گر گیا۔ کیونکہ دوبارہ شادی کرنا ملکہ کی نگاہ

میں ایک فعل زہون تھا۔ اس لئے مغلوث الحال مرا۔ جان فلچر نے کیمبرج میں تعلیم پائی۔ مگر یہ پایا نہیں جاتا۔ کہ

اس نے بی تلمے کی ڈگری حاصل کی یا نہیں۔ اگر یہ بیان کیا جاتا ہے۔ کہ اسے فرانسیسی سپانی اور لاطینی

زبانوں میں پوری وقعت تھی اور اس قول کی تائید بات سے ہوتی ہے۔ کہ اسکے ڈراموں کے اکثر پلاٹ

ممالک غیر کے غیر ترجمہ شدہ ڈراموں پر مبنی ہیں۔ غیاں چاہتا ہے۔ کہ کالج چھوڑنے کے تھوڑے عرصہ بعد

اسکی ملاقات جانسن سے ہوئی جس نے اسکا بیو مانٹ سے تعارف کرایا۔ وٹورق سے نہیں کہہ سکتے کہ

فہر نے کپڑا انگاری شروع کی۔ مگر ڈاکٹ سے شرکت کار سے قبل وہ دو کمپنیاں نکال چکا تھا۔ اس کے علاوہ اسکی زندگی کے اور حالات معلوم نہیں ہوئے۔ اگست ۱۸۷۲ء میں لنڈن میں درزی سے کپڑے ٹٹنے کے انتظار میں تھا کہ پلنگ میں مبتلا ہو گیا۔ اور جانبر نہ ہو سکا۔ یہ وہ وقت تھا کہ فلیچر کے ڈراموں سے لنڈن بھر گونج رہا تھا۔ فلیچر ملنسار۔ فیاض طبع اور اپنے ہم عصر ڈراما نگاروں سے چلن کے اعتبار سے بہت بہتر تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فلیچر نے کسب معاش کے لئے ڈراما نگاری شروع کی اور اس قیاس کی تائید اسکی جان گسل محنت اور متعدد شعرائے شرکت عمل سے ہوتی ہے۔ کیونکہ علاوہ بومانٹ کے اس نے کئی دفعہ سیخبر سے بلکہ بھی ڈرامے لکھے۔ جانسن فلیچر کو بہت چاہتا تھا۔ اور جانسن کا کسی کو پسند کرنا کسی خاص وصف کے موجود ہونے کی دلیل ہے۔ ٹرنس بیومنٹ فلیچر سے پانچ سال چھوٹا تھا۔ کیونکہ اسکی ولادت کا سال ۱۸۵۷ء یا ۱۸۵۸ء بیان کیا جاتا ہے۔ اسکا باپ سرنس بیومنٹ جج تھا۔ اور دولت و ثروت کے اعتبار سے اسکا شمار امرا میں ہوتا تھا۔ بیومنٹ براؤڈ کیٹ مال اسفورڈ سے فارغ التحصیل ہو کر سنہ ۱۸۷۶ء میں انسٹرپل میں میرسٹری کے لئے شامل ہوا۔ مگر مطالعہ قانون میں اسکا دل نہ لگا۔ اور تھوڑے ہی عرصے کے بعد کنارا کٹن ہو گیا۔ ابھی ۱۱ سال کی عمر تھی کہ اس نے اوڈی کیجا نیور کا ترجمہ انگریزی نظم میں کیا۔ اور ۱۹ سال کی عمر میں جانسن کے ڈراموں پر تنقید کی۔ بیومنٹ اپنے رفیق فلیچر کی طرح مجرد و فطرت نہ ہوا۔ بلکہ اس نے شادی کی۔ بیومنٹ اپنے دوست فلیچر سے ۱۰ سال قبل باج سال۱۸۷۰ء میں داغ مفارقت دے گیا۔ اس جو امرگ شاعر نے صرف ۲۹ سال کی عمر پائی۔ اور ویسٹ منسٹر ایپی میں دفن ہوا۔ فلیچر کی طرح اسکی قبر بھی کتبہ سے بے نیاز ہے۔ بیومنٹ کی جاہ و منزلت ہر جگہ اسکی عزت و توقیر کا باعث ہوتی تھی۔ اس کے علم و فضل کا اس بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جانسن سا خود پرست اس نو عمر شاعر سے مشورہ کرنے میں اپنی توہین نہیں سمجھتا۔ بلکہ اسے شرکت کار کی دعوت دیتا ہے۔

بیومنٹ اور فلیچر نے ادبی شرکت سال۱۸۷۰ء میں شروع کی۔ اور جب تک موت نے بیومنٹ کو نہ چھین لیا۔ اس میں کوئی بے مزگی و دمنانہ نہ ہوئی۔ انکا اتحاد محض سہولت کار کیلئے نہ تھا بلکہ اسکی بنیاد خلوص اور محنت پر تھی۔ ایک ہی مکان میں رہتے۔ اور ایک دوسرے کی بیخ و راحت میں شریک ہوا

کہتے تھے۔ یہ معلوم کرنے کے کوئی وسائل موجود نہیں۔ کہ تصنیفات کی شرکت میں انکا طریق عمل کیا تھا۔  
 پونٹ اور فلیچر سے ۵۲ ڈراموں کی تصنیف کو منسوب کیا جاتا ہے جنہیں سے، ا کے قریب ان  
 دو دوستوں کی متحدہ کوششوں کا ثمر ہے۔ اور باقی زیادہ تر فلیچر نے اپنے بار خاکی وفات کے بعد  
 تنہا تصنیف کئے۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ مشترکہ تصنیفات میں انکا انفرادی طور پر کس قدر حصہ ہے۔ اور کونسا جزو پونٹ  
 کا اور کونسا فلیچر کا لکھا ہوا ہے۔ عام رائے یہ ہے کہ پونٹ زیادہ مہین۔ زیادہ عالم۔ اور زیادہ  
 نفاذ تھا۔ اور فلیچر تجل کی بلند پروازی اور لطیف میں اپنے دوست سے بڑا ہوا تھا۔ یہ پونٹ موزونی  
 طبع کے ساتھ بلند پایہ مسرادر فن سیج سے ماہر کامل تھا۔ فلیچر موزونی طبع میں یہ پونٹ سے کم نہ تھا۔ مگر ہرگز  
 کے باعث رطب و یابس لکھتا چلا جاتا تھا۔ یہ پونٹ کا کام تھا۔ کہ پھولوں سے کانٹے جدا کرے۔  
 لیکن انکی جدا گانہ تصنیفات بھی جن مذاق۔ قدرت کلام۔ اور روشن خیالی کے گونا گون جواہرات کا  
 صرافہ ہیں۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ کہ پونٹ اور فلیچر ٹکسپیر کے پایہ کے بہت قریب پہنچے ہیں۔  
 اس میں شک نہیں۔ کہ انکے ڈراموں کی ترتیب روانی۔ صحت زبان۔ نازک خیالی کی فراوانی۔ جذبات کی  
 گہرائی و یکہر ٹکسپیر کی یاد دلوں میں تازہ ہو جاتی ہے۔ مگر غور سے دیکھو تو انمیں وہ زور و شکوہ و  
 شان نہیں۔ جو ٹکسپیر کا خاصہ ہے۔ تقریباً انکی تمام تصنیفات میں غلبت اور بے پروائی کے آثار پائے  
 جاتے ہیں۔ انکا مدعا صرف کثرت تصنیف معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ تفصیلات میں پڑنے کی بہت کم  
 زحمت اٹھاتے ہیں۔ ہمارے خیال میں جہاں تک کو میڈی اور نکات فن کا تعلق ہے۔ جہاں کو نہیں  
 سے کوئی نہیں پہنچتا۔ اور اظہار جذبات اور حسرت آفرین باتوں میں مارلو اور ویسٹران سے بہت  
 آگے ہیں۔ ان ڈراما نگاروں کی تصنیفات پر سب سے بڑا حصہ بخش زبان کا استعمال ہے۔ اگرچہ انکا بیان  
 بے عیب تھا۔ مگر ہر ڈراما نگار خاںوں کا مرقع نظر آتا ہے۔ اس پر یہ ہے۔ کہ اس وقت تمام ڈراما نگار ہی  
 رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ مگر انکا دہن افسوں سے کم آلودہ ہے۔ پھر بھی بقول ہزلٹ اس سے بحال  
 انکار نہیں۔ کہ انکی تصنیفات کا ہر صفحہ ایک پُر بہار گستان ہے۔ جہیں پھولوں کی کثرت کانٹوں کی پردہ

پوش ہو جاتی ہے۔ باوجودیکہ وہ علم، تبحر، تفضیل اور اثر کے اعتبار سے دوسرے درجہ کے شاعر ہیں لیکن شاید ہی کوئی جذبہ یا کیرکٹر ہو جسکی انہوں نے نمائش نہ کی ہو۔ وہ طرز خاص کے مالک ہیں۔ اور نظم کے بادشاہ۔ ٹریجی کو میڈری کی بنیاد گو شکسپیر کے ہاتھوں پڑی مگر اس صنف کو انہیں نے پروان چڑھایا۔

فلیچر نے سینجر کے ساتھ بہت سی کامیادیاں لکھیں۔ لیکن وہ عقلوں سے زیادہ حیثیت نہیں کہتیں۔ انہیں سے ایک موسومہ ”رواج ملک“ میں قابل غور بہت ہی سی کام لیا گیا ہے۔ مگر ترجمان دان اولڈن برنی ولٹ۔ اس عہد کی بہترین تاریخی ٹریجڈی ہے۔ یہ ان ڈراموں کے سلسلہ سے تعلق رکھتی ہے جس میں وقت حاضر کے سیاسی واقعات پر بحث کی جاتی ہے۔ برنی ولٹ نے ۱۶۱۹ء میں پھانسی پائی۔ اور اس کے یقین جیسے بعد یہ ڈراما نکلا۔ لیکن بشپ آف لندن نے سیج نہ ہونے دیا۔ یقین کے بہت مدت بعد تھیل ہو مجدم تھا۔ ۱۶۱۹ء میں سٹرلین کی کرشش سے دستیاب ہو کر زیور طبع سے آراستہ ہوا۔

**فلیچر سینجر** ۱۵۸۲-۱۶۴۰  
سینجر بیونٹ کا ہنس سالبری میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ ارل آف مبروک کے یہاں ملازم تھا۔ سینجر نے ابتدائی تعلیم اس قصبہ میں حاصل کی۔ آجکی اوائل عمر تک بقیہ حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ سینجر ۱۸ سال کی عمر میں سینٹ البانس ٹل آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ اور اسکا باپ مصارف تعلیم ادا کرتا رہا۔ کالج میں اس نے غیر معمولی محنت کی اور انہی ایام میں اسکی وسیع ادبی معلومات کے جوہر نمایاں ہونے لگے۔ لیکن اس نے بغیر ڈگری حاصل کرنے کے یکایک کالج چھوڑ دیا جسکی وجہ کوئی اس کے باپ کی موت بیان کرتا ہے اور کوئی یہ کہ ارل آف مبروک نے ہاتھ سے اٹھا لیا۔ کہ اس نے رومن کیتھولک مذہب اختیار کر لیا تھا۔ سینجر نے کالج سے سید لندن کاؤنچ کیا۔ اور وہاں ڈراموں کی ترمیم اور تصنیف کا پیشہ اختیار کیا۔ کہ ایک بے ذربے پرس میں اس دیب کے لئے اسکے علاوہ اور کسی پیشہ کا دروازہ کھلا نہ تھا۔

چند دنوں میں اسکی دیگر ڈراما نگاران وقت سے ملاقات ہوئی۔ اور انکی شمولیت سے اپنے ڈرامے تیار کرتے شروع کئے۔ اس کے موجودہ ڈراموں میں سب سے پُرانا ڈراما ”کنواری شہیدہ“ ہے۔ جو ۱۶۲۲ء تک طبع نہ ہوا تھا۔ لیکن یہ ہے۔ کہ اس سے قبل اس نے متعدد ڈرامے تہیا یا کسی کی شرکت سے لکھے تھے۔

جو یا تو صانع ہو گئے یا ناقابل شناخت ہیں۔ ایک شخص مسی ماربرٹن نے پرنے ڈراما نگاروں کی تصنیفات کے بہت سے قطعی نسخے جمع کئے تھے۔ جو اس کے باورچی کے ہاتھ پڑ گئے جس نے ان سے چولہا روشن کر کے حق کھایت شخاری ادا کیا۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ سینچو کے ۱۲ ڈرامے بھی اس آتش افروزی کی نذر ہوئے۔ اس کے بعد وہ آخر دم تک ڈرامے لکھتا رہا۔ جن میں سے مرث ۸ احوادث زمانہ سے بچ نکلے ہیں۔ پیرورک نے اپنا دروازہ بند کر لیا تو کوئی دروازے کھل گئے۔ جہاں سے اُسے بقدر ضرورت کچھ روپیہ ملتا اور نہ ڈراموں کی فروخت سے تو روٹی چلنی محال تھی۔ مگر باوجود اسکے کہ اپنے ہنر کے مقابلہ میں وہ زاہدانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اسکی سوانح حیات بدقسمتی۔ تنگدستی اور افسردگی کی المناک داستان ہے۔ وہ تمام عمر مجرور رہا اور اس کے باپ کی وفات کے بعد خدا کی خدائی میں اسکا دور نزدیک کا کوئی رشتہ دار زندہ نہ تھا۔ اسکی موت اس کی زندگی کی طرح پراسرار اور کس پرستی کی حالت میں ۱۶ مارچ ۱۶۷۳ء کو واقع ہوئی۔ چنگا کھلا سویا اور صبح کو اپنے مکان میں مردہ پایا گیا۔ لیکن خدا جلنے وہ کس بیماری میں مبتلا تھا۔ جبکا کبھی کو علم نہ ہوا۔ سینٹ سیور کے قبرستان میں فلچر کی قبر میں دفن ہوا۔ ایکٹروں کا جم غفیر جنازہ کے ساتھ تھا۔ اسکی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ بیچارے کا کون تھا جو اس کی یادگار بناتا۔ غیر معمولی سرگرمی اور مذہبی باتوں کا تذکرہ۔ تدبیر۔ نازک ترین جذبات انسانی کا بہترین اظہار۔ بندش کی حسی۔ سوز و گداز سے پرموینی۔ اور زبان کی شان و شوکت۔ سینچو کے ڈراموں کی خصوصیات ہیں۔ اسکا پایہ اگر بونٹ اور فلچر سے بلند نہیں تو کم بھی نہیں۔ سہات کے ثبوت میں کہ سینچو کا شمار انگریزی زبان کے بہترین ڈراما نگاروں میں ہے کیپٹن ان سائی کلو پیڈیا کے مقالہ بعنوان ڈراما نگاران برطانیہ کا حوالہ دیدینا کافی ہوگا۔

اس کا طرز انشا بالکل فطرت کے مطابق لقص سے پاک تاہم شاندار ہے۔ سلیس۔ صاف اور دل بہار لکھتا ہے۔ اسکا زیور سادگی ہے۔ کہ تجھ بھی سمجھ سکتا ہے۔ وہ بلند آہنگی سے پرہیز کرتا ہے۔ بلکہ بسا اوقات ضرورت سے زیادہ نرم الفاظ استعمال کرتا ہے۔ گلاس کے پلاٹ کبھی کبھی پیچیدہ ہو جاتا ہیں لیکن داستان کے تسلسل میں کبھی فرق نہیں آتا۔ ظاہر معمولی اوقات سے اہم حادثات رونما کرتا ہے۔

مقبول تھا و مثالاً کی پوری پیروی کرتا ہے۔ اور اس کا عمل کو تو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ انڈر پلاٹ شافہی رکھتا ہے۔ اور جب کہتا ہے تو اسے اصلی پلاٹ سے اس خوبصورتی سے چہان کرتا ہے۔ کہ کہانی کی وضاحت اور سادگی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ بعض دفعہ واقعات اس کثرت سے بیان کیے جاتے ہیں کہ ان کے انکشاف کی طرف توجہ کرنا محال ہو جاتا ہے۔

اس نے فرانسیسی اور اطالوی داستانوں کا مطالعہ بڑی توجہ سے کیا تھا جس پر اس کے اکثر ڈراموں کے پلاٹ مبنی ہیں۔ اخلاق کے متعلق اس قدر میں ہے کہ گو وہ فحش فقرے لکھ جاتا ہے لیکن اس کے ڈراموں میں گناہگار کی فکر اور کمزور پہنچ جاتا ہے۔ مگر ہمیں فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس کے ڈراموں میں فحش باتیں موجود ہیں جس کے لئے وہ متزاہد اور ملامت ہے۔ بیشک وہ فحش باتوں کو پسند نہیں کرتا اور اسے ان سے بچا جاتا ہے۔ کہ ایسی باتیں بادلِ خفا سے لکھ رہا ہے۔ گویا وہ محسوس کرتا ہے کہ اگر اسے اپنے ڈرامے مقبول عام کرنے ہیں۔ تو اسے عوام کی خاطر اپنے اخلاق کی قربانی کرنی پڑیگی۔ اس نے بری باتوں کو دلکش بنانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اور اس لئے وہ کامیاب نہ ہوا۔

خصائل نگاری میں گواسے جانسن کے ایسے امام فن کا رتبہ حاصل نہیں تاہم اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں۔ اپنے ڈراموں کے کیرکٹر تاریخ یا حقیقی زندگی سے لیتا ہے۔ اور اس لئے اس کے مزج کا رنگ گوشخ نہیں۔ مگر اصلی ضرور ہوتا ہے۔

بقول آلٹر آئر لینڈ وہ تجمل کے منتہا نہ کمال تک پرواز نہیں کرتا۔ بلکہ انسانوں میں رہتا ہے اور صرف انہیں کے اقوال و افعال کی آئینہ برداری کرتا ہے۔

مسیح کسی طرزِ نوری کا طبع انداز نہیں۔ اس نے کو میڈی آف میسنر۔ ٹریجی کو میڈی اور ٹریجیڈیوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کو میڈیوں میں اس کی شہری خاتون "ڈمشک" اور پرانے قرضے دار "کرا" کا نیا طریق "بہت مشہور ہیں۔ اور مدتِ دراز تک مسیح ہوتی رہی ہیں۔ آخر الذکر تو آج تک مسیح پر دیکھنے میں آتی ہے۔ اور بلاشبہ مسیح کا شاہ کار ہے۔

شہری خاتون "میں یوک فروگل نامی ایک فحولہ خج سب کچھ صنایع کر کے بگڑ بگڑ بن جاتا ہے۔"

اور اپنے بھائی کی فیاضی پر اوقات بسر کرتا ہے۔ لیکن جیب سے اپنے بھائی کی تمام جائیداد ورثہ میں مل جاتی ہے۔ تو اس کے حرص و انا کی کوئی حد نہیں رہتی۔ اور وہ اس تجویز کو پسند کر لیتا ہے۔ کہ اسکے بھائی کی بیوہ اور بیٹی کو حلال دین کیا جائے۔ تاکہ اسے انکی پرورش نہ کرنی پڑے۔

پرانے قریب آکر کرنے کا نیا طریقہ، اس کو میڈی کا سب سے بڑا کیرکٹر سرگائیس اور سچ عجیب شخص ہے۔ یہ بدعاش اپنے عتیق کو نفوذ خرچ کا چمکا لگاتا ہے۔ اور خود اس کی جائیداد میں رکھ کر اسے تہاہ کر دیتا ہے۔ سوا روپے کے لئے اور کسی چیز سے محبت نہیں۔ وہ اپنے ہمسائوں پر مقدمات دائر کرتا ہے۔ اور تجوں کو رشوت دیتا ہے۔ اس کی زندگی کا مدعا اوروں کی دولت چھین کر اپنا گھر بھرنا ہے اس کی زرپرستی یہاں تک غالب آتی ہے۔ کہ وہ اپنی غرض حاصل کرنے کے لئے اپنی بیٹی کی عصمت کی بھی پروا نہیں کرتا۔ اور اسے کسی مکروہ شخص سے محبت کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ آخر کار اس کے سب منصوبے خاک میں مل جاتے ہیں۔ اور اس کی بیٹی حسب پسند خاوند سے شادی کرتی ہے۔

یہاں تک اس کے بھتیجے کو واپس بلجاتے ہیں۔ اور سرگائیس پاگل ہو جاتے ہیں۔

صفحات گزشتہ میں ہمیں کئی بار ڈراما نگاروں کی سوانح حیات کی کمیابی پر جان ویسٹر نوہ خوان ہونا پڑا ہے۔ لیکن کسی ایک صورت میں بھی ہم اسے مرثیہ کے لئے اس قدر بلند نہیں ہوتی۔ جتنی نیکل ویسٹر کی گناہی دیکھ کر یقینی طور پر اس

جان ویسٹر  
۱۶۴۰-۱۵۷۰

اویب کے متعلق مرن اتنا ہی معلوم ہے۔ کہ متذکرہ بالا ڈراما نگاروں کا ہمعصر تھا۔ اور اس نے متعدد بلند پایہ ڈرامے لکھے۔ جن میں سے چند موجود ہیں۔ یہ بھی قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ وہ اپنے بہت سے ہمعصروں کی طرح علاوہ ڈراما نگار ہونے کے ایکٹر بھی تھا۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں پروفیسرین کے حق قیاس کا نتیجہ ہیں۔ اس نے چند ڈرامے اپنے دو ایک معاصرین کی شمولیت سے لکھے۔ ویسٹر کے خاص اپنے ڈراموں سے چار کو شہرت دوام حاصل ہوئی۔

تمام نقادوں نے عند یہ میں ویسٹر درجہ دوم کے ڈراما نگاروں کی محفل میں متنازعہ کا مستحق ہے۔ غم اندوز حسرت آمیز اور سنسنی پیدا کرنے والے خیالات کے لحاظ سے مارلو کا جواب ہے۔



ویسٹر کے ڈراموں کے کیرکٹر اور سین جملت سے تیار ہی نہیں ہو سکتے۔ اُن کے لئے مطالعہ غور اور فکر کی ضرورت ہے۔ پلاٹ اس قدر پیچیدہ ہوتے ہیں۔ کہ کبھی کبھی مبہم ہو جاتے ہیں۔ مگر ڈرامٹک اثر مطلقاً زائل نہیں ہوتا۔

ویسٹر بہت محتاط رہتا ہے۔ کہ ایک سٹیج سے نکلنے کے وقت سپاٹ نہ ہو جائے۔ اس لئے ان کا خرچ (اکڑٹ) مناسب اوقات پر ہوتا ہے۔ اور جاتے جاتے کوئی ایسا برادینے والا فقرہ کہہ جاتے ہیں۔ کہ اکڑٹ کے بعد بھی وہ سامعین پر چھلے رہتے ہیں۔ ویسٹر کے ڈراموں کا بنظر تعمق مطالعہ کرو تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس نے ایک سطحی سٹیج کو نظر انداز کر کے نہیں لکھی۔ اس کے ڈرامے خواہ کتنی بار دیکھو طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ بلکہ کوئی نہ کوئی نئی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔

ویسٹر نے کو مبدی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ اُس کا درد مند دل ہنسی مذاق کی بالو کو کیا جلتے۔ اس کی نگاہ تو مصائب حیات کے تماشا کے لئے وقف ہو چکی تھی۔ بیشک اسے انشاء پردازی کا بیج خیال رہتا ہے۔ اور یہی ایک تکلف اس کے کلام میں ہے۔ ورنہ وہ تو عوام کی خوشنودی مزاج سے بے پردا ہو کر اپنے کیرکٹروں کو کہینہ اور بزدلانہ حرکات تک نہیں کرنے دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے ڈراموں میں جلال اور جبروت کے نشان ہائے جلتے ہیں۔ اور دیکھنے والا ہیبت کے نئے مرغوب سا ہو جاتا ہے۔ اس لئے بعض نقاد اسے ”مہیب ویسٹر“ کہتے ہیں۔

یہ ڈراما نگار جو ڈیون شائر کے اچھے گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ بمقام ہنگلٹن جان فورڈ اپریل ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوا۔ یہ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی سال کیسے بسر کئے۔ دنیا کو اس کی ہستی کا علم اس وقت ہوا جب

۱۹۳۹-۱۵۸۶

۱۹۲۲ء میں اس نے نڈل ٹپل (درسد قافونی) میں شامل ہو کر بیرسٹر کے فرائض نہایت سرگرمی سے ادا کرنے شروع کئے۔ اور اسے اس قدر یافت ہونے لگی۔ کہ وہ ادبیات کو مدنی کا وسیلہ بنانے سے مستغنی ہو گیا۔ کیا طالب علمی کے زمانہ میں اور کیا بعد ازاں اس نے پاکباز اور باعزت زندگی بسر کی۔ خلوت پسند تھا۔ اور اپنے معصروں کی روش کے خلاف خوشامد سے

پر ہیز کرتا تھا۔

۱۹۰۶ء میں ابھی ۱۸ سال ہی کی عمر تھی۔ کہ وہ محفل ادباء میں ایک مصنف کی حیثیت سے  
بارباب ہوا۔ ڈراما نویس میں ابتدائی مشق ویسٹر ڈر۔ وغیرہ کے ہمراہ کرنے کے بعد اس نے  
بطور خود ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ چونکہ اس کی معاش سٹیج پر ضرور رکھتی تھی۔ اس لئے جب  
کبھی فرصت ملتی۔ کچھ لکھ لیتا تھا۔ یہ کاوش محض شوقیہ اور خواہش صلہ و انعام سے آزاد  
تھی۔ اس کا پہلا ڈراما "جنون عاشق" ۱۹۲۵ء میں سٹیج اور ۱۹۲۹ء میں طبع ہوا۔ گو یہ اغلب  
معلوم ہوتا ہے۔ کہ ڈراما "غزوہ بیوہ" اس سے قبل سٹیج ہو چکا تھا۔ یہ آخر الذکر ڈرامہ  
۱۹۳۴ء میں "شکستہ دل" اور "جنت کی قربانی" دو ڈراموں کے ساتھ ایک جلد میں چھپکر  
شائع ہوا۔ دوسرے سال "پرکن واروک" کے نام سے اس نے ایک ڈراما شائع  
کیا۔ جس میں تاریخ انگلستان کا ایک حصہ مسلسل بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۷ء  
میں ایک کو میڈی اور ۱۹۳۹ء میں خالون کی مصیبت "ٹریجی کو میڈی شائع ہوئی۔ ان کے  
علاوہ فورڈ نے اور متعدد ڈرامے لکھے۔ جو مناع ہو گئے۔ قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ ۱۹۳۹ء  
میں فوت ہوا اگرچہ بعض محققوں کا خیال ہے۔ کہ وہ اپنے گاؤں کو چلا گیا جہاں اس نے  
شادی کی۔ صاحب اولاد ہوا۔ اور پیرانہ سالی میں وفات پائی۔

فورڈ پر وقار۔ سنجیدہ مزاج۔ اور دھندلار شخص تھا۔ اس نے بہت کم ڈرامے کسی کے  
نام سے معنون کئے۔ اور جو کئے ان میں بھی صاف کہہ دیا کہ یہ تعین محض خلوص اور ارادت  
کی بناء پر ہے۔ اس سے نہ ستائش نہ نظر ہے۔ نہ صلہ اور شہرت۔ ایسے ڈراما نگار سے  
چھہ نہ کسب زر کی تمنا ہو نہ قبول عام کی خواہش۔ یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ عامیہ نہ  
مذاق کے آگے جھک کر فواحشات سے اپنا دامن آلودہ نہ کرے گا۔ مگر ہماری تمام امیدیں  
خاک میں مل جاتی ہیں۔ جب ہم دیکھتے ہیں۔ کہ فورڈ کے کوک سینوں میں لغو اور فحش باتوں  
کی کمی نہیں۔ اور علاوہ اس کے بے مزہ ہیں۔ اس سے اس نظر پر کی تائید ہوتی ہے۔ کہ

فورڈ کا منشاء کالمک کیرکٹروں کو ذلیل کرنا تھا۔ جو ایسی باتوں پر لوٹ تھے۔ لیکن فورڈ کی سنجیدگی۔ متانت بلکہ مردہ دلی نے اس کے ڈراموں پر بہت بُرا اثر ڈالا۔ وہ اپنے ڈراموں کو تماشائیوں کے نکتہ نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اور اس بات کے لئے ڈرامہ فردی نہیں کرتا۔ کہ ان کی دلچسپی میں فرق نہ آنے پائے۔ اس کی الشا میں سرکشی کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ اگر مضمون تشدد مہلت ہے تو رہ جائے۔ اگر کہیں زور نہ دینے سے مطلب خط ہو تو اس کی بلا سے۔ وہ کسی کے لئے حقہ بڑا ہی لکھتا ہے۔ دل کا شوق ہے جس طرح چاٹ پورا کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مکالمہ سینچ پر پھس پھسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے اولین ڈراما۔ جنون عشق۔ میں نین ایکٹ گزرنے کے بعد کہیں ارکان ڈراما اور داستان میں دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ صرف اپنی دو معرکہ الآراٹر یکٹیوں "شکستہ دل" اور عمر وہ "بیوہ"۔ میں فورڈ نے اپنی جولانی طبع کے کوششے دکھائے ہیں۔ اور ان میں وہ ہر بات موجود ہے۔ جو اچھے ڈراموں کے لوازمات سے ہے۔ سیرت نگاری۔ انکشاف جذبات۔ زور طبع غرضیکہ ہر جن کا نمونہ ہیئت سے ملتا ہے۔ متعدد ڈراموں کا مالک ہے

ڈراما نگاروں کے اس طبقہ کی آخری یادگار جو ڈراما نگار ان عہد الزبتھ کے نام سے موسوم ہے۔ جیمز شریل ستمبر ۱۸۹۶ء میں بمقام لنڈن پیدا ہوا۔ اگرچہ شریل نے چارلس دوم کے عہد میں وفات پائی۔ مگر تاریخ ادبیات

جیمز شریل  
۱۵۹۶-۱۶۶۶

ڈراما میں اس کا شمار عہد الزبتھ کے ادبا میں ہوتا ہے۔ ۱۶۱۷ء سے ۱۶۷۱ء تک سکول میں تحصیل علم کے بعد کمبرج یونیورسٹی کے کتھرائن ہال میں داخل ہو کر گریجویٹ بنا۔ اور بعد ازاں وہیں سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ فراغ تحصیل ہو کر خدمت کلیسیا کے لئے مقرر ہوا۔ اور سنٹ البان کے گرجا کا اہتمام اس کے سپرد کیا گیا۔ یہاں اس نے چند سال گزارے اور پھر وہ من کیتھک فرقہ کے حلقہ میں چلا گیا۔ اور صفحہ ۷۵ عرصہ بعد پادری کا پیشہ ترک کر کے معلیٰ کی سروردی مولیٰ لی۔ انہی ایام میں اس کا ڈراما قریب محبت نکلا۔ اس کے کچھ عرصہ

بعد ملکی کو خیر باد کہہ کر وہ سہرتن ڈراما نگاری کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شرے عیش و عشرت کا دلدادہ نہ تھا۔ اس لئے اس نے ڈراموں کی تصنیف سے زکثیر سدا کیا۔ اور ملکہ ہنریٹا میربانے اسے اپنے خاص کے ملازموں میں جگہ دی لیکن آڈاؤنشی کے اٹھوں وہ ان مناصب کا حقدار نہ اٹھا سکا۔ ایک دن اس کے دیباچہ میں کتبہ ہے۔ ”چاپلوسی مجھ سے بر نہیں آتی بعض کا خیال ہے کہ اس باری گناہ سے تردد امن نہ ہونا میرے عروج کے سدا راہ ہوا ہے۔“ اس کے صرف اتنے خانگی حالات معلوم ہیں کہ وہ دفعہ شادی کی اور سات بچوں کا باپ بنا۔ مدی سے کنارہ کش ہو کر اس نے نہایت سرگرمی سے ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اور اس وقت ان بی شمار ڈراموں کو چھوڑ کر جو صنائع ہو گئے تھے ضخیم جلدیں ہمارے سامنے ہیں۔ ۱۶۳ء میں آئر لینڈ گیا اور وہیں اپنا ڈراما ”نی نصیحت“ ڈبلن کے سیٹیج پر نکالا۔ ۱۶۷۲ء میں جب پارلیمنٹ نے تھیٹیٹر بند کر دیئے تو ڈراما نگار اور ایکٹر بچا ہو گئے۔ شرے پھر تعلیم کی طرف متوجہ ہوا۔ چند نظمیں۔ دو ایک ڈرامے اور صرف دو نحو پر ایک رسالہ شائع کیا۔ اور اس طرح شکم پری کرتا رہا۔ چارلس دوم کی تخت نشینی کے بعد بھی گردش فلک کا شکار رہا۔ ڈراما لکھنا ایسا چھوٹا کچھ قلم کو ماتحت نہ لگایا۔ اور ملکی وغیرہ سے اپنے کتبہ کا پیٹ بھرتا رہا۔ ۱۶۷۶ء میں لنڈن میں قیامت خیز آگ لگی۔ اور یہ میاں بیوی کچھ ایسے گھر اگر گھر سے باہر نکلے کہ تمام اثاثہ الیت آگ کی نذر ہو گیا۔ اور یہ دونوں صدمے کے مارے ایک ہی دن اور ایک ہی قبر میں پیوند زمین ہوئے۔

اس مصنف کے ۳۷ ڈرامے بہت مشہور ہیں +

اگرچہ ڈراما نیڈن نے ملک الشعرا شیڈول کی معرکہ الآراہجو موسومہ ”میک فلکنو“ میں اسے ہدفِ ملامت بنایا ہے۔ مگر خدا لگتی پوچھے تو شرے اپنے معاصرین اور متقدمین میں برابر کی چوٹ ہے۔ یقیناً اس کا رتبہ ہے دوڑے ارفع اور اعلیٰ ہے۔ اور اکثر اوقات بو منٹ اور فیچر کی یاد دلوں میں تازہ۔ . . . .

کرجاتا ہے۔ بیشک بتقاضائے مذاق وقت فحاشات سے بچ کر نہیں نکلتا۔ مگر پھر بھی اور ب کے مقابلے میں اس کی زبان زیادہ پاک ہے۔ اپنے کیرکٹروں کو پرجوش اور نمایاں کرنے میں کہیں کہیں قاصر ہے۔ مگر خصائل نگاری میں پھنسی نہیں۔ داستان کی ترتیب میں ضرور بے پروائی اور سببان و انگیر ہوتے ہیں۔ مگر پلاٹ طبعاً ادا ہوتا ہے۔ اور محاسن فن اور ذوق سلیم کی جھلک نظر آتی جاتی ہے۔ اس کے ڈراموں میں روشن خیالی اور شاندار ذہنیات کی کمی نہیں۔ مگر غور و فکر کے نتائج شاید ہی نظر آتے ہیں۔ تخیل بھی کچھ ایسا بلند نہیں۔ ہاں آرائش اور زیبائش میں کوئی دقیقہ نہیں بھار کھا۔

**ٹامس ریڈ الف**  
اکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں کا ایم۔ اے تھا۔ اور یونیورسٹی میں کھیلنے کے لئے ڈراما لکھتا کرتا تھا۔ اس کے دو ایک ڈرامے لنڈ کے سٹیج پر بھی کامیاب رہے۔ ۱۶۰۵-۱۶۳۵

کارٹر انٹ۔ جیننگ۔ مین۔ کلاپ تھارن۔ گالین۔ ساسڈ۔ ابراہام کوئے۔ نیوٹ۔ ٹام ہام۔ مانیگو اور بیشکا ادا بنانے اسی عہد میں ادبیات ڈراما میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ہم بخوف طوالت اُن کا مفصل حال لکھنے سے معذور ہیں۔

**جان ملٹن**  
۹ دسمبر ۱۶۰۸ء کو پیدا ہوا۔ اس کا شمار دنیا کے برگزیدہ شعرا میں ہے۔ ۱۶۳۲ء میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ بہت سی پولیٹیکل خدمات انجام دیں۔ گرامر اسکول کے فرائض انجام دئے۔ اور سدا بہار ۱۶۰۸-۱۶۷۴

طویل نقیص لکھیں۔ جب بصارت جواب دے گئی۔ تو بھی سلسلہ تصنیف جاری رکھا۔ جب ولیم برٹن کا تھریو سنکس شائع ہوا۔ تو اُس نے دو ڈرامے "آرکیدیس" اور "کوس" لکھے۔ قلیل تصنیف ڈراما نگار ہوئی۔ وجہ سے اس کتاب میں زیادہ جگہ کا مستحق نہیں۔

**تبصرہ**  
جیسا کہ ہم شرتے کے تذکرہ میں ارجحاً لایا کرتے ہیں۔ یہ تمام ڈراما نگار جبکا ذکر شکسپیر کے تعلق سے ہوا ہے۔ عہد الزبتھ کے ڈرامہ نگار کہلاتے ہیں

مگر ان میں سے اکثر الزبتھ کے بعد جیمز اول اور چارلس اول کے زمانوں (۱۵۵۸-۱۶۴۹) میں خدمت ڈراما میں معروف رہے۔ حقیقت یہ ہے جیمز اور چارلس کے سٹیج کی بہاراں انہیں نو بہانوں کے طفیل تھی جو الزبتھ کے سایہ عاطفت میں بڑھے اور پچھلے پھولے۔ چارلس دوم کے عہد تک ڈراما تھوڑے سے ارتقا کے سوا اسی مہلک و برباد پر رہا۔ جیسا کہ الزبتھ کے وقت تھا۔ اس ملکہ کے عہد سے ڈراما فن کی حیثیت اختیار کرنے لگا۔ جو بازیچہ اطفال تھا۔ دبستان ادب بن گیا۔ فن ڈراما اور ادبیات کی تاریخ کے اعتبار سے دنیا کی تاریخ عہد الزبتھ کی مثال دکھانے سے قاصر ہے جس میں بیسیوں ایسے باکمال پیدا ہوئے جو جریدہ عالم پر بقائے دوام کی جہر کر گئے۔ اور جنہوں نے فن ڈراما کو اس منتہائے کمال پر پہنچایا۔ کہ نہ صرف انگلستان بلکہ دنیا بھر میں اسکی نظیر کم ملتی ہے۔ اس عہد کو یادگار زمانہ بنانے کے لئے صرف شکسپیر کا نام کافی تھا۔ مگر نہ بانش۔ مارو۔ پلچر۔ فورڈ۔ سترے اور سٹیج نے ایسی محفل آرائی کی۔ کہ اس بزم و شہینہ کی یاد قرون تک محو ہونے کی نہیں۔ ملکہ نے ڈراما کی سرپرستی میں اپنی تمام نوازشات صرف کیں۔ اسے دربار میں سرفراز کیا۔ اور اراکین سلطنت میں اس کا شوق پیدا کیا۔ جب ملکہ الزبتھ سریر آراہوئی۔ تو سٹیج کی حیثیت ہمارے یہاں کے نقالوں اور بجانڈوں کی محفل سے زیادہ دھڑکی۔ ڈرامے بھی وہی بوسیدہ تھے۔ جو مدتوں سے سوائے کوچہ و بازار ہو رہے تھے لیکن اس بابرکت زمانہ میں دیکھتے ہی دیکھتے درجن بھر کے قریب تھیٹر لنڈن میں کھل گئے۔ سیریز کی صورت بھی نظر آنے لگی۔ اکیڑھی ایسے پیدا ہوئے۔ کہ ادبیت نے آج تک انکا جواب پیدا نہ کیا۔ ڈراما تنقید کی نراوچڑھنے لگا۔ اور اسے اسقدر اہمیت ملی۔ کہ قانون کو اسکی طرف توجہ کرنی پڑی۔ اس نظریہ کی جانچ کے لئے کہ ڈراما سوسائٹی کا آئینہ ان میں سے کسی ایک مصنف کے جس نے ان میں فرمانرواؤں کا زمانہ پایا ہو۔ ڈرامے اٹھا کر دیکھے۔ توصافہ معلوم ہوگا کہ ہر ایک ڈرامہ نگار کا مذاق کس طرح تمدن کے مد و جزر کا ساتھ دیتا ہے +

## تھیٹر

الزبتھ کے زمانہ میں انگلستان کا اولین باقاعدہ تھیٹر ۱۵۷۷ء میں تعمیر ہوا۔ اس کے بعد پندرہ اور تھیٹر کھلے۔ جو کسی نہ کسی رکن سلطنت کے زیر ہدایت کام کرتے تھے۔ بغیر اس سرپرستی کے کوئی تھیٹر قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ انکے علاوہ دو اور تھیٹر بھی پائے جاتے

ہیں مگر نام معلوم نہیں ہوتے۔ ان تھئیٹروں کا طول و عرض اور وضع قطع آجکل کے تھئیٹروں سے مختلف تھی لیکن چند باتیں سب میں پائی جاتی تھیں۔ یہ تمام تھئیٹروں کے شکل کے یا مستطیل ہوتے تھے۔ اور کسی کشادہ جگہ کو گھیرتے تھے۔ یہ کشادہ جگہ بے سقف ہوتی تھی۔ اور اس میں اونے درجہ کے تماشائی کھڑے ہو کر تماشہ دیکھتے تھے تین طرف اور نیچے گیلریاں ہوتی تھیں۔ جن میں سے سب سے پہلی میں بہترین نشستوں کا انتظام ہوتا تھا۔ چوتھی طرف داخل ہونے کے دروازہ کے بالمقابل سٹیج کی جگہ تھی۔ یہ سٹیج ایک پلیٹ فارم تھا۔ جو کشادہ جگہ میں دوڑنک چلا جاتا تھا۔ جس کے تین طرف تماشائی کھڑے ہوتے تھے۔ سٹیج کا کچھ حصہ چھتا ہوا ہوتا تھا۔ یہ چھت دو ستونوں پر قائم ہوتی تھی۔ یہ سوال کہ آیا انکے درمیان کوئی پردہ کھینچا یا نہ ہوتا تھا۔ بحث طلب ہے۔ مگر اس میں شبہ نہیں۔ کہ پردہ اوپر سے نہیں گرتا تھا۔ بلکہ ایک طرف کو کھینچ لیا جاتا تھا۔ اس عہد کے ڈراموں کی ہدایات میں بالکنی (بالانہ) کا اکثر ذکر آتا ہے (۱) اہمیت فارم (۲) اندوئی حصہ جس کے آگے حسب ضرورت پردہ ڈال لیا کرتے تھے (۳) بالکنی یا گیلری اس امر کی کافی شہادت ہے۔ کہ سٹیج کے تین دروازے ہوتے تھے۔

**سینری اور لباس** آجکل جس چیز سے سینری مراد ہے۔ وہ یقیناً اس زمانہ میں مفقود تھی۔ لیکن ہنس لو کے روزنامہ اور ہدایات سے پایا جاتا ہے۔ کہ سٹیج کے کام کی اشیاء مثلاً پاڑی۔ بچہ۔ روٹی کا شامیہ۔ سونے کے سیبوں کا درخت ضرور موجود تھیں۔ اس زمانہ کے لوگ بہت کچھ تصور بھی کر لیا کرتے تھے۔ بس صرف ایک اشارہ کافی ہوتا تھا۔ وہ شخصوں کے درمیان کسی تیسرے شخص کا ہاتھ پھیل کر کھڑا ہو جانا یہ ظاہر کرنے کے لئے کافی تھا۔ کہ انکے درمیان ایک دیوار اٹل ہے۔ سٹیج پر جو لباس اور پوشاکیں استعمال ہوتی تھیں۔ چاہے وہ حسب حال کی کٹڑیوں۔ مگر تھی اور شاد اور ضرور ہوتی تھیں۔ جیسا کہ آجکل ہم ہندوستانی تھئیٹروں میں دیکھتے ہیں۔ سکندر کے عہد کی ایک کہانی سٹیج پر جاری ہے۔ اور اس میں وہ چیزیں استعمال میں آ رہی ہیں۔ جو ہماری دوم کے عہد میں ایجاد ہوئیں۔ مگر کوئی ٹکس من نہیں ہوتا۔ بن جاسن پہلا شخص ہے جس نے ٹکس پہننے کی سینی کی سینی اور نقش پرودا کا کئی نام بھی بنایا تھا۔ اس عہد سے پہلے نقابوں اور موزوں کا استعمال نہ تھا لیکن ایک اور فن کی مری نہ اس وقت موجود

ذہنی کو ان کی صورت محسوس ہوتی تھی۔ ان ڈراما نگاروں نے جذبات اور کیفیات قلب کے متحرک موقع پیش کر کے ان کی نمائش کے لئے ایکٹر کے وجود کو لازم قرار دیا۔ اس عہد کے ایکٹروں کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لوازمات سٹیج کے بغیر وہ اپنا سکہ گوگوں کے دلوں پر بٹھالیتے تھے۔ ڈراما نگار جن خیالات کو الفاظ کے ذریعے ظاہر کرتا ہے۔ یہ حرکات سے انکی ایسے تفسیر کرتے تھے کہ ہر بات دل میں گھر کر لیتی تھی۔ عہدوں کے پارٹ نو عمر لڑکے کرتے تھے۔ اور نسوانیت نزاکت کے نظارے دکھا سکتے تھے۔ ایکٹر خوشحال تھے۔ ناممکن ہے۔ خصوصاً اس حجم کی کتاب میں کہ ان تمام ایکٹروں یا ان میں سے اکثر کا تمام و کمال حال بیان کیا جائے اسلئے ہم صرف ان سے دو ایک کی زندگی کے چند دلچسپ واقعات بیان کرنے پر اکتفا کرتے ہیں:-

## چر ڈارلین

۱۵۸۸-۱۵۳۰

ریڈبل تھیٹر کا ایکٹر جسے بعد ازاں ملکہ الزبتھ نے اپنے خاصہ کے تھیٹر کا ملازم کیا۔ مسخرانہ پارٹ میں لاجواب تھا۔ خود بن جاسن، بسیا نقاد اسکے کمال فن کا معترف ہے۔ کہتے ہیں کہ وہی الفاظ جو کسی اور کی زبان سے تبتیم تک پیدا نہ کر سکتے جب اس کے منہ سے نکلتے تھے۔ تو سٹیج کو دیوار قبضہ بنا دیتے تھے۔ پست قدم، بد شکل اور کثرت سے شراب پینے کا عادی تھا اس نے سات کیرہ گناہ کے نام سے پرنے طرز کا ایک ڈرامہ بھی لکھا ہے +

## ایڈورڈ ایلن

۱۵۶۵-۱۶۲۶

نمایت قابل خندہ پیشانی ڈراما نگار تھا۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ آواز سیلی اور حجم سٹو تھا۔ بن جاسن نے اسکی تعریف میں کئی شعر کہے ہیں۔ وہ تھیٹرول کا مالک تھا۔ بڑا جزیس اور کفایت شعار بلکہ مسک تھا۔ لیکن وہ خیرات کی کہ قائم سے بھی بڑھ سستہ و خیرات خانے بنائے جہاں پابجوں کے راحت و آرام کے تمام سامان دو صدیوں تک مہیا ہوتے رہے لیکن اسکی فیاضی کا سب سے بڑا نشانہ ارکار نامہ دل وچ کالج کی تعمیر ہے۔ جو عمارت شاخص کی جائے پناہ اور تھیٹرول کا کالج ہے۔ اسکی تکمیل کو اس نے اپنے دشمن پر نہ چھوڑا۔ بلکہ اپنی حین حیات میں خود اسکا افتتاح کیا۔ اور اسکا نام "معدودا دل کالج" رکھا۔ جس سے مراد تھیٹر کہ وہ اس دولت کا محض محافظ تھا جو اس نے ایکٹری کی بدولت پیدا کی ڈراما نگار ملٹن اور شاعر ملٹن نے اسکے مرثیے لکھے ہیں۔ حرکت کو الفاظ سے اور الفاظ کو حرکت سے چپاں کر لیا اسے خاص ڈھنگ یا وہ تھا جسکے کچھ ڈراموں کے کیرکٹروں کو اس

## چر ڈارلین

۱۵۵۶-۱۶۱۹



حسن و خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ خود شکسپر کو دہرایا جاتا تھا۔ گیرک کے سوا آج تک کوئی اکیڑا اسکی شان کو نہیں پہنچا۔

جب پورٹین پارٹی برسرِ اقتدار آئی۔ اور تھیٹروں پر اس پرگٹی۔ تو اس اکیڑے نے عجیب عجیب بہانوں سے ڈراموں کی تمثیل کا مشغلہ جاری رکھا۔

رابرٹ کا کس

۱۵۸۰ - ۱۶۴۸

لوڈن ہجکٹر کا نڈل۔ فلچر ماسن۔ فیلڈ ٹیلر۔ عہد الزبتھ کے دیگر نامور اکیڑے ہیں۔

الزبتھ کے زمانہ میں روڈن کھدک فرقہ ماند پڑ گیا۔ اور علمِ فضل کے دروازے کھل گئے۔ قوم میں تیا جوش نیا ولولہ اور نئی امنگ پیدا ہوئی۔ تباہی و افعات کی طرف

عام حالت

زیادہ توجہ ہونے لگی۔ لغیات کے مطالعہ کا شوق بڑھا۔ جنس لطیف قیصرِ ذلت سے نکلی۔ اس زمانہ میں بہت پرستی کی حکایتیں اور کامیابیوں کی پیشینگوئیاں بہت لمبی سے سنی جاتی تھیں۔ اور انکی صداقت پر کوئی حرف نہ رکھتا تھا۔ جو ڈرامے خاص الزبتھ کے زیر سایہ تصنیف ہوئے۔ جن میں زیادہ حصہ شکسپر کے۔ انہیں تو اس کے پڑے ہیں۔ جو ڈراما سٹیج ہوتا کمپنی کی بلک تصور ہوتا تھا۔ اور ابتدائی ایام میں تا وقتیکہ کمپنی کے لئے بیکار نہ ہو جائے۔ اسکے طبع ہونیکی نوبت نہ آتی تھی۔ اکیڑی بلکہ ڈراما نگاری کا کوئی پیشوں میں شمار تھا۔ اور اس منصب کو دورگز کیا کام قدرت نے شکسپر اور بن جاسن کے لئے ودیعت کر رکھا تھا۔ ڈراما کی کامیابی کا مددگار بن کر نظر آتا کی تحسین پر نہ تھا۔ بلکہ اونے درجہ کے تراشائیوں کا غلغلہ اسکے مقبول ہونیکی علامت تھی۔

جیمز اول کے زمانہ میں پیش و طرب کا چرچہ ہوا۔ عورتوں کی ذلت پھر عود کر آئی۔ لوگوں کے اخلاق مجھ گئے۔ اسکے عہد میں جو ڈرامے لکھے گئے۔ ان سے یہی کیفیت آشکارا ہے۔ اسکی وفات کی وقت مشاہیر عہد الزبتھ سے بہت کم باقی رہ گئے تھے۔ چارلس اول نے اپنے باپ کے تھیٹروں کی سرپرستی جاری رکھی۔ بلکہ اپنی کمپنی کو اُن کے ساتھ ملا دیا۔ پورٹن فرقہ تھیٹروں اور شاہی کا پڑانا دشمن برسرِ اقتدار آ رہا تھا۔ بادشاہ مشکلات میں گرفتار رہنے کے باوجود دفن ڈراما کی طرف مڑتیا نہ نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسکے عہد میں ولیم پرائن

اندر رہتا جسکی پروردگارستان عجیب ہے۔ اگسٹورڈ کا فیاض التعمیل پیر سر پرائن تھامس کے ولیم پرائن

لئے خاص شہرت رکھتا تھا۔ اس نے بہت سے رسالے تمدنی اور مذہبی رسومات کے

خلاف لکھے۔ بالآخر ۱۶۲۳ء میں اسکی معرکہ کی کتاب موسومہ "ہیریڈیو ماسکس" شائع ہوئی۔ اس میں اس نے صرف نہایت غیر مذہب الفاظ میں شیخ پر حملہ کیا۔ بلکہ ۱۶۲۹ء میں جوفرانسیسی ایکزمینسٹن آئی تھیں۔ انکے خلاف بھی بہت زہرا گلا چوٹا کرنا شروع کیا۔ انکے خلاف میں انگلستان میں عورتوں کے پارٹی لڑکے ادا کیا کرتے تھے۔ اس بدعت کو اہل انگلستان ٹھنڈے دل سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس پر بس نہیں۔ بلکہ اس نے ان منافقوں کی سرپرستی کی علت میں بادشاہ کی ذات کو موردِ وطن کیا۔ مقدمہ کھڑا ہوا۔ اور عدالت موسومہ شارجمین نے جس دوام ۵۰ ہزار پونڈ جرمانہ سیرسٹری کرنے کی ممانعت۔ یونیورسٹی ڈگریوں کی ضبطی اور کان کاٹ ڈالنے کی وحیاء منراوی۔ اور اسکی کتاب سر باز ارجالی لکھی۔ اس کتاب میں شیخ کے متعلق فحاشانی کرتا ہے۔

① "شیخ کے ڈرامے شیطان کی ایجاد اور اس کے ادا کرنے والے اسکے بھائی میردو قلم مقام ہیں عیسائی نہیں اور بس پُرگناہ اور نابالغ خیال کرتے ہیں۔ اور دنیائے دون کی کجی اور شوکت کے رہنما ہیں جسے عیسائی اصطلاح کے وقت تیاگ دیتا ہے۔ وہ اسلئے ناجائز ہیں۔ کہ ان میں فحش جیسا سوزِ ظلم آموز باتیں اور جھوٹ کھڑا کا ذکر ہوتا ہے۔ اور کیا کی توین مد نظر ہوتی ہے۔"

کچھ مدت کے بعد قید سے نجات ملی۔ اور یہ کان کنیا مختلف کاموں میں مشغول رہا۔ آخر شاہ چارلس کی شہادت کے سال یعنی ۱۶۴۹ء میں آپنے ایک اور رسالہ شیخ کی جواب دی اور اسکی سابق تصنیف ہیر ماسکس کا ازالہ کے نام سے شائع کیا۔ اس میں فرماتے ہیں:-

"میں خوب جانتا ہوں۔ کہ بد باطن کینہ ور اور دریدہ دہن کینہ چین اور زہیم کش مجھ پر اعتراضوں کا مجازا باندھ دینگے کیونکہ ایک دفعہ میں نے ایک کتاب موسومہ "ہیریڈیو ماسکس" شیخ کے ڈراموں کے خلاف لکھی تھی۔ جسکی پاداش میں مجھے شارجمین کے ہاتھوں ظالمانہ ذلت اٹھانی پڑی۔ میں اس اعتراض کی صداقت کا معترف ہوں۔ کہ واقعی میں نے یہ کتاب لکھتی تھی۔ لیکن یہ اسوقت کا قصہ ہے۔ جبکہ میری بصیرت استفادہ روشن نہ تھی۔ اور بہر حال حاصل ہونے پر شمس کا اپنی رائے بدلتا معیوب نہیں ہو سکتا۔ علاوہ اسکے یہ ایک ناچاڑ ہے۔ جب بادشاہ جس کے اوصاف سے اسوقت میں بخوبی آگاہ نہ تھا۔ بطل العنان تھا میں نے مناسبتاً۔ کہتے کے جوہر دکھاؤں۔ اور اعلیٰ ترین زیادوی طاقت کے سامنے اپنے مزید کار خرم نہ ہونے دوں لیکن گویا

بادشاہ کا پورا پورا علم تھا۔ تو اس کے بیٹے کو نواز ہونے کی تقریریں بھی بھرے سے بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا کرتا۔ جو رومی بادشاہوں میں بدترین فرمانروا تھا۔ اور ملکہ کو نیا گلو کے ڈرامے میں پارٹ کر نیکی باتیں کیا بیوی کرتا۔ لیکن اس غلطی کا عیازہ اٹھا چکا۔ اور اب پھر میں ضمیر کی تکایت میں شہادت کیلئے تیار ہوں۔

یہ جاننے کے لئے کھڑے جائز چیزیں ہیں۔ اور خفا کی تقریر کے لئے اہل نائش دوا ہے مجھے بہت سے مصنفوں کے اقوال سے استناد کرنے کی ضرورت نہیں۔ صرف اتنا کہنا کافی ہو گا۔ کہ جسے نیک منش عیسائی اور غیر عیسائی مصنفوں نے تعریف کیا اور کاسیڈیاں لکھی ہیں۔ اور میں نے بیٹے کے خلاف جو قدیم زمانے کے پادریوں اور راسیوں کا حوالہ دیا تھا۔ تو میں اعتراف کرتا ہوں۔ کہ یہ میری بھول تھی۔ اور میں کافی غور و تدبر سے کام نہیں لیا تھا۔ کیونکہ وہ ڈرامے ایسے نہیں ہوتے تھے۔ جیسے کچھ مدت سے انگلستان میں بادشاہ اور ملکہ کی تقریر کیلئے رائج ہیں۔ اور اسلئے حال کے ڈراموں کو قدیم ڈراموں سے تمیز کرنا لازم ہے۔ وجہ یہ کہ تمام ڈرامے ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے۔ اور ڈراموں کے ذریعہ نیکو کاری و بلند مصلحت و عصمت و مسکرات سے نفرت۔ انصاف۔ حیا۔ پاکبازی وغیرہ کی یقیناً وجہ احسن ہو سکتی ہے۔ اور کسی شخص کا چلن چمٹ ڈرامے دیکھنے سے سدھ گیا ہے۔ اور چونکہ ڈراموں پر مختلف اعتراض وارد ہوا کرتے ہیں۔

کہ ان میں سے اکثر فحش۔ گالی گلوچ سے ملوث اور دیگر عیوب کا محض ہیں جن سے نوجوان گمراہ ہو سکتے ہیں اسلئے میں کھلے بندوں کہتا ہوں۔ کہ میں ایسے ڈراموں کا حامی نہیں۔ چہ جائیکہ میں انکی دکالت میں قلم اٹھاؤ لیکن میں اسکا بھی روادار نہیں۔ کہ پاکیزہ ڈراموں کو کوئی تلوار کی نوک سے بند کرے۔ اور اپنے خیال کا اظہار میں تمام دنیا کے روبرو کرتا ہوں۔ یہ سچ ہے۔ کہ بعض نے اعتراض کیا ہے۔ کہ ان میں ایک ایسی بات رواج ہے جو بروئے عہد نامہ حق ناجائز ہے۔ کہ وہ ڈاکٹر ریٹالڈ ہیں اور دیگر پادریوں کا قول ہے (مردوں اور لڑکوں کا زمانے کپڑے پہنا شرع عیسوی کے رو سے معنی ہے) میرا یہ جواب ہے کہ اگر یہی اعتراض ہے۔ تو یہ آسانی سے اٹھ سکتا ہے۔ اور اس نقض کی اصلاح چٹکیوں میں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ہم انگلستان میں وہی طریق اختیار کر سکتے ہیں جو فرانس۔ اٹلی سپین اور دیگر مقامات میں جابجائی ہے۔ جہاں زنانہ پارٹ عورتیں ہی کیا کرتی ہیں۔ لیکن سیکر عنبرہ میں تو مردوں کا زمانے

کپڑے پہننا بروئے انا جیل ہرگز ناجائز نہیں۔ بات یہ ہے۔ کہ بقول ایک راہب کے عہد نامہ عقین  
 کی آیت متعلقہ کا مطلب اور مدعا کچھ اور ہے۔ اس زمانہ میں جب مرد مائیں کی پوجا کرتے تھے۔ تو اس وقت  
 کو خوش کرنے کے لئے رتا کپڑے پہن لیا کرتے تھے۔ تاکہ اسے دیوی متین معلوم ہوں۔ اور جب دیش کی  
 پرستش کا وقت آتا۔ تو عورتیں بھی مروانہ لباس میں جلوہ افروز ہوتیں۔ تاکہ دیش انہیں مائیں خیال کر کے  
 اپنی برکات نازل کرے۔ پس جب وہ خدمتہ مت گیا۔ تو پھر میں یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ کہ انجیل مانع نہیں  
 کہ وہ ڈرامے جو نقش ویر مہذب اور مذہب کے خلاف نہ ہوں۔ شیخ پرکاش۔ اور اس ظالم اور بد معاش فوج کو اس  
 میں مداخلت کرنا اچھا نہیں۔ میں یہ برلا کرتا ہوں۔ کیونکہ صداقت کی حمایت میں تین تالیف کے کچھ ٹکڑے نہیں ہوا۔  
 خواہ کچھ ہو۔ مگر یہ کہنا پڑتا ہے۔ کہ پرانے عجب کینڈے کا انسان تھا۔ بادشاہ کے وقت اس کے  
 خلاف مزاح لکھتا رہا۔ اور جب کرامول کا عروج اور پورٹن خیالات عام ہوئے۔ تو ان کے خلاف مصفا راہ گویا  
 چارلس اول کا زمانہ بہت پر آشوب تھا۔ اول اول پارلیمنٹ نے ناک میں دم کر دیا۔ پھر ملک میں  
 فساد ہو گیا جس نے خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی۔ اور شاہ پرست اور قوم پرست جماعتوں میں باقاعدہ  
 جنگ چھڑ گئی۔ مگر ہم تفصیلات میں نہیں پڑ سکتے۔ کیونکہ اس ضمن میں انگلستان کی سیاسی تاریخ سے ہمارا صرف  
 اس قدر تعلق ہے۔ کہ اس خانہ جنگی کے باعث تمام تصدیق ۱۶۴۲ء میں حکم بند کئے گئے۔ اور بیکار ایکٹر  
 بادشاہ کے جھنڈے تلے جمع ہو کر او شجاعت دینے لگے۔ ۱۶۴۹ء میں بادشاہ چارلس اول نے جام  
 شہادت پیا۔ اور سرزمین انگلستان پر جمہوریت کے پردہ میں کرامول کا پرچم لہرایا۔ جس کے سایہ میں پوری  
 فرقہ چمک اٹھا۔ یہ بیان کرنے سے قبل کہ اس نئے سیاسی باب کے کھلنے پر شیخ کا کیا حال ہوا یا مناسب  
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ شیخ کے متعلق ان قوانین پر جو ۱۶۴۲ء کے آرٹیکلز تک پاس ہوئے۔ ہم سری نظر ڈال لیں +  
 ۱۔ جو اصحاب اس حدیث کو اصرار اللہ المتشبهین من الرجال بالنساء و المتشبهات من النساء بالرجال مذمومہ  
 ثانی باب الرجال منہ یعنی مردوں کا بھڑوہ بھرنے والی عورتیں اور عورتوں کا بھڑوہ بھرنے والے مردوں کو نفل لعنتی ہیں۔  
 شیخ کے خلاف چل کیا کرتے ہیں۔ وہ مکرر فرمائیں۔ کہ یہ اطلاق کہاں تک درست ہے +  
 ۲۔ کرامول کی جماعت +

## قانون اسٹیج

ہنری ششم کے زمانہ سے سیاست نے عوام الناس کے تفریحی اجتماع میں دخل انداز ہونا شروع کیا۔ کیونکہ ان جلسوں میں دنگہ فساد اکثر رونما ہو کر بسا اوقات نقص امن

کا باعث ہوتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تمام تماشے اسٹیج سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن ان زمانوں میں اسٹیج فقط ڈراموں کی نمائش کیلئے وقف نہ تھا۔ بلکہ مرغوں کی پالیاں، مینڈول کی لڑائی، جندول اور ریچھ کی بھی اسٹیج پر ہی ہوا کرتی تھی۔ علاوہ اسکے بھانڈوال اور گویے بھی اکثر اسٹیج پر ہی اپنے جوہر دکھاتے تھے۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اسٹیج اسوقت ایک پلیٹ فارم یا چوڑے سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا۔

ہنری ششم کے عہد میں آئین نمبر ۲۴ کے رو سے تمام شعرا اور اکیٹروں کو قدغن کی گئی۔ کہ اپنے گانوں یا انٹرویوؤں کی نمائش میں نئے مذہب کے مسائل کی تکذیب نہ کریں۔ ۱۶۳۳ء میں پارلیمنٹ کا پہلا ایکٹ پدیں حکم نافذ ہوا۔ کہ جس شخص کے اشعار میں یا جس شخص کے انٹرویو کی نمائش میں مذہب جدید کے خلاف کوئی بات پائی جائیگی۔ اسے ۱۰ پونڈ جرمانہ اور تین ماہ قید کی سزا دی جائیگی۔ اسکے دو سال بعد اسٹارٹ ریلوے دہم نشاط کا عہدہ قائم ہوا۔ اور اس عہدہ پر ٹاس کار وارڈن کا تقرر عمل میں آیا۔ اور جملہ تفریحی مروجہ کی دیکھ بھال اسکے سپرد ہوئی۔ ان قوانین کا منشا یہی کچھ تھا۔ جو آجکل مجسٹریٹوں کے ان اختیارات کا ہے جس کے رو سے وہ ایسے ہنگاموں کو بند کرنے کے مجاز ہیں۔ جن سے نقص امن کا اندیشہ ہو۔ ۱۵۸۹ء میں ایک فرمان جاری ہوا جس کے موجب تمام ڈرامے ۱۱ اگست سے یکم نومبر تک اسوجہ پر بند کئے گئے کہ ان میں مفسدانہ باتیں موجود ہیں۔ ۱۵۵۱ء میں ان ایکٹروں کو جبکا تعلق امراء کی رنج کی کمپنیوں سے تھا حکم دیا گیا کہ وہ پریوی کونسل کی اجازت کے بغیر کوئی کھیل نہ کریں۔

۱۸ اپریل ۱۵۵۲ء کو ایک اور فرمان نکلا۔ جس کے تحت تمام کتابوں کی طباعت اور تمام ڈراموں کی نمائش بلا اجازت پریوی کونسل روک دی گئی۔ ۱۵۵۳ء میں جو فرمان شائع ہوا۔ اس سے ان لوگوں کی اصلاح مطلوب تھی۔ جو بغیر علم کے مذہبی امور میں دخل دیتے ہیں۔ اور واعظ۔ پرنسٹروں کی مشیتیں الزمہ کے تحت نشینی کے سال یعنی ۱۵۵۸ء میں پارلیمنٹ نے ایک ایکٹ منظور کیا جس کا منشا یہ تھا کہ کوئی شخص کسی انٹرویو۔ ڈراما یا گیت میں مروجہ نذر کی توہین نہ کرے۔ اور مئی ۱۵۵۹ء میں اس قانون

کا اطلاق تمام سلطنت پر ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ ان سخت گیر قوانین کی گرفت چنداں موثر ثابت نہ ہوئی اس لئے تین الزامات جن پر اپنی ہمہ گیر اطلاق کے ساتھ مندرجہ ہوئی جس کی رُو سے باستغفار امر کی ج کی کمپنیوں کے ہر قسم کے تماشہ کرنے والے بلا حصول لائسنس آوارہ گرد اور بدعاش قرار دئے گئے اس قانون نے ایکٹرول کو بہت ہراساں کیا۔ اور یہ فن محدود ہونے کے قرین تھا کہ، مئی ۱۹۵۷ء کو بریج اور اسکے رفقاء کا رخصتیشن قائم کر دیا گیا۔

کامن کونسل نے ۶ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ایک ایکٹ منظور کیا۔ اور یہ لازم آیا کہ وہ ڈرامے جنکی نمائش شہر میں منظور ہو۔ ان اشخاص کو دکھا کر جنہیں لارڈ میر اور عدالت مقرر کرے۔ لائسنس حاصل کیا جائے شاہ جہیز کے عہد کے ایکٹ ۱۹۵۶ء کے تحت کسی ڈرامے میں خدا مسیح اور روح القدس کا نام لینے کی پاداش میں، اپوزد جرمانہ کی سزا مقرر کی گئی۔ ان قوانین کے علاوہ بیشمار نقص الوقت احکام نکلتے رہے جسکی تفصیل اس وقت چنداں دلچسپ نہ ہوگی۔ ہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ شاہ جہیز کے عہد میں ایوارڈ کے دن تھیٹر بند رکھنے کا حکم دیا گیا۔

## کرامول

ہم اس سے قبل سپرینٹنڈنٹ فرقہ کا ذکر اشارتاً ہی کر چکے ہیں کہ شاہی کے گہرے اور جمہوریت کے قیام کے ساتھ یہ فرقہ رنگ لایا۔ اور بچے بھاڑ کر شیخ کے پیچھے پڑ گیا۔ تھیٹر تو ۱۹۴۲ء ہی میں بند ہو گئے تھے۔ اب ۱۹۴۷ء میں پیرس گارڈن اسی وجہ پر نیلام ہوا۔ کہ وہ کلیا کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے۔ گویا اب تھیٹر کی جگہ بھی غیر محفوظ ہو گئی۔ اسی سال میں گلوب تھیٹر کی بھی اینٹ سے اینٹ بج گئی۔ ۱۱ فروری ۱۹۴۸ء کو پارلیمنٹ نے ایک آرڈیننس کے ذریعہ لارڈ میر کو حکم دیا کہ تمام تھیٹروں کو بنیادوں سے اکھیڑ دیا جائے۔ جو ایکٹر پارٹ کرنے کی کوشش کرے۔ اُسے پہلی دفعہ بیدار لگائے جائیں۔ دوسری دفعہ اسے آوارہ گرد بدعاش قرار دیا جائے۔ تھیٹروں کا سب مال و متاع غزایں تقسیم کیا جائے اور جو شخص تماشہ دیکھتے جائے اس سے ہتھلک جرمانہ وصول کیا جائے۔ مزید برآں کیپٹن بلکم کو حکم ہوا کہ تمام ایکٹرول کو گرفتار کرے۔ رفتہ رفتہ یہ جوش کم ہوا۔ اور سر ولیم ڈیونٹ نے اوپر

کے نام سے کاک پٹ میں ڈرامے کرنے شروع کئے۔ اس زمانہ سے اہل شیخ اور پیورٹن فرقہ میں باقاعدہ جنگ لھن گئی۔ اس وقت تو شیخ والوں نے دم نہ مارا۔ کہ اس فرقہ کی چڑھی کمان کے سامنے آنا نادانی تھی۔ لیکن جب چارلس دوم کے عہد میں تھیٹر کے اجڑے چمن میں پھر بہاڑی۔ تو انہوں نے پیورٹن فرقہ اور اس کے ساتھ مذہب کو وہ بے نقط سنائیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ پیورٹن فرقہ کا نصیبین یہ تھا۔ کہ وہ کالم کیا جائے جس سے خدا کی بادشاہت زمین پر نظر آنے لگے۔ اور کلیسا کا دست نگر نہ ہونا پڑے۔ ان کی نگاہیں اہل انگلستان "خدا کی منتخب جماعت" تھی۔ اور اس لئے وہ چاہتے تھے۔ کہ انگریزوں کا ہر فعل بلکہ ہر قول مشاء ایزدی کا مظہر ہو۔ اس غرض کو پورا کرنے کے لئے ضرورت تھا۔ کہ حاکم و محکوم خدا سے لولگائیں۔ پس سرکاری ملازمتیں صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص ہو گئیں۔ جو اس طریق کے سالک تھے۔ انجیل مقدس ہوس آف کامنز کے میز پر رکھی گئی اور بد زبانی۔ شراب خوری۔ اور زنا کاری تعزیرات میں شمار ہونے لگے۔ تصویریں جلانی گئیں اور مجسمے توڑ ڈالے گئے۔ یہ مذہبی دیوانے ہر بات کی سند انجیل مقدس سے نکال لیتے تھے۔ اور ان من مانے اقوال کی بنا پر ایک ایسی انسانی فطرت کا قیام کرتے۔ جس کا امکان بن باسیول سے ہو سکتا ہے۔ مگر اہل لندن جیسے متمدن شہریوں سے معلوم۔ الحقیقہ جب تھیٹر بند اور ایکٹریا رہو گئے۔ تو رابرٹ کاکس نامی ایک طباع ایکٹر نے ڈراموں کی نمائش کی عجیب ترکیب نکالی۔ جو محاسب کی گرفت میں نہیں آ سکتی تھی۔ وقت کے مناسب حال چند سین مختلف ڈراموں سے منتخب کرتا۔ اور دوسری تقرکات کے پردہ میں کھلے بندوں انہیں دکھاتا۔ مشہور یہ ہوتا تھا۔ کہ نیدرل تھیٹر میں بازی گروں کے کھیل ہوں گے۔ لیکن وہ اسی بازی گر کے تماشہ کی آڑ میں شکسپیر۔ مارٹن۔ اور شرے کے پُر لطف سین تمثیل کرتا تھا۔ ان منتخب سینوں کو "ڈراما" یا لطائف و ظرائف کہتے تھے۔ خدا کی شان ہے۔ کہ ایک وقت تھا۔ کہ یہ ظاہر پرست ڈرامہ نگاروں سے پناہ مانگتے تھے۔ آج شیخ نے ان کے ہاتھوں یہ دن دیکھا۔ کہ ان کے سامنے سرنگوں ہو گیا۔ ڈراما نگاروں کے کسی مٹی ہوئی یادگار نے ان کی ایسی زبردست چوکی ہے۔

کہ آج تک اس کا شمار بہترین نغلوں میں ہوتا ہے۔

جنگ ختم ہونے کے بعد جب پورٹین فرقہ کا زور تھا۔ تو ان ایکڑوں میں سے بہت سے جواب تک زندہ تھے۔ لنڈن میں جمع ہوئے۔ اور سہراوقات کے لئے اپنے پیشے کو ادھر فوژندہ کرنے کی خفیہ کوشش کرنے لگے۔ مختلف کمپنیوں کے پراگندہ ایکٹروں کو جمع کر کے ایک کمپنی بنائی گئی۔ اور چارلس اول کے قتل سے پہلے ۱۶۴۸ء میں انہوں نے نہایت خفیہ طور پر کاک پٹ مقبضہ میں چند کھیل کئے۔ چارپانچ روز تک وہ بغیر غل و غش کے اپنے کام میں لگے رہے لیکن آخر کار جیفیم کیمز ریڈی کی نمائش میں مصروف تھے۔ تو سپاہیوں کے ایک جھٹھے نے انہیں گھیر لیا۔ اور ایکڑ شیج کے کپڑے پہنے بھاگ نکلے۔ لیکن سب کے سب پکڑے گئے۔ کچھ دیر تک جیل میں رکھا۔ پھر کپڑے چھین کر انہیں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ شہر سے تین چار میل کے فاصلہ پر چھپ چھپ کر ڈرائے کیا کرتے تھے۔ اور اکثر امراء اپنے مکان انہیں اس غرض سے دے دیتے تھے۔ یہاں چند امراء جمع ہو کر انکا تماشہ دیکھتے۔ اور چندہ کر کے ایک معقول رقم انہیں انعام میں دیتے۔ الگ نذر گونے جو زمانہ پارٹ کیا کرتا تھا۔ چھپکے سے سب کو دقت اور عجبہ کی اطلاع دے آیا کرتا تھا۔

ایسے دل شکن حالات میں بہت طرازی ڈیوتا نٹ نے ۱۶۵۸ء میں کاک پٹ میں ایک نئے قسم کے ڈراما کی طرح ڈالی۔ اور پہلی دفعہ انگریزی شیج کو سینسری سے آشنا کیا۔ اگرچہ الور کرمول زندہ تھا۔ مگر کسی نے باز پرس نہ کی۔ لیکن جب چر ڈکرمول برسر اقتدار آیا۔ تو اس نے آنکھیں دکھائیں۔ لیکن اس عرصہ میں زمانہ نے نئی کروٹ لی۔ اور جنرل منگ کی فوجوں نے صرف چارلس دوم کی تخت نشینی کا اعلان نہ کیا۔ بلکہ فن ڈراما کو اس کی گدی پر بٹھا دیا۔



# فصل پنجم

## عہد جدید

**چارلس دوم** | رنگیلے بادشاہ کی صحرانوردی کے زمانہ میں ٹاسن کلی گرو (۱۶۸۵-۱۶۱۱) اسکا ایک رفیقِ بندہ تھی اور حاضر جوابی سے بے تلج بادشاہ کا عم قلعہ کیا کرتا تھا۔ جب چارلس دوم انگلستان سے نکلا۔ تو گلگرو نے بھی وطن کی آسائش کو وفاداری پر قربان کر دیا۔ اور جس شہر اپنے کے ظلِ عاطفت میں منل کے گدیوں پر سوتا تھا جب اسکا ستارہ اقبال گردش میں آیا۔ تو یہ بھی اسکے ساتھ کلاؤ پرلٹے لگا۔ جب چارلس نے تختِ انگلستان کو زینت دی۔ تو گلگرو نے اپنے لئے نظریف دربار کا عہد منتخب کیا اسکی ذہانت اور شوخی طبع کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ اور اسلئے اس عہدہ کیلئے اس سے بڑھ کوئی موزوں شخص نہ تھا۔ وہ نہ صرف بڑے بڑے جلیل القدر امراء کی باتوں توں میں کھلی اڑایا کرتا تھا بلکہ خوشہ پر بھی چوٹ کرنے سے نہ چرکتا تھا غلوت اور جلوت میں ہمیشہ بادشاہ کے ساتھ رہتا۔ اور اگر کبھی ایک منٹ کیلئے ادھر ادھر ہوتا۔ تو نازک تلج بادشاہ کیل ہو جاتا تھا۔ چارلس کا دل حکومت کے کام میں نہ لگتا تھا۔ اسلئے جب رائے سلطنت کی بے پرواہی سے تنگ آئے۔ تو انہوں نے گلگرو سے استمداد کی۔ یہاں کس کا ڈر اور کس بات کا اندیشہ تھا محبت تیار ہو گئے اور رازوں کا لباس پہن کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ شاہ نے پوچھا۔ یہ کیا وضع بنائی ہے۔ عرض کیا جہان جج کا ارادہ ہے۔ دریافت فرمایا کس جج گذارش کی قبلہ عالم جیم کا۔ پوچھا کس لئے۔ نہایت اوب گش گذار کیا۔ قربان جاؤں۔ چاہتا ہوں۔ کہ کراہول کو اولوں تاکہ ملک کا انتظام کسے کیونکہ اسکا جانشین اس طرف ذرا توجہ نہیں کرتا۔ دیکھنا۔ اس ایک فقرہ میں کتنے روزانہ معافی پوشیدہ ہیں۔ اسی طرح لیکر دن کو نسل بہت دیر تک ٹھہری۔ بادشاہ کی آمد کا انتظار کرتی رہی۔ جب انتظار کی کوئی حد نہ رہی۔ تو ڈیوک آف لائڈویل بگڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ راستہ میں گلگرو ملا۔ اور ڈیوک نے شاہ کو بہت چلی کٹی سنائی۔ گلگرو نے کہا۔ ذرا تامل کرو۔ اور میں ایک سو نو بندہ شرط بدلتا

ہوں کہ بادشاہ آدھ گھنٹے میں رونق افروز رہا ہو جائیگے۔ دیوکنت یہ شرط منسلک کر لی۔ اور کلگر و نے  
 بادشاہ کو تمام ماجر اجاسایا۔ اور اس پر یہ ماثیہ چڑھایا: "غلام کو معلوم ہے کہ سربراہ کو لاڈلے سے  
 کس قدر نفرت ہے۔ اس لئے اگر اس سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل کرنا پسند خاطر ہو۔ تو دربار تک قدم نہ  
 فرمائیں۔ کیونکہ لاڈلے کیلئے وہ یہ خرچ کرنا موافق ہے۔ اسلئے وہ شرط کے ڈر کے مارے کبھی اس طرف منہ نہ کریگا۔"  
 بادشاہ ہنس پڑا۔ اور کونسل کے اجلاس میں شامل ہو گیا۔ ان تعلقات میں نوازشات خسروانہ جس قدر بھی  
 ہوں۔ تھوڑی ہیں۔ کلی گرد کی درخواستوں کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ بشا و مرحوم کے عہد میں اسکی ۱۰۰ پونڈ سالانہ  
 مقرر ہوئی تھی۔ اسلئے چارلس دوم کی تخت نشینی پر تمام زمانہ جلا وطنی کی بقایا وصول کی۔ اور ۵۰۰ پونڈ سالانہ  
 پانے لگا۔ جب وہ ۲۰ سال کی جلا وطنی کے بعد انگلستان میں واپس آیا۔ تو اسکی عمر ۵۵ سال سے تجاوز کر چکی  
 تھی۔ وہ ایک بھاری بھر کم لچیم شہیم اور خندہ پیشانی شخص تھا۔ جو چارلس سے من مانی مراعات حاصل کر لیا تھا  
 ہو گیا۔ آخر اس نے بادشاہ سے ڈیڑھ لیٹن تھئیٹر کھولنے کا اجارہ لیا۔ اور شہیار ہتھمان تھئیٹر کے سلسلہ کی  
 پہلی کڑی ثابت ہوا۔ علاوہ کسب زر کی خواہش کے اس ہیشیہ کو اختیار کرنے کی یہ وجہ ہوئی۔ کہ اسے تھئیٹر  
 خاص منت تھا۔ اور دوسرے اپنے ایام جلا وطنی میں دس بارہ ڈرامے لکھے تھے۔ جنہیں شیخ کرنے کیلئے مقرر تھا۔  
 چارلس دوم کا انگلستان آنا تھا۔ کہ تھئیٹر کے خشک ہانوں پانی پڑا۔ اور شیخ کی بہار رفتہ و گزشتہ۔ اور دن  
 ایک تا جگر کھینے تک پٹ میں بڑی سرگرمی سے ڈراموں کی نمائش شروع کی۔ جہاں بٹرن کونٹین اپنے کمال سے  
 لوگوں کو کھینچ لیجاتے تھے۔ اور حقیقت یہ ہے۔ کہ یہ دو ایکٹر اس کمپنی کے روح رطل تھے۔ اس کمپنی میں شکسپیر اور بونا  
 فلچر کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ مردانہ پارٹ مٹیرن پشی۔ لاؤل بلکسن۔ انڈر ہل۔ ٹریر۔ وگسن گرتے تھے  
 اور عورتوں کے پارٹ کنسٹن۔ لوکس بس مٹیرن۔ موسلے ادا کیا کرتے تھے۔

جب کلی گرد تھئیٹر کا اجارہ لینے کے لئے سخت دُور کر رہا تھا۔ تو سر چارلس ڈاؤنٹ بھی اسی دھن میں  
 پڑا تھا۔ آخر ان دونوں نے مشترکہ کام کر لیا۔ اور چارلس دوم کو انگلستان میں آئے دو ماہ بھی  
 دنگلے سے کہ یہ دودر باری لنڈن میں ڈراما کی نمائش کرنے کے لئے واحد اجارہ دار بن گئے۔ اور تمام تھئیٹر  
 پراوس پر گئی۔ ۱۹ جولائی ۱۶۶۶ء میں انہیں جو فرمان شاہی ملا۔ اس کے صوبیل فقرے لچپی سے خالی نہیں۔

”از انجا کہ مابہ دولت کو معلوم ہوا ہے کہ لنڈن اور اس کے مضافات میں چند اشخاص جمع ہو کر اپنے منفعت کیلئے ڈرامے کرتے ہیں۔ جہاں مابہ دولت کی اکثر رعایا بغرض تفریح جاتی ہے جو ڈرامے حسب اطلاع فحش اور حیا سوز باتوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اسلئے یہ تماشے جو اگر حسن استہام سے کئے جائیں۔ تو اصلاح اخلاق کے موجب ہوتے ہیں۔ مگر آجکل تماشائیوں کے اخلاق کو تباہ کر رہے ہیں۔ اور تفریح اور پرہیزگار لوگ انہیں شرمناک خیال کرتے ہیں۔ لہذا مابہ دولت اس معاملہ کو درست خاص میں لیتے ہیں۔ لیکن چونکہ حضوریہ کو تھیٹروں کے استعمال پر قدغن منظور ہے۔ کیونکہ ہم یقین ہے کہ اگر ان ڈراموں سے فواحشات کو دور کیا جائے۔ تو وہ بیضر اور معصوم تفریح کا کام دیکھتے ہیں۔ اور چونکہ مابہ دولت کو اپنے عزیز و معتبر ماسکلی گرو اسکوائر اور سرولیم ڈی واناٹ کے اس فن میں مہارت اور تجربہ پر دلوق ہے۔ لہذا.....“

مورخان طبع کا خیال ہے کہ یہ تمام عذر حقیقت سے معرا ہے۔ کیونکہ یہ تمام تھیٹرز خصوصاً کاک پٹ با اصول تھے جن میں شکسٹر اور بوانٹ اور فلچر کے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ اور کوئی غیر معمولی فحش بات کبھی ان میں سنی نہیں گئی۔

حاصل کلام کلی گرو نے ایک عالیشان تھیٹر کی بنیاد ڈالی۔ مگر ڈائمنٹ جسے ٹیچ کا میلی تجربہ تھا بے پیشہ چھپے چھپے ایکسچج کر نیکی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے بیٹرن اور نوکس کے ایسے نامور ایکٹروں کو اپنی ملازمت میں لے لیا۔ اور ۱۸ نومبر ۱۸۷۳ء کو اس نے اپنے تھیٹر کے افتتاح کی رسم ادا کی۔ اس سال کے اخیر میں کلی گرو کا تھیٹر بھی کھل گیا۔ ڈائمنٹ نے کاک پٹ تھیٹر کا کام بھی سنبھال لیا۔ اور اب وہ دو تھیٹروں کا مالک ہو گیا۔ اس استبداد کی بدولت لنڈن میں بجائے بیس کے صرف تین تھیٹرز گئے۔ چونکہ ان اجاروں سے مہتمم نشاط کے حقوق پامال ہوتے تھے۔ اسلئے سرمر برٹ ہو وارڈ اکثر کلی گرو اور ڈائمنٹ کے خلاف کارروائیاں کرتا تھا۔ جن وہ بادشاہ سے کالعدم کرادیا کرتے تھے۔

**اخلاقی حالت** | چارلس دوم بیشک عیش و دست تھا لیکن گارڈنر سامورخ اسکی حکمت عملی و حسن تدبیر کا لوہا مانغا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ مملکت میں سروردی کر کے بدپنے کیا پھیل پایا۔ اسلئے وہ سیاسی باتوں میں بہت کم دخل دیتا تھا۔ اس نے اپنے تخت و تاج کی خیر سی میں دیکھی

کہ سب کو اپنے رنگ میں رنگ کر متوالا کٹے رکھتے۔ تاکہ پُرشورش باتوں کی طرف کسی کا دھیان بھی نہ جائے۔  
یہی وجہ ہے کہ اسکا دربار اندر کا اکھاڑ نظر آتا ہے۔ جہاں عیش و عشرت اور لہو و لعب کی بجلیاں غمرِ زہر  
انقار پڑت کر گئی ہیں۔ اسکے بیٹے نے داوا کی تقلید کی اور حکمرانی کے گھوڑے دوڑانے چاہے۔ تو کیا نتیجہ  
ہوا یہی کہ تمام عمر حلاوت میں رہا۔ اور سلطنت ہمیشہ کے لئے ہاتھ سے نکل گئی۔ اب جمہوریت کا جوش ٹٹے ناب  
میں غرق ہو جاتا ہے جب صحیح موقع اس عہد کے ڈرامے پیش کرتے ہیں۔ اور انکا فحش ہونا سوسائٹی کا سچا عکس سونکی  
دلیل ہے +

ڈرامہ نگاروں میں تھوڑی سی اصلاح کے بغیر ان کے زمانہ تک شیع کی یہی حالت رہی۔ اس لئے فیض  
جیفرم اور ولیم سوم کے جمہور یعنی عرصہ مابین ۱۶۶۰ء و ۱۷۰۲ء پر معنوی ہے +

**ملک الشعرا**  
**سر ولیم ڈیونانٹ**  
۱۶۰۵-۱۶۶۸

ڈیونانٹ تین پہلو سے ہماری توجہ کا محتاج ہے۔ (۱) تھیٹر کا اجارہ اس کی سب سے  
پہلے ملا۔ کیونکہ اگرچہ چارلس دوم کے عہد میں اس پر عمل ہوا لیکن یہ اجارہ شاہ  
چارلس اول نے اسے عطا فرمایا تھا۔ مگر ضعفِ سلطنت کے باعث اس پر عمل نہ ہوا

(۲) اس نے انگلستان کے شیع کو مسینری اور پردوں سے روشناس کیا۔ اور اس شیع کی بنیاد ڈالی جس کی ترقی  
یا فٹیل موجودہ شیع ہے۔ (۳) ڈرامہ نگار تھا۔ پھر اس کی زندگی دو حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اول چارلس دوم کی  
وقت نشینی سے پہلے۔ اور دوم اس کے بعد (اول ڈیونانٹ اکسفورڈ کے ایک ہتھم کاروان سر کے گھر پر رہا  
اور اصطلاح کے وقت شکسپیر اسکا کاؤنڈر بنا۔ چھپ ہی میں وہ لارڈ بروک کے ہاں ملازم ہو گیا۔ جسے ڈراما  
نگاری سے خاص لگاؤ تھا۔ بلکہ دوڑا مے بھی اس سے یادگار ہیں۔ ماسٹریہ کہنا شکل ہے۔ کہ ڈیونانٹ کی  
ڈراما نگاری لارڈ بروک کے نکلِ عاطفت کا طفیل ہے۔ یا شکسپیر سے نسبت معنوی کی برکت بہر حال اسکا پہلا  
ڈراما "محاصرہ فوجی شان" شکوہ کے باعث کامیاب ہوا۔ اذہین اطالوی نامی کمیڈی کی پرہیز بروری  
تھی کہ صاحبِ فزاش ہو گیا۔ بیماری نے اس قدر طول کھینچی۔ کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ ۱۶۳۳ء میں صحت عود  
کر رہی تھی۔ اور ڈراما قابلِ رفتار ہو گیا تھا۔ کہ دو ڈرامے موسومہ بذلہ شیع "اور اخبارات پلائی موتیہ" انجل  
میں دبا کے شیع میں جا ہو چکا۔ اسی عہد میں اسخند میر واک پلے یا میلو ڈراما لکھتے۔ ڈراما نگاروں کو اس صنعت کا

سمیرا نٹے ہیں مگر وہ خود دیونائٹ کو اس طرز کا ضامنا ہے +

اسی سال اسکا ملک پریم کامنڈر نکلا۔ اور ایک دم دربار میں پرنسپل چارلس اول کی ملکہ کے پسند خاطر ہوا۔ اس ماسک میں اس نے تمام بدعات مروجہ دور کے فرانسیسی طرز کو اختیار کیا۔ یہ طرز اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۷۳۳ء میں جانسن کی وفات پر ملک الشعرائی کا منصب اسے ملا۔ پیارا دلبر! ”بد قیمت عاشق“ اور ”سپانوی عشاق“ اسی عہد کی تعنیفات میں بعد میں عزت و محبت اور قیبت دو کوئیڈیاں بہت کامیاب نواز شاخسروانہ کی جھڑی بندھی تھی۔ اور دیونائٹ شاہی ایکٹروں کا گورنر مقرر ہوا ہی تھا کہ فدر گویا اور ۱۷۳۷ء میں دیونائٹ کو فرانس میں پناہ گزین ہونا پڑا لیکن جلد لوٹ آیا۔ اور ۱۷۴۳ء میں گھاسٹ کے محاصرہ میں سرفروشانہ شجاعت کے جوہر دکھائے۔ اور نائٹ بن لیا گیا۔ اسکے بعد وہ ملکہ کی خفیہ خط و کتابت کا قاتل بنا۔ اور اسی سلسلے میں فرانس کے ساحل پر گرفتار ہو کر قلعہ کوئرس کیل میں قید کیا گیا۔ اسی قید کے دوران میں اس نے اپنی مشہور طویل نظم موسومہ ”گون ڈی برٹ“ لکھی۔ آخر غلطی کی رفاقت بر دے کا آئی۔ اور دو ایک سال جیل میں بسر کرنے کے بعد نہ صرف آزادی نصیب ہوئی۔ بلکہ ۱۷۵۶ء میں ایک قسم کے برائے نام ڈرامے کرینکی اجازت بھی مل گئی۔ آخر یہ جمہوریت کا زمانہ بھی گزر گیا۔ اور شاہی کا دور دورا ہوا +

دوم (دوم) شاوچار ملحق کے زمانے میں اس نے ڈرامہ نگاری کی طرف کم توجہ کی۔ اور بقیہ عمر شیخ کے سنوارنے اور ڈراموں کے نکالنے میں صرف کی۔ ”تعمیر کر اوہ کے لئے عالی ہے“ اور ”انسان مالک ہے“ اس عہد کی پامالی چیز ہیں۔ اب اس نے شکسپیر کے ڈرامے تعریف اور ترجمہ کرتے ہوئے شوق کئے۔ اور اس کام کا انکبار جہان میں نام مستحکم میں جاری ہے +

دیونائٹ کی کامیابی کا مدعا حسن شعر پر تھا۔ کہ اسکا شمار اولے درجہ کے شعرائں ہے۔ اسے جس چیز نے شہرت کے پروں پر اڑایا۔ اور اسکے ڈراموں کو آسمان پر چڑھایا۔ وہ فن شیخ تھا جس میں وہ نہ صرف ماکمل بلکہ موجد کا درجہ رکھتا ہے۔ مرنے کے بعد ویسٹ منسٹر ایبی میں دفن ہوا +

بہت حال اسکی ولادت اور وفات کی تاریخیں دریافت کرنے سے قاصر ہیں۔ صرف اس قدر حالات معلوم ہوئے ہیں۔ کہ ولسن پلائی موٹھ میں پیدا ہوا اور پیرسٹھا بعد نال ٹوکیو کی ایک

جان ولسن

سکرٹری مقرر ہوا اور اس نے حسب ذیل چار ڈرامے نئی حکومت کے آغاز میں لکھے :-

(۱) قریب کار: اسکا کامیاب رہنا لازم تھا، اور اسلئے کوئی تعجب نہیں کہ غیر معمولی طور پر مقبول ہوا ایک نام نہاد پنجویں نڈل سہاوی اور سب بڑھکڑیوں کا ریورٹن کی ہجو جس قدر سامان لکھی اسوقت رکھ سکتی ہے اسکا اندازہ واقعات متذکرہ سے ہو سکتا ہے۔ یہ کمیڈی گویا ریورٹن فرقہ کی مسلسل تضحیک دیباچہ ہے +

(۲) جوجز قریب کار کا شنی ہے۔ اسکا بڑا عنصر ریورٹن پادریوں کی ہجو ہے۔ اسی کمیڈی کے طفیل اسے جانین بن جانسن کہتے ہیں +

(۳) شیطان کی شادی بھی کمیڈی ہے۔ اور بن جانسن کی کمیڈی شیطان گدھائے کی صدا بادرش (۴) کامنز اسکی تعنیفات میں واحد ٹریڈی اور بہت سی حیثیتوں میں شکیر کے چرچہ سوم سے ملتی جلتی ہے وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اور جان مارسلے کی حیرت بجا ہے۔ کہ باوجود ابتداء ہی میں اسقدر کامیاب رہنے کے اس نے ڈرامہ نگاری ترک کر کے کچھ عزت کیوں اختیار کی۔ کہ اس کے حالات صفحہ تاریخ سے مٹ گئے +

**ملک الشعرا** ۱۹۳۱ء اسکی تاریخ پیدائش ہے۔ اسکی ماں اور باپ دونوں مقتدر گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ جوجیورٹن فرقہ کے بہت حامی اور مددگار تھے۔ ڈرائیڈن اپنے نانا پادری بن کر ۱۶۳۱-۱۷۰۰ کے جس مکان میں تولد ہوا۔ وہ اب تک موجود ہے۔ ولیمسٹر سکول میں ابتدائی تعلیم مکمل کی

طرنٹی کالج کیمبرج میں داخل ہوا اور بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے سلسلہ تعلیم کو ختم کر دیا بلکہ ۱۶۵۱ء میں اسکے باپ نے سفر آخرت کیا۔ اس سے کچھ جائداد ترک میں ملی۔ یکم دسمبر ۱۶۶۳ء کو اس نے اپنے دوست اور معلم سربراہ پورٹو کی بہن بیڈی الزبتھ جوڈ سے شادی کی جو اگر نقد چہیز لائی۔ نیز خاتون مذکور کو اپنے باپ کی خدمات کے صلہ میں حکومت پنشن بھی مل گئی۔ لیڈی الزبتھ نے زرد جو اسے ڈرائیڈن کا گھر بھیج دیا۔ لیکن اس کی بد مزاجی اور کم فہمی نے شاعر کی زندگی تلخ کر دی۔ اسکی شاعری کا آغاز ۱۶۵۸ء میں کمرہ مول کے مرثیہ سے ہوتا ہے۔ اسکے بعد لڑکا شاہ چارلس دوم کی تخت نشینی کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا۔ ڈرائیڈن نوجوان تھا۔ اور نام پیدا کر سکی ادنیٰ اسکے دل میں تڑپ رہی تھی۔ یہ وہ وقت تھا۔ جب کلی گرو اور سر ولیم ڈیواناٹ نے سٹیج کے تن مردہ مر جان وائلکرا بلہ کی طبع آزمائی کیلئے ادبیات کا یہ وسیع باب کھولا دیا تھا۔ ڈرائیڈن نے زمانہ کی روشنی بچا

اس طرف توجہ کی۔ ابتدائی دو ایک مسلمی مشکور نہ ہوئیں۔ لیکن بالآخر ۱۶۶۷ء میں اسکے ڈرامہ رقیبِ خواتین کو حسبِ مراد کامیابی کا منتظر ملا۔

ڈرامیڈن نے دیگر اصنافِ کلام میں بحیثیتِ مرخِ خوان بچو گو بہتر ترجمہ نقاد اور عام شلوک کے کار نمایاں کئے۔ انکا تذکرہ گونا گون دلچسپیوں کا مجموعہ تو ضرور ہے۔ لیکن یہاں انکا بیان کرنا مزوں میں عینِ اسوت جب ڈرامیڈن عرصہ ڈراما میں برق کے پروں اڑا چلا جاتا تھا کہ دور و کاٹیں سنگِ راہ ہوئیں۔ اول سرِ رابرٹ ہوڈ سے ڈرامہ میں قافیہ کے التزام پر زبردست بحث چھڑ گئی۔ اور ڈرامیڈن کو قافیہ کے جواز اور ضرورت پر وہ معرکہ الارضیا میں لکھنے پڑے۔ جنہوں نے بعد میں ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ ہیر ونگ پلے یا میلوڈراما اسوقت کا ہیوہ تھا۔ اور اسکی گرج سے تمام تھیٹر گرجز رہے تھے۔ اسکے لئے قافیہ ایسا ہی ضروری تھا جیسے نظم کے لئے وزن۔ گو آج کل میلوڈراما کو کن انکیوں سے دیکھا اور بدترین صنفِ ڈراما خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر نقطہ تفریح اور ہنگامہ آرائی مطلوب ہو۔ تو جیسے کومیڈی سے فارس بہتر اسی طرح ٹریجی کومیڈی اور ٹریجی سے اسکا پایہ بلند ہے۔ دوم اپنی دنوں لندن میں پلیگ کا وفور ہوا کہ تمام تھیٹر بند کرنے پڑے۔ اور ڈرامیڈن کا بحر طبع ساکن ہو گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ڈرامیڈن نے پھر سے ڈراما کی طرف توجہ کی۔ اور اسکا ڈرامہ خفیہ محبت "استقد مقبول عام اور شاہ پسند ہوا۔ کہنل نامی ایک ایکٹس بادشاہ کی منظور نظر ہو گئی۔ اب بادشاہ کے ایکٹروں کی کمپنی سے باقاعدہ معاہدہ ہو گیا جس کے رو سے ڈرامیڈن نے کمپنی مذکور کو ہر سال تین ڈرامے ہم پہنچانے کا عہد کیا جس کے عوض میں وہ کمپنی کی منفعت کا شریک حصہ دار بن گیا۔ اور باوجود اسکے کہ کبھی سال بھر میں ایک ڈرامے سے زیادہ کمپنی کو نہ دیا۔ مگر حصہ برابر ملتا رہا۔ بعد میں کچھ بے مزگ پیدا ہوئی۔ اور ڈرامیڈن نے سر ویلیامز کے تھیٹر سے تعلقات قائم کر لئے ویلیامز کی وفات پر جب ملک الشعر کا منصب خالی ہوا۔ تو ۱۶۷۲ء میں ڈرامیڈن اسکی جگہ پر فائز ہو ا۔ اب ڈرامیڈن کی مالی حالت کچھ سنبھل گئی۔ لیکن مشاہرہ بہت بے قاعدگی سے ملا کرتا تھا۔ اسلئے ڈرامیڈن کو دیگر ڈرامہ نگاروں کی طرح اپنی روزی کیلئے تعینات کامسہار لینا پڑا۔ یہ ضرورت ملاحق ہوئی۔ تو اس نے مذاق عامہ کے سامنے سر نیاز خم کر کے اپنے قلم کو وحشات سے ایسا مٹھ کیا کہ جس

زمانہ کے فحش پسند اور فحش پرور لوگوں نے بھی صدائے احتجاج بلند کی۔ ڈرائیڈن نے جواب دی میں بہت کچھ کیا، مگر نقادوں سے عذر گناہ بدتر از گناہ سے زیادہ وقعت نہیں دیتے۔ اس کے پرنزبیس قلم غنائے مختلف قسم کے ۲۰ ڈرامے نکلے۔ لیکن ڈرائیڈن باوجود اپنی کامیابی کے فطرتاً ڈرامہ نگار نہ تھا۔ اس کا ہر ڈرامہ کمال جگر کاوی اور آواز کا اثر ہے۔ خود معترف ہے۔ کہ کو میڈی اسکی بساط سے باہر ہے۔ ۱۶۶۸ء میں بادشاہ کے ایما پر آرج بشپ کنٹریری نے ایم۔ اے کی اعزاز دی ڈگری عطا کی۔

اسکے ڈراموں پر دو نقطوں میں تبصرہ ہو سکتا ہے۔ کہ ڈرائیڈن پہلے شاعر ہے۔ اور پھر ڈرامہ نگار شاعری میں وہ بلاشبہ استادِ جہاں ہے۔ مگر ڈراما میں وہ معراجِ نصیب نہ ہوا۔ صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ وقت کے مذاق کے سامنے دل پر جبر کر کے جھک رہا ہے۔ کو میڈی سے ایک تو فطرتاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اس پر فواحشات نے رہا سہا اثر بھی کم کر دیا۔ اس سے یہ نہ سمجھا جائے۔ کہ ڈراما نگاری میں کسی سے وکبر رہا۔ نہیں بلکہ ایک طوفانِ ماضی کا موجد ہے۔ جو سالہا سال مقبول رہی۔ مگر عالمگیر ادبی قبولِ طلبیت کے بل پر حال نہیں ہو سکتا۔ ۲۰ ڈراموں کا مستحق لیکن اب انہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ اسکے کلام سے فن کی خامیاں بھی ترشح ہیں۔ قدرتِ بیان قیامت کی ہے لیکن یہ ڈرامہ نگار کا کوئی بڑا وصف نہیں۔ اسکے کیرکٹر افعال اور اعمال سے اپنے حالات بیان کرنے سے معذور نظر آتے ہیں۔ اور جابجا تذکرہ سے کمی کو پورا کرتے ہیں۔ ڈرامہ نگار کا کمال یہ ہے۔ کہ حکایتِ رویانہ کی انتہاؤں کے بغیر اظہارِ معارفِ قادر ہو۔

باوجودیکہ ڈرائیڈن کی مرغیاں مرغی خوشامد اور تملق کی حد تک نمی ہوتی تھیں۔ پھر بھی اسکے دشمنوں کی تعداد دو متوں کے گنہ گری۔ شیدول کے جو کبھی۔ اور ڈرائیڈن کی اس حرکتِ الآراہج کا نشانہ بنا۔ جسکی بدولت شیدول کا نام زندہ ہے ڈیوک آف بکنگھم نے یہ برس نامی ڈراما پیش کر کے خود ڈرائیڈن کے خیالات میں تغیر پیدا کر دیا مگر علمی اور ادبی جھگڑے ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ اور چنداں محبوب نہیں۔ مگر وہ پھر قلم کو پھر ڈرڈنڈوں پر اُتر آیا۔ اور وہ بھی محض ایک بے بنیاد شک کی بنا پر قہقہہ یوں ہے۔ کہ ایک رات ڈرائیڈن تختہ نشین سے گھر کو آ رہا تھا کہ چند نقاب پوش شخص اس پر حمل کیا۔ اور نہایت وحشیانہ طور سے پیٹا۔ ان بد معاشوں کی گرفتاری کیلئے وہ بزدل نہ تھا۔ مقرر ہوا۔ مجبور کیلئے جبر معافی جو دیکھا۔ مگر حملہ آوروں کا کپڑہ نہ ملا۔ اسکے بعد بھی اس کی شکایت دفعتاً ہو میں آیا۔



جب اہم چہارم تخت نشین ہوا۔ تو ڈرائیڈن نے حلف و فاداری لینے سے انکار کیا۔ اور تمام مناسب اور شاہ کے بند ہو گئے۔ عالم پری میں تھکستی خدا دشمن کو نہ کھلے۔ مگر ڈرائیڈن نے وہ امداد کی۔ کہ حق رفاقت ادا کر دیا۔ اسکے لئے سب زیادہ جانکوش صدمہ یہ تھا۔ کہ شیڈول جو اسکا حریف۔ مد مقابل اور کٹر قابلیت کا مالک تھا۔ اسکی جگہ ملک الشعراء قرار ہوا۔ مسئلہ میں اسکے مداحوں نے دیکھ کر تعجب میں اسکی منفعت کیلئے ایک شب کی آمدنی وقف کر لی۔ اور اسکے لئے ٹھکانہ ڈراٹر منتخب کیا۔ اسی سال پارچ اور پریل کے ممبروں میں گنٹھیا کی پرائی بیماری نے آن دیا۔ ایک لگوٹھا بہت متوجہ ہو گیا۔ لیکن اس نے پروا نہ کی۔ اور حالت تشویش نہ لگائی۔ بالکل نامی ڈاکٹر نے ملاحظہ کے بعد لگوٹھے کو کاٹ ڈالنے کا مشورہ دیا۔ لیکن ڈرائیڈن یہ لڑائی کی وجہ قطع عضو پر حاضر نہ ہوا۔ دم بڑھتا بڑھتا تمام ٹانگ پھیل گیا۔ اور اب تمام ٹانگ کو کاٹنا لازم آیا۔ مگر موت کا یہی علاج آخر کیم میں مسئلہ صحت پر پہنچے۔ روح قصص غصہ کی پر دلا کر گئی۔ بخش کو مضر کے طبیب کا جس رکھا گیا۔ ۱۳ مئی کو جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا۔ اور ویسٹ منسٹر اسی میں بخش سپرد خاک کی گئی۔

اسکی بیوی مسئلہ تک زندہ رہی۔ اور بڑی بوڑھی اور جنوں ہو کر مری سڑی ہو نیکے اسباب کم تھے شہر مارتین بیٹے تھے دیکھتے دیکھتے بیٹوں غفلت میں شباب میں سونڈ میں ہو گئے۔ ان کو آخر صدوں سے دماغ میں فتنہ اور حواس میں خلل آنا کونسی بات ہے۔

چارلس دوم کے بگڑا بہت مشہور سیاست دان تھا۔ جو اپنی حکمت عملیوں اور چالوں کی کامیابی پر دین ایمان۔ عزت۔ آبرو سب کچھ قربان کر دینا تیار رہتا تھا۔ سیاسیات میں گرگٹ کی طرح جنگ ۱۶۲۶ - ۱۶۸۸ برلٹا اور طیب سپاہی۔ مدبر اور خیرے کا بھروسہ تھا۔ چند سال دربار اس کا تھیں کچھ پتلی بنا

رہا۔ پھر اپنی جاگیر پر چلا گیا۔ اور کار میں سرودی لگ گئی۔ بخار چڑھا۔ جو مہلک ثابت ہوا۔ اسکی سیاسی کارکردگیوں کوئی تعلق نہیں رہا۔ ویسٹ کے نام سے صرف ایک ڈراما لکھا۔ اور فقط ایک ہی تصنیف کی بدولت مجلس راجا نگاراں کی کنیت کا متعجب ہے مسئلہ نہیں۔ کہ یہ ڈراما ایک ڈیو کی تعریف ہے۔ بلکہ محض اسلئے کہ اس نے ڈرامہ کے دیباچہ کا دھار لیا۔ یہ پیرکھٹ لمان کی زبردستی ہے۔ جس میں اس صنف کے علمبردار ڈرائیڈن کو مستحق اور تعویگ کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ ڈراموں کی بہرسل میں ڈرائیڈن جو حرکتیں کرتا تھا جو الفاظ جس بولچہ میں بولتا تھا۔ ان سب کی تصویر کھینچی ہے بعض کا خیال ہے۔ کہ غور و سپرد شاہ جملہ اسکی تصنیف میں دیکھ سکتے تھے۔ مگر ڈرامے اس شرکت عمل کا پتہ نہیں چلتا۔ اسکی تصنیف مسئلہ ۱۶۳۳ء سے چلی آتی تھی۔ اور ابتدا میں اسکا ہیرو ملک الشعراء لیفٹنٹ کوہنا نام نظر تھا۔ بعد میں ریلوے سربراہ بن کر دیکھنے کو تیار ہوا۔ مسئلہ ۱۶۶۹ء میں ڈرائیڈن

کیلئے تیار تھا کہ پیگ پھوٹ پڑی۔ اور سربا پٹ اس عرصے کے محروم رہا۔ اسلئے بعد میں ملک الشراعت کو ہدف ملامت بنایا۔ بہ صورت یہ سیرسل سعادۃ انداز میں نہیں لکھا گیا۔ مصنف اسی پر نہایت کڑا ہے۔ کہ یہ روٹکے اماں یہود گویں اور خرافات کو ہنس پر چڑھا کر ذرا دل لگی کرے۔ ان ڈراموں میں سنجیدہ پلاٹ اور بھلا کا فقدان بلند آہنگ اور پرتعجب زوردار زبان کی کثرت ہوتی ہے جو اب وقت کو ہمیشہ کھٹکتی رہی۔ اور اب تو اسے نہایت ہی مذہم خیال کرتے ہیں۔ فقیر نے مختصر یہ ڈرامے مثل کامیابی سے شیخ بٹوہ اور رائیڈن پرائیڈن شائع ہوئے۔ ڈرامائیڈن بھی اس میدان کا چرانا شہسوار تھا تاہم لکھا کہ بازی حریف کے ہاتھ سے شیش پڑی دکھانا ایسی ٹھوکرا کھلائیگا۔ کہ پھر ٹھوکرا پڑیگی۔ اسلئے اس نے دو رائیڈن کو شجاعت کا عنصر غالب خیال کر کے خاموشی میں مصلحت دیکھی۔ ڈرامائیڈن کے مخالف اب اسکا ذکر لکھنے کے نام سے کرنے لگے۔ کہ یہ سیرسل میں بہرہ و کامیابی نام ہے۔ یا ممکن نہیں۔ کہ اس ڈراما کے باعث ڈرامائیڈن نے پھر کبھی ہیروئیک کا نام نہ لیا لیکن مصنف پھر بھی جس سال تک شیخ چمک دمک دکھاتی رہی۔ اور اس کے بعد جمعی امت پسند اصحاب مدّت مدّت تک اسکی سرپرستی کرتے رہے۔ سیرسل کے مصنف کیلئے ریفرن کیا کم ہے۔ کہ اس نے ایک گردش قلم سے شیخ کی کایا پلٹ دی۔ بایں بل مولہ اسکا انداز غلط ہے۔ کیونکہ نفل کی نقل قابل اعتبار نہیں ہوتی۔ ایم اے کیٹر ایکٹروں کی کھائی اڑتے ہیں جس سے بچن کی شوخیال یاد آتی ہیں۔ سیرسل "روہم برات" میں ڈوروی لین تھینڈر میں شیخ بٹوہ۔ لیٹر کا پارٹ لیسلی نامی ایک ایکٹر نے کیا جس پارٹ کو خود ڈیوگ نے اپنی ہدایات کے مطابق غیر معمولی محنت اور زحمت برداشت کر کے تیار کر لیا تھا۔

اس ڈراما سے جسے فارس کہنا زیادہ مزون ہوگا۔ اس وقت کے شیخ کے انتظام پر بہت روشنی پڑتی ہے۔ اس کے متعلق صرف یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ ڈرامائیڈن کا عزیز اور تباری مہدیوں اسکا شریک تھا۔ فن ڈرامہ اور ادبیات سے اچھا آگاہ تھا۔ اسکی کومیڈی موسومہ "کیمٹی" میں مزیت خوردہ سیرٹن

**سربا پٹ ہوورڈ**

فونڈو دل کھول کر سنائی ہیں۔ یہ کومیڈی اور ڈراما "ڈیوگ آف سیریا" دونوں کامیابی سے شیخ ہوئے۔ چارلس کم کے امتزاع تھے۔ خوش فکر شاعر اور باخبر ماہر لکھنا تسلیم کیا جاتا ہے۔ یان ملارڈ سربا پٹ کا خوش آئینہ نمونہ، جو اپنی فہم کے چمن گھنے ادبیات کی خدمت کی تندر کرتے ہیں۔ آٹھ سے زیادہ ڈرامے اسے لکھ رہے ہیں اور ہر ایک سب پر وقت کم ہے۔ انیس سہ ہنری ٹیمپل "مصلحت" اور "نیربان" کے نمونہ کے متعلق کہتے ہیں اور یہ دو عالم ادبیات میں بہت اہمیت رکھتی ہیں اور شیخ پر چند عام و خاص ہوئے ہیں۔

**راجر بائیل**  
**ارل آف وبری**

# الکنا سیٹل

اس طبعیت و ارواحیال جو صد ۳۳ سالہ نوجوان نے اپنا ڈراما "ملکہ اکو" میں پیش کر دیا اور ایڈن کے مقابلہ میں علم و طبع و تیزی بلند کیا۔ ڈرائیڈن کا دشمن راجہ سٹیج پر سننے کے بلکہ کوریا میں سے پہنچا۔ اور یہ ڈرامہ دو دفعہ دربار میں پیش ہوا۔ بعد ازاں میرٹن جیسے نامور لکھنے والے نے خود اپنے زیر اہتمام اسے کلاسیکل کہا۔ افتتاح کو آسمان تک پہنچایا۔ اسکے چند سال بعد اسکا دوسرا ڈراما "الیزبیت باغی" پیش ہوا۔ اور کامیاب ہوا۔ اسٹیل نے میرٹن کے اس ملکیت میں مداخلت بھی کی۔ اور ایسا کرنے بلکہ کہ اگر ڈرائیڈن ایک عجیب سے مخاطب کرتا تو شاید کسی کو اسکا ماتمک یا وزن نہ رہتا۔

# جان کروں

راجہ سٹیج کا یہ دوسرا سچو جو سیٹل سے قابل تر تھا۔ اب ڈرائیڈن کے مقابلہ میں آگیا۔ اس وقت ۱۶۹۰ء میں کننٹش میں لکھی تھی۔ اور اسکے پانچ سال بعد سٹیج کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت ۱۶۹۲ء اور ۱۶۹۳ء کے مابین لکھتے تیزی طبع کے باوجود حدت کا کم نہیں لیتا نقل کمنے پر قانع ہے۔ چارلس تم شاخوٹس میں ارف اور بری کے ہمزی خم کا منہ چلایا ہے۔ یہ ڈراما ۱۶۹۵ء میں پیش ہوا۔ اس کا طبع "تباہی پرولم" ڈرائیڈن کے تغیر غلطہ کا عکس ہے۔ ایسی بے معنی اور پلوچ چیز کا ۱۶۹۵ء میں پیش ہونا اور کامیاب نہایت عجیب ہے۔ لیکن ایسے راجوں کی کامیابی اپنی حسن و خوبی کی دلیل نہیں تھی بلکہ محض شاندار طبقات جدید سینسری اور دیگر عجائبات پیش کا مدد ہے۔ یہ حالت آج کل ہے۔ یہ دونوں راجے میرٹن میں لیکن جب ڈرائیڈن نے قافیہ کو سلام کیا۔ تو اس نے بھی خیر باد کہی۔ اولیٰ نہایت پر زور ریجیڈی راجوں میں ۱۶۹۵ء میں پیش کر لایا۔ یہ قافیہ طبع مزاح ہے۔ لیکن راجہ اوڈسپانوی ریجیڈی کا متع کیا گیا ہے۔ گرنے سے حرف غامیساں میں ہی محاسن کو بری تو ہے۔ نظر انداز کیا ہے۔ پھر ایک ناخوشگوار مصیب و فتنات پر مشتمل ریجیڈی ڈرائیڈن کے رنگیں لکھی۔ اور جس عشق کی چھینچھاٹے میں گر گیا۔ اسکی پانچ کومیدیاں ۱۶۹۵ء اور ۱۶۹۶ء کے درمیان کامیابی سے پیش ہوئیں۔ آج انہیں بھی "تو طبعیت" مکر ہو جائے۔

گردن کی قابلیت میں شک نہیں مگر راجہ سٹیج کی قیادت کے غلط راستے پر ڈراما "ماتنگ" و چارلس دوم کا سنو نظریہ مکر نظر سے گر گیا۔

ذاتی حالات تو کجی۔ ولادت اور وفات کی تاریخ تک نامعلوم ہے۔

# تھانیل لی

۱۶۹۲ - ۱۶۵۰

ایک ڈرامہ کی مٹیا تھا جس کے مول کے دو راجہ چارلس دوم کے عہد کے انقلابات مذہبی کا جو دلچسپ اثر ازاد ہوا۔ اس پر اس نے اپنے دماغ میں لی کے کیمج سے نکل کر ایک نامور اور راجہ سٹیج کی سرپرستی میں شہ رنداں اختیار کیا۔ چارلس دوم کا دور میں مقرر ہوئے ایک ہی میں ناکام رہا۔ تو ڈرامہ نگاری کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اب کا شام اپنے وقت بہتر ڈراما نگاروں میں سے ایک ہی ہوئے۔ انا گارو کا سپر کیسے ہیں۔ لی جو قاصد صافین اور شاہیہ راج کے شاندار کارناموں کا دلدادہ تھا۔

تین کلچر غیر معمولی تھا۔ ادب و شاعری ہندش سے انہیں لکھ صورت پیدا کرتا تھا۔ اسکے ذریعہ میں اسکا التزام کثیر ہے  
 اس نے نہایت گرمجوش سے ڈرائیڈن کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا۔ اور اپنے ڈراموں کو شان و شوکت، جذبات نازک خیالی  
 اور بیدار باغ فقر و کاغذ بنادیا۔ بعد ازاں ڈرائیڈن کے قبیح حق درامے نظم غیر معنی میں لکھتے "سکندر اعظم" کو دیکھا  
 قبل عام حاصل ہوا۔ اور مدت مدید تک شمع ہوتا رہا۔ کولیسکی لائے میں ان ڈراموں کی کامیابی کا راز یہ ہے۔ کہ جب یہ پڑھتے  
 ہوئے ہر خوش گوار ایکڑ کے منہ سے نکلتے تھے۔ تو ماشائی معانی کو لے پر نثار کر دیتے تھے۔ ان کے لئے انتہائی پس تھا۔ کہ ذرا  
 وجدان کی کیفیت پیدا ہو جائے مطلب اور عقلیت سے کسی کو سروکار نہ تھا۔ لی نے اس قسم کے ڈراموں کا بہترین نمونہ پیش کیا ہے  
 اس صنف کی اصلاح بھی تھی۔ کہ اس عقل پسند شاعری سے کیا جائے لیکن عقل کی بات آتے ہی صنف فنا ہو کر کچھ دہن جاتی ہے  
 لی کی بدستور کچھ کون منکر ہو سکتا ہے۔ مگر عقل کے ہاتھوں میں غلغلہ مچا گیا۔ اور پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑی۔ اس حالت بخیر و بہت  
 میں بھی کسی ہر بڑے ہیڈنگ ڈرامائی نشا پوری کی مثال ہوتی تھی وہاں سکھلا۔ تو اسی کو لہر مزاجی کی بدولت قبریں جا پڑا۔  
 ایک غریب لکھری کا بیٹا تھا۔ اسکو روڈ میں تعلیم پائے کا موقع ملا۔ مگر غریب لکھری کے گھر کے نیچے  
 وہاں سکھلا۔ یونیورسٹی میں ناکامی پر لکھری میں ناکامیابی مسترد ہوئی۔ اور مسترد پوری نامی  
 ایک ایکٹرس کی بے مروتی نے تو بالکل تباہ و برباد کر دیا۔ یہ ان بد قسمت آدمیوں سے  
 تھا جنہیں لارڈ راجہ جیسی ستون مزاج رئیس کی سرپرستی مقدر ہوئی تھی۔ اس نے ۱۶۷۹ء اور ۱۶۸۵ء میں دو ڈرامے  
 پیش کی نظر کئے۔ ہر دو ہیڈنگ قسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈراموں کا لہر بہت بلند ٹریڈی ہے۔ جب بیٹوں نے اس پر پٹ  
 لیا۔ تو ایسی کامیابی ہوئی۔ کہ خود اوٹ دے جو حیرت ہو گیا۔ مگر اسکا پلاٹ بہت گندہ ہے۔ ایک بیٹے کا اپنی بیوی سے  
 ناجائز تعلقات قائم کرنا بہت گندہ و نامعروف ہے۔ اس کے بعد سائن کے ایک ڈرامہ اور مولیر کی ایک میڈی کی ضرورت  
 قہر فز کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا۔ جب ۱۷۷۹ء میں اسکی کو میڈی "دوستی کا رواج" "ٹیچ پر آئی" تو غلغلہ  
 تحسین فلک ختم تک جا پہنچا لیکن خلاف تہذیب باتوں کی کثرت۔ مصنف کی عری ریزی کو خاک میں ملا رہی  
 ہے۔ نیز اسکا کچھ خوب نہیں۔ کہ اس نے شکسپیر کے موجود جو لیت کا نصف حصہ نہایت دیدہ دلیری سے سرقہ  
 کر کے اپنے ایک ڈراما میں ڈال لیا۔

دو فوجی کامیڈیوں کو نظر انداز کر کے یہ اسکے ہالینڈ کے ذاتی تجربات پر مبنی ہیں۔ انکی دو ٹریڈیاں ہیں۔

## سرجانج اتھریج

۱۶۳۴ء - ۱۶۹۱ء

خاندانی امیر تھا یہ امر شہہ ہے کہ آیا یونیورسٹی کی تعلیم سے بہرہ اندوز  
ہوا مگر یہ مسئلہ ہے کہ قانون کا منتہی تھا۔ چارلس دوم کی تخت نشینی سے  
پہلے کا پراشوب زمانہ یورپ کی سیاحت میں بسر کیا۔ فرانسیسی

جس بے تکلفی سے بولتا ہے اور فرانسیسی اخلاق کا جس طرح اظہار کرتا ہے۔ اس سے معلوم  
ہوتا ہے۔ کہ عرصہ تک پیرس میں قیام کا اتفاق ہوا ہوگا۔ اسکی ڈرامہ نگاری کا آغاز ۱۶۶۳ء  
سے ہوتا ہے جب اسکا پہلا ڈراما "مضحکہ خیز انتقام" شائع ہوا۔ اسکے سنجیدہ سین نظم میں  
ہیں یہ کامیڈی بے حد مقبول ہوئی۔ اسکے مدت بعد ۱۶۶۷ء میں اسکے دو ڈرامے  
شائع ہوئے اور انہوں نے مصنف کی شہرت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ بڑھایا اسکے بعد  
وہ محض دوستانہ طور پر لارڈ راجسٹر کے جھنڈے تلے آگیا۔ ایک مالدار خاتون سے  
شادی کر کے سفارتانہ خدمات کے سلسلہ میں مالک غیر کو گیا کئی سال تک جرمن  
میں قیام رہا۔ جہاں دل کھول کر ادعیش دی اور فرائض منصبی کی سجا آوری طاق نسیم  
کا گلہ ستہ بن گئی۔ آخر پیرس میں دخت رز کے جوہن پر اسطرح قربان ہوا کہ چند جرمن  
احباب کی دعوت کی اور اتنی پی کی کہ مہوش ہو گیا انہیں الوداع کہنے کے لئے سیڑھیوں سے  
اترنے لگا۔ تو پاؤں پھسلا اور نیچے آ رہا کرتے ہی بے ہوش ہو گیا اٹھا کر اوپر لے گئے  
تو ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اسکی زندگی کی داستان ایک نہایت افسوسناک کہانی ہے۔ لیکن  
اسکے ادبی کارناموں کا تذکرہ نہایت خوشگوار ہے۔ اسکی کامیڈیاں مطالعہ اور تقلید کی  
دست نگر نہیں۔ اچھا کہتا ہے یا برا مگر جو کچھ ہے طبع زاد ہے۔ اتھریج فینش پرست کامل  
ستم ظریف زندانہ وضع کا رئیس اور اس عہد کی شرمناک اور چارلس دوم سوسائٹی کا رکن کہیں  
تھا۔ تاریخی نکتہ نگاہ سے اسکی اہمیت بہت بڑھ جاتی ہے کہ یہ کامیڈی کے اس طرز  
کا طرح انداز ہوا ہے۔ جو آج تک رائج ہے۔ اتھریج اس سوسائٹی کی تصویر کھینچتا تھا۔  
جسے وہ خود جانتا تھا اور اسکے جانشین اسکی نقل کرتے تھے۔

## سرچارلس سٹڈ

جدت طبع عیش دوستی - انشاء پر دازی اور شاعری میں لارڈ برچسٹر

سے دوسرے نمبر پر ہے دربار چارلس کے یہ رنگین مزاج رات دن نئے نئے سامان عیش پیدا کرتے رہتے تھے۔ انکا نصب العین صرف یہ تھا کہ بیورٹن خیالات کی غفلت کا دامن چاک کریں اور بہ وقت خوش و خرم نظر آئیں۔ ان حالات میں سٹڈ نے ایک سنجیدہ مدبر بننے کی کوشش کی مگر بایں ہمہ اسکے ڈراموں میں وقت کا مذاق صاف نظر آتا ہے ”شہوت باغ“ جسکی بنیاد مولیر کی ایک کومیڈی پر ہے۔ بالکل اترتیج کے مضحکہ خیز مذاق کا چربہ ہے اسکی بے جان ٹریجڈی انٹونی اور کلپٹن ڈرامیڈن کی تقلید کے باعث سر بہر نظم میں ہے ”میلایسیر“ کا پلاٹ گوٹھزاد نہیں۔ لیکن اس میں وہ اپنے وقت کی لاوا بالی زندگی کا صحیح فوٹو اتارتا ہے۔ سٹڈ کی بہترین تصنیف ہی ڈراما ہے۔ یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ یہ ڈرامے ہی مفر خرافات اور نہرہ کا طومار ہیں کیونکہ یہ باتیں اسوقت کے شیج کے لوازمات سے ہیں +

ایکٹری میں کامیابی ڈراما نگاری کی محرک ہوئی۔ چھ کے قریب ڈرامے لکھے

## جان سی

جس کا مکالمہ شکسپیر مولیر اور گم نام ڈراما نویسوں سے کھلے بندوں میں ۱۷۲۱ء تا ۱۷۲۸ء کیا۔ اور جس بات کو لیا۔ اسے فحش سے فحش ترک کر دیا۔ ”گوئی بیگم“ ”سرگرم

تفون“ ”اولڈ ٹروپ“ اور ”فاسانی باشندہ سکاٹ لینڈ“ اس سے یادگار ہیں +

مورخ ڈب ڈن اسکے ڈراموں کے متعلق کہتا ہے۔ کہ

## ایڈورڈ پونس کرافٹ

پہلا ڈراما ”بے پر عاشق“ اور آخری ”اطالوی خاوند“ ہے مگر لنڈن کے دیوث ”کوسرہ“ زیادہ قبل عام حاصل ہوا۔ کہ پوری ایک صدی تک شیج ہوتا رہا۔ یہ لنڈن کے سوتیہ مذاق سے بھرپور ہے۔ یہ ڈراما نگار فارس کھنے میں بے مثل تسلیم کیا جا

## مسٹر افراجانس بن

۱۶۸۹ء - ۱۶۸۹ء

اسکے بقائے دوام کے لئے یہی کافی ہے کہ پہلی عورت ہے۔  
جس نے انگریزی زبان میں ڈرامے لکھے ۱۶۸۹ء میں بن نامی ایک

ڈیج سوداگر سے شادی کی جو لندن ہی میں تمام ضروریات  
بہم کرتا رہا چارلس دوم کی تخت نشینی کے دنوں میں بیوہ ہو گئی اور گورنمنٹ کے جاسوس کی  
حیثیت سے انٹورپ میں مقیم ہوئی۔ لیکن جب واجبات ادا نہ ہوئے تو لوٹ آئی اور ۱۶۸۹ء  
میں ڈراما نگاری کو وسیلہ معاش بنایا۔ اس نے ٹریجڈی سے ابتدا کی مگر چونکہ کومیڈی کی مانگ  
زیادہ تھی اسلئے اس صنف کی طرف متوجہ ہوئی اور کئی گروپ کے طرز انشاء اور ترتیب داستان  
کو پیش نظر رکھ کر قلم اٹھایا۔ ۱۶۸۹ء میں ”رومانی ایک کومیڈی شیخ پر آئی اور صنف کا نام  
بہترین ڈراما نگاروں کی فہرست پر چڑھ گیا۔ آئندہ ڈراموں ”ڈیج عاشق“ ”شہری دارشہ“ اور  
”بیوہ“ میں اس نے بروم۔ پنجمو ٹلٹن وغیرہ سے بہت کچھ مانگے کا لیا۔ اسکے ڈرامہ کا ہیرو  
بڑا خود دار ہوتا ہے دل میں نیک خیال ہوتے ہیں مگر طرز کلام سے زیدشاہد باز معلوم ہوتا  
ہے اور جہاں اچھی آنکھیں دیکھ پاتا ہے۔ شہید ہو جاتا ہے۔ اسکی تحریر میں جذبات کا بہت  
بڑا عنصر ہے اور وہ نہایت خوبی سے ڈرامہ کا اثر پیدا کرتی ہے مگر وقت کے راگ گانے  
کی دہن میں اپنے معصروں کی طرح اپنے ڈراموں کو جہیر الصوت۔ عامیانہ اور فحش کر دیا  
ہے۔ مسٹر بن خوب سمجھتی تھی کہ اس وقت کا مذاق کیا چاہتا ہے اور جس چیز کی لوگوں کو اشتہا تھی  
وہی دسترخوان پر لائی۔

طبع خداداد مذاق سلیم کی مالک تھی مگر جب قوت لایموت کا حضور قلم کی نوک پر آٹھیا تو اسے  
بتقدیر بالامذاق عام کے سامنے تسلیم خم کرنا پڑا۔ کلمہ ”ڈرامے تصنیف کئے جن میں کومیڈی  
جزو غالب ہے بہت طویل بیماری کے بعد ۱۶۸۹ء کو فوت ہوئی اور ویدٹ مسٹر ایچی  
میں دفن کی گئی۔ اسکی قبر کے کتبہ پر حسب ذیل مضمون کا شعر کندہ ہے۔

”یہاں یہ ثبوت دفن ہے کہ قابلیت موت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

## ملک شعرا مشیدول

۱۶۲۰ء - ۱۶۹۲ء

اس ڈراما نگار کا نام لیتے ہی اطمینان اور حصول مراد کی تصور نکھول

کے سامنے پھر جاتی ہے لیکن ساتھ ہی دیکھتے ہیں کہ باوجود

ملک الشعراء ہونے کے ڈراما نگار کی سچوکی بدولت اس کا نام زندہ ہے لیکن جب

ہم اسکے ڈراموں کی چار جلدوں کو دیکھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک ڈراما اپنے

وقت میں شیخ کا سرمایہ ناز رہا تو کہنا پڑتا ہے کہ وہ اس رسوائی کا سزاوار نہیں جس کا اسے مورد

بنایا جاتا ہے۔ اسنے اپنا کلیات ڈراما شاہ ولیم چارم کے نام سے معنون کیا۔ لیکن بد قسمتی سے

شاہ موصوف انگریزی زبان کے پڑھنے اور سمجھنے سے عاجز تھے اسلئے دشمنوں کو باتیں بنانیکا

خوب موقع ملا کیمرج میں تعلیم حاصل کر کے قانونی جماعت میں داخل ہوا۔ ابتدا میں خود ڈراما نگار

نے حوصلہ افزائی میں اسقدر فیاضی سے کام لیا کہ شکستہ اس اسکے ڈرامہ سچی بیوہ کا پرو لوگ

لکھا۔ اپنے وقت میں شیدول بہت عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اپنے پاؤں پر کھڑ

ہو نیکی کوشش کرتا ہے اور جو کچھ اس سے منسوب ہے طبع فرادہ کسی کے مارے ہوئے شکا

پر نہیں غرایا نہ تو شکسپیکر خزانوں پر دست تغلب دراز کیا نہ فرانس کے سامنے دامن پھیلا یا۔

صرف ایک بن جالنسن تھا جو وادی ادبیات میں اسکا حفز طریق تھا۔ اپنے ادبی ڈراما "افشا

دل عاشق" کے دیباچہ میں خود معترف ہے کہ "میں مختلف مذاق کے شخصوں کی غائش کی کوشش کر

ہے جو بن جالنسن کا خاصہ تھا۔ جسکی میری رائے میں اب ڈراما نگاروں کو تقلید کرنا چاہئے۔ گو

ممکن نہیں کہ ہم میں سے کوئی بھی اس سے لگا کھائے کیونکہ وہ ایک ہی شخص ہے جسنے انسان

زندگی کو حقیقی رنگ میں پیش کیا ہے۔ ابتدا میں شیدول نے بن جالنسن کے طریق پر گامزن

ہو نیکی کوشش کی ہے لیکن "بذلہ سنچ" "چاہ اسپن" "نیک معاش" "میری فیر" "سکوائر" او

"ایلیٹیا کا سکوائر" (یہی اسکا شاہ کار ہے) میں وہ جان سن کو بھول گیا ہے اور کارٹ رائٹ

اور بروم کے کوپے میں جا نکلا ہے اسنے اپنے وقت کے اہل لندن کے مذاق اور ضبط رائے



رکھا ہے اسکی بیودگیوں سے نتائج نکالے میں اور اکثر رند مشرنی اور ہلیات پر اتر آیا ہے۔  
 شیڈول پکا پرائسٹ اور پارلیمنٹ کی اس جماعت سے تعلق رکھتا تھا جسے وگ کہتے  
 ہیں جسکا بین ثبوت اسکے ڈرامہ لنکا سائٹر کی چٹریوں سے ملتا ہے ڈرائیڈن کے اپنے  
 مناصب سے معزول ہونے پر شاعری میں دستگاہ نے ملک الشعرائی پر ممتاز کرایا پاس سے  
 کسی کو مجال انکار نہیں کہ شیڈول ڈراما نگاری میں بھی جدت طراز تھا اپنے عہد کے سفلوں  
 اور بد معاشوں کو شیخ پر لا کر مروجہ عیوب کی اصلاح کا باب کھول دیتا تھا۔ حقیقی موقع پیش  
 کرنے کی دیانت پسندی میں مروت اور پاس خاطر کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا تھا بھڑل  
 ڈراما نگاری میں اپنے حریف ڈرائیڈن سے افضل ہے۔ وفات کے بعد ویسٹ مسٹرابی  
 میں دفن ہوا۔

## ولیم وچرلے

۱۶۳۰ء - ۱۷۱۵ء

سلسلہ تعلیم فرانس سے شروع ہو کر کوین کالج کسفورڈ میں ختم ہوا۔  
 اعلیٰ طبقہ کا رکن ہونے کے باعث ابتدا ہی میں بادشاہ اور لارڈ  
 راجسٹر کی صحبت نصیب ہوئی۔ صرف پانچ سال ڈرامے لکھے اور  
 اس تھوڑے عرصہ میں اور باوجود محدود چند تصنیفات کے جریدہ عالم پر مہر دوام ثبت  
 کر گیا پہلی کو میڈی جنگل میں محبت "۱۶۷۱ء میں کامیابی سے شیخ ہوئی اور ڈچرف  
 کلیو لینڈ نے کسی قدر قابل اعتراض نگاہیں مصنف پر ڈالیں آخری ڈراما "صاف گو" نے  
 ۱۶۷۴ء میں کامیابی کو مکمل کر دیا ان کے مابین دو اور کو میڈیل "ناچ ماسٹر" اور دیہاتی کو میڈیا  
 نکلیں۔ انہر تراج کے مقابلہ میں وچرلے کی کو میڈیاں زیادہ دیر پا ہونے کی اہمیت رکھتی ہیں  
 اگرچہ انشاء کے لحاظ سے انہر تراج بہت دور ہے۔ قدموں میں زور پیدا کرنے کی خواہش  
 میں انسانوں کو باہم بنادینا اسکا اونے کرشمہ ہے۔ سرقہ بھی بوقت ضرورت بلا تکلف کر لیتا ہے  
 "ناچ ماسٹر" کالڈروں سے اڑایا جسے خود اسکے لئے لوپ ڈی ویگا کے خزانہ پر چھاپہ مارا تھا  
 اس طرح "دیہاتی بیوی" جو انگریزی زبان میں فحش ترین کو میڈی ہے مولیر کے دو ڈراموں پر مبنی

ہے "صاف گو" اسکی سب سے زیادہ مشہور کو میڈی ہے۔ اگرچہ اسکے چند سین اور کیرکٹر مولیر کے "بگڑے دل" سے لئے گئے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی وچرنے نے اسے ایک بالکل نئی چیز بنا دیا ہے۔ منڈر پلاٹ وچرنے کا خود ساختہ ہے اور خوب ہے اس کے ڈرامے کی ترتیب اور تدوین قابل ستائش ہے خصائل نگاری میں وضاحت اور سادگی سے کام لیا ہے۔ مکالمہ وچرنے کے مضمون کے مطابق صنائع سے معرا پر زور اور حقیقت آشنائش میں ہے وہ امر جو وچرنے کو اپنے معصروں پر فوقیت دیتا ہے یہ ہے کہ اسکے دل میں اصلاح اخلاق کی ٹرپ پائی جاتی ہے۔ باوجودیکہ اسکے ڈراموں میں کسی نیک معاش کو بار نہیں ملتے مگر پھر بھی بد اخلاقی کی ہجو کا پہلو بہت روشن ہے چارلس کے زمانہ میں اخلاق کا خیال جب قدر عجیب ہے۔ ناظرین اسکا اندازہ آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اسکے بعد اگرچہ وچرنے بہت مدت زندہ رہا مگر اسنے تحریر سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور گوشہ تنہائی میں شاہ جیمز کی نیشن پر گذر اوقات کر کے سفر آخرت اختیار کیا۔

ایک دفعہ بیمار ہوا تو شاہ چارلس دوم بنفس نفیس اسکی عیادت کے لئے اسکے گھر آیا اور کامل ایک گھنٹہ تک اسکے پاس بیٹھا رہا اور جاتی دفعہ ۵ سو پونڈ اس غرض سے امداد کر گیا۔ کہ وچرنے آب و ہوا تبدیل کرنے کے لئے کہیں باہر جاسکے۔ ایک مالدار بیوہ امیرزادی سے شادی کر کے اسنے اپنی جان جنجال میں ڈال لی۔ یہ خاتون بڑی شکی مزاج تھی کیا مجال جو وچرنے کسی عورت سے کلام بھی کرنے پئے اسلئے اگر کبھی ایسا اتفاق ہو جاتا تو گھر میں وہ قیامت پیا ہوتی کہ ہمایہ پناہ مانگ اٹھتے۔ ہر وقت خاوند کا سایہ بنا رہتی اور ایک لمحہ کے لئے اسے آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتی تھی یا تو نہت بہت سال زندہ نہ رہی اور بجائے جائیداد چھوڑ جانے کے ایک مقدمہ اسکے گلے ڈال گئی۔ وچرنے نے پھر شادی کا نام نہ لیا مگر اپنے بیٹے کو وراثت سے محروم کرنے کے لئے ۵۰ سال کی عمر میں پھر شادی کا پھندا لگے میں ڈال لیا۔

## ولیم کنگریو

۱۷۶۰ء - ۱۷۹۹ء

اسکا باپ جب ملازمت کے سلسلہ میں آئر لینڈ گیا تو اسے بھی ساتھ لے گیا۔

وہیں انگلستان کے نامور ادیب سوفٹ کے ساتھ تعلیم پائی۔ لندن واپس آیا۔ تو

کابل و جدی کے باعث قانون کے قابل ثابت ہوا اور لٹریچر کی طرف توجہ کی

سب سے پہلے ایک ناول لکھا۔ جس میں کوئی ایسا سامان و لبتگی نہ تھا اسلئے جلد نظروں سے اتر گیا اور دلی

ڈراما ٹوڑا۔ مانتھا۔ جنوری ۱۷۹۳ء میں بڑی دھوم سے شیخ ہوا اور ڈرامائیڈن نے بہترین ڈرامہ قرار

دیا دوسری تصنیف کو چنداں خوب نہ تھی مگر ڈرامائیڈن نے اسکی مدح میں یہاں تک غلو کیا کہ کنگریو

کا رتبہ شکسپیر سے جا ملایا۔ ۱۷۹۵ء میں جب ڈریوری لین تھیٹر کی عنان بٹریٹن کے ہاتھ آئی تو اس

نئے انتظام کا افتتاح اسکے ڈرامہ ”محبت بالعوض محبت“ سے ہوا جسے فوراً کمال شاندار کامیابی نصیب

ہوئی۔ اور مصنف کمپنی کا حصہ دار اس شرط پر بن گیا کہ وہ ہر سال ایک نیا ڈراما اسکے لئے تصنیف

کرے۔ اسی کی بدولت اسکا تعارف لارڈ میلبنیکس سے ہوا جسکی سعی سے گاڑیوں کے کمشنر کا

عہدہ ملا۔ یہ تقریر ان مختلف مناصب کا وسیعہ تھا جو اسکے بارہ سو دوست کے لئے پیدا کرتے تھے

تاکہ فکر معاش سے بے نیاز ہو کر ادبیات کی خدمت اطمینان سے کرے۔ ۱۷۹۶ء میں اس شاعر

کی واحد ٹریجڈی ”عروس صبح“ مسلسل ۱۳ دن تک شیخ ہوتی رہی جو اسوقت غیر معمولی عرصہ تھا

اس کمیل نے کمپنی کا گزنا ہوا گھر تمام لیا۔ اب اسکی یاد فقط ڈاکٹر جانسن کی داد کے باعث ہے

سنہ ۱۷۹۹ء میں ”طریق دنیا“ کے نام سے ایک ڈراما لکھ کر ڈراما لکھنے سے ہاتھ کھینچ لیا اگرچہ وہ

اس تصنیف کے بعد تیس سال تک زندہ رہا۔

پاکیزہ اخلاق کا مالک منکسر المزاج اور وضع داری کی جان تھا سب کی عزت کرتا اور چاہتا

تھا کہ سب اسکا احترام کریں۔ گفتگو کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ اس نے ظرافت

کو یہودگی تک نہ پہنچنے دیا اور مسرت کو اوباشی کا مترادف نہ بنا یا جہاں جاتا لوگ آنکھیر

پھماتے اور جو اسکے ڈرامے دیکھتے اسکا کلمہ پڑھنے لگتے۔ دل کا حال خدا جانے۔ مگر منہ سے

یہی کہتا ہے کہ ڈراما نگاری سے اسے کوئی ایسی دلچسپی نہیں فقط دل بہلانے کے لئے

چند سطریں لکھ ڈالی ہیں۔ پہلے ڈراما کے متعلق اسکا بیان ہے کہ ایک بیماری سے مستحیالی کے دوران میں محض وقت گزارنے کے لئے لکھی تھی آخری ڈراما کی کامیابی کو اپنی امید سے بہت زیادہ تسلیم کرتا ہے۔ فرانس کا جادو بیان ڈراما نگار و الیٹر جیب انگلستان آیا تو جنکے مکانوں پر وہ ملاقات کیے گئے گیا۔ ان میں ایک کننگریو بھی ہے۔

مشاہیر اوباء وقت مثل ڈرائیڈن۔ سوفٹ۔ ایڈیسن۔ شیل اور پوپ اسکی دوستی کا دم بھرتے ہیں۔ ادبی پہلو سے اسکی کو میڈیاں محاصرین اور متقدمین کی طبع آزمائیوں سے بہت بلند ہیں انگریزی زبان میں اسکے مکالمہ کی صفائی۔ روانی۔ چستی اور چپاٹھی کا کوئی جواب نہیں۔ کیرکٹر اگرچہ خود پسند اور عاشق تن مروجوں اور شوقین عورتوں سے منتخب کئے ہیں لیکن سب ایاز قدر خود شناس پرمیل کرتے ہیں۔ اور اپنے دائرہ تمدن سے تجاوز نہیں کرتے۔ یہ درست ہے کہ پلاٹ کا انکشاف کافی نہیں ہوتا۔ اور دراک ہم غمان نہیں رہتا۔ لیکن کننگریو پلاٹ کی کے بالیدگی کی طرف خود ہی زیادہ توجہ نہیں کرتا۔

ولیسٹ منسٹری میں دفن ہوا۔

مورخ ڈبڈن کا قول ہے کہ اس عہد میں ڈراما نگار حشرات الارض کی طرح پیدا ہو گئے تھے اور تعداد میں وہ ایکڑوں سے بہت زیادہ تھے۔ خیر یہ تو

دیگر ڈراما نگار

مبالغہ ہے مگر خاص لندن میں سو سے زیادہ ڈراما نگار ضرور موجود تھے۔

۱۹۹۰ء میں ولیم کولیر نے سیٹج کے متعلق وہ محرکہ الارا کتاب شائع کی جو انگریزی سیٹج کی بد اخلاقی اور نا پاکی پر سرسری نظر کے مطول نام سے مشہور ہے۔ اگر پرائزن کی طرح کولیر بھی پورٹن ہوتا تو چنداں مضائقہ نہ

سیٹج کا مصلح  
ولیم کولیر

تھا مگر یہ بین جو روفر سے تعلق رکھتا تھا جہاں اول الذکر فرقے کی ضد ہے اور اسلئے اس کتاب نے عالمِ دماغ میں ٹپل ڈال دی اس سے قبل کولیر شعبیات مثل خلاق تمدن اور سیاست کے عیوب پر بیسویں سالے شائع کر چکا تھا یہی وجہ کہ بہت سے علم اور فن کے قدردان اس کتاب کی مستحکمان از بس قول و جواب خیال کرتے ہیں

جس نے شیخ میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس سے کسے انکار ہے کہ کولیر کا یہ فعل محض نیک  
 یتی پر مبنی تھا۔ لیکن مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کولیر عیب کا مرقع پیش کرنے اور عیب  
 کی ترویج کے ممدو معاون ہونے میں تمیز نہ کر سکا اور آرٹ کی اس نزاکت کی قدر کرنے سے  
 فاضل رہا جو خصائل نگاری اور موقع شناسی کے نام سے مشہور ہے۔ سیدھی بات ہے کہ  
 ڈراما جس عیب جس برائی اور جس گناہ کا سدباب چاہیگا اسے اسکی اصلی شکل میں مع جملہ  
 وازمات اور مال کار کے آئینہ وار پیش کروں گا۔ اس سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا یا سبق لینا  
 ناشائیوں کا کام ہے۔ ڈراما واعظ کے فرائض نہیں بجالا سکتا کیونکہ خطبہ کی صورت اختیار  
 کرنا اسکے فنا ہو جانے کی دلیل ہے یہ آرٹ کا نکتہ ہے کہ ڈراما کا تعلق افعال سے ہے  
 اقوال سے نہیں جب اس زاویہ نگاہ سے دیکھیں تو کولیر کے اعتراضوں کا پہاڑ ان واحد  
 میں گہر وندے کی طرح گر جاتا ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ وہ فور غضب میں کولیر بجا اصلاح  
 کے شیخ کی بربادی کے اسباب پیدا کر رہا ہے علم برادران فن کیسے خاموش رہ سکتے تھے  
 لنگر یو۔ دان پر وہ فخر کھارنے جو ابوں کا تار باندھ دیا ڈرامیڈن دور سے کھڑا حوصلہ افزائی کرتا  
 رہا۔ مگر اپنی ترداد منی کے باعث خود سامنے آنے کی جسارت نہ کر سکا۔ اوباء نے دلائل و  
 براہین کا دیا بہادیا مگر فحش نوسی کا رخنہ ایسا تھا جہاں پانی مرتا تھا اور جب کا کوئی جواب نہ  
 پاس نہ تھا۔ پلاٹ کا فحش ہو جانا اور بات ہے اور مکالمہ میں ہنریات کا بکنا اور چیز جب  
 اس بحث نے بہت طول کھینچا تو حکومت نے تحقیقات کیلئے ایک کمیشن مقرر کیا۔ سال  
 اجلاس چلے رہے اور کمیٹی اپنی پوری شوخی و شرارت سے شیخ ہونی رہی تاہم اس کو مسئلہ لا بھل قرار  
 دیکر اراکین کمیشن تھیں دیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے کولیر کی محنت محض رائگاں گئی اور اس سے شیخ  
 میں بال برابر اصلاح نہ ہوئی بعد ازاں شیخ نے کینچلی بدی مگر اسکے محرک اور اسباب تھے ۔

اس زمانہ میں جدید گراہیہ اور پر تکلف سینری نے ڈراموں کا طرز بدلادیا اور ڈراموں  
 نے فن ایکٹری پر اثر ڈالا۔ اب ایکٹری فقط پارٹ سنا دینے کا نام نہ تھا نہ جذبات

اور کیفیات کے اظہار میں اپنی حرکات کے ذریعہ ڈراما نگار کا نفس نا طقہ بننا کافی تھا۔ مشین کے ذریعہ چلنے والی سینری نے لمبی لمبی تقریروں کی ضرورت کو محو کر دیا۔ اور ایکٹروں کیلئے لازم آیا کہ وہ اپنی ہستی ثابت کرنے کے لئے زیادہ زور طبع کا اظہار کریں۔ چارلس دوم کے زمانہ تک عورتوں کے پارٹ امر و بلکہ مرد کیا کرتے تھے۔ چارلس اپنی آوارہ وطنی کے زمانہ میں پیرس کی لاکڑ سوں کی سحرانگیزیوں پر لٹو ہو چکا تھا۔ اسلئے اس نے نہ صرف زمانہ پارٹ عورتوں کو تفویض کئے بلکہ ایسے پارٹ لڑکوں اور مردوں کو دینے قانوناً ناروا قرار دئے۔ یہ فن شیج کا مہتمم باشان اور بحث طلب سوال ہے کہ آیا زمانہ پارٹ عورتوں کو یا مرد کو دینا مناسب ہے۔

(الف) انگلستان میں آخری نوجوان ہے جس نے زمانہ پارٹ کیا  
ایڈورڈ کنسٹن اسکے حسن نسوانی کا یہ عالم تھا کہ ۲۰ بجے دن کے جب تماشا ختم ہوا  
تو اعلیٰ طبقہ کی معزز خواتین اسے تھیٹر کے لباس ہی میں گاڑی  
میں بٹھا کر ایڈ پارک لے جایا کرتی تھیں۔

(ب) اگست ۱۸۔ آج کا کک پٹ تھیٹر میں ”وفادار رعیت“ دیکھا جس میں کنسٹن نامی ایک لڑکے نے ڈیوک کی بہن کا پارٹ کیا میں نے اسقدر حسین عورت آج تک نہیں دیکھی۔ جنوری ۷۔ اور ”خاموش عورت“ میں ”کنسٹن نے تین مختلف پارٹ کئے۔ (اول) ایک غریب عورت کا (دوم) ایسی عورت کا جس کے سن کا تھیٹر بھر میں جواب نہ تھا۔ (سوم) ایسے مرد کا جس کے ہانپن کا نمونہ تھیٹر میں موجود نہ تھا۔

(ج) اگرچہ چارلس دوم سے پہلے عورتوں کو شیج پر بار نہ ملا۔ لیکن اسکے زمانہ میں بھی فوراً ایکٹروں کا دستیاب ہونا مشکل تھا۔ اسلئے کچھ عرصہ تک خوبرو مرد ہی یہ کام کرتے رہے۔ کنسٹن ان پارٹوں کے ادا کرنے میں بہت مشاق تھا۔ مردوں کے زمانہ پارٹ کرنے سے شیج کو جن مشکلات کا سامنا ہوتا تھا۔ انکا اندازہ اس مضحکہ خیز روایت سے

ہوتا ہے۔ کہ ایک دفعہ شاہ چارلس دوم معمول سے ذرا پہلے تھیٹر میں پہنچ گئے تو معلوم ہوا کہ ایکٹر ابھی تیار نہیں ہوئے جب شاہ نے وجہ تاخیر دریافت کی تو نیچر نے عرض کی کہ ابھی ملکہ (ڈراما کا کیرکٹر) کا خط نہیں بنا۔ جہاں پناہ کو مذاق پسند آیا اور جب تک مرد ملکہ نہ بنا پن میں سب سے نہ ہو گئی چین سے انتظار کرتے رہے۔

(ح) بڑھاپے تک حسن رفتہ کے باقیات جا بجا موجود تھے جیسی ویسی ہی تھی جیسی جوانی میں تھی۔ شباب میں زنا نہ۔ کمالت میں عاشقانہ اور پیری میں بڑھوں کے پارٹ کیا کرتا تھا۔ جو پارٹ کرتا اسے اس قدر فطرت اور حقیقت کے قریب کر دیتا تھا۔ کہ ناظرین کو نقل پر اصل کا شبہ ہوتا تھا۔

اسکا ذکر ڈراما نگاروں کے زمرے میں ہو چکا ہے ابتدا میں نلج ماسٹر کا کام کرتا تھا پھر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ بالآخر ایکٹری کا پیشہ اختیار کیا اور کامیابیوں میں وہ کمال پیدا کیا کہ شاہ چارلس نے اسکی دستی تصویریں کھوئیں۔

جان لیسی

۱۶۲۲ء - ۱۶۸۱ء

سب سے پہلی عورت ہے جو انگلستان کے شیخ پرغزوار، دوٹی، ۵۵ سال ایکٹروں میں رہی مگر دامن پردہ جتنے آنے دیا عالم پیری میں بھی کمال فن کا یہ عالم تھا کہ کوئی پرچوش ایکٹر اس سے ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی شکسپیر کے ڈراموں میں ہیروئن کا پارٹ ایسا کر گئی

منسٹر بیٹرن سابق

منسٹر سائنڈرسن

۱۶۱۲ء

کہ آج تک اس سے بہتر ممکن نہ ہوا۔

(الف) اگرچہ اسکا چہرہ از حد سرخ تھا لیکن جب ہلیٹ کا پارٹ کرنے میں باپ کی روح سے دوچار ہوتا تو اچانک حیرت اور خوفزدہ ہونیکے جذبہ کو ظاہر کرنے کیلئے چہرہ کو اس قدر سفید کر لیتا تھا گویا خون نام کو باقی نہیں

ٹامس بیٹرن

۱۶۳۵ء - ۱۷۱۱ء

رہا۔ اسوقت اسکے سارے بدن میں ایسا لرزہ آجاتا تھا کہ اگر اسکے حقیقی باپ کی روح بھی ظاہر ہوتی تو یہ عالم نہ ہوتا۔ اسکا تماشا شیوں پر یہ اثر ہوتا کہ وہ خود لرزہ باز دام ہو جاتے اور ایکٹر

کی حیرت اور استعجاب انکے دلوں پر مستولی ہو جائے جب پہلی بار بوتھ نے روح کا اور بیٹرن نے جلیٹ کا پارٹ کیا تو بوتھ پر ایسی ہیبت طاری ہوئی کہ بت بن گیا اور ایک لفظ بھی اسکی زبان سے نہ نکل سکا۔ ایڈیسن کی رائے میں انگلستان میں بیٹرن اسی عزت کا مستحق ہے جو روم میں راسی سس کو حاصل ہے۔

(ب) چارلس اول کے خاندان کا میٹا ہے ۴۱ سال تک انگریزی شیج کا سرمایہ ناز رہا از حد محنت کش تھا مختلف ڈراموں میں ۳۰ کیرکٹر مسترد کئے جب تک زندہ رہا۔ اپنے پیشگی علوشا اپنی زندگی کا نصب العین سمجھا کیا۔ آخری دنوں میں مفلوک المال ہو گیا۔ نقرس سے ہلنے کی سکت نہ تھی کہ اسکی آمدنی کی رات آگئی۔ اٹھا۔ پارٹ شروع کیا وہیں فٹ لائٹ کے سامنے غش کھا کر گرا اور پھر نہ اٹھا۔ شاہ نہ شان و شوکت سے جنازہ اٹھا اور ویسٹ منسٹر چرچ میں دفن ہوا۔ اسکا حق بھی یہی تھا کیونکہ وہ ایسے فن کا بادشاہ تھا جو جمہوریت کے ایام میں معدوم ہو چکا تھا اور ایسا تاجدار تھا جسکا ثانی سالہا سال تک پیدا نہ ہوا کیا شیج پر اور کیا باہر وہ خوش طوا کا زندہ نمونہ اور فرض شناس تھا جیسا اچھا اکثر تھا ویسا ہی اچھا انسان تھا۔ جسپر مروجہ لچم اور سیاسیات وقت کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جسمانی وجہات سے محروم تھا اسلئے قدرتی زیبائش کا اسکے کام میں کوئی حصہ نہ تھا۔

انتہونی اسٹن عجیب شخصیت ہے! ثمرنی کا کام کرتے کرتے یکا یک اکثری کا پیشہ اختیار کیا اور یہ دہن و دماغ میں سمائی کہ ابتدائی طریق پر ڈراموں کی نمائش کی جائے

انگلستان کے تمام بڑے شہروں کا دورہ کیا اور وہاں اپنے ڈرامے دکھائے جنہیں وہ عجوبہ مرکب کہا کرتا جو مختلف ڈراموں کے مختلف سنیوں پر مبنی ہوتے تھے۔ اسکی کمپنی میں وہ خود اسکی بیوی اور لڑکا ایک تھے۔ قانونی ذمہ داریوں کے بجالانے میں جبراکایاں تھا جن کی اس کمپنی کے متعلق اسے اکثر ضرورت پڑتی شیج کے متعلقہ قوانین کو اس سے بہتر سمجھنے والا کوئی نہ تھا جب شیج کے متعلق ایک قانون کا مسودہ آف کانز میں پیش ہوا۔ تو اسے اظہار خیالات کا موقع دیا گیا۔ اسلئے اسے اس فوٹ ہوا چیٹ وڈ۔



لاٹف لکھی +

الانور گوٹن

۱۶۵۸ء - ۱۶۸۸ء

ایک غریب بیوہ فروش کی بیٹی تھی۔ شیج پر آئی تو ایک گیت میں بادشاہ کے دل پر قبضہ کر لیا اور اسکی خواصوں یا آشناؤں کے زمرے میں داخل ہو گئی چارلس دوم پر اسقدر حاوی تھی کہ عنایات بے غایات کلسلسلہ اپنے بڑے بیٹے کو

ڈپوک آف البانس بنوا۔ نے پڑھی ختم نہیں ہوتا۔ بیٹی جو چارلس کے صلب سے تھی۔ ارل آف ڈروونٹ وائس سے بیاہی گئی اسکی شرمناک زندگی اسکی انتخاب کردہ نہ تھی بلکہ حالات نے اسے افسوس میں گرنے پر مجبور کیا۔ مگر باوجود اس کمزوری کے نیکدلی اور فیاضی کا یہ عالم تھا۔ کہ ہسپتال قائم کیا۔ اور جو اسکے دروازے پر آیا۔ روپیوں سے جھولی بھر کر گیا۔ سیاسیات میں بہت کم دخل دیا اور وزیر کا آلہ کار بننے سے محترز رہی۔ شریجڈی میں مہولی مگر کو میڈی میں بے نظیر اکثر س تھی۔ یوٹا سا قد اور نشلی آنکھیں ایکٹ کرنے میں عجب لطف دیتی تھیں جس گلو سوز کا یہ عالم تھا کہ شیج پر شعلہ جوالا کی طرح چمکتی تھی۔ چارلس دوم نے بستر مرگ پر بھی اپنی اس دلپسند ایکٹرس کو فراموش نہ کیا اور مرتے مرتے اپنے بھائی کو وصیت کی کہ دیکھنا بیچاری نل بھوکوں نہ مر جائے +

(الف) مسٹر بریس گرڈل کا حلیہ یہ ہے۔ قد میا نہ۔ بال گالے

مسٹر بریس گرڈل

۱۶۶۳ء - ۱۶۸۸ء

آنکھیں چمکدار۔ چہرہ کارنگ جیا آمیز سرخ۔ خندہ جبین۔ موتی سے دانت۔ پارٹ کرنے میں جب کاوش کرتی تھی

تو دل کی دھڑکن کا اثر چہرہ اور گردن سے پھوٹ نکلتا تھا۔ جب شیج سے جاتی تو تماشاویوں کے آنکھوں کے سامنے اسی کی شکل پھرتی رہتی۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ ایک دفعہ شیج پر اگر تماشا ختم ہونے تک وہ نظر سے اوجھل نہ ہوتی +

(ب) تمام امرا کیا لارڈ اور کیا ڈپوک اسکی شمع رخسار کے پروانے تھے۔ مگر اپنی آگ میں آپ ہی جلتے رہتے۔ اس عصمت کی دیوی کے قریب نہ آنے پائے۔ یکنگریو۔ لارڈ لوئس

ڈیوک آف ڈیون شائر۔ ڈیوک آف ڈارسٹ۔ ارل ہایفکس خاص شتگان ناز میں تھے۔ انہوں نے ہر ممکن طسری سے دورے ڈالے۔ مگر کسی کی دال نہ ملی اور برس گزرنے کے پائے استقلال تک جنبش نہ آئی اور وہ مضبوط چٹان کی طرح اس سیلاب ہوس کا مقابلہ کرتی رہی ایک رات یہ پیش دوسرے امیر زادے ایک قومہ خانہ میں حسب معمول اسکے تذکرہ سے دل بہلا رہے تھے کہ لارڈ ہالی فکس نے کہا کہ میں اسکی عصمت کی زبانی تعریف کا قائل نہیں کچھ عملی ثبوت دو۔ میں تجویز کرتا ہوں کہ چندہ جمع کیا جائے اور یہ تھیلی اسکی جیپا پروسی کی یادگار میں پیش کی جائے۔ دو سو پونڈ میں پیش کرتا ہوں۔ آں واحد میں ۸ سو پونڈ کی گرانقدر رقم جمع ہوگئی۔ یہ رقم لے کر اور اپنی تلواروں کو ہاتھوں میں پکڑ کر کہ سپاہیوں کا یہی نشان عجز و اطاعت ہے یہ سب امرابریس گرڈل کی خدمت میں حاضر ہوئے تمام ماجرا بیان کر کے یہ نشان عقیدت پیش کیا جسے بریس گرڈل نے بخوشی قبول کر کے غر بایں تقسیم کر دیا۔ اسکے گھر میں ہن برستار ہا۔ مگر جس قدر کمائی اپنی ضرورت یا کے لئے رکھ کر باقی تمام غریبوں کی مدد میں صرف کر دیتی تھی +

کئی ڈرامے محض اسکی محبت کے جوش میں تصنیف ہوئے اور یہ ڈراما نگار انہی کی آڑ میں اپنا درد دل اسکے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ بھرے تھیٹر میں شاید ہی کوئی تماشاائی ایسا ہوتا تھا۔ جو اسکی محبت کا دم نہ بھرتا ہو لیکن اس گروہ عشاق میں کسی کی دولت کسی کی نمکینی کسی کا جوش شباب اسکے دل پر فتح نہ پاسکا۔ لارڈ میگا اس ایکٹرس کے طریق عمل پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے اسے شیج پر دیکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ وہ کسی خاص تعریف کی مستحق نہیں۔ مگر شہرت اور قبول عام اللہ کی دین ہے اہلیت اور قابلیت پر اس کا خضر نہیں۔ ایک سرد مہر۔ مغرور اور خود غرض عورت تھی۔ اپنے چاہنے والوں کی کبھی دل شکنی نہیں کی۔ کیونکہ اسے اعتماد تھا کہ انکی گرجوشی اسکے دل کو نہیں گرا سکتی +

(ج) شیج کے مورخ مسٹر لگ کہتے ہیں کہ انگلستان میں یہ پہلی ایکٹس ہے۔ جس نے اپنے اعمال سے ثابت کیا ہے کہ ایکٹس کا اپنی عزت و آبرو کو بچائے رکھنا کوئی ناممکن بات نہیں۔ کپٹن ہل اسکی زلف گرہ گیر کا ایسا دیوانہ ہوا کہ جب شادی کے بیانات بے سود ثابت ہوئے تو وہ جبر پراتر آیا اور یہ تہیہ کیا کہ اسے اڑا لے جائے۔ ایکٹن چھ گھوڑوں کی گاڑی اور چند سپاہی مدد کے لئے ساتھ لے کر اسکے راستہ میں پڑ رہا جب مسٹر بریس گروڈل اپنی ماں اور ایک دوست مسمی مسٹر بیج کے ساتھ تھیسٹر سے گھر جا رہی تھی تو کپٹن نے اسے پکڑ لیا سپاہیوں نے مسٹر بیج کو دھکے دے کر پے پھینکا اور کپٹن اور اسکے دوست لارڈ موہن نے اسے جبراً گاڑی میں ڈالنا چاہا۔ مسٹر بیج سے کچھ اور تو بن نہ آیا مگر اسنے گلا پھٹا پھٹا کر فریاد شروع کی۔ لوگ جمع ہو گئے اور کپٹن کا سارا منصوبہ خاک میں مل گیا سپاہی ہوا ہو گئے۔ گاڑی جاتی نظر نہ آئی اور کپٹن جان بچی لاکھوں پائے کتنا کسی طرف نکل گیا۔

اچھا ایکٹر تھا۔ مگر شراب نے کہیں کا نہ رکھا۔ اکثر نشہ میں چور شیج پڑتا مگر کیا مجال جو کام میں ذرا بھی نقص واقع ہو۔ بیٹرٹن کے پارٹ اکثر کامیابی سے کر جاتا تھا اسی کی آواز۔ اسی کا لہجہ غرضیکہ تصویر کو استعدا  
اصل کی مطابق کرتا تھا کہ نفرس اور عمر کے تاثرات بھی نہ چھوڑتا تھا۔

یہ بالکل ٹریجک ایکٹس ہر قسم کا پارٹ حسن و خوبی سے ادا کیا کرتی تھی یہاں تک کہ مردانہ پارٹوں میں بھی بند نہ تھی۔ آخری عمر میں حواس میں اختلال آ گیا۔ مرض چونکہ خوفناک نہ تھا اسلئے کھلے بندوں پھرا کرتی تھی۔ ایک دن جب ذرا ہوش برقرار تھے اسنے پوچھا آج کیا کھیل ہوگا۔ کسی نے بتایا آج شام کے لئے ہیلیٹ کا اشتہار نکلا ہے۔ اپنے زمانہ میں وہ اس ڈرامہ میں اولفیا کا پارٹ قابل تعریف انداز سے کیا کرتی تھی۔

صحبت دوشینہ کی پوتازہ ہو گئی۔ چپکے سے بھاگی اور اس تھیر میں جا پہنچی۔ جہاں ہلیٹ سیٹج ہوتا تھا اور کہیں چھپ رہی۔ جب اولفیا کے سیٹج پر نکلنے کا وقت آیا تو اس شخص کو جسے یہ پارٹ تفویض ہوا دھکیل کر ایک طرف کیا اور خود سیٹج پر آکر پارٹ شروع کر دیا۔ ایکٹر اور تماشا ٹی سلا پا حیرت بن گئے۔ کسی کو دخل دینے کا ہوش نہ رہا۔ اس کاوش نے قلب کو بے حس کر دیا۔ پچھارکھا کر سیٹج پر گر گئی۔ اٹھا کر گھر لے گئے۔ اور وہاں پہنچتے ہی دم دیدیا۔ یہ ایکٹر نیچر اور ڈراما نگار سٹوڈیو میں ملک الشعرا مقرر ہوا۔ سبے پروا خاوند اور محبت کی آخری گردش“ اسکی مشہور کو میڈیاں برسوں سیٹج ہوتی رہیں مگر ادبیت سے معز ہیں۔ اسکی خود نوشت سیٹجی

ملک الشعرا کو لی سبر  
۱۶۱۱ء - ۱۷۵۷ء

معلومات سیٹج اور ڈراما کا خزانہ اور خاصی اچھی تاریخ ہے۔ ڈاکٹر جانسن فرماتے ہیں:۔  
”دوسرے کنہہ نا تراش نہ تھا لیکن خود ستائی نے اس سائنس سے بھی محروم کر دیا۔ جس کا وہ حقدار تھا اسکی گفتگو سے پایا جاتا ہے۔ کہ ادبی جوہروں سے محروم تھا۔ ایک دفعہ میرے پاس چند غزلیں اظہار رائے کے لئے لایا۔ مجھ میں اس ہرزہ سرائی کی سماعت کی تاب کہاں میں نے تمام کی تمام سنانے کا موقع نہ دیا اس عظیم الشان انسان کی میرے دل میں اسی قدر وقعت تھی“

رب پلٹن چنداں اچھا نہ تھا۔ معاملات سیٹج میں باہر کامل۔ پارٹ میں جدت طبع سے کام لینے والا اور سابقین کا سمجھدار نقال تھا۔ برسوں ڈریوری لین تھیر کا اہتمام اسکے ہاتھ میں رہا۔ ڈراما نگاروں سے بڑی درشتی سے پیش آتا۔ فلیڈنگ نے ایک ڈراما میں اسکو ہجو کی اور اسی کے تھیر میں اسکے ہاتھ سے نکلوایا۔

(رج) ملک الشعرا بننے پر خود حیران تھا۔ جس قدر نظمیں لکھیں نہ صرف سپاٹ بھدی اور بے معنی میں بلکہ ان میں سے ایک مصرع بھی کام کا نہیں پایا جاتا۔ باوجود اسکے اپنے آپکو پنڈار ثانی سمجھتا اور نقادوں کو خاطر تلے نہیں لاتا۔

## تھئیٹر

سرلیم ڈیوننٹ اور گلی گرو کے اجاروں کا ذکر ہم چارلس دوم کے عہد میں کر آئے ہیں۔ یہی طریق باقی عہدوں میں جاری رہا اور کوئیر سبر اور چند دیگر ایکٹس اس سے متبع ہوتے رہے۔

## سینری

اس سے قبل سینری کی کمی کو قوت متخیلہ پورا کرتی تھی مگر اب سینری کو چکا چوند پیدا کر نیوالی روشنی۔ طرح طرح کے شمع رنگوں نے حقیقت کی نقل اتارنے میں مدد دینے کا تہیہ کیا۔ تماشے بھی بعد میں بجائے روز روشن میں شروع ہونے کے شب کے وقت ہونے لگے۔ کیونکہ منقش سینری کی بہاروں کے وقت کچھ بھی نہیں رہتی۔ سرلیم ڈیوننٹ نے سینری کا شاخسانہ نکالا۔ جسکی کثرت نے بعد ازاں ڈراما کے عناصر کو پست کر دیا۔ بہر کیف سینری کی ترویج سے آمدنی میں معتد بہ ترقی ہوئی اور ڈیوننٹ کا خزانہ زرد چاہر سے بھر گیا۔ مگر گلی گرو کا تھیٹر تماشائیوں سے خالی ہو گیا۔ روڈس کا محاصرہ مصنفہ سرلیم ڈیوننٹ پہلا ڈراما ہے جو سرزمین انگلستان پر پہلی بار سین سینری کے ساتھ شیع ہوا۔ گلی گرو نے بھی سینری کے بغیر کھیل بگڑا دیکھ کر ایک نیا تھیٹر تعمیر کیا۔ چونکہ اسے اپنے انتخاب پر اتماد نہ تھا۔ اسلئے اسنے ڈراما نگار سر رابرٹ ہورڈ کو حصہ دار بنایا اور چند ایکٹروں کو منافع کا شریک کر لیا۔ یہ پہلی مشترکہ سرمایہ کی تھیٹر بلکل کمپنی بنی۔ یہ کمپنی پورے ساز و سامان کے ساتھ بہترین ڈرامے دکھانے لگی۔ پھر ڈیوننٹ اور گلی گرو نے بشراکت کام شروع کیا۔ گلی گرو نے سینری کے لئے ایک عظیم الشان سکیم تیار کی۔ یعنی ایک اوپرا ہوس تعمیر کیا جائے۔ جس میں تماشہ کے موسم سال بھر میں چارہوں اور ہر موسم چھ ہفتوں کا ہو۔ بہترین سینری جو صفحہ دینا ممکن ہو سکے اس میں دکھائی جائے۔ اسنے اٹلی سے گویے مصور اور دیگر متعلقہ لوگوں کا ایک ابنوہ منگوا یا۔ انفرض سینری کا قبط نام مساعی ادبی پر غالب آ گیا۔ اور تھیٹر کی زندگی کا مدار سینری پر آٹھرا۔ ۱۱۔ جولائی ۱۶۶۶ء کو شہرے کا ڈراما "ہائڈ پارک" شیع ہوا تو زندہ گھوڑے شیع پر لائے گئے اور باقاعدہ گھوڑ دوڑ ہوئی۔ مخفی نہ رہے کہ شیع کے

اصول و قواعد کے مطابق زندہ حیوانات کی نمائش ممنوع ہے۔

**طبقات** تھیٹر میں جو لباس استعمال ہوتے تھے اسکے بنانے میں روپیہ پانی کی طرح خرچ کیا جاتا تھا لیکن کیرکٹر کے حسب حال اور اسکے زمانہ کے مطابق لباس

مہیا کرنے کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ بھڑک اوچک دمک پر تمام کوشش صرف ہوتی تھی۔ اسی پر بس نہیں۔ بلکہ بادشاہ امیر اور اکیں سلطنت اپنے گراں بہا لباس اس غرض سے مستعار دیا کرتے تھے جب سرولیم ڈیونٹ کا ڈراما ”محبت اور عزت“ شیخ ہوا۔ تو بادشاہ نے اپنی تاج پوشی کی پوشاک ایکٹروں کے حوالہ کر دی۔

**شیخ اور قانون** جب سرولیم ڈیونٹ اور گلی گز کو اجازت مل گئے تو سر ہربرٹ مارشل

تھیٹروں نے جو نئے ٹکٹ لگائے ہیں محض پبلک کو ملتا ہے لہذا جو رقم داخلہ ملے الزبحہ کے زمانہ میں لی جاتی تھی اس کے تجاوز نہ کیا جائے۔ انہی ایام میں وہ حکم جاری ہوا جسکے رو سے سپاہیوں کو بلا اوٹ ٹکٹ تھیٹروں میں جانے سے منع کیا گیا۔ (یہ حکم ۱۸۸۸ء میں برٹش میوزم کے متفرق کاغذات کے سرٹیفیکی کی محنت سے برآمد ہوا) چارلس اول کے زمانہ میں وہ معرکہ الارافران جاری ہوا جسے شیخ کی ہستی ہی بدل دلی۔ اور جسکے رو سے زمانہ پارٹ مردوں یا نوڈوں کو ملنے حکما بند کئے گئے

اور ۱۸۷۵ء کو آتھیلو کے ڈراما میں انگلستان میں ایک انگریز عورت پہلی بار شیخ پر انہی۔ بعض خیال کرتے ہیں کہ یہ پہلی ایکٹرس مسٹر این مارشل تھی اور بعض کہتے ہیں کہ سب سے اولیں ایکٹرس مسٹر کول مین ہے۔ جو ۱۸۷۵ء میں سرولیم ڈیونٹ کے ڈرامے میں شیخ پر نمونہ ہوئی۔ ۲۵ جون ۱۸۷۷ء کو یہ حکم صادر ہوا کہ کوئی غیر آدمی خواہ کتنا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ہو۔ شیخ کے اندر نہ جائے۔

# فصل ششم

## سیٹج کا عروج

گذشتہ فصل شاہ ولیم سوم کے عہد پر ختم ہوئی۔ ادب ہم زمانہ مابین عہد ملکہ این (۱۷۰۲ء) ولیم چہارم (۱۸۳۷ء) کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

پرانے ڈراما کی تجدید | ازمنہ گذشتہ کی سرگرمی اور کثرت تصنیف کی طرف صباں کو توجہ دینا بہت ہی مایہ نظر آتا ہے۔ ڈراما نگار انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں اور ایکٹر کنگریو، وچملے، وان برو، آوٹ وے، ڈرائیڈن کے مرجھائے ہوئے پھول سیٹج کی آرائش میں لاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تنقیدین اپنے جانشینوں کی جولانی طبع کے لئے بہت کم گنجائش چھوڑ گئے تھے اور جب تک کوئی نئی زمین نکالی جاتی کسی نئے نہال سخن کی بالیدگی ممکن نہ تھی۔ مگر ڈرائیڈن کی موت کنگریو کی معاملات سیٹج سے کنارہ کشی اور کولیر کی محبت نے سیٹج اور ڈراما پر کوئی اثر نہ ڈالا۔ اور دونوں طرز قدیم کی پیروی سے محفل کی رونق دوبالا کرتے رہے۔ میل ڈراما یا ہیرڈیک پلے کا جنازہ نکل چکا تھا۔ اور آج کل اس صنف کے ڈرامے شاذ ہی سیٹج پر دیکھنے میں آتے تھے۔ اب کامیڈی کا ستارہ چمک اٹھا اور وہی زیادہ تر مقبول رہی۔ سنجیدہ ڈرامے بھی ہوئے۔ مگر بہت کم۔ پرانے ڈراموں کو نئے لباس میں سیٹج کرنا ابکل عام تھا۔ اور اس دستبرد کا سب سے زیادہ اثر شکسپیر پر پڑا۔ چارلس دوم کی وفات کے بعد پچاس سال کی مدت میں شکسپیر کے چھبیس ڈرامے پھر سے لکھے گئے۔ اور سیٹج ہوئے۔ اس میں کلام نہیں کہ شکسپیر کے ڈرامے اپنی اصلی صورت میں سیٹج پر

مقبول عام نہیں ہو سکتے اور اسلئے ان میں تسخیر و ترمیم ہمیشہ ہوتی رہتی ہے اور تا ایں دم جو رہی ہے لیکن زمانہ زیر بحث میں جو نظر ثانی ہوئی۔ اُس نے تو انہیں بالکل مسخ ہی کر دیا گو وقت کے مذاق کے مطابق بہت سی خوبیاں پیدا ہو گئیں مگر وہ بات نہ رہی جو شکیپٹر کا خاصہ ہے۔ ٹریجی کو میڈی کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس زمانہ میں اُسے بڑا عروج حاصل ہوا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ملک میں امن و امان کا دور دورا تھا اور طبائع غم و غصہ کی باتوں کی متعل نہ رہی تھیں۔ اس لئے عام خواہش تھی کہ ہر ٹریجیڈی خوش انجام ہو اور لوگ تماشہ دیکھ کر خوش خوش گھروں کو جائیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۶۶۳ء میں جب جیمز دوم نے شکیپٹر کی مشہور ٹریجیڈی میں تصرف کر کے رومیو اور جولیٹ کو بچائے قبر میں اتارنے کے اُن کی شادی کرائی اور ڈاما کو ہنسی خوشی پر ختم کیا تو تماشائیوں نے بہت پسند کیا۔ اسی طرح جب ٹیٹ نے کنگ لینر میں ایڈگر اور کارڈیلیا کی محبت کے چند سین مستزاد کئے تو بہت پسند کئے گئے۔ حالانکہ شکیپسیر ان کی ملاقات تک کارہ دار نہیں پس یہ کہنا کہ ٹریجی کو میڈی پر لوگ اچانک ٹوٹ پڑے درست نہیں۔ بلکہ اس کی چاٹ مدت سے لگی ہوئی تھی۔ اور اب شوق کی آگ دیا وہ بھڑک اٹھی۔ ڈاما نگار کو بہت بلند درجہ کے منتھے۔ مگر پھر بھی حسب ذیل ادبا نے اس فن میں بہت اضافہ کیا۔ اور شہرتِ دوام کے مستحق ہوئے :

سر جان وان برو  
۱۶۶۶ء - ۱۷۲۶ء  
پرمٹازرہ۔ بعد ازاں تعمیرات عامہ کا مہتمم مقرر ہوا اور تادم مرگ اسی عہدہ کے فرائض سجالا تا رہا۔ ۱۷۲۶ء میں کنگریو کی

مشارکت سے ہے۔ آرکٹ میں ایک نئے ڈرامہ کی طرح ڈالی۔ لیکن ایک قصصائے اچھے نہ تھے۔ دوسرے عمارت سیٹج کے ڈھب کی نہ تھی۔ اس لئے یہ تجویز پروران نہ چری اور وان بزد بہت نقصان اٹھانے کے بعد ایک سال کے اندر ہی کنارہ کش ہو گیا



۱۸۷۱ء میں ٹائٹ کا اعزاز ملا۔ ۱۹۹۷ء میں اس کی کو میڈی مشغول ہوئی، "بیزنس کے زیر  
استقام شیج ہوئی۔ پلاٹ کی بدولت مصنف کی عزت رہ گئی۔ وہ نہ غش محض ہے۔ اس نے  
مالک غیر کے چند ڈالے انگریزی میں ترجمہ کئے۔ جن میں زیادہ تر مولیر کی کامیڈیاں ہیں  
ان کاوشوں سے "طیعت" قابل قدر خیال کی جاتی ہے۔ ۱۸۷۱ء میں شیج ہوئی اور اسکے  
ساتھ ہی وائن برو کی ڈرامہ نگاری کا خاتمہ ہو گیا۔

جارج فارکمار  
۱۸۷۱ء - ۱۹۱۸ء

ایک پادی کا بیٹا تھا جس سے اتنا ہوسکا کہ اسے تعلیم دلا دی۔ کچھ  
مدت کالج میں پڑھتا رہا۔ مگر شیج کا شوق لطف مطالعہ پر غالب  
آیا۔ باوجودیکہ خوب رو جوان تھا۔ مگر جب اٹھیلو کا پارٹ کر گئے نکلا

تو تماشاویوں نے آوازے کسے شروع کر دیئے۔ اور اپنا سامنہ لیکر رو گیا۔ اس کے بعد  
ڈرائیڈن کے ایک ڈراما میں پارٹ کر رہا تھا کہ اتفاقاً ایک ایجنٹر اس کے ہاتھوں نے معنی  
ہو گیا۔ اس کے دل پر بہت اثر ہوا۔ اور اس نے ایکٹری کا پیشہ ترک کرنے کا ارادہ کر لیا  
اس کی پہلی کو میڈی "توتل میں عشق" ۱۸۹۸ء میں شیج ہو کر پسند عام کی مستحق ٹھہری۔  
فادر کمار خوش باطن اور آل کار سے بے پروا ادیب تھا۔ کامیابی یا ناکامی سے دل  
شکستہ ہونا اس کی سرشت میں نہ تھا۔ دولت اور عز و جاہ نے اُسے کبھی شکل نہ دکھائی  
لیکن اُسے غم درج کو اپنے قریب بھی نہ آنے دیا۔ اگرچہ اس کے ڈراموں نے درو مال  
کے دھیر لگا دیئے۔ مگر قرصن کے خجل میں ایسا پھنسا کہ عمر بھر نجات نہ ملی۔ اس کے  
آخری ڈراما "بانکے میاں کی سازش" از بس کامیابی سے شیج ہوئی۔۔۔ ہمینہ نگرا  
تھا کہ فادر کمار نے نہایت سنگدستی کی حالت میں زندگی کے تیس سال پورے کر کے  
داغی اہل کو لبیک کہی۔ وکس تجنیز و کمین کا کفیل ہوا۔ اسکے کاغذات سے وکس کے  
نام حسب ذیل مضمون کی دردناک چٹھی برآمد ہوئی "میرے پاس کیا ہے جو تمہیں اپنی محبت  
کی نشانی کے طور پر دوں۔ اُس درتیم بچیاں ہیں۔ انہیں تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔

انجی خبر رکھنا۔ ان کا دنیا میں کوئی نہیں

منسٹر سوزانا سینٹ لور | اس نے سنہ ۱۶۲۹ء کے درمیان ۸۰ ڈرامے لکھے  
یہ قانون طرافت کی نسبت نازک خیالی کی زیادہ دلداد ہے  
مسکالمہ ایسا سلیس اردو ان لکھتی ہے کہ کتگر یو اردو ان ابرو یاد آ جاتے ہیں۔

سر رچرڈ سیٹیل | اسکے چچا نے اسے اعلیٰ تعلیم دلانی اسکے ادبی کارناموں سے  
انگریزی لٹریچر معمود ہے۔ لیکن ان صفحات میں ان کی تفصیل  
ممکن نہیں۔ ڈراما نگاری محض جوانی کی ایک اسنگ تھی۔ مگر

عمر بھر اس نے فن ڈراما اور سیٹیل کی بالیدگی کا کوئی موقع اٹھتے سے جارتے نہ دیا۔  
اس کی پہلی کومیڈی ”تجزینہ تکلفین“ کے نام سے سیٹیل ہوئی اور اس سے بڑھکر کامیاب  
رہی۔ اس زمانے میں ماتم داری کے سلسلے میں جو یہود و رسومات ادا کی جاتی تھیں یہ  
ڈراما انجی زبردست ہجو تھا۔ سیٹیل مالی انتظامات میں ہمیشہ کجماں ثابت ہوا۔ اگرچہ بعض  
اوقات اس کی آمدنی کثیر ہوتی تھی۔ مگر صرف بیجا فیاضی اور غلط حسابات کے طفیل کبھی  
تنگدستی سے بچتا نہ ملی۔ اس کی آخری کومیڈی ”ہوشیار عشاق“ میں چند مشہور  
ایکٹروں نے پارٹ کیا۔ جنہوں نے فکر اسے ایسا کامیاب کیا کہ پوری ایک صدی تک  
یہ کومیڈی انگلستان کے سیٹیل کی زینت بنی رہی۔ سیٹیل کی کومیڈیوں سے فن کے چند  
محبوب سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ پہلا سوال جو آج تک حل ہونے میں نہیں آتا یہ ہے  
کہ فن اور اخلاق کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ یعنی اگر فن کے لحاظ سے فحاشات کی نمائش  
لازم آئے۔ اور اخلاق اس نمائش کا روادار نہ ہو تو دونوں میں سے کسے سرنگوں  
ہونا چاہئے۔ اور یہ سوال کہ دزدگی کا مرقع پیش کرنے کی بجائے جذبات کو اٹھارنا  
اور حیات کو متحرک کرنا کس حد تک جائز ہے ؟

## ملک الشعرا نکولس رو ۱۶۶۳ء - ۱۷۱۱ء

اسکا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے شیکسپیر کے ڈراموں کو مرتب کیا۔ اور پرآگندہ حالات کو جمع کر کے اس کی سوانح عمری کا ڈبل ڈالا۔ اس نے آٹھ ڈرامے لکھے ہیں جن میں صرف ایک ناقابلِ ذکر کو میڈھی ہے۔ باقی سب کے سب ٹریجڈی ہیں۔ اسکی ٹریجڈی

تیمور لنگ ۱۶۰۲ء میں شیخ ہوئی۔ اسمیں رونے تیمور کو بربریت کے تمام عیوب سے پاک کر کے اُسے ولیم سوم کا نمونہ بنایا ہے اور بایزید کو تمام عیوب کا مخزن قرار دیکر اسے ولیم کا دشمن کوئی چھاوہم مراد کیا ہے۔ ان سیاسی استعاروں نے زد کو تو ترقی کے بام پر پہنچا دیا۔ مگر اس ڈراما کو صرف ہنگامی شہرت نصیب ہوئی اور شہرتِ دوام سے محروم رہا۔ روکی سب سے زیادہ قابلِ ستائش خصوصیت یہ ہے کہ اس نے جنس لطیف کا کیرئیر بہت بلند اور سرفراز دکھایا ہے۔ یہ ڈراما انگلستان بھی ویٹ منسٹراپی میں دفن ہوا۔

جوئف ایڈلین  
نام پیدا کیا۔ لیکن ہیں اس سے چنداں سروکار نہیں۔ ہمارا تعلق صرف اسکے ڈراموں سے ہے جن کی تعداد صرف تین ہے اور انہیں کا تذکرہ ہمیں منطوب ہے۔ روسا نڈ ڈسٹنڈ جسکے ناقص گلے کلین نے لکھے انگریزی ادب کے قیام کے لئے پہلا قدم ہے۔ یہ ڈراما عامیانه ہے اور کسی ستائش کا مستحق نہیں۔

ڈراما "ڈرم" ولیم ہیرسن کی شرکت میں لکھا۔ ایسی ہی طرح ناکام ما۔ کہ ایڈلین نے اسکی تصنیف میں اپنی شرکت سے انکار کر دیا۔ اسکے گھیٹو "ڈراما کو قبول عام حاصل ہوا یہ نزاکت خیال حسن ادا اور تسلسل بیان سے لبریز ہے لیکن پلاٹ تشنہ بے قاعدہ اور بیہودگیوں سے پُر ہے۔ کیرئیر بے جان ہیں اور حرکت کی سکت نہیں رکھتے۔ جو الفاظ مصنف نے

انچہ ملے میں رکھے ہیں طوطے کی طرح انہیں بٹ جاتے ہیں لیکن عمل جو ڈراما کی روح رواں ہے بے مقصد ہے  
 میکسٹو ایسا مقبول ہوا کہ باید و شاید ہی کسی ڈراما کو یہ قبولیت حاصل ہوئی ہوگی لیکن جس شد و حد تک  
 اس ڈراما پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہوئی۔ ایسا ہفت ملامت بھی کوئی ڈراما نہیں بنا۔ ڈینس کی  
 بے پناہ تعریف نے مصنف کو کہیں کا نہ رکھا۔ چند دفعہ سٹیج ہوا اور پھر گلدستہ طاق نسیان بن گیا  
 یہ لنڈن میں جوہری کی دوکان کرتا تھا۔ بجیل کا عالم تھا چون اسٹڈ میں اسکا ڈراما  
**جارج لورو** لنڈن کا سو ڈاگر سٹیج ہوا اس ٹریجڈی میں مروجہ وقت اصول ٹریجڈی سے بہت  
 سی باتوں میں اصرار من کیا گیا تھا۔ اسکی بنیاد زندگی کے روزمرہ واقعات پر تھی۔ اور اگرچہ مصنف نے اپنے  
 عہد کی زندگی کا نقشہ پیش کر نیکی مہبت کی لیکن عہد الزنجہ کے ایک طالب علم کی تباہ کاری کا نظارہ وقت  
 کے نوجوان کے لئے کچھ کم سبق آموز نہ تھا۔ ایک اور جدت اس میں یہ تھی کہ اسکی نثر روزمرہ بھٹی جو تمام  
 صنائع سے پاک ہونے کے باعث اسوقت عجیب معلوم ہوتی تھی۔ کہیں کہیں قافیہ کا التزام ضرور تھا۔ مگر  
 محض ڈراما بدلنے کے لئے انگریزی زبان میں یہ پہلی ٹریجڈی ہے جو نثر میں لکھی گئی۔ اگرچہ یہ ٹریجڈی  
 تعطیلوں میں پیش ہوئی۔ مگر فوراً مقبول عالم ہو گئی۔ اور متواتر میں شتوں تک تماشائیوں کا اردھام  
 راز میرت ہے کہ یہ ڈراما باوجود یکہ اسمیں اشعار نام کو نہیں اور محاسن ادبی سے محرابے ایسا کامیاب ہوا  
 کہ اس نام کا کوئی اور ڈراما اس سے ٹکا نہیں کھا سکتا۔ اس ٹریجڈی نے نہ صرف انگلستان کی بلکہ تمام  
 یورپ کے لئے سچے سچے عجیب انگیز اثر ڈالا۔ لورو نے ڈراما میں جو انداز پیدا کیا اسے مذہب اخلاق اور حسن لطیف کی قدرو  
 منزلت بہت کچھ بڑھ گئی۔ یہ ڈراما چنداں قابل ستائش نہیں۔ مگر مروجہ طریق کو خیر باد کہنا اور پھر کامیابی کا  
 پھر براہ نام کوئی معمولی بات نہیں۔

**جان گے** ڈراما کے زمانہ میں فریڈرک کا اوپر آئیں نثر کے پہلو پہ پہلو گانے ہی تھے تھے انگلستان کے سٹیج  
 انما شروع ہو گیا تھا اس لئے اس میں خراج فریڈرک ہنڈل نامی ایک ماہر موسیقی جو من نے جسکے اظہار ہو  
 مرتے کہنے کی ٹلی اور جو من بھین ہوم تھی انگلستان آیا اور اسنے چارلس زاویہ طالی اوپر لنڈن میں دکھا۔ انہی نام میں  
 جان گے ایک ٹیٹو نے نپٹا ایم کوہر و عزیز کوہر باور اوپر اور ٹیٹو نام کے ختم لے ایک نئی ڈراما شک تفریح کا ڈول ڈالا

جس میں قصہ و سرود بتا دے اور بھاؤ۔ ماری اور بھان مٹی کے تماشوں کو ماکر ایک ایسا بھول  
مرکب کیا گیا تھا جسے پیرا اور سنجیدہ ڈرامہ کو پست کر دیا۔

یہی دن تھے۔ جب گئے نے اپنا معرکہ کا اوپیرا موسومہ گدا گروں کا اوپیرا ڈریوری  
لین تھیٹر میں سٹیج کرنے کے لئے پیش کیا۔ لیکن جب تھیٹر مذکور کے نقادوں نے  
اسے مسترد کر دیا۔ تو سچ نے اپنے تھیٹر میں اس نوک پلک سے نکالا۔ کہ گئے جو اپنی  
دیگر ادبی کارناموں کی بدولت لندن کی سوسائٹی میں گھر کر چکا تھا۔ ایک دم شہرت  
کے آسمان پر آفتاب نصف النہار کی طرح چلنے لگا۔ اور انہی گدا گروں نے اسے تمول کے  
آخری زنیہ پر پہنچا دیا۔ یہ اوپیرا متواتر ۴۳ شب ہوتا رہا۔ جو اس زمانہ کے لحاظ تاوریات

انگلستان کے اس یگانہ روزگار ادیب اور مدبر لغات کے  
مختلف النوع ادبی کارناموں کے مفصل تذکرے کا یہ محل  
۱۹۰۹ء - ۱۹۸۲ء

انگلستان کا تذکرہ لکھا۔ اور متعدد کتابیں تصنیف کیں تنگدستی اور غربت کی کڑیاں بھیلنے  
کے بعد باغزت اور امیرانہ زندگی بسر کی اور ویسٹ منسٹرا ایبے میں ایک ٹریجڈی انگلش  
پہلو میں پوند زمین ہوا۔ اس نے سلطان محمد کی سوانح حیات سے ایک ٹریجڈی انگلش  
نقطہ نگاہ سے تیار کی۔ گیرگ نے پرانی دوستی کے پاس یا حق شاگردی ادا کرنے کی خواہش سے سٹیج کیا  
اور اپنے رسوخ اور کمال کے بل پر فو شبوں تک اسے گھسیٹا مگر اس سے آگے نہ چل سکا۔ یہ ٹریجڈی  
بھڑی اور ڈرامہ کے عنصر سے نا آشنا، خصلت نگاری۔ موسیقی۔ رموز حیات اور دلچسپی  
سے محض مفر ہے۔ مگر جتنے زبان اور پختے خیالات کے لحاظ سے لا جواب چیز ہے۔

ساج پادری تھا۔ ڈگلس نامی ایک ڈراما لکھا۔ کسی پادری  
کا ڈراما لکھنا انوکھی بات تھی۔ اہل کلیسا بہت جگہ سے  
اور ہوم کو کلیسا کی خدمات ترک کرنا پڑا۔ اس نقصان  
۱۹۲۲ء - ۱۹۸۲ء

کی تلافی اس طرح ہوئی کہ ملاوہ اس ڈراما کی آمدنی کے تین سو نوٹ سالانہ پنشن مل گئی۔ اس ڈراما کی بنیاد سکاٹ لینڈ کے ایک گیت پر ہے۔ سادگی اور اظہار جذبات میں صداقت اور فطرت کی چیر دی اس کی ہر لغزیری کا راز ہے۔

ہنسری فیلڈنگ | یہ ناول نویں متعدد ڈراموں کا مصنف ہے۔ جسکے لئے اسکا ذکر پہلا لازم آیا۔ فیلڈنگ نے بیس کے قریب ڈرامے لکھے جس میں زیادہ تر ۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۵ء کو میڈیاں اور چھوٹی چھوٹی تھلیں ہیں۔ اس کا ہر ایک ڈراما دلکش ہے اگرچہ لا پرواہی اور غفلت ہمیشہ اس کی ڈرامہ نگاری کے دنبال رہی۔

ڈاکٹر اولیو گولڈسمتھ | اس کی دلکش نظموں دلاویز ناولوں اور دیگر مضامینوں سے قطع نظر کر کے ہم اسکے ڈراموں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو تعداد میں ۱۹۲۵ء تا ۱۹۵۵ء میں صرف دو ہیں مگر کشور ڈراما نگاری میں داخل ہونے کے

لئے کافی سند ہیں۔ گولڈسمتھ چالیس سال کا تھا کہ اُسکی کو میڈی ٹنیک دل انسان متیشیل ہوئی۔ اُس کی دوسری کو میڈی ”وہ دلربائی پر رضامند ہے“ اُس کی وفات صرف ایک سال قبل سیچ پر آئی پیشتر اسنے کہ ان کو میڈیوں کی طرف توجہ کی جائے اس امر کا اظہار واجب معلوم ہوتا ہے کہ گولڈسمتھ کی فن کے لحاظ سے کو میڈی کے متعلق کیا رائے تھی اُسکے عہد میں لوگوں کی بیوقوفیوں کے ظاہر کرنے میں مبالغہ

سے کام لینا اور انکی بیہودگیوں کو اُبھارا اُبھا کر دکھانا کو میڈی کا نصب العین ہے اُس زمانہ میں جب گولڈسمتھ نے اس خیال کا اظہار کیا۔ کو میڈی کا مروج الوقت اصولی اُسکے خلاف تھا۔ گولڈسمتھ جو بات چاہتا تھا وہ اسنے طبقہ کے لوگوں کی شرکت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی تھی اور اُس عہد کے سیچ کے نقاد عامیانا مذاق کی نائنش مذاق عالیہ کے نفیض خیال کرتے تھے اور جس کو میڈی میں اس قبیل کی باتیں پائی جاتی تھیں عداوت اور اُن کو میڈی کہہ کر تھے کو میڈی میں اُلجھبات کا اظہار اور حیات قلب کی نائنش مزید خیال

کی جاتی تھی۔ اس التزام کے ساتھ مفصلہ خیز حالت پیدا کرنا اس فن کا کمال سمجھا جاتا تھا مگر گولڈ سمتھ سرے سے اس اصول کے خلاف تھا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر کو میڈی سے رقت پیدا کرنا مقصود ہے تو پھر ٹریڈ می کو قہقہہ کا آکرنا بھی پڑے گا۔ ایسی کو میڈی میں جو مذاق ہو گا ویسا ہی ہو گا جیسا کہ جنازہ کے ساتھ جانوروں کے بین موسیقی ہوتے ہیں۔ اس نے اپنی ہر دو کو میڈیاں جواب بھی کبھی کبھی سٹیج پر دیکھنے میں لے جاتی ہیں۔ اپنے موضوع اصول کو مد نظر رکھ کر لکھی ہیں۔ گولڈ سمتھ نے چودہ سال کے عرصہ میں تصنیف و تالیف سے آٹھ ہزار پونڈ پیدا کئے مگر نا عاقبت اندیشی کی بدولت ہمیشہ فاقہ مست رہا۔ وہ اپنی نظم اس قدر مبالغہ ستا تھا کہ اکثر نقد دہتے ہیں کہ جو الفاظ پہلے مسودے میں ہوتے تھے وہ آخری مسودے میں نہیں پائے جاتے تھے۔ بہت کشادہ بین السطور رکھ کر لکھتا تھا۔ اور خالی جگہ کو رد و بدل سے پُر کر دیا کرتا اس کی نظم ”بے چراغ گاؤں“ صرف گیارہ صفحوں پر ختم ہوتی ہے مگر اس کی تیساریں میں دو سال لگے۔ ہاں نشر برداشتہ قلم لکھتا تھا۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو شاید بھوکوں مر جاتا۔

ڈبلن میں پیدا ہوا۔ باپ مشہور ایکٹر۔ منیجر مقرر  
 رچرڈ برنزلے شیرٹلن  
 اور ماں ڈراما نگار اور ناول نویس تھی ابتدا  
 ہی میں اس کی طبیعت میں اُلوا العزمی۔ حاضر جوابی  
 اور خوش کلامی کے جوہر پائے جاتے تھے۔ لیکن تعلیم کے دوران میں  
 محض کو دن ثابت ہوا۔ آیام شباب باقہ میں بسر کئے جو مقام  
 عیش و عشرت کا گہوارہ خیال کیا جاتا ہے۔ ابھی بیس سال  
 سے بھی کم عمر تھی کہ الزبتھ لیلے نامی ایک موہنی صورت حسین

ومبیل ٹھنیہ کو بھگا کر فرانس لے گیا۔ اور اُس سے شادی کی۔ یہ دوشیزہ  
 نہ صرف اپنے حسن و جمال بلکہ موسیقی میں کمال کے باعث اپنے وقت میں  
 کوئی مد مقابل نہیں رکھتی تھی۔ اس نے کو میڈی موسومہ رقیب  
 چھ ہفتے میں تیار کی اور نومبر ۱۸۷۷ء میں بیٹج پر دکھائی گئی۔ مگر طوالت  
 کے باعث ناکام رہنے سے بال بال بچی۔ شیریدین نے  
 عاقبت اندیشی اور فراخ حوصلگی سے کام لے کر وہ تمام باتیں قلمزن  
 کر دیں جو تما شائیوں کی بار خاطر ہوئی تھیں۔ اور دس دن کے  
 بعد پھر بہترین ایکٹروں نے اسے کھیلا۔ اب کے یہ ایسی ہر دلعزیز  
 ہوئی۔ کہ آج تک پُرشوق نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے اُس کے  
 میں بعد ”سینٹ پیٹرک کا دن“ کے نام سے ایک نفل لکھی اس  
 سے فقط یہ مقصود تھا کہ ”کلنج“ نامی ایک ایکٹر کو اپنے جوہر طبع  
 دکھانے کا موقع ملے ہنگامی چیز تھی عارضی کامیابی پر قانع رہی۔ ایک  
 سال بعد ”ڈوانیا“ کے نام سے ایک اد پیر نکلا۔ جو شہرت ابدی کے  
 لحاظ سے ”گدا گردوں کا اد پیر“ سے دوسرے نمبر پر ہے۔ شیریدین  
 مشکل سے پچیس سال کا ہوا ہو گا۔ کہ تھیٹر نواز طبقہ کے دل اُس کی  
 ٹھنی میں آ گئے۔ ڈرامہ نگاری میں جگت استاد کی منزلت حاصل  
 تھی لیکن یہ کسی کے شان و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ کبھی بھولے  
 سے کسی تھیٹر کا اہتمام اپنے سر لیگا۔ لیکن اچانک اُس نے ”ڈوروری لین“  
 کی عنان انتظام اپنے ہاتھ لینے کا خیال ظاہر کر کے سب کو حیرت  
 میں ڈال دیا۔ لوگوں کے تعجب کی کوئی حد نہ رہی جب ایک نو عمر  
 ناچکار نو جوان بلا اس المال کے نہ صرف ”ڈوروری لین“ تھیٹر کا



شریک مینجر۔ بلکہ چند روز کے بعد واعد مالک بن گیا۔ شیرڈین نے روپیہ کہاں سے لیا اور گیرک کس طرح رضا مند ہوا کہ اپنا چلتا ہوا تھیٹر ایک متلون مزاج فوجوان کے حوالہ کرے ایسے سوالات ہیں جن پر مورخوں نے بہت عرقریزی کی۔ تحقیق کے بعد یہ معصہ بہت سادہ معلوم ہوا۔ کہ ایک سے قرض لے کر دوسرے کا قرض ادا کر دیا۔ اور سلسلہ میں ”ڈروری لین تھیٹر“ کا جوائن وقت تو بے ہزار پونڈ کی مالیت کا تھا بلا شرکتِ غیر ی مالک ہو گیا۔ گیرک کی مدت سے خواہش تھی کہ کام کاج چھوڑ کر زندگی کے باقی دن آرام و سکون سے گزاریں۔ اور اُسے اپنے تھیٹر کو ایسے شخص کے حوالہ کرنا عین مناسب معلوم ہوا جس کی ڈراما نگاری کے جھنڈو گرے تھے۔ اور جس کا مستقبل نہایت اُمید افزا نظر آتا تھا۔ سنی سلسلہ میں نئے مینجر نے اپنا غیر فانی ڈراما ”مکتب غیبت“ نکالا۔ اہتمام کا یہ عالم تھا کہ انگلستان کے تمام چوٹی کے ایکٹروں اور ایکٹریس اُس میں صف آرا نظر آئیں۔ گیرک نے گو خود پارٹ نہ کیا مگر اُسکی عدیم المثال کامیابی اُس کے بیش و بہا مشورہ کے طفیل ہے شیرڈین کی عظیم الشان کومیڈی اُسکے چند ذاتی تجربوں پر مبنی ہے۔ اور حیاتِ انسانی کا ایسا مرقع ہے۔ جس میں ناقدانہ بلکہ معاندانہ قلم سے رنگ بھرا گیا ہو۔ شیرڈین کا آخری طبعزاد ڈراما ”نفتاد“ ہے۔ جو ۱۹۷۹ء میں سیٹج پر آکر اُس کے کمالِ فن پر سدا بہار شہرت کی ہر ثبت کر گیا۔ اور اسی سال اپنا آخری ڈراما ”ہزارو“ دجسے حضرت حشر نے ”اسپر حصر“ کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے

نکال کر اس کام کو ختم کر دیا۔

اسی زمانہ میں ایک اور فضا میں اس کا پرچم اقبال لہرانے لگا دیا۔  
میں پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا اور سب اس کی فصیح البیانی اور طلیق  
اللسانی سے معترف ہو گئے۔ دو ایک دفعہ وزارت کے فرائض بھی  
ادا کئے۔ اور ۱۸۱۲ء میں پارلیمنٹ سے علیحدہ ہوا۔ انجام بخیر نہ ہوا۔ عمر  
کا آخری حصہ نہایت تنگدستی اور کس پُرسی کی حالت میں گزار کر چھین  
سال کی عمر میں اتوار کے روز ۷ جولائی ۱۸۱۶ء کو وفات پائی۔

گزشتہ دور جیسے جلیل القدر ڈرامہ نگار اس عہد کو نصیب نہ  
ایکٹر ہوئے مگر ایکٹر ایسے صاحب کمال ملے کہ آج تک اہل انگلستان ان سے  
بعض کے نقش قدم پر چلنا فخر و مباہلات خیال کرتے ہیں۔ عام طور پر کہتے  
ہیں کہ ایکٹر کا کمال اس کے ساتھ ہی دفن ہو جاتا ہے۔ لیکن اس زمانہ  
میں چند ایسے ایکٹر ہوئے ہیں کہ سرور ایام سے ان کی شہرت ماند نہیں  
ہوئی۔ اور لوگ انہیں مجتہد اور امام فن کی حیثیت سے یاد کرتے ہیں۔ ان  
تمام ایکٹروں کی مفصل لائف لاکھ دیکھیں۔ لیکن یہاں ہم چیدہ چیدہ واقعات  
درج کرنے پر بس کریں گے۔ اس سے زیادہ بسط اس کتاب کی بساط  
سے باہر ہے۔

بڑا زبردست فعال تھا۔ آنکھ اور ابرو کے ساتھ ایسی چٹکیاں  
جان سچ لیتا تھا کہ حاضرین دیوار تہقہہ بن جاتے تھے۔ یہ پہلا  
شخص ہے جس نے انگریزی سیٹج کو ظریف (بدوشک)

سے آشنا کیا۔ یہ پارٹ وہ "الیون" کے مصنوعی نام کے پردے  
میں خود کیا کرتا تھا۔ حسن ادا اس درجہ کا تھا کہ سر مقلدان انگلستان

گیرک نے اس کی مدح میں چند اشعار موزوں کہے ہیں۔  
ایک دن سچ کرایہ کی گاڑی میں تھیٹر سے واپس آرہا تھا۔ اسے کوچبان  
کو "سن" نامی ایک ہوٹل کی طرف چلنے کو کہا۔ جوہنی گاڑی ہوٹل کی ایک کھڑکی  
کے پاس پہنچی۔ جو اتفاقاً کھلی تھی تو سچ اُچاک کر کھڑکی کے راستے کمرے  
کے اندر جو رہا۔ کوچبان گاڑی ہانکے گیا۔ جب ہوٹل کے دروازہ پر  
پہنچا تو نیچے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا۔ پائڈان اتارا۔ اور ٹوپی اتار  
کر موڈ ب کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر انتظار کیا۔ گاڑی میں جھانک کر دیکھا  
تو خالی تھی۔ سمجھا کوئی بد معاش کرایہ مار کر چلتا ہوا ہے۔ دو چار صلواتیں  
سنائیں اور گاڑی لے کر اڈے کی طرف لوٹا۔ رچ تاک میں کھڑا تھا۔  
جب گاڑی کھڑکی کے پاس پہنچی تو آرام سے گاڑی میں آن پڑا۔ اور حیران  
ہو کر گاڑی بیان سے پوچھا۔ کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اور اسے واپس ہونے  
کے لئے کہا۔ گاڑی بیان کی ڈر کے مارے یہ حالت ہو گئی۔ کہ کاٹو تو لہو  
نہیں بدن میں۔ اسے فوراً تعمیل کی اور گاڑی ہوٹل کے دروازے پر جا  
کھڑی کی رچ گاڑی سے اُترا اور گاڑی بیان کو اس کی بیوقوفی پر لعن  
طعن کرنے کے بعد کرایہ دینے لگا۔ حیرت زدہ گاڑی بیان نے کہا۔ جناب  
اسے رکھئے۔ میرے مالک نے مجھے حکم دیا ہے کہ آج کسی سے کرایہ  
نہ لینا۔ رچ نے کہا۔ تمہارا مالک گدھا ہے۔ یہ لو کرایہ۔ اور یہ شلنگ  
تمہارا انعام ہے۔ اس اثنا میں گاڑی بان گاڑی پر چڑھ چکا تھا۔ اُسُو  
جواب دیا۔

”میاں شیطان۔ میں تمہیں پہچان لیا ہے۔ آخر انسان کے چکمے میں آگئے نہ؟“  
ساتھ ہی گھوڑے کو ایک چابک رسید کیا اور گاڑی ہوا ہو گئی۔

مسٹر پورٹر | قدرت نے حسن اور کلا عطا کرنے میں خست سے کام لیا تھا  
... - ۱۷۶۲ء | مگر پھر بھی تقدیر کی خوبی اور ایکٹنگ کی برہنگی تماشائیوں  
کو مبہوت کر دیتی تھی۔ دولہ انگیز اور رقت خیز پارٹوں میں کیساں صاحب کمال  
تھی۔ ڈاکٹر جانسن کی رائے میں ٹریجڈی میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھی اگرچہ دونوں ٹانگیں  
معلق تھیں۔ پھر بھی سالہا سال بیچ کی زینت بنی رہی ابتدائی زندگی میں ایک رہن  
اسپر حملہ کیا۔ اُس نے پستولوں کی جوڑی دکھا کر اُسے رام تو کر لیا مگر گاڑی سے ایسی گری کہ  
چلنے پھرنے کے قابل نہ رہی جب اُسے معلوم ہوا کہ رہن نے فاقہ کشی سے تنگ آکر پیشہ  
اختیار کیا ہے تو اُسے دس پونڈ دیئے اور پھر اُسکے کہنے کے لئے شاٹھ پونڈ چنڈ کر کے  
بیچھے۔ قدرت کے کھیل میں آخر خود لوگوں کے ٹکڑوں کا محتاج ہونا پڑا۔

بارٹن بوتھ | بوتھ کو اعلیٰ تعلیم اور خاندان کے لحاظ سے اپنے ہم چشموں  
میں خاص امتیاز حاصل تھا۔ ارل آف وارننگٹن سے قرابت تھی  
۱۷۸۱ء - ۱۷۳۳ء | اور خاندانی خطاب کے مستحقین سے تھا۔ زبور علم و فضل سے آراستہ ہونے کے  
علاوہ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ بھی سکول ہی میں تھا کہ ایکٹر بننے کے لئے بیتاب نظر آتا تھا۔  
جب تک آئرلینڈ میں ہارند قلع نوش کی سی زندگی بسر کی لیکن ڈبلن کے ساتھ باہر و جا  
کو ایسا چھوڑا کہ پھر نہ لگایا۔ بس سینٹ کو سے شادی کی اور اُس کے حسن صورت  
و میرت نے اُسکے چلن کو دوسروں کیلئے نمونہ بنا دیا۔ اور با شانہ زندگی کو ایکٹری کے شان کے  
نفیض خیال کرتا تھا۔ اشتہا کا یہ عالم تھا کہ احباب کو مرض جوع البقر کا گمان ہوتا۔ سو  
سونے کے وقت کے تمام دن کھاتا رہتا تھا ممکن ہے کہ خواب میں بھی دعوتیں ہی اڑایا کرتا  
ہو۔ اسکی عزت و توقیر کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ مرنے پر ویسٹ منسٹر ربی میں دفن ہوا  
جب بوتھ ڈاکٹر مورڈوین مورسٹی کے معلموں اور متعلموں کے روبرو ”کیو“ کا ڈراما کیا  
تو نامور ڈین۔ ڈاکٹر ساندربج بھی موجود تھا۔ جب یہ ڈراما تین بار ہو چکا تو ڈاکٹر صاحب

نے بُرے کو ایک چٹھی لکھی جس میں فرماتے ہیں "میں تہہ دل سے چاہتا ہوں کہ گزرجے کے تمام وعظ ایسے ہی سبق آموز خیالات کو بلند کرنے والے موثر اور ترجم انگیز ہوں" اسی قسم کا ایک واقعہ بیئرٹن سے منسوب ہے۔ جب وہ ایچ بشپ ٹائی لائن سے ملنے گیا تو اس نے ایکٹر سے دریافت کیا کہ کیا باعث ہے کہ اس کے بہترین وعظ جن کے کہنے ہی میں خود اس کا دل مؤثر ہو جاتا ہے۔ حاضرین کے دلوں میں وہ تاثیر پیدا نہیں کر سکتے۔ جو آپ کمیل کو د میں پیدا کر لیتے ہیں" بیئرٹن نے کہا کہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ آپ انہیں محض ایک افسانہ سناتے ہیں مگر میں واقعات دکھاتا ہوں۔

اس کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گیرک سے مقابلہ چارلس میکین کا حوصلہ رکھتا تھا۔ اٹر لینڈ کا باشندہ تھا۔ اور آرش ظرافت اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ۹۰ سال تک سیٹج پر کام کیا۔ اور ۱۶۹۰-۱۷۹۶ء

کبھی وینڈی میں فرق نہ آیا۔ زود رنج اور اپنے فن پر از بس نازاں تھا بڑی ہستی پراعتراض کرنے سے نہیں جھکتا تھا ایک دفعہ ایک ایکٹر سے کچھ جھگڑا ہو پڑا۔ بکڑی ہاتھ میں تھی بچا کی آنکھ میں گھونپ دی تلی طعنے سے باہر نکل آئی۔ اور تڑپ کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مقدمہ چلا اور میکین پھانسی سے بال بال بچا۔ شائلاک اور دیگر اسی قسم کے دولہ انگیز پارٹ کرنے میں استاد تھا۔ ۸۹ سال کی عمر تھی۔ کہ ۱۰ جنوری ۱۷۹۶ء کو اس کا انتقال ہوا کہ آج رات میکین شائلاک کا پارٹ کر گیا۔ تماشا ٹی اس کثرت سے آئے کہ تھیٹر میں تل رکھنے کی جگہ نہ رہی۔ میکین نے پہلا ایکٹ اس شان اور جوش سے کیا۔ کہ لوگوں کی آنکھوں کے سامنے اس کا عہد شباب آگیا۔ دوسرے ایکٹ میں خیالات منتشر ہو گئے اور اس نے خود اپنے انتشار کو محسوس کیا۔ اپنی جلی جہت سے کام لے کر اور پیشتر اسکے کوئی اور طر امت کرے میکین تماشا ٹیوں کو یوں مخاطب کیا،

”ان چند گھنٹوں میں میرے دل پر ایسا خوف و ہراس چھا گیا۔ جو میں نے عمر بھر محسوس نہ کیا تھا۔ اس نے میرے جسمانی اور ذہنی قوتوں کو شل کر دیا ہے۔ اس لئے میں آپ کے انتہا پس کرتا ہوں۔ کہ آپ حضرات عفو سے کام لے کر میری کوتاہیوں پر پردہ ڈالیں۔ مجھے امید ہے کہ پیر نو سالہ کی یہ التجانا موزوں خیال نہ کی جائیگی۔ اگر میری صحت عود نہ کر آئی تو آپ یقین کریں کہ آپ کے سامنے اس مضحکہ خیز حالت میں پیش ہونے کی یہ آخری شرب ہوگی“ واہ واہ! زوال میں بھی اپنے کمال کے جوہر کس خوبصورتی سے دکھا گیا۔ اس تقریر پر نعرہ تحسین بلند ہوا۔ ملکین کی طبیعت بھی سنبھل گئی۔ اور پرامن اور اپنے مددگار کی توجہ سے اپنے پارٹ کو خوب ادا کیا۔

ابھی دودھ کے دانت تھے کہ باپ نے کرل نامی ایک چارلس ہولیٹ کتب فروش کے شاگردوں میں شامل کر دیا۔ وکان کے کام سے فرصت پا کر ڈرامے پڑھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ بہت سی

تقریریں حفظ ہو گئیں۔ جنھیں شام کے وقت وہ باورچی خانہ میں ایک ٹکر کے دھراتا تھا۔ کرسیوں، میزوں کو دوسرے ایکٹر سمجھ کر ان سے گفتگو کیا کرتا تھا ایک دن اسی طرح پارٹ کر رہا تھا کہ عرصہ کے اظہار کے لئے ایک کرسی کو اٹھا کر دوسری پر اس زور سے مارا کہ وہ چکنا چور ہو گئی۔ اور مکرہ گونج اٹھا کرل کو جب اس کا میلان طبع معلوم ہوا۔ تو اسے شیج پر بھیج دیا۔ آواز بلند صاف اور میٹھی تھی۔ تھوڑے دنوں کی مشق کے بعد پرائم ایکٹروں کے کان کترنے لگا۔ بلند آہنگی پر بہت ناز تھا۔ کسی کے کان میں ”ہوں“ کرتا تو وہ گھنٹوں کو بات سننے کے قابل نہ رہتا تھا۔ ایک دن اسی طرح آواز نکالنے لگا۔ تو شربان پھٹ گئی او

چو میں گھنٹوں کے اندر قبر میں جا پڑا۔

لیونا فٹن ڈچر او ف بولٹن ایکس یار و مددگار گنام لڈ کی ڈیوری لین تھیٹر

کے دروازہ پر آنکلی ہے۔ گونک سک سے درست ہے۔ مگر حسین کہلانکی ستن نہیں  
 رچ اسے ملازم رکھ لیتا ہے اور وہ سٹیج کے اتالیق کے سپرد ہو جاتی ہے لندن کو اس کی سستی کا اس  
 وقت علم ہوتا ہے۔ جب وہ گدا گردوں کے اوپر اس میں سٹیج پر نکلتی ہے اور آن واحد میں تمام لندن  
 کے پھر قابض ہو جاتی ہے۔ اس کی تصویریں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوتی ہیں۔ اس کی  
 سوانح عمری کے ایڈیشن پر ایڈیشن نکلتے ہیں متعدد کتابیں اسکے نام سے معنون ہوتی ہیں یہاں تک  
 کہ اس کی معمولی گفتگو رسالوں میں نگہ پانی اور لوگ اسے شوق سے پڑھتے ہیں بالآخر پوک اوف بوٹن  
 اس سے شادی کر لیتا ہے۔

**ڈیوڈ گیرک** ایک نوجوان لچ فیلڈ میں شراب بیچتا ہے۔ اتفاقاً مسٹر ونگنڈن (ایکٹرس)  
 وہاں آنکلی ہے۔ اور نوجوان دکان چھوڑ چھاڑ کر اسکے ساتھ ہو لیتا ہے  
 گرین روم اور شراب خانوں میں اس کے ساتھ گھومتا ہے۔ اور فرصت کی وقت  
 اسکی شان میں شعر کہتا ہے۔ مدت تک اس سے شادی کی دہن میں گن رہتا ہے۔ لیکن جب  
 اس کا چلن دیکھتا ہے۔ تو کانوں کو ماتہ لگا کر الگ ہو جاتا ہے۔ یہ نوجوان گیرک ہے جسے نرمن  
 انگلستان میں ایک مری میں وہی منزلت حاصل ہے۔ جس کا شکسپیئر بحیثیت  
 ڈراما نگار ماکس ہے۔

۱۹۱۰ء میں کچھ مدت مشق کرنے کے بعد ۱۹۱۱ء اکتوبر ۱۹۱۱ء میں گڈ مینٹر  
 فیلڈ تھیٹر میں رچرڈ سوم کا پارٹ کرتا تھا۔ تمام لندن میں اس کا نام گونجو لگا دی تھیٹر جہاں  
 ڈیوڈ گیرک شان خیال کرتے تھے اب اسی تھیٹر کے سامنے امریکی گاڑیوں کا وہ تاننا بندھنے  
 لگا۔ کہ لوگوں کیلئے راستہ پھندا دشوار ہو گیا۔ گیرک نے ایکسٹنگ کا طرز باکل بدل دیا۔ تھیں اور بناؤ  
 کو خیر باد کہہ کر مین فطرت کے مطابق ایکٹ کر نیکو رواج دیا۔ اس کے عہد میں چند نہایت دلانویز  
 کامیڈیاں سٹیج پر آئیں اور مولینر کا رنگ انگلستان میں ہر لغزیز ہو گیا گیرک کی یہ کوشش  
 بھی قابل فخر ہے۔ کہ اسنے شکسپیئر کو ترمیم کر کے سٹیج کرنا شروع کیا۔ آخری عمر میں سٹیج سے کنارہ

ہو گیا۔ اور شاہان و شوکت سے ویٹ منسٹر ایسے میں فن ہوا۔ فت اسکی ہزری اور خست کی بیشا  
دستائیں بیان کرتا ہے۔ گروڈاکٹر جانسن اپنی پوری بلند ہنگی کے ساتھ اسکی تردید کرتے ہیں۔ اب ہم صرف  
اسکے متعلق مشاہیر وقت کی آراء درج کرتے ہیں۔

ڈاکٹر جالسٹون۔ اور وہی تعریف فاصلہ سے کیجاتی ہے لیکن گیرک کی تعریف کا یہ عالم ہے کہ اس کا  
چہرہ اسکے کان اس سے بزرگ ہو جاتے ہیں جب وہ تھینٹے گھرجاتا ہے۔ تو گھنٹوں اسکے کانوں میں یہی  
صدائیں آتی رہتی ہیں۔ گیرک نے اپنے پیشہ کی عزت بڑھائی اور ایکٹر کو قزولت اٹھا کر سوسائٹی کا  
قابل احترام رکن بنا دیا۔

پوپ۔ اس نوجوان کے ایسا ایکٹر آج تک ہوا ہے۔ نہ آئندہ ہوگا۔

ہورمسٹن والپول گیرک نامی ایک فروش ایکٹر بن گیا۔ اسنے تمام لندن کو متوالا بنا رکھا ہے۔

شاہ جارج سوم۔ ایک منٹ بھی بچلا کھڑا نہیں ہو سکتا۔ بہت عجیب طبیعت پائی ہے

کول مین گیرک خواہ بیچ پر ہویا اسکے باہر ہمیشہ ایکٹ کرنے میں مصروف رہتا ہے تعریف کا بھوکا ہو۔ ہزار  
آدمیوں کو خرچ بخشیں حاصل کرنے کے بعد وہ خدمتگاروں اور بچوں کی زبان بھی اپنی طرح سننے کا خواہاں  
رہتا ہے کسی لارڈ کے دسترخوان پر بیٹھا ہوا وہ کن انگلیوں سے کسی نوکر کے طرف دیکھتا ہے کہ اسکے کسی  
لطیفہ کا اسپر کیا اثر ہوا۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنے بڑے انسان کا دل کتنے چھوٹا تھا۔

چارلس ڈن۔ ایکٹ کر نہیں اس کا چہرہ شباب پیری۔ قول اور غربت کا مرق معلوم ہوتا تھا۔

مسٹر مارگریٹ پہلی دفعہ سنہ ۱۷۳۷ء میں بیچ پر نکلی۔ جب آڈمردان پارٹ اپنے لئے پسند کیا

اوقت گڈن تو اس انتخاب کی ندرت نے اہل لندن کو مبہوت سا کر دیا۔ بھگستان

۱۷۴۰ء۔ ۱۷۴۱ء میں یہ پہلی عورت ہے جسے اس میدان میں اتارنے کی جرأت کی اس پارٹ

میں وہ ایسی کامیاب رہی کہ ڈرامہ متعلقہ کئی بار اسی پارٹ کیلئے بیچ ہوا۔ اسکے بعد لیڈی میکبتھ

کا پارٹ اس انداز سے کیا کہ اسوقت تک کوئی ایکٹرس اس کی گرگو نہیں پہنچی۔

مسٹر ونگلن بلا کی حسین تھی۔ مگر متلع عصمت کی پاسبانی نہ کر سکی۔ گو آواز و نکلش نہ تھی۔ مگر



محنت اور توجہ نے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ اگر مذکورہ بالا انسانی کمزوری کو نظر انداز کیا جائے تو اس میں بہت سی خوبیاں نظر آئیں گی غیرت، صداقت اور فیاضی میں پیش قدمی بہت سے یتیموں کی پرورش کی۔ کئی بیوہ عورتوں کی دستگیری کی اور متعدد خیرات خانے بنائے۔ ایک مہرخ کی رائے ہے کہ اس سے بڑھ کر حسین ایکٹس انگلستان کے شیخ پر کبھی نہیں آئی

سیمول فٹ | اسکی سب بڑی خوبی نفاذی تھی۔ شاہیر عہد کی نفل اس خوبصورتی

سے آتا تھا کہ تماشائی عیش عیش کراٹھتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس طرز نے

ایکٹروں کے ہاتھ میں ایک نبردست آلہ تعزیر کی شکل اختیار کر لی۔ جو شخص انکے منہ آتا، اسکی

نفل بنا کر شیخ پر لاتے۔ اور چار کی وہ مٹی پیدا کرتے کہ تو بہی بھلی۔ اگرچہ لائبل سے بچنے

کے لئے کیرکٹر کا نام بدل ڈالتے تھے۔ پھر بھی تشبیہ ایسی تام ہوتی تھی کہ شخص آسانی سے پہچان

جاتا تھا۔ کہ اس کیرکٹر کے پردہ میں کی گت بن رہی ہے۔ ڈاکٹر جانسن راوی ہے کہ فٹ

کسی کے یہاں دعوت پر اس غرض سے جایا کرتا تھا کہ میزبان کے اوضاع و اطوار کا مطالعہ

کرے اور پھر اسے شیخ پر گھسیٹ لائے۔ ایک دفعہ شریڈن کو اپنی کمپنی کے ایک تماشہ

دیکھنے کی دعوت اس قدر اصرار سے دی کہ اسے قبول کرتے ہی بن آئی، بیوی بچوں کو ساتھ

لے کر جا پہنچا۔ صفا اول میں بہترین کس انہیں ملا۔ لیکن شریڈن کے غم و غصہ حیرت

دستجاب کی کوئی حد نہ رہی۔ جب تماشہ دیکھتے وقت اسنے محسوس کیا کہ وہ شیخ پر اپنی

ہی تصویر دیکھ رہا ہے تماشائی بھی تارنگے اور جب انہوں نے شریڈن کو بھی موجود پایا

تو لطف دو بالا ہو گیا۔

یہ کام ایکٹر تماشائیوں کو ہنساتے ہنساتے ٹوٹن کبوتر بنا دیتا

ٹامس ویسٹن | تھا۔ لیکن آپسے بخید گئی جسم بنا رہا۔ مسکراتا نہ تھا۔ مہرخ ڈبڈل

اسے قدرت کے عجائبات میں شمار کرتا ہے

ایک رات اس نے گیرک کو ایک خط لکھا جس میں حسب عادت تحریر تھا کہ عدالت کے پیادوں نے

گھیر کھاجو اور اگر قرض مطلوبہ ادا نہ ہوا تو وہ اسے حرکت نہ کرنے دینگے اسلئے چند پاؤنڈ اسلئے بطور قرضہ دیئے جائیں گئیں کہ اس کے متعلقہ دس سے ناک میں دم آگیا تھا اس نے رقم ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ ویسٹن بھی وقت مقررہ پر تھیں میں نہ آیا جب تک تھیں ہونے میں چند منٹ رہ گئے تو گئیں کہ باہر نکلا۔ اور حسب ذیل تقریر کی۔

”مسٹر ویسٹن کی طبیعت اچانک ناساز ہو گئی اور وہ اپنا پارٹ ادا کرنے سے معذور ہیں۔ اگر آپ حضرات پسند فرمائیں تو انکی بجائیں کام کروں“

ویسٹن گیلری میں ایک مصنوعی پیادہ کے ساتھ بیٹھا تھا وہیں چلایا میں حاضر ہوں مگر دست بدست گئے جب تک قرض ادا نہ ہو بیچ پر نہیں سکتا یہ سن کر تاشائی ویسٹن کے طرفدار ہو گئی اور انہوں نے اس کے قرض ادا کئے جانے پر اصرار کیا۔ میجر وپویر دینے پر مجبور ہو گیا۔ اور گئیں کی ایک نے چلی۔

ہنری ماسپ <sup>۱۷۲۹-۱۷۷۳</sup> بیچ پر اس انداز سے قدمزن ہوا تھا گویا کوئی بادشاہ اپنی قلمرو میں سرگرم خرام خرام آواز اس قدر بلند اور صاف بخی کہ اگر کسی سے <sup>۱۷۲۹-۱۷۷۳</sup> اس کے سرگوشی بھی کرتا تو بھی تھیں بھر میں پہنچ جاتی۔ اپنا پارٹ تیار کرنے میں محنت شاقہ برداشت کرتا تھا۔ جزئیات کا اس قدر خیال تھا کہ پارٹ کے ماشین لکھ دیا کرتا تھا کہ کس کس مقام پر چہرہ کی کیا کیا حالت ہوگی۔ ابرو کہاں اونچی کی جائیگی اور کہاں نیچی۔ ہونٹ کس طرح کھیلنے اور کب بند ہونگے۔ بیچ پر ہر فقرے کے بولنے کے لئے جگہیں مقرر کر لیتا تھا اور چاہے اوہر کی دنیا ادھر ہو جائے کوئی فقرہ مقام معین پر کھڑے ہوئے بغیر منہ سے نہیں نکالتا تھا۔

مسٹر جارج این سلپی مسٹر کن کی کہانی میں کام کرتی تھی۔ ایک دن ریہرسل کے بعد کن نے اس سے کہا کہ میرے کمرے میں آنا۔ چونکہ کن ہمیشہ کسی سے تمنا میں ملنے سے گریز کرتا تھا۔ اسلئے اس غیر متوقع دعوت پر اسے چنبھا ہوا جب وہ کن کے کمرہ میں پہنچی تو اس نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کیا۔ او

اس طرح گویا ہوا۔

"میں سنا ہے۔ کہ بہت سے آدمی تمہارے درپے ہیں۔ دیکھنا چند نظر فریب چیزیں دیکھ کر یا کسی بھرے میں اگر غلطی نہ کر بیٹھنا۔ یاد رکھو۔ مرد عموماً بد معاش ہوتے ہیں۔ انکے قول و فعل کا اعتبار کرنا نہیں قابل لازم ہے تم جوان ہو۔ اور حسین ہو۔ اسلئے خاص جسم و احتیاط کی ضرورت ہے۔"

تیلی لکھتی ہے۔ کہ جب اس نیکدل انسان نے یہ الفاظ کہے۔ تو فوط تشکر سے میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔ اور اسکی آنکھیں بھی پُر نم ہو گئیں

یہ شہرہ آفاق ایکٹرس عزیز مال باپ کی بیٹی تھی۔ باپ کسی شخص کی گاڑی

این کیٹلے

ہاتھ کرتا تھا۔ ۱۶۶۲ء میں پہلی بار شیخ پر غلطی۔ اس وقت اسکی شہرت محض اپنے حسن عداود کی بدولت تھی۔ لیکن بعد میں اسکی ایکٹری کی وہ دھوم ہوئی

کہ ایک مورخ لکھتا ہے۔ کہ وہ شیخ!۔ لندن اور قیمت کی چاہتی تھی۔ اپنے وقت کی بہترین

میتھ تھی۔ آخر میں جبریل بریسل سے شادی کر کے شیخ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی

ولیم لیوس

اس قدر تیزی سے ایکٹ کرتا تھا۔ کہ وہ سکر ایکٹیر ساتھ نہیں دے سکتے تھے اور ان کی گھبراہٹ اور تردد بچائے خود ایک کامیڈی معلوم ہوتی تھی۔ سو سائیٹی

۱۸۶۵ء میں وہ عزت و احترام حاصل تھا۔ کہ ایک دفعہ ہمارا ہوا۔ تو اراکین سلطنت کے علاوہ خود تاجدار انگلستان اسکی عیادت کو گیا۔

مسٹر سیدنس

انگریزی تھیٹر کی دنیا میں گریک اور کمیل ایکٹروں میں اور مسٹر سیدنس ایکٹرسوں میں غیر فانی شہرت رکھتے ہیں۔ لارڈ بائرن کا قول ہے۔ کہ گریک فطرت کے عین مطابق کام کرتا تھا۔ کمرل فطرت بہت بلند ہو کر بالآخر غفل گر جاتا تھا کیونکہ ان دونوں کے بین بن چلتا تھا۔ مگر مسٹر سیدنس ان تمام خوبیوں کا مجموعہ تھی۔ جنکے یہ ایکٹر فردا فردا مالک تھے۔ دولت حسن سے مالا مال ہو نیکی باوجود کوئی حسن کا ڈاکو اسکے دامن کی ہوا تک کو نہیں چھو سکا۔ ڈاکٹر جان شہناو دیتے ہیں۔ کہ خوشامد اور روسیہ انسان کو تباہ کر نیکی زبردست آئے ہیں۔ مگر اس پر انکا وار نہ چل سکا۔ لارڈ

ارٹکن کہتے ہیں کہ مسز سٹینس تماشہ مکتب فصاحت ہے۔ اور انکی بہترین تقریروں کی کامیابی اسکے نتیجہ کا ثمر ہے۔ اسکا حق گلو سوز۔ طرزِ خرام اور فصاحت مقفی ہے۔ کہ اسے اقلیم تیار کی مطلق العنان ملکہ تسلیم کیا جائے۔

**جان فلیٹ کمبل** یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر کے ایکٹری کو دیگر عالمانہ پیشوں پر ترجیح دی۔ اور یورپ اور برازیل میں پارٹ کرنا شروع کیا۔ ایڈنبرا میں اس نے پاک اور ناپاک فصاحت کا وہاں ۱۸۲۳ء میں ایک محرکہ آلا رکھ دیا۔ کہ بڑے بڑے تجر عالم اسکی وسعت معلومات کا وہاں

مان گئے جو شیلے پارٹوں میں تمام متقدمین سے گونے سبقت لے گیا جب کمبل ڈورس لین تصنیف کا نمبر ۱۰۱ تو وہ محکمہ خیر پوشائیں جو شیکسپیر کے زمانہ سے لیکر سٹیج پر متعلیٰ آتی تھیں۔ اسکے مذاق سلیم کو قابل اصلاح معلوم ہوئیں۔ اس نے ازمنہ ماضیہ کی تصویروں۔ مرتعوں۔ مجسموں کا نہایت محنت سے مطالعہ کیے تاریخی ڈراموں کے لٹھان پوشاکوں کے نمونے ڈھونڈ نکالے جو ہر ڈراما کے عہد کے متعلق تھیں۔ پوشاکوں کی اصلاح اتنا عظیم الشان کام ہے۔ کہ اسی کے باعث ہی کمبل کا نام شیخ کی تاریخ میں دریں حروف میں لکھنے جانے کے قابل ہے۔

**الزبتھ فرین** اوائل عمر میں گولڈ سمتھ کے ایک ڈراما میں پارٹ کیا۔ ۴۰ سال کی عمر میں جب پہلی مرتبہ شیخ پر آئی۔ قدرِ عناشاخ گل سے کچھ ہی بلند تھا۔ جسمانی نزاکت کا یہ عالم تھا۔ کہ آبِ رواں کے بوجھ سے دلی جاتی تھی۔ آنکھیں نیلی اور شوخ تھیں۔

جب انہیں تماشائیوں کی طرف کرتی۔ تو تیروں کی بارش شروع ہو جاتی تھی۔ آواز شیریں نہ تھی۔ پھر بھی ایسی وہ پرجہ موجود تھی۔ جو گلوے نسوانی کا حصہ ہے۔ مختصر یہ کہ جب وہ شیخ پر آتی تھی۔ تو اسکی شکل آنگھ پر اور اسکی مسکراہٹ دل پر مسلط ہو جاتی تھی۔ ۱۸۶۹ء کو آخری بار شیخ پر نمودار ہوئی۔ اور ایسا دل لگا کر پارٹ کیا۔ کہ تماشائی یہ خیال کر کے کہ وہ ان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہی ہے۔ صبح صبح کر روئے۔ یہی حال ایکٹروں کا تھا۔ ان سب سے زیادہ وہ خود دلیگیر تھی۔ تفسیح گاہ اچھا خاصہ ماتم قائم بن گیا۔ اسکے چند دنوں بعد اسکی شادی لارڈ ڈوبلی سے ہو گئی۔ اور وہ انگریزی موسیقی کی بلند ترین

منزل پہنچ گئی +

جوزف جلیج ہولین من

۱۷۷۷ء - ۱۸۱۷ء

پڑو قاریارٹوں کے ادا کرنے میں بہت متاثر تھا بیچ پر وجاہت و غفلت کی جان معلوم ہوتا۔ ایک دفعہ کسی شخص نے ایک گناہ صحتی بھی جس میں اسے دل آزار سبب و شتم کا اماجگاہ بنایا۔ جواب کے دیتا۔ اسلئے

ایک کلب کی گھڑکی کے شیشہ پر دو شعر لکھ کر دل کی بھڑاس نکالی۔ یعنی  
 "میری زندگی شیشہ کی مانند ہے۔ جو چمکتا ہے۔ مگر ذرا سی ٹھیس سے چکنا چور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح  
 کسی لادہ بولی ناویدہ دشمن کی چوٹ شیشہ اور ایک ٹکڑ کو فنا کر دیتی ہے +  
 مابعد اندوز نامی ایک نامہ نگار نے اسکے نیچے حسب ذیل شعر لکھا۔ تعجب ہے۔ اسی ایک شعر نے  
 اسے حیات ابدی دیدی :-

"تمہاری زندگی اس شیشہ کی مانند ہے بالکل غلط تشبیہ ہے۔ اس پر کسی کا عکس پڑ سکتا ہے۔  
 جس کا قبول کرنا تمہاری بساط سے باہر ہے +"

لارڈ باؤرن اسکے کمال کا ان جامع الفاظ میں اعتراف کرتا ہے :-

ایڈمنڈ کین

۱۷۸۷ء - ۱۸۳۳ء

"سیدھا کین کو رچرڈ کا پارٹ کرتے دیکھ کر آ رہا ہوں۔ کیا عظیم الشان اکیٹ ہے۔  
 زندگی فطرت اور صداقت بغیر کسی مبالغہ کی امیزش کے اسکے دو سکر نام ہیں۔

شیکسپیر کا ہیلیٹ مکس ہے۔ مگر ہیلیٹ فطرت کے مطابق نہیں لیکن پڑا انسان ہے۔ اوکین رچرڈ ہے +  
 شاعرانہ انداز کی داد و راغور طلب ہے۔ کہ چند الفاظ میں اس قدر معانی بند ہیں۔ کہ شرح کے کئی صفحات میں  
 نہیں سما سکتے۔ ۱۸ سال تک اسکی آمدنی دو لاکھ روپیہ سالانہ رہی ہے۔ لیکن مرنے سے چند دن پہلے ۲ ہزار  
 روپیہ کا مقروض تھا جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ نہ تو وہ عیاش تھا نہ اسے جوئے کی لت تھی۔ تو سوال پیدا  
 ہوتا ہے۔ کہ اس قدر روپیہ اس نے کہاں صرف کیا۔ بات یہ ہے۔ کہ وہ ایسی شان اور بھاٹھ سے زندگی  
 بسر کر لیا جو گر تھا۔ کہ بڑے بڑے لارڈ اسکے جاہ و شتم کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ہمیشہ چار گھوڑوں  
 کی گاڑی میں سفر کرتا۔ جب کسا ساز و یراق دیکھ کر عقل و نگ رہ جاتی تھی +

# فصل ہفتم

## عہد و کنویریا کے ابتدائی ایام

جب ملکہ وکنوریا اورنگ جہاں بانی پرنسٹن ہوئی۔ تو اس وقت کے تھئیٹر لینے ڈراما اور سٹیج کا صحیح نقشہ انگلستان کے وحید العصر ادیب ٹیلس کرائٹل نے مندرجہ ذیل چند جامع و مانع الفاظ میں کھینچا ہے +

"کیا ہم گزشتہ ۲۰ سال سے نہیں سُن رہے۔ کہ انگلستان کا ڈراما محض تن بے جان ہے۔ یا کم از کم اس پر عالم جو و طاری ہے۔ اور اطباء اس لاش کے سر بانے بیٹھے سردھن رہے ہیں۔" کارلائل کے زمانہ سے انگلستان کا تھئیٹر عالمگیر تھریف کا اما جگہ بنا ہے۔ مگر باوجود اسکے تھئیٹر کی سرگرمیوں میں کبھی فرق نہیں آنے پایا جس سال ملکہ وکنوریا تخت نشین ہوئی۔ اس سال اقلیم تیار میں میکارڈسے کا سبکدوش ہوا تھا۔ اسی سال لارڈ ولٹن اور برڈمنگ اس مقام پر قابض ہوئے جس پر لارڈ بائرن نے قبضہ مخالفانہ کر رکھا تھا +

اس عہد کا زرین کارنامہ تھئیٹروں کے اجارہ کی تہج ہے۔ یہ طریق شاہ چارلس دوم کے عہد سے رائج تھا۔ اور ۷۵ سال تک اسے قانون کی منزلت حاصل رہی۔ چارلس دوم کے عہد میں لندن کی آبادی ۲۱ لاکھ سے بھی کم تھی۔ اور انیسویں صدی کے آغاز ہی میں ۱۰ لاکھ سے تجاوز کر گئی۔ جب تھئیٹروں میں تماشا بازی کا ہجوم اسی تناسب سے ترقی کرنے لگا۔ تو اجارہ دار تھئیٹروں کے پیچروں نے اپنے تھئیٹروں کو استعد و وسیع کر دیا۔ کہ ایکٹروں کی آواز کا تماشا بیوں کے کانوں تک پہنچنا مشکل ہو گیا۔ اسی عرصہ میں چھوٹے غیر اجارہ دار تھئیٹر جنہیں ٹھیٹھ ڈراما سٹیج کرنے کی اجازت نہ تھی۔ مقبول ہو گئے۔ نیز اجارہ دار تھئیٹروں میں قانونی جنگ چھڑ گئی۔ ان سب باتوں نے اجارہ دار تھئیٹروں کو غیر ہر و عمریز کر دیا اور

پبلک ان کے خلاف ہو گئی۔ لارڈ لٹن نے پارلیمنٹ میں اپنی تقریروں سے زلزلہ ڈل دیا۔ القیقتہ تنبیخ اجارہ کا ایکٹ تو پاس ہو گیا۔ مگر لائسنس ریسٹریکٹڈ کادم پھلا لگا رہا۔ جو آج تک قائم ہے اور بنا رڈ شاکی جولائی طبع کا ہدف بنا ہے۔ لیکن اجارہ کی تنبیخ سے جہاں ایک خرابی رفع ہوئی وہیں دوسری پیدا ہو گئی۔ تھیٹروں کو ایسا ایک آزادی دی گئی۔ مگر پارلیمنٹ نے قومی تھیٹٹر قائم کرنے کا ایک اچھا موقع ہاتھ سے جانے دیا۔ اب تمام تھیٹروں کی حالت یکساں ہو گئی اور انہیں اجازت دی گئی۔ کہ اپنی حیات و محنت کا فیصلہ کرنے کے لئے خود ہتھیار منتخب کر لیں۔ جنوری ۱۸۷۲ء کا کوآرڈری ریولوشن کے نتائج کا رونارہوتے ہوئے رقم طراز ہے۔

تکنین ٹوٹ گئیں۔ ایکسٹریاہ حال ہو گئے۔ ہر ایک نے علم استاد کی بلند کیا۔ فن کی روایات پامال ہو گئیں۔ حسن اہتمام کا شیرازہ جوڑانے تھیٹروں کی جان بچا۔ پر اگندہ ہو گیا۔

عہد و کثوریہ کے نصف اول کے اُن حالات میں جرج ڈرامے لکھتے گئے۔ انکی ادبی شان کا اندازہ کرنا مشکل نہیں بیسیلم ہے۔ کہ یہ تمام ڈرامے مندرجہ ذیل تین کو آف کو مد نظر رکھ کر لکھتے گئے۔

(۱) قواعد مرتبہ اہل یونان کو نظر انداز کرنا اور ولولہ انگیز باتوں کو نمایاں جگہ دینا۔

(۲) تخیل کی بلند پروازی کی بجائے تجربہ کی عام دھمپیاں بیان کرنا +

(۳) ڈراما نگاران فرانس کی تصنیفات کو انگریزی لباس میں پیش کرنا۔

اسی زمانہ میں

نے ایکٹر۔ ایڈیٹر۔ ڈراما نگار۔ معلم اور مبلغ کے سب کام کئے۔

شریڈن لولز

لیکن صلہ خدمت برائے نام ملا۔ شاید ہی کوئی مروجہ صنف ڈرامہ

۱۸۶۲ء - ۱۸۶۷ء

ہو۔ جس میں اس نے خامہ فرسائی نہ کی ہو۔ اس نے ڈرامہ میں جا

اشعار ڈالے۔ لیکن کچھ نہ بنا۔ انگلستان میں یہ پہلا ڈرامہ نگار ہے۔ جس نے اپنے ڈراموں

میں مختلف طبقات کے لوگوں میں امتیاز کیا ہے۔ صنف نازک کے تذکرہ میں بھی بہت اعتیاد

سے کام لیتا ہے +

## لارڈ ایلڈورڈ ہولڈین

۱۸۰۳ء - ۱۸۶۳ء

اس وقت کے تھیٹر کی حالت کی دوسری مثال پیش کرتا ہے لیکن لارڈ پارلیمنٹ کا ممبر اور غیر معمولی قابلیت کا مصنف تھا۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے دبستگی پیدا کرنے کے اہل نہ تھا۔ ڈراما میں اسکی

دوسری کاوش اس صدی کا بہترین ڈراما ہے۔ مگر طرز قدیم کے مطابق ہے۔ اس نے تھیٹر کی طرف محض اپنی قادر الکلامی دکھانے کے لئے توجہ کی۔ ورنہ زمانہ کے بعض شناس نہ ہونیکے باعث وہ اس فن سے کوسوں دور تھا۔ اسکا پہلا ڈرامہ ڈچز و ولیمز میکارڈے نے نکالا۔ مگر ناکام رہا۔ اسکے بعد دو ڈرامے "لائسنس کی خاتون" اور "سائنس" نکلے۔ مگر جب ۱۸۴۰ء میں اسکا ڈراما "مزور ناکاکیا" رہا۔ تو تھیٹر میں اسے دلچسپی نہ رہی۔

## رابرٹ برؤننگ

۱۸۱۲ء - ۱۸۸۹ء

انگریزی شاعری میں برؤننگ کا وہی رنگ ہے جو اردو میں مرزا غالب کا ہے۔ مگر یہ اسکی شاعری سے سروکار نہیں۔ ڈراما کی طرف اس نے میکارڈی کی تحریک سے توجہ کی۔ اور ۱۸۴۳ء میں اسکا پہلا ڈرامہ "سٹنٹ فورڈ" ڈوری لین

میں بیچ بٹوا۔ اس کے بعد مسلسل ڈرامے لکھتا رہا۔ لیکن چھ ڈرامے لکھتے تھے۔ کہ بیچ پر کامیاب رہنے سے بالوس ہو گیا۔ اور ڈرامہ لکھنا ترک کر دیا۔ اس صدی کے تمام شعرا میں برؤننگ نے ڈراما نگاری کے لئے سب سے بہتر طبیعت پائی تھی۔ فضائل نگاری مکالمہ نویسی میں استاد کامل تھا۔ چشمہ حیات کے رموز کو افعال انسانی سے ہمواد کرنے میں مستغرق رہتا تھا۔ اور یہ رنگ اس نے اپنی شاعری سے مستعار لیا تھا۔ مگر باوجود اس کے ڈراما نگاری کی چند خصوصیات کے فقدان نے اس میدان میں اسکے قدم نہ جمنے دیئے۔ سب سے بڑا نقص یہ تھا۔ کہ وہ کبھی پلاٹ کا انکشاف پورے طور پر نہ کر سکا۔ اور نہ خیالات کو اپنی نظم کی طرح مبہم بنے دیتا تھا۔ اور تماشائی فہمید مطلب سے قاصر رہ جاتے تھے۔ برؤننگ کے نزدیک تمام انسان نیک ہیں۔ اسلئے اس کے ڈراموں میں کسی بُرے انسان کا ذکر تک نہیں آتا۔ یہ اصول دیکھنے میں خواہ کتنا ہی پیارا ہو۔ مگر حقیقت کے منہ خلاف ہے۔ ان سب باتوں کو مدنظر رکھ کر دیکھیں۔ تو نفاذوں کا یہ فتوے بجا معلوم نہیں ہوتا



کہ برٹوننگ ڈرامہ نگار کہلانے کا مستحق نہیں +

ان ڈرامہ نگاروں کے ساتھ طرزِ قدیم کا حاتمہ ہو گیا۔ اور نیا دور ترجموں کے ساتھ شروع

ہوا +

## تراجم و تجربات

۱۸۶۵ء میں وہ ٹریگڈی ختم ہوئی۔ جو تھیٹروں کی آزادی سے رونما ہوئی تھی۔

اور کثرت سے نئے تھیٹروں کھلنے لگے۔ میوزک ہالوں کی کثرت اس سے

بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔ یہ پہلے تعداد میں اہم تھے۔ لیکن ۱۸۶۶ء میں ۵۰۰ سے بھی تجاوز کر گئے۔

نئے تھیٹروں نے تجارت کی ایک جدید منڈی کھول دی۔ اور ایکٹروں۔ ڈراما نگاروں اور منجروں

کے وارے نیارے ہو گئے۔ بتاشائی تعداد اور وجاہت میں پہلے کی نسبت تین گنا بڑھ گئے جب

فواہشات اور دیگر متعلق باتوں سے شیخ پاک ہو گیا۔ تو وہ لوگ بھی جو تھیٹر سے متنفر تھے۔ اس

کی طرف رجوع کرنے لگے۔ اب تھیٹر میں انگلستان کی جدید ذہنی اور معاشری ترقی کی جھلک نظر

آنے لگی۔ اور اس بات کی مانگ ہوئی کہ ڈراموں میں سچا مشاہدہ ہو۔ جس سے جدت نپ سکے

اس لئے انگریزی ڈرامہ نویسوں نے یورپ کے ڈرامہ نگاروں کی معاونی اختیار کی۔ یہ ادا با

ڈراما کے ذریعہ اس راز کو آشکارا کرنا چاہتے تھے۔ جو معاشری پریشانی میں مستور ہے۔ اس

کے کوئی خاص قواعد موجود نہ تھے۔ اس لئے انہوں نے اہل فرانس کی پیروی اختیار کی۔

اور ریڈ۔ رابرٹ سن۔ بکالٹ۔ نام ٹیلر۔ جے ہارٹن نے فرانسیسی ڈراموں میں ترمیم و تنسیخ

اور رد و بدل کر کے انہیں انگریزی ساپنے میں ڈھالا۔ ان ڈراموں کی بدولت لندن کے تھیٹروں

میں پہلی سی رونق آ گئی۔ یہ بات قابل ذکر ہے۔ کہ ۱۸۶۵ء سے لیکر تیس سال تک کوئی طبعز او ڈراما

انگلستان کے شیخ پر نہ آیا +

تین برسک نو میں بلا پچھڑ۔ برنانتڈ اور ہارٹن جنہوں نے کامیابی کے پھر پرے اڑائے۔ اس

لئے قابل تحسین ہیں۔ کہ ان کی ایک تصنیف دوسرے سے بہتر ہے۔ یہ محالہ معنف ایک ہی مسلک کے

ہیں۔ بے مغز کہانی بیان کرتے ہیں۔ اور کوئی ایسی بات پیش نہیں کرتے۔ جس پر غور کرنا مفید ہو۔

حیات انسانی پر گفتگو کرنے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ اور کبھی اس طرف دھیان آجاتا ہے تو شوخ و شنگ حاسیانہ باتوں پر اتر آتے ہیں۔

نے اول ہی اول ڈراما میں ادبی دلچسپی پیدا کی۔ اس نے سوسائٹی کے نام سے ایک ڈراما تیار کر کے "پے مار کٹ" کے کارپردازوں کو پیش کر دیا۔ لیکن انہوں نے فضول کا لفظ لکھ کر واپس کر دیا۔ آخر کار میری دلہن نے اس کا امتحان کرنا قبول کیا۔ ڈراما امتحان میں پورا اُتار۔ اسے غیر متوقع کامیابی ہوئی۔ اس ڈراما میں طرزِ تعلیم کی ان خصوصیات کی جھلک نظر آتی ہے جنہیں بعد ازاں خود رابرٹسن نے متروک قرار دیا۔ یعنی پلاٹ متعدد واقعات پر مبنی ہے۔ ایکٹ سینوں پر مشتمل ہے۔ ذومعنی الفاظ اور لمبی لمبی علیحدہ گفتگو کثرت سے ہے۔ لیکن اس نے ان پرانی باتوں کے ساتھ نئی حقیقت آشنا باتوں کا پیوند لگانے سے دریغ نہیں کیا۔ نیز ڈراما میں ریمینیٹ کی بہت سی باتیں پر بحث کر جاتا ہے۔ سینری کے قرین ہونے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتا تھا۔ وقت کی سلسلہ طاقتوں مثل روسیہ کی طاقت۔ پریس کی طاقت وغیرہ پر بڑی خوبی سے تنقید کرتا ہے۔ رابرٹسن انقلاب پسند نہیں۔ اس لئے امر ہر غرض کو ترجیح نہیں دیتا انسان کا موازنہ صرف اس کی انسانی حیثیت سے کرتا ہے۔ سفارح مزاج۔ نو دوست اور دنی الطبع لوگوں کے نام سے اسے چڑ ہے۔

اباب نظر اس سے اس کے کمال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ صرف بانکر افٹ نے اس کے ڈراموں کو ۳ ہزار سے زیادہ دفعہ کھیلا۔ حالانکہ اس کے علاوہ دواؤ کیپنیوں کو وہ ڈرامے دیا کرتا تھا۔

جب ڈراما نگاری میں طرزِ نوئی کا ڈول ڈالا جا رہا تھا۔ تو تھیٹر بھی چولا بدلنے میں معروف تھا۔ اور میری دلہن اور اس کا باہمت خاوند سٹیج کا سارا دخل ہی بدلنے کے پیچھے پڑ تھا۔ شروع ہی سے انہیں ایسے ایکٹ پر اکرینکی دھن تھی۔ جو بچے

جدید تھیٹر

پرائی لکیر کے فقیر بننے کے شاہراہ وحدت پر گامزن ہونے پر تیار ہوں۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ میڈم جو سکاڈاکٹر ایلن ٹری جسے ڈبلن یونیورسٹی نے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزاز سی ڈگری ۱۹۲۲ء میں پیش کی اور مسر جان وڈ کے ایسی ایکٹریس جن میں سے ہر ایک اپنی اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بے مثل ہے۔ اسی تھیٹر میں آجے ہوئیں۔ اور جب علیحدہ ہوئیں۔ تو ہر ایک اپنے اپنے تھیٹر کے آسمان پر مہمنیر ہو کر چکی۔ بالکرافٹ ایک ہی ڈراما کو مہینوں کرتے رہنے کے خلاف نہ تھا۔ لیکن اسکا اصول یہ تھا کہ جب کوئی ڈراما قبولیت کے اوج پر پہنچ جاتا۔ تو اس کی نمائش بند کر دیتا تھا۔ تاکہ اس کی ندرت اور زہت میں فرق نہ آنے پائے۔ ایکڑوں کو معقول منسلک دیتا۔ اور ان میں خود داری کی مدوح پھیلتا تھا۔

بالکرافٹ نے سببیری اور ملبوسات کو بالکل اصل کے مطابق بنا دیا۔ فریچر کمال متیاط سے ڈراما کے زمانہ کے مطابق منتخب کیا جاتا تھا۔ مستورات کے ملبوسات اور مردوں کی پوشاکیں تیار کرنے کے لئے ولیمز انڈز کے بہترین درزیوں کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں اس نے میک اپ اشکل بدلتا پھروپیوں کی دل لگی سے نکال کر بجائے خود ایک آرٹ بنا دیا۔ اس کے اہتمام کی نمایاں خوبی یہ تھی کہ اس نے ڈراما نگاروں کی بہت حوصلہ افزائی کی۔ اور حق تو یہ ہے کہ قدر دانی کا حق ادا کر دیا۔ رابرٹسن کے علاوہ اس نے مشہور ناول نگار وکلی گوس کو ڈراما نگاری کی چاٹ لگائی۔ اور اس کے دو ڈرامے میاں بیوی اور گلبرٹ کی معشوقہ پیش کیے۔ اندرونی اصلاح سے بھی زیادہ اہم وہ اثر ہے جو اس کمپنی نے بطور مکتب ڈراما پیدا کیا تماشائیوں۔ ایکڑوں اور ڈراما نگاروں کے مذاق میں انقلاب عظیم رونما ہوا۔ اور سب اس نئے جدید کے نش میں سرشار ہو گئے۔

۱۸۶۵ء سے ۱۸۹۰ء تک کا زمانہ تھیٹر کو نئی ضروریات کے مطابق کرنے میں بسر ہوا۔ اب نئے معشوقوں نے ممالک غیر کے ڈراما نگاروں سے انگریزی تھیٹر کو نجات دلائی۔ اور تماشائیوں کو گھر کی باتوں میں مزا آنے لگا۔ گو قدم قدم پر شکل نظر آتی تھی۔ مگر ڈراما پوری عورت

کے ساتھ میدان ترقی طے کرتا گیا۔

## سینری اورنگ

۱۸۳۸ء - ۱۹۰۵ء

سینچ کی خدمت کرنے میں اورنگ کا طریق کار بالکل جداگانہ تھا۔ اس نے اپنے آپ کو نہ تو صرف قدیم طرز کا پیرو اور نہ جدید ڈھنگ کا پابند کیا بلکہ دونوں طرزوں کو سمو کر ایک عجیب مرکب تیار کیا۔ جسے قدامت پسند اور نئی روشنی والوں نے یکساں پسند کیا۔ دولہ انگیزہ عشقیہ اور متلون مزاجانہ پارٹ ادا کرنے میں وہ اٹھارہویں صدی کے ایکٹرؤں کا بہترین قائم مقام تھا۔ ۱۸۷۷ء میں جب اس نے خودی سیم تھیٹر کی زمامِ اہتمام سنبھالی۔ تو اولین ٹری بھی اس کے ساتھ آ شامل ہوئی۔ اور دونوں نے سینچ کی زمین کو آسمان کا ہم پلہ کر دیا۔ یہ تسلیم ہے۔ کہ اورنگ نے نئے ڈراموں کی ترویج میں چندال دلچسپی نہیں لی۔ نہ ضروریات وقت کی پروا کی۔ اس نے صرف میلو ڈراما اور دولہ انگیز ڈرامے منتخب کئے۔ ان میں سے کچھ پڑانے تھے۔ اور کچھ ممالکِ غیر کے۔ اس نے کسی ایسے انگریزی ڈرامہ نگار کی دست گیری نہیں کی۔ جو جدت طبع کی جولانی دکھانا چاہتا تھا۔ البتہ اس نے لارڈینسن کے تین ڈرامے بڑے خلوص اور پرتکلف اہتمام سے نکالے۔ جو ادبی جواہر ریزفل سے مالا مال ہیں۔ مگر اورنگ کی جانفشانی بھی انہیں کامیاب نہ کر سکی۔ اورنگ سین سینری پر پانی کی طرح رو بہ خرچ کرتا تھا۔ لیکن بائیس ہجریہ جدید تھیٹر کے بنانے میں اس نے ناقابلِ فراموش کام کیا ہے۔ اس نے ایکٹری شروع کی۔ تو یہ ایک ذلیل پیشہ تھا جسے اس نے قابلِ توقیر فنون میں شامل کر کے دم لیا۔ اور ایکٹروقتہ تعریف و ثناء سے محلِ عزت کی سر منزل پر پہنچ گیا۔ یہ پہلا ایکٹر ہے۔ جسے سر کا خطاب ملا۔ اس نے یونیورسٹیوں اور دیگر ادبی معلقوں میں فنِ ڈراما پر کئی لکچر دئے۔ اور سینچ سے متنفر حضرات کو ڈراما کی حقیقت سے آگاہ کیا۔ اسی کی محنت کا نتیجہ ہے۔ کہ ہم اس کے تھیٹر میں پادریوں کو گمراہ درگرمہ دیکھتے ہیں۔ اسی کی سہی کا ثمر ہے۔ کہ پادری ٹامسن کے ایسا زاہد خشک کہتا ہے۔ کہ :-

”ڈراما کو لکھنے میں چوٹی کا درجہ حاصل ہے۔ اسی لئے سقراط نے یورپیڈیس کے سامنے زانوائے ادب نہ کرنے پر ناز کیا۔ لاریب قوم میں ایکٹر حقیقی اور زندہ طاقت ہے۔“

جب اردنگ وٹلن گیا۔ تو لارڈ میئر نے پروفیسر ڈوڈن مشہور نقاد سے ایڈریس لکھو اگر بلندہ کی طرف سے پیش کیا۔ اس ایڈریس کے ان الفاظ سے اردنگ کی عظمت و جلال کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

”آپ کی ناموری اور مسرت افشاں کارناموں نے کرہ ارض کے حامیان فن ڈراما کو ایک رشتہ میں منسلک کر دیا ہے۔ آپ نے نہ صرف انتہائی انسانی جذبات کے انکشاف میں اپنی طاقت کا لوہا منوایا ہے۔ بلکہ خیالات کی گہرائیوں کو بھی کہنگال ڈالا ہے۔ آپ نے فن کے اخلاقی امتیاز کی بہترین مثال پیش کی ہے۔“

گلیڈسٹون جیسا بلند مرتبہ شخص باندھ سٹریٹ میں سر راہ اردنگ سے ملتا ہے۔ اور بغیر اس بات کے اعتراض کہ کوئی رسم تعارف ادا کرے۔ بے تابانہ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ اور خود اپنا تعارف کرتا ہے۔ اور تسلیم کرتا ہے۔ کہ اس نے کس قدر ذہنی مسرت اس کی نمائشوں سے حاصل کی۔ اس کے بعد گلیڈسٹون اکثر شیچ کے اوپر پس پردہ بیٹھا کرتا تھا۔ کیونکہ قوتِ سماعت کی کمزوری کے باعث تھیٹر میں بیٹھ کر وہ کچھ نہیں سُن سکتا تھا۔ گلیڈسٹون کے ایسے وزیر اعظم اور مدیم الفرصت مدبر کا شیچ کے لئے وقت نکالنا اس بات کی صریح دلیل ہے۔ کہ شیچ انگلستان کے تمدن کا جزو بن رہا تھا۔ آج کل انگلستان میں یہ غائدہ بلند ہے۔ کہ وہ شخص جو تھیٹر نہیں جاتا یا نہ تمدن شہری نہیں۔ اور جسے ڈراما کا ذوق نہیں۔ اس کی حالت اس شخص کی حالت سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ جس کی آنکھیں رنگوں کی شناخت سے معذور ہوں۔ کیونکہ انسانیت کا مکتب شیچ کے سوا اور کہیں نہیں۔ اس لئے جو عقیدہ مذہب یا دنیا کا دلیہ انسانیت سے باہر رہ گیا۔ یہ بھی اردنگ ہی کے دم قدم کی برکت ہے۔ کہ ۱۸۹۵ء

کو کلک و کنڈریک بنگلہم پولیس میں منسٹر کیلئے سے ملاقات کرتی ہیں۔ اور اسے اپنا فوٹو گراف بطور یادگار مرحمت فرماتی ہیں۔ جب فرمانروایان وقت ایکٹروں اور ایکٹرسوں سے ملاقاتیں کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ فن ایکٹری کا تمدنی درجہ کس قدر بلند ہو گیا تھا۔

**بیرونی تاثرات** سطور بالا سے یہ عیاں ہوتا ہے۔ کہ تھیٹر کے اندر اصلاح کے لئے کیا ہو رہا تھا۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں۔ کہ بیرونی تاثرات نے اس کا عظیم میں

کس قدر مدد دی۔ ۱۸۵۲ء میں ویرا انگلستان نے بہترین بیچ کی ضرورت کو محسوس کیا۔ اور خصوصاً میں جوڈ اسے ٹوا کرتے تھے۔ اس کا اہتمام لین کے سپرد ہوا۔ اور چند ذمی علم اصحاب نے تھیٹر کی اصلاح کے لئے نظر لے پیش کرنا شروع کیے۔ انہیں ایام میں انگلستان کے غیر فانی افسانہ نویس چارلیس ڈکنز نے اسی خواہش کا اظہار کیا۔ کہ وہ باقی زندگی کسی تھیٹر کے قریب بسر کرے۔ جس کا اہتمام اس کی آنکھ کے اشارے پر چلے۔ اس تھیٹر کے ایکٹر ہامبر اور شریف ہوں۔ اور تھیٹر شان و شوکت میں اپنا ثانی نہ رکھتا ہو۔ یہی خواب گوٹے دیکھا کرتا تھا۔ دیگر ادبا مثل جارج مہنری لیوس مشہور انشا پرواز اور مہنری مارلے بھی یہی خواب دیکھ رہے تھے۔

لیوس اخبار لیڈر کے شعبہ ڈراما کا نقاد تھا۔ فن تھیٹر پر اس کے مختلف مضامین ۱۸۵۷ء میں کتاب کی شکل میں شائع ہوئے۔ اور آج تک دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ پروفیسر مہنری مارلے نے ۱۸۶۶ء میں اپنی بے مثل کتاب موسومہ لندن کے ایک تھیٹر نواز کار و زمانہ مکمل کی جس میں تھیٹر کے ارتقا کے متعلق چھوٹی بڑی باتیں درج کر کے تعلیم یافتہ طبقہ سے اپیل کی ہے۔ کہ وہ بیچ کو دیکھے۔ دیکھے کی سہولتی سے نکال کر اپنے زیر اثر لائیں۔ ان باتوں نے طبائع میں تہجان تو پیدا کر دیا۔ مگر یہ سب زبانی جمع خرچ تھا۔ اہل انگلستان نے آنکھیں اس وقت کھولیں۔ جب فرانس اور جرمن کے بالکالوں نے انہیں اپنے تھیٹر دس کے نمونہ دکھا کر بتایا۔ کہ ڈراما حقیقت میں کیا چیز ہے۔ سب سے زیادہ تاثر میں ڈوبی ہوئی آواز پروفیسر تیئو ارلڈ نے بلند کی۔ اور اس نے جو پڑھنا تھا

تائیں سچری ریویو میں شائع کرایا۔ وہ تاریخی منزلت رکھتا ہے۔ اس مقالہ میں آرنلڈ نے صرف ڈرامہ نگاروں، ایکٹروں اور منجھوں کے مفاد پر بحث نہیں کی۔ بلکہ اس معاملہ سے تمام قوم کی عزت، تمدن اور ذہنیات کو وابستہ کر دیا ہے۔ اسی مضمون کے دوران میں لکھتا ہے:-

”ہم زمانہ کے ایک دور کو ختم کر کے دوسرے دور میں قدم رکھنے والے ہیں۔ جبین میں نئے واقعات اور نئی ضروریات زندگی سے سابقہ پڑیگا۔ جن میں سے ممتاز ترین اور اہل ضرورت تھیٹر کی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کہ ہم میں ایک عجیب تغیر واقع ہو رہا ہے۔ اور تھیٹروں کی کثرت اس تغیر کا پتہ دے رہی ہے۔ کہتے ہیں۔ کہ اس وقت لندن میں ۱۰۰ تھیٹر ہیں۔ اس کی علت غائی یہ نہیں۔ کہ اعلیٰ طبقہ اور محنت کش جماعت میں تھیٹر کا شوق بڑھ رہا ہے۔ بیشک یہ لوگ تھیٹر میں غایت درجہ کی دلچسپی لیتے ہیں۔ لیکن یہ اس انقلاب عظیم کی کافی دلیل نہیں۔ کیونکہ طبقہ وسطیٰ بھی اسی قدر کامنوالا نظر آتا ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ جس طرح انسانی روح کو اخلاق حسنہ اور مذہب کی ضرورت ہے۔ ویسے ہی وہ قلب۔ ذہنیات۔ علم۔ احساس حسن۔ معاشری زندگی اور انسانیت کی وسعت کے لئے مضطرب ہے۔ روح کی ان مزید ضروریات کا انکشاف طبقہ وسطیٰ کو تھیٹر کی طرف کھینچ رہا ہے۔ یہ انکشاف بدیہی ہے۔ یہ ضروریات ناگزیر ہیں۔ اور انہیں صرف تھیٹر ہی پورا کر سکتا ہے۔ اس لئے تھیٹر ناقابلِ تسخیر ہے اور اسکی مخالفت سنی حاصل سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن میں دیکھتا ہوں۔ کہ ہماری قوم نہایت مشوق سے تھیٹر جاتی ہے۔ اور وہاں بد انتظامی۔ بے وقوفی اور بے دعائیتاں نہایت ڈراما سے تعلق واسطہ نہیں۔ ملاحظہ کر کے سنشدر رہ جاتی ہے۔ اس سے کیا نتیجہ نکلتا ہے صرف یہی کہ تھیٹر ناقابلِ تسخیر ہے۔ تھیٹر کو خوش اسلوبی سے بناؤ“



## فصل ہشتم

### آواخر عہد وکٹوریہ کے ڈراما نگار

سر ولیم شونک گلبرٹ اس صدی کے دیگر بہت سے ڈراما نگاروں کی طرح اس نے بھی ایجنج کا کام برسک ٹوئیس سے اور پریس کا مذاقیہ معنائیں سے شروع کیا۔ اس کا مدت سے ارادہ تھا کہ نظم غیر مقصد میں ایک برسک ٹوئیس سے تیار کرے۔ جس میں نہایت بخیدہ صورت بنا کر مزے مزے کی چٹکیں لے اس کے لئے اس نے ٹینیسن کی لازوال نظم موسومہ "شہزادی کو مقرب کیا۔ یہ سراپا جدت برسک ٹوئیس میں شیعہ پر آتے ہی کامیاب ہوئی۔

اپنے ابتدائی ڈراموں میں گلبرٹ دنیا کی جمونی ٹانٹوں میں صداقت کی تلاش میں سرگردان نظر آتا ہے۔ وہ دنیا کو آٹ پٹ کر دیکھتا ہے، مگر حیات انسانی کا مدعا ہاتھ نہیں آتا۔ زندگی بھر وہ اسی دامن میں نگار ہا۔ کہ اس اسرار کا کھنچ نکالے۔ اور قصہ صداقت میں تو وہ کچل اس الجھن کو صغیر و عظیم لے آیا ہے۔ دوسری بات جو اس کے ڈراموں میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہے کہ وہ جذبات عشق کے اظہار میں چنداں دلچسپی نہیں لیتا۔ ابھی ۲۱ ہی ڈرامے لکھتے تھے کہ سر ابراہم سلوان شہر پرستی نوئیس سے اشتراک کیا۔ اور دونوں نے اوپر الگ سے شروع کئے۔ یہ اتحاد سلوان کی وفات تک قائم رہا۔ اسکے بعد بھی گلبرٹ اوپر کے لئے وقف رہا۔ ۱۹۰۰ء میں سر کا خطاب عطا ہوا۔ اسکے ڈرامے دو جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ جو آسانی سے مل سکتے ہیں۔

سڈلی گرنڈے نے تعلیم پائی تھی۔ یہ آخری ڈراما نگار ہے جس نے ڈراموں کے معنائیں دوسروں سے مستعار لئے۔ یہ کوئی بہت بلند پایہ ڈراما نگار ثابت نہیں ہوا۔

۱۸۴۸ء - ۱۹۱۳ء



ہاں بلند خیال۔ دیانت پسند۔ محنت کش اور ہر بات کو کمال پر پہنچانے کا آرزو مند تھا۔ نہ ڈراما سے خوب واقف تھا۔ مگر زمانہ کی اد اکو وقت پر نہ پہچان سکا۔ پہلے دور میں وہ انداز اختیار کیا جو اس زمانہ میں قبل از وقت تھا۔ دوسرے دور میں جو طرز پسند کیا۔ وہ پامال ہو چکا تھا۔ طبع مزاج ڈراموں میں گزرتے کے کمالہ بلا لفظی تراش و خراش کے بہت کرارا ہوتا ہے۔ مگر وہ اسے ناچھناچھ کر اس قدر باریک کر دیتا ہے۔ کہ ایک نظر میں اسے دیکھ پانا مشکل ہے۔ ڈراما کو شروع ہی میں زور دار کر دیتا ہے۔ اور پھر آہستہ آہستہ اسے گراتا چلا جاتا ہے۔ مگر یہ طرز انگلستان میں کبھی مقبول نہیں ہوا اور گزرتے کو بھی اسکا حلیہ اٹھانا پڑا۔

**ہنری آرتھر جونز**  
 جونز کی تعلیم بہت معمولی تھی۔ مگر طبع خدا داد و یو علم سے معاہدہ نیکے باوجود یونیورسٹیوں کے منتہی طلباء کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ جونز محض اہل انگلستان کے نفسیات اور اخلاق کا آئینہ بردار ہے۔ اور دنیائی طبقہ کے تمدن کا

مورخ کہلانے پر نازاں ہے۔ بحیثیت ڈراما نگار جونز معاشری دلچسپی کو تمام باتوں پر فوقیت دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اسکے بعض ڈرامے بہت سطعی ہوتے ہیں۔ اسکے ڈراموں کے کیرکٹرز اہل اقدستی پادری معصوم۔ سائنسدان محقق یا وزرا ہوتے ہیں۔ جو زائد پسند کمزوریوں سے بچنا چاہتے ہیں لیکن اپنی حماقت انہیں کے بال میں رہتے ہیں۔ غلامی اور باریکاری کے تار پوکھیر دیتا ہے۔ اور گناہ کو اسکے اصلی سیاہ رنگ میں پیش کرے۔ ہنری جونز کا سلوک رنگ۔ عہد حاضرہ کا کامیاب ترین میلو ڈراما جونز نے ہنری ہارمن کے ساتھ مل کر لکھا۔ اس گلدستہ کی تریزین جونز نے مختلف چمنوں کے پھولوں سے کی ہے۔ چاندی کی کان کی دستیابی سے امیر کبیر منیا۔ ڈو ما کے ناول مانٹی کرسٹو سے اخذ کیا ہے۔ کسی واقعہ سے متاثر ہو کر کیرکٹریں انقلاب پیدا ہونا۔ ہیرو گو کے ناول لامیر براب سے لیا ہے۔ باپ کا اپنے بچے کے گرد پروانہ دار پھرنا مگر اس پر اصلیت کو ظاہر نہ کر سکا۔ جرمن کے ولولہ انگیز اور رقت خیز ڈراموں کا اثر ہے۔ میلو ڈراما کی تمام حیدہ حیدہ خصوصیات مثل ٹرمینوں کا تصادم۔ جہازوں کی تباہی۔ لوگوں کی فسادات نامناسب عشق۔ قتل عمد کا جھوٹا الزام۔ مجرموں کا مخبری کرنا وغیرہ بیش از بیش پائی جاتی ہیں۔

لیکن یہ باسی ہار پھولوں کی جہک سے خالی نہیں۔ اس ڈراما میں جو شگفتگی اور تخیل کی فراوانی پائی جاتی ہے۔ پڑا لے ڈراموں میں عنقا ہے۔ کسی کیرکٹروں اپنے آپ اندر ہی اندر اصلاح ہو جانا بالکل نئی بات ہے۔ اور یہ پہلا ڈراما ہے۔ جس میں اس مقدس جذبہ کو ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ فقرہ

”اے خدا! کائنات کا پیہ اٹھا چلا۔ اور گزشتہ دن پھر تجھے دیدے۔“

بیشک شاعرانہ بات ہے۔ مگر یہ وہ شاعری ہے۔ جو جذباتِ حیات کے لہجے سے نکلتی ہے۔ ویڈیو ڈراموں میں جہاں کہیں قرائینی شہادت کسی بیگناہ کو ملزم گردانتی ہے۔ تو ساتھ ہی تماشائیوں پر یہ بھی ظاہر کر دیا جاتا ہے۔ کہ ملزم اپنی معصومیت سے پورے طور پر گاہ ہے۔ لیکن اس ڈراما میں ڈونلڈ ایمر (کو تو ہم کی بدولت اپنے ہاتھوں سے خون کی بو آتی ہے۔ اور اسے اپنی نچتر کا یقین کامل ہے۔ یہ جبرِ قدیم ڈراموں اور ”سلو کنگ“ کی نفیات میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیتی ہے۔ حضرت حشرؑ نے اردو میں اس کا عکس لیا ہے۔ تصویر تو خوب ہے۔ رنگ آمیزی میں مانی وہ ہزاروں کو سبق دیا ہے۔ مگر اس کا کیا علاج۔ کہ اصل و نقل میں کوسوں کا فرق ہے اور اکثر ایسی باتیں نظر انداز ہو گئی ہیں۔ جو ہندوستانی مذاق کو اپیل کرتی ہیں۔ اگر انہیں برقرار رکھا جاتا۔ تو ممکن ہے۔ کہ یہ نہ صرف حشرؑ کی بہترین تصنیف بلکہ زبانِ اردو میں بے مثل ڈراما تسلیم ہوتا۔

جونز اپنی طرز کا بادشاہ ہے۔ اور بیچ اس کی گراں مایہ خدمت کا ہمیشہ احسان مانگتا۔

بہت سے اور ڈرامہ نگاروں کی طرح اس نے بھی اوائل میں دوسروں کے پلاٹوں پر ہاتھ صاف کیا۔ بہت سے ڈرامے لکھنے کے بعد پھر کو معلوم ہوا۔ کہ وہ اپنی طبیعت کے جوہر کس صنف میں زیادہ عمرگی اور آسانی سے

۱۸۵۳ء

دکھا سکتا ہے۔ پس اس نے فارس کو منتخب کیا۔ اور سچ تو یہ ہے۔ کہ اس صنف کو جو آج تک ابتدائ میں پڑی تھی۔ فن کا درجہ پمپتھی کی حد تک سے حاصل ہوا۔

پہلی ہی فارس میں اس نے حقیقی فطرت انسانی کو اس میں داخل کر دیا۔ پٹاخہ (۱۸۸۳ء) میں ایک شخص کی کہانی ہے۔ جو ایک نوجوان لڑکی کو اپنی بیٹی بیان کر کے، دونوں میں بے انداز دولت جمع کر لیتا ہے۔ لیکن جب یہ پٹاخہ بھوٹنا ہے۔ اور اس کے دولت مند منگیتر کو معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ لڑکی کسی رفیل کی بیٹی ہے۔ تو سب کیا کرایا اکارت جاتا ہے۔ اور تمام روپیہ اگلنا پڑتا ہے +

اس وقت تک پیرو بے شمار ڈرامے لکھ چکا ہے۔ اور اگر اس کے مداحوں کی سنو۔ تو انگلستان کا واحد کامیاب ڈراما نگار ہے۔ مخالفوں کی طرف رخ کرو۔ تو اس کا نام سن کر مسکراتے ہیں۔ اور اسے کسی عزت کا مستحق نہیں سمجھتے۔ دیکھئے آئندہ سنیں اس کی محنت کی کیا داد دیتی ہیں +

۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۹ء تک اب ہم پھر ڈراما اور ٹیچ کے تاریخی تاثرات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ذکر یہ ہو رہا تھا۔ کہ شیخ کی تجدید کے لئے پریس۔ پلیٹ فارم نشر و اشاعت کتب اور سوسائٹیوں سے کام لینے کے علاوہ اردنگ۔ بالکرافٹ سیسی مقتدر ہستیوں نے اپنی گراں بہا زندگیوں کو شیخ کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔ اب پڑانے باغبان رخصت ہوتے ہیں۔ اور نئی نئی انگلیوں کے ساتھ گلشن تیار تر کا جائزہ لیتے ہیں۔ نئے نہال پڑانے درختوں کی جگہ لیں گے۔ نئے درختوں میں اور پیوند لگائے جائیں گے۔ اور خدا جانے کیا کیا کریں گے۔ مشتاق نگاہیں انہی کی طرف لگی ہیں۔ اردنگ اپنی رحلت یعنی ۱۹۰۵ء تک دور کھڑا نئے ہتھوں کے شباب کی امانگیں تماشہ کرتا رہا۔ بالکرافٹ میاں بیوی ۱۸۸۵ء ہی میں شیخ سے رخصت ہو چکے تھے۔ پیرس اور ہربٹ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ اب ٹری نے ہر بیسی تھیٹر کی باگ سنبھالی۔ ماڈرن ہے مارکٹ تھیٹر کے قہم ہونے کا اعلان کیا۔ وندھم تھیٹر پھر وندھم کا پرچم لہرایا۔ اور فاربس رابرٹسن نے کومیڈی تھیٹر کی زمام اپنے ہاتھ میں لی۔ ممتاز ورامہ نگاروں سے پھری ہادیمن۔ ولز۔ اور رابرٹ بوشمنان محفل کو گراتے تھے۔ ان سے بعض انتقال کر گئے

اور جو موت سے بچے۔ وہ چھوٹے تھیں ٹرول سے تعلقات قائم کر کے منظر عام سے دور جا پڑے جو نوا اور پیرو زمانہ زینت ذکرہ کے سر بلند ڈرامہ نگار ہیں۔ گرنڈ کے بھی جگنو کی طرح چمک رہا ہے کبھی سارے چین کو منور کر دیتا ہے۔ اور کبھی آپ ہی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اپنی دونوں میں آسکر والڈ اور فلیس ابرہار کی طرح سوسائٹی پر چھائے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ہوا ہو گئے۔ ۱۸۹۰ء میں ٹری نے ہفتہ بھر میں ایک شب ایسے ڈراموں کی نمائش کے لئے مخصوص کر دی۔ جنہیں علم دوست اور ادب پرور اشخاص پسند کرتے تھے۔ اور جو عوام کی فہمید سے بلند تھے۔ ٹری نے اس میدان میں پہلا قدم اٹھایا۔ اور میٹرٹک کو شیخ پر لا کر دکھا دیا۔ جو نفاذوں نے پسند نہ کیا۔ اسی سال امریکن کاپی رائٹ بل پاس ہوا۔ اس بل کے ذریعہ مطبوعہ ڈراموں کا حق تعین و تمثیل انگلستان اور امریکہ میں مساوی طور پر محفوظ ہو گیا۔ اب ڈرامے کثرت سے چھپنے لگے۔ اور ڈراموں کو طبع کرانا رواج میں داخل ہو گیا۔ برنارڈ شاہج کے ڈراموں کو انگلستان کی آب و ہوا آج تک راس نہ آئی۔ طباعت کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے اپنے تمام ڈرامے چھپوا ڈالے۔ ان مصروفیتوں کو دیکھ کر سنسر نے بھی کروٹ بدلی۔ اور انہیں پھاڑ پھاڑ دیکھنے لگا۔ اس نے کہا۔ کہ سب کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں۔ تو میں کیوں بیکار رہوں۔ پس یہ بھی میدان میں اُترا۔ اور اس طمطراق سے سرگرم کار ہوا۔ کہ تاریخ اس کے استبداد کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ اب تک سنسر صرف ان ڈراموں پر مشق ستم کیا کرتا۔ جن میں گالی گلوچ۔ کسی جماعت کی دلازاری یا کسی ایسے ملک پر حملہ ہو۔ جو انگلستان سے دوستی کا مدعی ہو اب اس نے بات بات پر بگڑنا شروع کیا۔ اس ڈراما میں صنف نازک کی توہین ہے۔ نا منظور۔ اس ڈراما کی تہ میں فواحشات ہیں۔ مسترد۔ اسی طرح کے احکام بارگاہ سنسر سے جاری ہونے لگے۔ تو ڈراما نگاروں کا ناک میں دم آ گیا۔ لیکن سنسر کا اقتدار بروئے قانون صحت اُن ڈراموں تک محدود ہے۔ جن کی نمائش دیکھنے کے لئے قاشائیوں کو ٹکٹ کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔ اور اس لئے وہ ڈرامے جن ٹکٹ نہ لگایا جائے۔ اسکی ذمہ داری

ہیں۔ اب ڈرامہ نگاروں اور منیجروں نے یہ تجویز کی۔ کہ سنسر کی سخن ناشناسی کے مجروح ڈراموں کو بلاکٹ سیٹج کیا جائے۔ اور ٹکٹ کی قیمت پہلے ہی تماشائیوں سے بطور چندہ وصول کی جائے۔ اس کا سنسر کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اسی تجویز نے ترقی کر کے سیٹج سوسائٹیوں کی صورت اختیار کی +

گو لوگوں میں تھیٹر کا شوق ترقی کر رہا تھا۔ لیکن تاجرانہ نقطہ نگاہ سے سیٹج زوال پذیر نظر آتا تھا۔ پبلک کے مذاق کا کوئی معیار نہ تھا۔ بعض طرز قدیم کے دلدادہ تھے۔ اور بعض طرز جدید کے سر پرست۔ اس اختلاف نے منیجروں کو شمش و تیج میں ڈال دیا۔ کہ کس کی صنیعت طبع کا سامان کریں۔ اور بغیر امتحان میں پڑنے کے رو سپید کر سکیں۔ آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچے۔ کہ پبلک جدت تو ضرور چاہتی ہے۔ مگر عین استعارہ کی متعل نہیں ہو سکتی۔ زمانہ کی اس ادا کو آسکر والڈ نے پہچانا۔ اور اس کے ڈرامے اہل فہم اور کم فہم سب نے پسند کئے +

آسکر فٹگل ہرٹی ولزوالڈ  
۱۸۵۴ء - ۱۹۰۷ء

سب کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کے لئے اس نے ایک نرالا لباس پہنا شروع کیا۔ جس کے طفیل سب کی انگلیاں اس کی طرف اٹھنے لگیں۔ اور اس کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے وہ مرو ج لباس کی قباحتیں کھول کھول کر دکھانے لگا۔ اسے اپنی جادو بیانی پر ناز تھا۔ اس طرح اسے باتیں کرنے کے لئے بہانہ مل گیا۔ اور تھیٹر لندن کا یہ واحد آتش خانہ بلا محبت و تکرار سرگرم کار ہو گیا + اس زمانہ کے لوگ عجیب کینڈے کے انسان تھے۔ ایسے ڈرامے چاہتے تھے۔ جن کے ملاحظہ سے وہ ایک آنکھ سے ہنسیں اور دوسری سے روئیں۔ ایک سین میں منتے منتے لوٹ جائیں۔ او دو سکر میں روتے روتے جھڑی باندھ دیں۔ کسی ڈراما کی خوبی کا معیار یہ تھا۔ کہ اس کے ذریعہ لوگ

کتنی بار قہقہہ زن اور کتنی بار اشکبار ہوئے۔ تھیٹر کے نظر فریب مناظر۔ دلکش مکالمہ  
لکھنے کا اسکان اور اپنائے وطن کے منہ سے اپنی فضیلت کا اقرار ایسی باتیں تھیں جو والد  
کو ڈراما کے کوچہ میں کھینچ لائیں۔ اور وہ وگیا اصناف ادبیات سے منہ موڑ کر صرف ڈراما کا  
ہی پور ہاتیس سال سے زیادہ عرصہ گندہ چکا ہے۔ جب والد نے روح نواز سیمیری اور  
دید ہندیہ ملبوسات کی ضرورت کو ثابت کر دیا۔ اور اس نے متمم ملبوسات اور پیٹرن کے  
اس اتحاد عمل پر زور دیا۔ جو آج کل رونما ہو کر تھیٹر کو فردوس بروئے زمین کی مصداق  
بنارہا ہے۔

اس کے تین ڈرامے "لیڈی وینڈر میئر کا نکمھا" "غیر اہم عورت" اور "بہترین خاوند" فرانسیسی  
طرز پر ہیں۔ اور ان کے پلاٹ کے واقعات ۲۴ گھنٹے کے اندر ختم ہو جاتے ہیں۔ انکے تمام کیرکٹر  
غیر حقیقی ہیں۔ ایسی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ جو چست تو ضرور ہے۔ مگر روزمرہ میں داخل نہیں۔ اور  
اگر ناموں کا امتیاز نہ ہو۔ تو ایک ہی شخص کے منہ کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن خواہ کچھ بھی ہو۔  
بقیہ اللہ کی دین ہے۔ نقادوں کی ناک بھوؤں کے چڑھانے اور قاضی کو محال کی دوہرین  
دیکھنے سے اس میں فرق نہیں آ سکتا۔ والد کے ڈرامے آج تک شائع ہوئے ہیں۔ اور خراج تحسین  
کے علاوہ ہزاروں روپے پیدا کر کے انکا حق تصنیف محفوظ چلا آتا ہے۔

۱۸۹۵ء میں اس نے لارڈ گوئیزبرجی کے خلاف لائبل کا مقدمہ وار کیا۔ اس مقدمہ کے  
اخراج کے ساتھ والد ایک سنگین جرم کی علت میں گرفتار ہو گیا۔ مگر جیوری کی رائے میں تعلق  
نہ ہوا۔ اور اسے شاید اس امید پر ضمانت پر رہا کیا گیا۔ کہ وہ رہ پوش ہو جائے۔ مگر اسے تجویز ثانی کا  
اظہار کیا۔ اور بالآخر دو سال قید با مشقت کی سزا پائی۔ اس قید کے دوران میں اس نے اپنا  
وہ مکتوب لکھتا جو دنیا کے ادیب "ڈی پروفٹنڈس" کے پربلال نامے مشہور ہے جس سے نکلنے ہی  
اس نے فرانس کا رخ کیا۔ اور پھر انگلستان کی طرف منہ نہ کیا۔ آخر ایک دیرینہ مرض نے شراب نوشی  
کی بدولت مملکت صہرت اختیار کی۔ اور والد نے ۳۰ نومبر ۱۸۹۸ء کو پیرس میں سفر عدم اختیار کیا۔

## جارج برنارڈشا

۱۸۵۶ء

مہافت کا استاد۔ ڈراما نگاری میں طرز نوی کا موجد اور بے لگ نقاد۔  
آئرش نژاد ہے۔ برطانیہ کی حکمت عملی پر ہمیشہ حریف گیری کرتا ہے۔  
پنظر کی اشاعت کے لئے اس نے امریکہ اور بلاویورپ کی سیاحت

کی۔ فی زمانہ کردہ ارض کا شاید ہی کوئی علم آشنا خطہ ہو۔ جہاں اس کے ڈرامے شوق سے  
نہ پڑھے جاتے ہوں۔ مگر باوجود اس عالمگیر ناموری کے انگلستان نے کبھی ذہنیت میں اس  
کی قیادت و سیادت کو تسلیم نہیں کیا۔ ممکن ہے۔ کہ اس کا باعث قومی منافرت ہو۔  
کیونکہ انگریزی معاشرت اور سیاسیات میں ایسے ایسے عیب نکالتا ہے۔ کہ اس کی  
مصلحانہ مساعی پر معاندانہ تفریض کا گمان گذرتا ہے۔ جوش غضب میں آکر پیراہن  
تمثیل نگاری تار تار کر کے ایک مناظر کے لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ ڈرامیت  
اس قدر پست ہو جاتی ہے۔ کہ ڈراما سٹیج پر بول بستگی پیدا کرنے کے قابل نہیں رہتا۔  
یہی وجہ ہے۔ کہ سن سنج اسے کبھی تسلیم کرتے ہیں۔ مگر ڈراما نگار نہیں مانتے۔ ڈکنسن  
رقم طراز ہے۔ کہ ڈراما نگاری کی طرف متوجہ ہونے سے قبل وہ لکچرارہ خطیب۔ اقتصادی  
مقالہ نویس۔ تاوانسٹ اور نقاد کی حیثیت سے اپنا دھام مٹا چکا تھا۔ لیکن جن معنوں میں  
شکسپیر مولیر۔ مشرڈین۔ پیرو کوڈرامہ نگار کہتے ہیں۔ اُن کے لحاظ سے اسے ڈراما نگاری سے مطلق  
مس نہیں۔

اس کا قلم اور دماغ رسم و رواج کے بندھنوں کو توڑتا ہے۔ مگر اس کا جسم اور جان انہیں کے  
الہیاد میں پھنسے ہوئے ہیں۔ یہی سبب ہے۔ کہ وہ اکثر اپنی باتوں کی آپ ہی تردید کرتا ہے  
پھر بھی یہ سہرا اسی کے سر ہے۔ کہ اس نے نقد و نظر کا ایک نیا باب کھولا۔ اور سب کو تسلیم ہے۔ کہ وہ  
اپنے وقت کا بہترین نقاد ہے۔ اس نے موسیقی۔ لٹریچر۔ مصوری۔ ڈراما۔ سیاسیات۔ اخلاق اور  
مذہبی توہمات پر اس دلیری اور باریک بینی سے بحث کی ہے۔ کہ اسکی مثال بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔  
ستمبر ۱۹۱۲ء میں جب اہل روس نے اسے دعوت دی۔ تو اسے میں اسکے قدم داؤں نے ہفتوں اسے

برلن اور پیرک میں ٹھہرائے رکھا لکچر ہوئے۔ علی گنگو سے شاد کام ہوئے۔ غرض قیام بہت بامراد رہا۔ شاکی فلاسفی۔ تجرعلی اور وسعت نظریے کون منکر ہے۔ لیکن ان باتوں کی بنا پر اسے دیشائے ڈراما کی سب سے بڑی طاقت کہنا موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ شاعری کا مقصد صرف طبائع کو مؤثر کرنا اور سوز و گداز سے دلوں کو مہمور کرنا ہے۔ چند ڈراموں کے دیباچہ میں خود کہتا ہے :-

”جب کسی کامیڈی کی نمائش ہوتی ہے۔ تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں ہوتا۔ کہ تماشاخی خندہ ہو سکتی ہیں۔ یا نہیں۔ یہ کام تو ایک امتحان ہی کر سکتا ہے جس کی حرکات تماشاخیوں کو ہنس لانے کے لئے کافی ہوتی ہیں۔ میں تو صرف یہ دیکھنے کا جو یاں ہوتا ہوں۔ کہ آیا انکے دل میں سوز و گداز پیدا ہوا۔ گویا انکے اپنے ہی وضع کردہ اصول کے مطابق وہ محفل ڈراما میں باریابی کا مستحق نہیں +

ڈراما گروہوں اور سینما کے کام کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اور جب تک کسی ڈراما کے کیرکٹروں میں اس توازن کو قائم رکھنے کا بل بوتانہ ہو۔ اور وہ اقوال و اعمال سے علی قدر مراقب کام نہ لیں۔ فن ڈراما کے لحاظ سے حقائق بنائی نہیں ہو سکتی۔ شاعری کے تمام کیرکٹرز بڑے بکی میں مگر محض اپنا ج۔ مطلق ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتے۔ ان کے شیج پر آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ چند لکچرار تعزین طبع کے لئے داد و فصاحت دے رہے ہیں۔ بعض کیرکٹرز تک بت بنے رہتے ہیں۔ اور اس وقت کے منتظر ہوتے ہیں۔ جب اُن کو لب کشا ہونا ہے۔ اس لئے یہ کہنا بجا نہیں۔ کہ شاعری کوئی ایسا کیرکٹر پیدا نہیں کیا۔ جسے حیات جاودانی پانے کی امید ہو۔ شاعری سال تک مسلسل ڈرامے لکھتا رہا اور جب دس کے قریب اسکے پاس جمع ہو گئے۔ تو اسکا نام ان ڈراما نگاروں کی فہرست میں چننا چاہئے کہ ڈرامے شیج پر آئے ہوں

۱۔ ”موصول کا گھر“ آزاد پبلیشرز نے ۱۸۹۲ء کو شائع کیا۔ اور نا کام رہا +

۲۔ ”فلینڈرز کو گرین“ نے ایک دفعہ شیج کر کے پھر اس کا نام تک نہ لیا +

۳۔ ”سفر واران کا پیشہ“ اسنسر نے نامعلوم کیا +

۴۔ ”اسلمہ اور التاق“ چار ماہ تک تمثیل ہوتا رہا +



”آپ کبھی نہیں بتا سکتے کی رہبر سہل ہوئی۔ مگر منیجر نے شیخ پر لانا مناسب خیال نہ کیا +  
 ”شیطان کا مرید“ رچرڈ مینفلڈ کی توجہ سے امریکہ میں کھیلا گیا +  
 مطبوعہ صورت میں یہ ڈرامے بہت پسند کئے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں کورٹ ٹیمر نے شا کے ڈراموں  
 کی نمائش کا بیڑا اٹھایا۔ اور اسی آزمائش میں فنا ہو گیا +

اب تک شا اسی دھن میں تھا۔ کہ جیسے بھی ہو۔ ڈراما کے موضوع قواعد اور شیخ کے لوازمات کے  
 اعتراف کرے۔ لیکن باوجود پیچیدگی کی ضروریات کو نظر انداز کرنے کے وہ اپنے زعم میں ہر ڈراما شیخ  
 کے لئے لکھتا تھا۔ اب وہ شیخ کا خیال ہی دل سے نکال کر محض مباحث اور اشاعت کے لئے ڈرامے  
 لکھنے لگا۔ اور اس کے قلم سے لمبی لمبی تقریریں اور پریشان سے ڈرامے نکلنے لگے جو محض مجلسی مناظرہ کا نظارہ  
 پیش کرتے ہیں۔ اور موضوعات کی حقیقی تعبیر سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ یہ شا کا اصلی رنگ ہے۔  
 جس کی نمایاں جھلک انسان اور بالائے انسان میں نظر آتی ہے۔ اور تیسرے ایکٹ کی تقریروں نے  
 اسے نمائش کے قابل بنے نہیں دیا +

”اس نے اپنے خاوند سے کیسے جھوٹ بولا“ معمولی چیز ہے۔ کوئی قابل ذکر خصوصیت نظر نہیں آتی +  
 ”یہیچر بار برائیں“ شانے طاقت اور جنگ کے سوالات پر دل کھول کر بحث کی ہے۔ اور نفسیات تمدن  
 کے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ جو معقنی ہے۔ کہ قوم کی قوم میں جنگ جو جذبات زندہ رہیں +  
 ”ابو وادج“ میں بھی بحث ہی بحث ہے۔ پلاٹ اور کالمہ دونوں کے دونوں پریشاں ہیں بمصنف کو  
 کوئی مرکز ہاتھ نہیں آیا۔ جہاں وہ کسی ایکٹ کو ختم کرتا۔ اسلئے ڈراما مسلسل ہی چلا گیا ہے +  
 اسی قسم کا دوسرا ڈراما ”شادی خانہ بادی“ ہے۔ جس میں طلاق کے مروجہ قانون کو تمدن اور اخلاق  
 کے لئے زہر قاتل ثابت کرتے ہوئے، رخصت دیا چاہیں بغیر کسی ارادہ کے ایک ایسے قانون کی ضرورت  
 محسوس کی ہے جو شرع محمدی کے مسئلہ طلاق اور طلع کے مطابق ہے +

”ڈاکٹر کا سماں“ شا کی واحد ٹریجڈی ہے۔ اور کلیتہاً ناکام سروردی ہے۔ ڈاکٹروں کو گمراہ کن دکھاتا  
 ہے۔ اور طب کی نارسائی اور کمزوری کو نشکر کیا ہے۔ مگر باوجود ان خامیوں کے آرٹسٹ کی موت کا سینہ

بیت زور دار ہے +

ہم طالت کے اندیشے سے اور ڈراموں کا ذکر کرنے سے قاصر ہیں۔ شا کو سمجھنے کے لئے صرف اسی قدر جان لینا کافی ہے۔ کہ وہ فتنہ باغیرت کے ایک جذبہ کے پیچھے پڑا ہے۔ اور اس کے ہر ڈراما میں صرف یہی ایک جذبہ کام کرتا ہے۔ جب رپا اور جھوٹ۔ زنا کاری اور غلامی۔ غربت۔ غلامت اور لوگوں کی بے سروسامانی پر اس کی نظر پڑتی ہے۔ تو فتنہ اور قومی غیرت کے مار سکوہ کپڑوں کا ہر جھانکا ہر ایک حقیقی اور غیر مصنوعی الجھاؤ سے ڈرامیت پیدا کر لینے کا اسے خاص ٹھنڈ

## جان گالزورڈی

آتا ہے۔ اس کے تمام ڈراموں کی بنیاد حقیقت پر ہے۔ مبالغہ و غلو سے ذرا بھی

۱۸۶۶ء

کام نہیں لیا گیا۔ اس کے کیرکٹر روزمرہ زندگی کے لباس عریانی زیب تن کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور پچھلے سے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کسی خوش قلم مصور نے تصویر تو بنائی ہے مگر رنگ بھنا بھول گیا۔ ہر کام لبا کا ہوتا ہے۔ مگر کیا مجال جو روزمرہ سے ذرا بھی تجاوز کرے۔ کیونکہ دنیا کا یہ عالم ہے۔ کہ چلنے پھرنے کے لئے تیار تو نظر آتے ہیں۔ مگر اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتے۔ بس کھڑے کھڑے باتیں بناتے ہیں +

اس کا سب سے بڑا کا زنامہ یہ ہے۔ کہ یہ متوسط طبقہ کے لوگوں کو پھر شیخ پر لے آیا۔ اور وہ اعلیٰ طبقہ کے اصحاب سے ہر کام ہونے لگے۔ ولایت انڈوالوں نے تو اسے دھسکا کر دیا۔ مگر کوئی نے اپنے خور وازے کھول دیے۔ اور گالزورڈی ایک موثر مہمان کی شان سے داخل ہوا +

## گین والیاں کر

یہ بھی گالزورڈی کی طرح سبق آموز ڈرامے لکھنے کا خواہاں ہے۔ مگر بالآخر چاشنی فن ڈراما کی روح رواں ہے۔ جابجا بہم پہنچا کر گالزورڈی سے زیادہ جاذب توجہ ہو جاتا ہے۔ یہ کہنا صحیح نہیں۔ کہ انگلستان میں بار کر دہ شخصیت ہے جس نے

۱۸۷۷ء

حقیقت کی پیروی کرتے ہوئے فن کا دائرہ عمل محدود نہیں ہونے دیا۔ شا کی طرح بار کر بھی بحث اور منظرہ کو پس کر تا ہے لیکن بار کر کی طرح شا مہر فن نہیں۔ اس لئے شا کی بحث دو کھبر معلوم ہوتی ہے۔ شا باتوں کیلئے ڈرامیت تو رواں کر دیتا ہے۔ بار کر ڈرامیت میں ڈوب کر بات کرتا ہے۔ علاوہ ذہن اور ادراک

کی زور دہی کے بار کو ڈراما کی ترتیب میں بے نظیر دسترس حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پلاٹ از حد دلفریب ہوتے ہیں۔ اور وہ فنون موسیقی اور مصوری کو ڈراما کے قدروں میں لاؤلتا ہے۔ زن و مرد کے ذہنیات کا روشن پہلو پیش کرنا اس کا شعار ہے۔

"مدرس ہوس" اس کا بہترین ڈراما تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس میں صنف نازک پر اس انداز سے بحث کی ہے کہ یہ صرف عورتوں کا نہیں بلکہ نئی نوع انسان کا سوال معلوم ہوتا ہے۔ اس نے مختلف طرز کی عورت کے نمونے دکھائے ہیں۔ اول وہ جو انگور دل کی طرح تاک سے ٹپک رہی ہیں۔ اور منتظر ہیں کہ کب کوئی انہیں اٹک لے۔ دوسری وہ جو محنت مشقت سے پیٹ پالتی ہیں۔ اور تیسری وہ جو ملازمت کے سہارے جیتی ہیں۔ ان کے علاوہ نہایت شائستگی سے ان عورتوں کا نمونہ دکھایا ہے۔ جو محض عورت ہونے کی طفیل چین اُڑاتی ہیں۔ اسی طرح مردوں کے نمونے پیش کئے ہیں۔ پلاٹ برائے نام ہے۔ مصنف کا مقصد صرف موجودہ سوسائٹی کا لب لباب پیش کرنا ہے۔

**شبیخ** بیسویں صدی کے ابتدائی ۵۰ سال کی تاریخ تھیٹر کی نئی تحریکوں کے مکملہ وابستہ ہے۔ وہ بیچ جو اس تحریک کے علمبرداروں نے بویا تھا۔ اب بار و رہوئے لگا۔ اور جا بجا نئی طرز کے ڈراموں کی نمائش ہونے لگی۔ اگرچہ ان تھیٹروں کو بسا اوقات ثبات نصیب نہ ہوا۔ اور یہ جناب والہ بھرے اور خندہ بنی تکی موجوں میں فنا ہو گئے۔ لیکن ادا کوئی چاٹ لگائی۔ تماشاخیوں کے دو گروہ ہو گئے۔ اور تماشائیوں کے لحاظ سے تھیٹروں کی بھی دو قسمیں ہیں ایک تو اہل کثرت کا اور دوسرے اہل قلت کا اول الذکر وہ انیسویں صدی کی روایات کے پیرو ہے۔ اور اس میں تماشائی کثرت سے آتے ہیں۔ اس کے برعکس آخر الذکر طرز جدید کا دلدادہ ہے۔ اور اس میں حاضرین کی تعداد قلیل ہوتی ہے۔ لیکن اسے علم و فضل۔ ذہن اور فراست کے لحاظ سے سوسائٹی کا انتخاب کہنا موزوں ہے۔ اس تھیٹر کو آزاد تھیٹر اور اور پرائی طرز کے تھیٹروں کو تاجر تھیٹر کہتے ہیں۔ آزاد تھیٹر یہ چاہتا ہے کہ ڈراما کو فن کے لحاظ سے پرکھا جائے۔ اور سامعین تفریح کی فراوانی اس کی عمدگی کی واحد دلیل بنو۔

آزاد تھیٹر کے تمام ڈراموں کی ترتیب حقیقت پر ہے۔ اور انشا میں مبالغہ سے مطلق کام نہیں لیا جاتا۔ ان تمام ڈراموں میں صداقت اور حقیقت کا پہلو نمایاں اور وسیلہ کی صحیح تصویر پیش کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں فریق ایک دوسرے کے ڈراموں کو عامیانہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ آزاد تھیٹر کے حامی کہتے ہیں۔ کہ انیسویں صدی کے ڈرامے عامیانہ ہیں۔ ان میں نفسیات اور ذہنیات کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ انہیں صرف تفریح سے کام ہے۔ نظر کو وسیع خیالات کو بلند اور زندگی کو خوشگوار کرنے کا ان میں کوئی اہتمام نہیں۔ اور جو لوگ شیج پر آتے ہیں۔ وہ زندوں کی دنیا میں نہیں دیکھے جاتے۔ ساجرانہ تھیٹر کے علمبردار فرماتے ہیں۔ کہ آپ حقیقت پر ڈہی کی دھن میں ایسی باتوں کی نمائش کرتے ہیں۔ جن سے تماشائی پہلے ہی آگاہ ہوتے ہیں۔ اس لئے آپ کے ڈرامے صحیح معنوں میں عامیانہ ہیں۔

شیج کا مکان فقط تین دیواروں پر کھڑا ہوتا ہے۔ جب تک چوتھی دیوار نہ ہو۔ اسے حقیقی مکان کا قائم مقام نہیں سمجھ سکتے۔ یہ چوتھی دیوار مبالغہ اور سیرسری سے پیدا ہوتی ہے۔ چونکہ آپ کو ان لوازم سے اجتناب ہے۔ اس لئے آپ کا شیج ہی حقیقی ہے رہے ڈرامے۔ تو وہ بیشک قابل مطالعہ ہیں۔ ہم بھی مزے سے پڑھتے ہیں۔ آپ بھی پڑھئے۔ لیکن نہ وہ شیج کے لئے لکھے گئے۔ نہ شیج پر آ سکتے ہیں۔ یہ قصہ طویل ہے۔ اور آج تک طے ہونے میں نہیں آیا۔ زمانہ حاضرہ کے رسائل و جرائد سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آزاد تھیٹر کی تحریک ہنوز انگلستان میں مقبول نہیں ہوئی۔ آزاد تھیٹر نے جو فن کی خدمت کی ہے۔ وہ لائق تحسین ضرور ہے۔ کہ اس نے علم دوست اصحاب کو اس بات کا قائل کر لیا ہے۔ کہ تھیٹر محض تفریح نہیں بلکہ ایک زندہ یونیورسٹی ہے۔

مندرجہ ذیل اداکاروں نے ڈراما کے شکر یہ کے مستحق ہیں۔ کہ انہوں نے انگریزی زبان میں اس قیمت ڈراموں کا اعصاب کیا۔ افسوس ہے۔ کہ ہم سوا اسمہاری کے اور بہت کم لکھ سکتے ہیں۔

**بان مانسفیلڈ** نے صرف چار ڈرامے لکھے ہیں۔ اس نے ٹریجڈی کی یہ جامع تعریف کی ہے کہ "ٹریجڈی قلب حیات کی ایک جھلک ہے"۔ ان چار لفظوں ہی نے اس کا نام غیر فانی کر دیا ہے۔ سچ ہے جسے مولا۔

**لفرڈ سٹرو** اس نے میٹر لنک کے متعدد ڈراموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ تمدنی باتوں کو نمکدان ظرافت بنا دیتا ہے۔ اس کے ڈراموں میں فارس کا انداز غالب ہے۔ سوسائٹی کے عیب و ثواب موثر طریق سے بیان کرتا ہے۔ حیات انسانی کی تفسیر کے پیچھے نہیں پڑتا۔ اس کے لئے اتنا ہی بس ہے کہ کہانی اچھی طرح ختم ہو جائے۔

**آرنلڈ سینٹ** اس نے تین ڈرامے لکھے ہیں جنہیں "سپن ہوم" بہت مشہور ہے۔

**ڈاکٹر جان ڈرنک وائٹ** دورِ حاضر کے بہترین ڈراما نگاروں سے ہے "براہم ٹنگن" "آلیور کرا مول" "آزاد تھیٹر ڈوں" نے تمثیل کے نقادوں نے سناڈان ریویو لکھے۔ مگر ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں یونانی یونیورسٹی نے ایل۔ ایل ڈی لی اعزازی ڈگری عطا کی۔ "سیری سٹوڈٹ" تازہ ترین تصنیف ہے۔

**جیروم کلاپا جیروم** نے جو دنیا سے ادب میں اپنی لازوال کتاب "تین آدمی ایک کشتی میں" کے باعث زبانِ زہر سے تین ڈرامے لکھے ہیں

**سر ٹامس ٹالفرڈ** اس کا باپ شراب کشید کرتا تھا۔ ۱۸۳۳ء میں پیرسٹری کرنے لگا۔ سالہا سال پارلیمنٹ کا ممبر رہا۔ ۱۸۴۹ء میں جج کے عہدہ پر فائز ہوا۔ اور اسی سال مرکا۔

نصابِ ماہِ زندوں کی دنیا میں اس کا نام اسکی چار ٹریجڈیوں کے باعث لیا جاتا ہے۔

**سر آر تھر کانن ڈائل** انگلستان کے شہرہ آفاق ناول نویس مورخ نے دو ایک ڈرامے بھی لکھے اور ناکام ہے۔ شراک جو مز کی سرگزشت کی کہانیوں کو جو قمریت حاصل ہوئی ہے شاید ہی کسی اور ناول کو نصیب ہوئی ہو۔ یہ انہیں لیکر سٹیج کی طرف ڈرا۔ مگر منہ کے بل گرا۔ ۱۸۹۹ء میں اس کا ڈراما "مراجعت شراک جو مز" سٹیج پر آیا اور کامیاب ہوا۔

معلوم ہوتا ہے۔ کہ گذشتہ ناکامی نے شکل دکھائی ہے۔

سرمیز بیر  
۱۹۶۰ء

۱۹۶۰ء میں ایم۔ اے کی فکری لیکچر تعلیم سے فراغت پائی جب آزاد تھیں  
کی حمایت کرنا فیشن میں داخل تھا۔ اوپر پڑھا لکھا شخص اس حیران کیا تھا  
وہ بہت ہونا باعث فرخا تھا۔ بیر این مصلحان سے علیحدہ رہا۔ اور

اُس نے اس ریحان کے سامنے سر نہ کیا۔ اسے مصلح کہلانے اور سخن ناشناس قدر انوں  
کا مدد دینے کی کبھی خواہش نہیں ہوئی۔ اس کا عقیدہ ہے کہ دل سے طبع ہونے کے لئے نہیں  
کھسے جاتے۔ بلکہ انہیں سٹیج کرنا مقصود ہوتا ہے۔ یہ اے اس نظریہ کی معتدل شکل ہے۔ کہ  
جو ڈراما سٹیج نہیں ہو سکتا۔ وہ خواہ کتنے ہی محاسن کا مخزن کیوں نہ ہو۔ مگر اس نام کا مستحق  
نہیں ہو سکتا۔ بیر ہی حال ہی میں اپنے ڈراموں کی اشاعت پر رضامند ہوئے۔ مگر انہیں  
ایسے قیمتی ہیں۔ کہ بہت کم لوگ خرید سکتے ہیں۔

بیر ہی اس قاعدہ کا پابند ہے۔ کہ اگر حرکت سے کام نہ لیا جائے۔ تو تقریر کی ضرورت نہیں  
اگر خاموش رہنے سے مطلب براری ہو۔ تو حرکت سے پرہیز کرو۔ اس کے ڈراموں کی دلچسپی کا راز  
یہ ہے کہ وہ ہنسی اور سنجیدگی کو یکجا کرنے پر قادر ہے۔ زمانہ حال کا کوئی ادیب بیر ہی سے بڑھ کر  
غم کی گھڑی کو خوشی سے نہیں گذار سکتا۔ اس کے عندیہ میں زن و مرد اس لئے سٹیج پر نہیں  
لائے جاتے کہ وہ فلسفہ کی زبان سے ترنم ریز ہوں۔ بلکہ سٹیج کے اغراض اس وقت پورے ہونے  
ہیں جب وہ انسانی کیرکٹر کی صحیح تصویر حاضرین کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ چونکہ بچہ  
کی فطرت دنیاوی آلائشوں سے پاک ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی فطرت کا بہترین منظر خیال  
کرنا ہوتا ہے۔ بیر کا شاہ کار "پیٹرین" موجودہ تھیٹر کے تخیل کا شاندار کارنامہ خیال کیا  
جاتا ہے۔ "پیٹرین" ایک ایسا لڑکا ہے جس کی ذہنی نشو و نما ہندو گئی اور وہ عمر ہونے  
پر بھی بچوں کی ایسی باتیں اور حرکتیں کرتا ہے۔ غرضیکہ اس میں وہ تمام خصوصیات بدرجہ اتم  
پائی جاتی ہیں۔ جو ہمارے یہاں پیرنا بالغ کے سرمذہ سے ہیں۔

## جنگ فرنگ

میں یہ دنا دن کسی سر پر کون جانور اڑتا ہے ہیں بسمندوں میں طغیانی ہے یا جہازوں کی کثرت نے تلاطم بپا کر رکھا ہے۔ ابھی خیر۔ یہ کیسی سرسبکی پھیل رہی ہے۔ جن بازاروں میں آدھی رات تک دھماچو کڑی مچی رہتی تھی بسناں پڑے ہیں۔ دکانیں بند۔ تھیٹر پر قفل۔ ہائیڈ پارک میں سنائی۔ نہ ہندہ نہ بندے کی ذات بھولوں میں گدھے لوٹ رہے ہیں۔ ماں رونق ہے۔ تو ان کارخانوں میں جہاں سامان حرب تیار ہوتا ہے۔ اب سبکھے۔ جنگ فرنگ چھڑ گئی۔ شیر برطانیہ بیدار ہو رہا ہے۔ اور جان بل کے فرزند سب کام چھوڑ کر اس کی مدد کے لئے کمر باندھ رہے ہیں۔ بچے بوڑھے عورتیں مباحث بھراں کا ہاتھ بٹانے میں مشغول ہیں۔ ڈراما امن میں پنپتا ہے۔ ان جھیلوں کو دیکھ کر وہ چادر اڑھ لیتا ہے۔ اور کسی سے بات تک کار و ادارہ نہیں ہوتا۔ تھیٹروں پر اوس پڑ جاتی ہے اور ڈراما نگار تلم روک لیتے ہیں۔ اسلئے جب تک یہ کشت و خون کی ٹریجڈی فرانس اور جرمنی کے سٹیج پر ہوتی رہے گی۔ ڈراما کی تاریخ میں ایک لفظ کا اضافہ نہ ہوگا۔

## کارامروز

خدا خدا کر کے اس محارب عظیم کا خاتمہ ہوا اور تھیٹروں میں پھر پہلے کی سی رونق عود کر آئی۔ اس جنگ کے متعلق چند نئے ڈرامے لکھے گئے جن میں سے کوئی سٹیج ہوا اور کوئی صرف طبع ہو کر رہ گیا۔ کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ البتہ سٹیج کے نقادوں نے سٹیج کی اصلاح کے لئے متعدد نظریے پیش کئے۔ ان میں سے ایک مسٹر کرگیک ہیں۔ سالوں سے کام کر رہے ہیں۔ یہ حضرت چاہتے ہیں کہ

- (۱) تھیٹروں کو سمار کر دیا جائے اور ڈراما کی نمائش کھلے میدان میں ہو کرے۔
- (۲) عمیقوں کے پاٹ لڑکے کیا کریں نصف نازک کو ہرگز سٹیج پر آنے کی اجازت نہ ہو۔ اور
- (۳) سین سینری کو دھتتا بتایا جائے۔

اس موضوع پر اپنے ایک کتاب تھیٹر ڈواننگ کے نام سے لکھی ہے جس میں ان باتوں پر بہت وضاحت سے بحث کی ہے۔ گو بہت مہنوا پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر کرگیک کے اقوال

ابھی گل کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔

دوسرے صاحب سٹر لو کاک ہیں۔ آپ آئین۔ برناروشاہ۔ روسی ڈاما۔ یونانی ڈاما اور عالمانہ ڈاموں کی منی اڑاتے ہیں۔ سب طرزوں کے طبعزاد منوں نے دکھلا کر انہیں مارو غیلہ کی نگاہوں میں ذلیل کر ڈالتے ہیں۔ مگر ہمارے عندیہ میں پسند کرتے ہیں تو میلو ڈراما کو ممکن ہے یہ بھی اوپر سے دل سے کہتے ہوں۔ ہم تو ان کی متانت اور طرافت میں تیز نہیں کر سکتے۔

اس وقت بزم دوشینہ کی یاد میں سردھننے والوں میں ہربا نگر افٹ۔ سڑک لین اورس المیز ٹری ہیں۔ مگر شمع سحر کی طرح خاموش۔ انکی استعدادی ہمیں تک ہے کہ کسی نے پوچھا۔ تو سیدھا راستہ بتا دیا افس۔

اس دور کے حب فیل ایکٹر اور ایکٹریس شہرت کے منتہائے کمال کی منازل بڑی سرگرمی سے طے کر رہی ہیں۔

سٹارٹس بیج موسیقی کا ماہر کامل اور ڈریوری لین تھیٹر کا مہتمم اعلیٰ ہے۔

سراڈ وورڈ الگر۔ کوونٹ گارڈن تھیٹر میں موسیقی کا اہتمام اسکے ہاتھ میں ہے۔

بیرونس اور میڈلینم۔ میڈرڈ کی رئیس زادی تھیٹر، پھوش سنہالا تو ایکٹری اختیار کی جسے گلو سوزا اور لیمن داؤدی کے باعث جلد تمام سوسائٹی پر چھا گئی۔ ۱۸۶۱ء میں انگلستان آئی وہ یہاں کی قدر شناسی نے پاؤں میں زنجیریں ڈال دیں۔ اور یہیں کی ہو رہی۔

سرجا پٹس منہی ہڑے۔ ۱۸۶۰ء میں اول بار شیخ پر آیا۔ ۱۸۶۲ء میں اسے سر کا خطاب ملا۔ گویا جریدہ شہرت مکمل ہو گیا۔

مارچنس اور کیونز بری۔ گیمبی تھیٹر کی دلربا ایکٹریس اب مارچنس ہے۔ ملک معظم کے دربار میں آتی جاتی ہے۔

مس مارجری کارڈن۔ اندوں تھیٹر کی سب سے بڑی کشش ہے۔ جسکی تصویریں دیکھ کر خدا! آتمہ ہے۔ خدا جانے شیخ پر کیا قیامت پھا کرتی ہوگی ؟



# فصل نہم

## متفرقات

**مرگ مفاجات** | تحقیق کی تاریخ میں یہ بات بہت حیرت انگیز ہے کہ ایکڑوں کی ایک معقول تعداد نے شیخ پر یا اس سے اترنے ہی جان دی۔ اس کا

کوئی خاص سبب بتانا ممکن نہیں۔ مگر ان میں سے چند کے نام درج کئے جاتے ہیں۔

۱۶۹۶ء میں سمٹھ پر پارٹ کرتے ہوئے فالج گرا۔ جو جھک ثابت ہوا۔

۱۷۱۰ء میں بٹرٹن نفرس میں مبتلا تھا کہ اسی حالت میں شیخ پر ٹپکا اور تین دن بعد مر گیا۔

۱۷۳۵ء میں بانیڈ شیخ پر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

۱۷۵۱ء میں مندر فٹنگٹن کو شیخ پر فالج ہوا اور جاں بر نہ ہو سکی۔

۱۷۵۹ء میں میٹرکسن پارٹ کر رہا تھا۔ یہ فقرہ کہ ”زندگی کا محاکہ کرنا چاہیے“ کہنے کی دیر تھی کہ مقابل کے ایکڑ کی گود میں گر۔ دیکھا تو روح پرواز کر چکی تھی۔

۱۷۶۷ء میں مندر جیفرسن دیہرل کر رہی تھی۔ سر جاکر آیا پاس کے ایکڑ نے گرتی ہوئی کو سنبھالا۔ مگر محض تین بے جان تھی۔

۱۷۶۹ء میں ہالینڈ نامی ایکڑ نے پارٹ کرتے ہوئے شیخ پر چوہہ دیکھا۔ اور اس سے اس قدر خوف کھایا کہ دو دن کے اندر قبر میں جا لیا۔

۱۷۷۰ء میں فٹ شیخ پر کام کر رہا تھا کہ فالج میں مبتلا ہوا۔ اسے طبع۔

۱۷۸۳ء میں ولیٹ ڈگس پر دوران رہبرسل میں فالج گرا۔

۱۷۹۳ء میں بڈلے شیخ پر کپڑے پہن کر آیا تھا۔ کہ تھوڑی دیر بعد مر گیا۔

۱۹۹۹ء میں چنگم کی پارٹ کرتے ہوئے ایک خرمین بھٹ گئی اور اس کی کشتے حیات کو بہانہ بنی  
۱۹۹۹ء میں کینگ پارٹ کرتے کرتے یہ الفاظ کہہ کر منہ آکر سے دم دھین پر میرا پہیہ چل ہو  
گرا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔

۱۹۹۶ء میں غلہ دم سیچ سے تحین چل کر کے جانے کو تھا کہ زمین پر گرا نبض دیکھی تو مردہ تھا۔  
۱۹۹۳ء میں تین اور اسکا بیٹا پاٹ کر بے تھے کہیں یہ کہہ کر کہ میں "ترا ہوں" اپنے بیٹے کی گود  
میں گرا۔ بیٹے نے دیکھا تو باپ کی لاش کو سنبھالے تھا۔

۱۹۹۸ء میں داسے پر پاٹ کر رہا تھا جب اس فقرو پر پوچھا: میں نیند کی شرح محسوس  
کر رہا ہوں "تو ایسا سو یا کہ پھر نہ اٹھا۔

۱۹۹۳ء میں جیہڑا جرن پارٹ کر کے گھبرا ہوا نکلا۔ اور اپنی بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر  
یہ الفاظ کہتے ہوئے "یہ جھوٹا ساقصہ بھی ملے ہوا" عالم لقا کو سدھارا۔

۱۹۹۵ء میں مس کوٹرل پر میریل کرتے ہوئے کچھ غنودگی سی طاری ہوئی۔ جو موت کا  
پیش خیمہ ثابت ہوئی۔

۱۹۹۲ء میں منہری پیرٹ پارٹ کر کے تھینٹر سے نکلا۔ گاڑی میں بیٹھ کر گھر کی طرف واپس  
ہوا۔ مکان پر گاڑی پہنچی تو اس سے پیرٹ کی کنش نکلی۔

ایکٹروں کے مشاہیر | مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہو گا کہ اس دور کے  
افتتاح کے ساتھ ایکٹروں کی تنخواہیں کتنی بڑھ گئیں تھیں۔

فاسٹ۔ منڈن دھینو	۱۹۰	روپیہ	مہفتہ وار
لیکس	۳۰۰	"	"
مس روئل	۳۵۰	"	"
مسز جردل	۴۵۰	"	"
پور	۱۸۰۰	"	"

۶۰۰	روپیہ	سفیدہ دار	فرین
۳۶۵	"	یومیہ	میکارڈے
۳۵۵	"	"	لشن
۳۴۵	"	"	مس الین ٹری

اب ہزار روپیہ یومیہ پاتے ہیں۔

۵۰	ہزار روپیہ	ملا	ڈراموں کی قیمت
۱۰	ہزار روپیہ	"	مارٹن

۱۲	"	"	سنر ریچالڈ
۲۵	"	"	ریٹالڈ کس

انجینئروں کی عمر | صنفی مرگ مفاحات سے شاید کوئی نتیجہ نکلے کہ ایکسٹریٹلٹ  
عمر کے نقص ہے لیکن مندرجہ ذیل فہرست سے ظاہر ہوگا کہ بعض  
مشہور ایکٹروں نے کس قدر طویل عمر پائی ہے۔

۹ سال	کیرلنڈ	۸ سال	ولکز
۸۵ سال	لینگ	۳ سال	کوئن
۷۹ سال	رسل	۶ سال	سکلیں
۸۵ سال	فرین	۷ سال	بیرن
۷۵ سال	جانسن	۸۶ سال	کولی سپر
۷۵ سال	منرکلاؤ	۸۰ سال	کوہک
۷۷ سال	منرڈنس	۷۰ سال	پرج
۸۵ سال	مس ہیس گرڈل	۷۵ سال	بیرڈ
۶۴ سال	مس بارٹلی	۹۷ سال	سیٹس

سز پارکی ۳۰ سال  
سز والک ۴۰ سال  
سز گرگ ۵۸ سال

ایکڑوں کا ناشتہ یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ کہ مشہور ایکڑ تماشہ کے دوران کیا کھایا کرتے تھے۔ اسلئے ذیل میں چند مشہور ایکڑوں کے نام اور انکے ناشتے درج کئے جاتے ہیں۔ جو وہ بالعموم تماشہ کے وقفہ کے اندر نوش کیا کرتے تھے +

کین	چار	جان کبیل	افیون
اکیسری	چار	بسل	صرت ایکہ انڈا
مس کھیلے	چار	سز جازون	جیلی
میکارڈی	مٹن ہاپ	مگر سیٹج سے باہر کبھی گوشت نہیں کھاتا تھا۔	
براہم	پورٹ	لیوس	بشیری
سز روڈ	۔۔	سمتہ	کافی
بندرسن	شیری	بج	تماشہ کے دوران میں کچ نہ کھاتا تھا
ریو	برائڈی	ارے	" " "

# باب ہفتم

## جرمنی و آسٹریا

چونکہ جرمنی اور آسٹریا کی زبان اور تمدن ایک ہی ہے اسلئے تاریخ کی نگاہ میں یہ دونوں ایک ملک کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا تذکرہ ایک ہی باب میں زیب دیتا ہے

۹ ویں صدی سے قبل جرمن میں تعلیم کا چرچا فقط کلیسا کی چار دیواری تک محدود تھا اور سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہی تھا کہ انجیل نظم میں موجود تھی۔ مگر اس کا مطالعہ اہل کلیسا

ابتدا

تک محدود تھا۔ ۱۰ ویں اور ۱۱ ویں صدی میں لاطینی نظموں کے پڑھنے اور سننے کا شوق پیدا ہوا اور ۱۲ ویں صدی میں جرمنی کی اپنی زبان میں نظمیں تصنیف ہونے لگیں اس صدی کے آخر میں نظم نے اتنی ترقی کی کہ شاعراں کی طرح طویل نظمیں تصنیف ہونے لگیں ان کے بعد غزلوں کا دور دورا ہوا جنہیں ”گوئوں کے گیت“ کہتے ہیں۔ ان گیتوں میں عاشق و معشوق کا مکالمہ ہوتا ہے پر دوس کے شاعر جنہیں ”لوڈوڈار“ کا لقب ملا ہے ان گیتوں کے موجد تسلیم کئے جاتے ہیں لوڈوڈار پہلے فرانس میں رہتے تھے وہاں سے فلینڈرز سے ہوتے ہوئے جرمنی میں پہنچے ان کی صحبت میں نیمیکر جرمن نائیٹ جو حد بلیہ سے واپس آئے تھے اسی رنگ میں رنگے گئے اور یہ گیت بنانے لگے انہیں نائیٹوں کا دوسرا نام ”گوئے“ ہے ۱۳ ویں صدی میں جرمنی کے امرا جنگوں میں مشغول ہو کر خود مختار ہو گئے اب انہوں نے گیت بنانیکو اپنی شان کے منافی خیال کیا اسکے بعد وہ سچ کی سرپرستی اور ان کے افسوس سے محکوم عوام کے سپرد ہوئے ۱۴ ویں صدی کے اوائل میں بہت سے شاعری رکن لباس میں مغل آرا ہوئے انہیں منیشر کہتے ہیں

## ہر اتھووستا

✓

دسویں صدی تک جرمنی ڈراما کے نام تک سے نا آشنا تھا۔ اس صدی میں ہر اتھووستا نام ایک عالی فاضل فن دان بنیاد پر لاطینی میں کوئڈیاں لکھنی شروع کیں۔ یہ ڈرامے گویا ہی ہوتے تھے مگر ان میں عشق اور ظرافت کی چاشنی ضرور ہوتی تھی۔ ان ڈراموں سے اس نیک بخت عورت کا مقصد کلیسا کی تعلیم کو ہر دفعہ یاد کرنا تھا اسے دیکھ کر پادری بائبل کے مضامین پر ڈرامے لکھنے لگے یہ پہلے گرجوں میں اور بعد ازاں گلیوں میں کھیلے جاتے تھے تماشا نویسوں کا وہ ہجوم ہوتا کہ کھڑے ہونے کو بھی جگہ مشکل سے ملتی ۱۲ ویں صدی میں اس قبیل کے ڈراما نگار کثرت سے تھے۔ اور ۱۵ ویں صدی میں تو یہ معجزانہ ڈرامے اہل جرمنی کے لوازمات زندگی میں داخل ہو گئے۔ ان ڈراما نگاروں میں

## جان رچولن

۱۵۲۵ء

بہت ممتاز ہے اس عالم بے بدل اور فاضل اجل نے لاطینی زبان کا لغات مرتب کرنے کے علاوہ نفسیات اور نباتات پر متعدد کتابیں لکھیں سرکار دربار میں اس کا بڑا رٹوخ تھا اور عوام اسے بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ جب پپ کرن نامی ایک یہودی نے دین مسیحی اختیار کیا تو اس نے یہ تحریک کی کہ یہودیوں کی جملہ کتب کو سوا عہد نامہ عتیق کے آگ میں ڈالا جائے۔ اس وقت رچولن ہی تھا جس نے اس کے خلاف آواز اٹھائی اور کہا کہ وہ کتابیں بیشک تلف کیجائیں جن میں عیسائیت کے خلاف زہر اگلا گیا ہے مگر سرے سے یہودیوں کے تمام شریچوں کو ضائع کرنا کہاں کی دانشمندی ہے ڈیوک نے اسکی بات کا مان رکھا اور عوام نے بھی اسکی تائید کی مگر سارا کلیسا اسکی جان کا لاگو ہو گیا۔ اور جس طرح بن آیا پادریوں نے اسے ایذا دے آخر ان کی مذہبی حرکات سے جل کر ان کی جج میں ایک ڈراما لکھا۔ یہی ڈراما تو تھر کی تحریک اصلاح مذہب کا سنگِ اولین ہے مزید برآں اس نے چند ایک اور ڈرامے لکھے اور

ہینڈ برگ یونیورسٹی کے طلباء نے انہیں کھیلا انہی دنوں میں

کوٹنا رولش | نے متعدد کامیڈیوں اور ٹریجڈیوں کی نمائش کر کے اہل جرمن کو

کی ایسی چاٹ لگائی کہ آج تک ڈراما کی سرپرستی میں اس قوم کا نمبر اول ہے یہ بات تاریخ ادبیات میں از بس اہمیت رکھتی ہے کہ جرمنی میں علم و عمل کا چرچا محض انہی ڈراموں کے طفیل ہوا اور لوگ بھی ڈراما کو مجاہدہ نفسیوں پر ترجیح دینے لگے مثلاً کے قریب سے پوپ کے خلاف ڈراموں کا ایک سلسلہ تصنیف ہو کر شیخ پر آیا اور بے حد مقبول ہوا۔ اسی زمانہ میں اصلاح مذہب کی تحریک برپا ہوئی

اس تحریک کا کسی قدر ذکر اٹلی کے باب میں ہو چکا ہے گو اس تحریک کا بیج اٹلی کی زمین میں پڑا۔ مگر

### تحریک حیا و علوم کے تاثرات

اس نے ایک سرسبز درخت کی صورت جرمنی میں اختیار کی۔ جہاں سے اسکی شاخیں تمام یورپ پر چھا گئیں اور اس کا ثمر اصلاح مذہب کی شکل میں نمودار ہوا۔ جو سولہویں صدی کا عظیم ترین کارنامہ ہے۔ پندرہویں صدی میں اہل جرمن کو حصول علم کی جیسا کہ چکی تھی۔ اب ان کی آنکھیں کھلتی شروع ہوئیں۔ اور چشم نیم باز گردو پیش کے حالات بھانپنے لگی۔ اس بیداری نے ان کی توجہ کو پوپ کے استبداد کی طرف مبذول کیا۔ اور انہیں صاف نظر آیا کہ وہ چشمہ فیض جسے ہم برکات کا منج خیال کیا جاتا ہے دراصل تمام بُرائیوں کا نکاس ہے۔ کلیسا کی نالغہ بہ حالات پادریوں کی بچپنی۔ لالٹ پادریوں کا عجیب و غرور۔ بہود مذہب کا چرچا۔ سب بڑھکر پوپوں کی تعیش پسندی اور حرص و آرزوگوں کی آنکھوں میں کھٹکنے لگے اور غیرت اور غصہ کے جذبات بھڑک اُٹھے۔ چند نیکدل پادری بھی لوگوں کے ہم نوا ہو گئے۔ اور دونوں میں یہ تحریک تمام ملک میں پھیل گئی۔ پادریوں کے خلاف جذبات کا اظہار۔ مکتوبات اور ڈراموں کی نمائشوں کے ذریعہ ہونے لگا۔ اور اس حقیقت سے متورخ کلیسا کو اذکار نہیں کہ اس تحریک اصلاح مذہب کی جو خدمات ڈراما نے کیں وہ نہ تو مکتوبات کو نصیب ہوئی۔ نہ کتابوں سے برآئی مکتوبات اور کتب کا اثر محدود پڑے۔ لیکن شخصوں تک تھا لیکن ڈراما نے جاہل سے بیکر عالم کے کانوں تک نئی تحریک کا پیغام پہنچا دیا۔ اب اہل جرمن کو من حیث القوم معلوم ہوا کہ کلیسا

کے سامنے ان کی کیا حیثیت ہے اور آج تک وہ کس دام تزدیر میں پھنسے رہے ہیں۔ اس طرح تحریک احیاء الحکوم کے کارپرداز تحریک اصلاح مذہب کے علمبردار بن گئے۔ اور انہوں نے اپنے خیالات الہیہ دلائل و براہین کی اشاعت کے لئے سیٹج کو آ لکار بنایا۔ ان اصحاب نے بائبل کی روایات کے لاطینی اور جرمنی زبان میں ڈراما کی صورت میں پیش کرنا شروع کیا اور وہ کتاب جس کے پڑھنے کی اس شدت سے مخالفت کی جاتی تھی چند مناشوں میں لوگوں کے نوک زبان ہو گئی۔ ان ڈراموں کا سب سے بڑا حامی اور سرگرم سرپرست لوٹھر تھا۔ بیشک ڈراما نے لوٹھر کی تحریک کی گراں قدر خدمت کی مگر لوٹھر نے بھی ڈراما کی جڑ میں جرمنی میں ایسی نصب کر دیں کہ قیامت تک ہم نے کی نہیں۔ لوٹھر کی تائید میں ڈراما لکھنے والوں کا سرگروہ **بائس ساپخو** ہے جس نے لوٹھر کے حسب منشاء بیسیوں ڈرامے لکھے اور جرمن زبان کا پہلا ڈراما نگار ہونے کا طعنائے امتیاز حاصل کیا۔

**مدارس کے ڈرامے** | سطور بالا سے عیاں ہے کہ جرمنی میں ڈراما کی داغ بیل محض مذہبی خدمات کی انجام دہی کے لئے پڑی۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ جو کچھ اس عہد میں لکھا گیا وہ فقط مذہبی غرضوں تک محدود تھا۔ کیونکہ سولہویں اور سترھویں صدی میں ان ڈراموں کے علاوہ ایک اور قسم کے ڈرامے تھے جنکی ناسٹ فقط سکولوں میں ہوتی تھی۔ لوٹھر نے ان ڈراموں کی دل بھول کر حمایت کی۔ دراصل یوں کہنا چاہیے کہ وہ ہر قسم کے ڈراموں کو بغیر امتحان دیکھتا تھا۔ لوٹھر کے ان اقوال کی تردید کے لئے یوں کہنا کہ جامع کا ایک جتنا

**جیسوسٹ** | کے نام سے طیار ہوا۔ تو اس فرقہ نے بھی ڈراما کی دستگیری کے بغیر کامیابی مہم خرم خیال کی۔ حالانکہ گروہ مراد کے حصول کے لئے یہ جس جس پانی تیرے دوس قدر حیرت انگیز ہے کہ دنیا کا کوئی افسانہ۔ سکاری۔ بے غیرتی۔ جس جو ر اور سفاکی کا اسے بدتر نمونہ پیش نہیں کر سکتا۔ جو فرقہ اپنی کامیابی کے لئے برسی سے برسی حرکات کرتے ہوئے



نہ کرے۔ اور جو مطلب برابری کے لئے تھیٹر جو ہر دور اور تیغ غمزہ واداکہ استعمال کرنے سے  
بہ جھکتا ہو اُس کا ڈراما سے اتنا دور ہو جتنا اس بات کی دلیل ہے کہ ڈراما کے بغیر کسی پرکھنے والا  
کا کامیاب ہونا مشکل ہے۔ خواہ اسکی پشت پر حکومت کا ہاتھ کیوں نہ ہو۔

### تھیٹر

۱۷ویں صدی کے آخر میں انگلستان کے ایکٹروں کی ایک کمپنی نے جرمنی میں  
آکر انگریزی زبان میں ڈرامے کہیے۔ اس نے جرمن کے سینچ پر بڑا گہرا اثر کیا  
ڈیوک جیوس بیرنوکے نہ صرف اپنے دارالسلطنت میں تھیٹر تعمیر کیا۔ بلکہ ایکٹروں کی باقاعدہ  
جماعت ملازم رکھ لی۔ اور اس کمپنی کے لئے خود ٹریجڈیاں اور کامیڈیاں تصنیف کیں۔

۱۷۸۰ء سے لیکر ۱۸۴۰ء تک وہ خوفناک جنگ جاری رہی جسے  
جنگ سی سالہ

تاریخ میں جنگ سی سالہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس غارت گر  
جھڑپ نے جہاں ملک کے فلاح و بہبود۔ آبادی اور تہذیب کو تہس نہس کر دیا۔ وہاں  
ڈراما بھی مٹا میل ہو گیا۔ اگرچہ ادبا نے لاکھ سہارا مگر جرمن سینچ اس قابل نہ بن سکا کہ اُس  
میں ادبی ڈرامے سینچ ہو سکیں۔ ۱۸ویں صدی کے اوائل میں لینیزرگ کے لائق اور سلیقہ شناس ہٹم  
نے ایکٹروں کی ہدایات اور رہنمائی کے لئے از بس سخت گیر قواعد وضع کئے

### یہ نو بر

اس نے کمپنی کا اہتمام اس طرز پر شروع کیا کہ جس سے سینچ اور لٹریچر میں چولی  
دامن کا ساتھ رہے جب اس تحریک کا رنگ جا۔ تو مصنفوں نے ادبی ڈراموں کے کھپ  
کے کھپ سینچ کر نیکے لئے پیش کئے۔ یہ کمپنی لینیزرگ سکول سے منسوب اس سکول نے ایکٹری  
کے فن کی بالیدگی میں بہت حصہ لیا۔ اس تحریک کی روح رواں گات شید تھا جس نے تھیٹر  
کے اجڑے چین کو بہار آفرین گلشن بنانے میں بادشال کا کام کیا مگر فرانسیسی طرز ادا  
پر ایسا لٹو ہوا کہ جرمنی تہذیب اور ادبیات کو اسکی سرگرمیوں سے چنداں فائدہ نہ پہنچا  
مگر اس میں اس کا کیا قصور جب قدرت کو یہی منظور تھا کہ جرمن زبان کی بنیاد کو مستحکم کرنے کا  
فرمان لینگ کوئے۔ جرمن کا نثر آفاق مورخ ہیتن دہرتے سے کہتا ہے کہ لو توھر کے بعد سونین

جرمنی لینگ سے بڑھ کر عظیم الشان انسان پیدا نہیں کر سکی۔ تعجب انگیز ادا اور بھی حیرت افزا ہو جاتا ہے جب خود اس کے ہم عصروں میں شلر اور گوٹھے کے ایسی غیر فانی ہستیاں نظر آتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر لینگ نہ ہوتا۔ تو شلر کے فلسفیانہ نکات اور گوٹھے کے نفسیاتی انکشاف اہل جرمن کے فہم سے بالاتر رہتے۔

۲۲ جنوری کو ایسے زمانہ میں پیدا ہوا۔ جب جنگ سی سالہ کے ماقہول جرمنی کے علم و ادب کا جنازہ نکل چکا تھا اور جرمنی میں لٹریچر کا وجود منقرض تھا۔ ادبیات۔ تفریبات

گٹ مولد لینگ  
۱۹۲۲ء - ۱۹۸۱ء

معاشرت اور تمدن پر فرانسیسی تاثرات مستولی تھے۔ جس رنگ کو گٹ شید نے اور بھی چمکا کر دیا۔ لینگ گھدا نے اس نے پیدا کیا کہ اس رنگ کو دور کر کے جرمنی کو غیر زبان کی حلقہ بگوشی سے آزاد کر دے۔ اس کا باپ پادری تھا۔ اور چند پشتوں سے اس خاندان کا ایک نہ ایک ممبر خدمت کلیسا کے منتخب ہوتا چلا آتا تھا۔ یہ پادری روشن دل و دماغ کا عالم پابند وضع اور کسادہ نظر انسان تھا۔ جس کے سایہ شفقت میں لینگ نے پرورش پائی۔ جہاں ندیدہ باپ اور ہونہار بیٹے میں پہلا اختلاف پیشہ کے انتخاب کے متعلق رونما ہوا۔ خاندانی روایات کے مطابق جرمن بیٹے کو کلیسا کی نذر کیا جاتا تھا۔ اور اس نے لینگ کو بھی وہی تعلیم ملنے لگی۔ ابتدا ہی تعلیم ختم کرنے کے بعد اسے لینگ یونیورسٹی میں تکمیل کار کے لئے بھیجا گیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر اس کا دل تعلیم سے اچھا ہو گیا اس نے مذہبی تعلیم کے حلقہ درس کو خیر باد کہی۔ اور شب و روز تھیٹر کے گرہ پر دانہ دار پھرنے لگا۔ یہ وہ وقت تھا کہ مدعیان شرافت اور سارا کلیسا ایک زبان ہو کر تھیٹر کو اُمّ الحباثت کہہ رہے تھے جب یہ خبر اڑتے اڑتے اس کے والدین کے کانوں تک پہنچی۔ تو ان کی تمام اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ اور انہوں نے سمجھ لیا کہ بیٹا ماقول سے نکل کر آوارہ اور غافل خراب ہو گیا۔ اس کے باپ نے ایک تہمدید آمیز پیغام میں

بہت اونچ نیچ سمجھایا۔ لیکن اسے تھیٹر کا کچھ ایسا نشہ چڑھا تھا کہ باپ کی ترش روئی اس کے اتارنے سے قاصر رہی بیٹے نے اُلٹا دلائل اور براہین سے باپ کا ناک میں دم دیا۔ لینگ نے جو جواب باپ کی خدمت میں ارسال کیا اس کا حاصل یہ ہے کہ اس نے مدتوں پہلے سے کے مہند میں بسر کی اور اب فدا چاہتا ہے کہ دنیا اور اہل دنیا سے رُشناں ہو اور اسے بے بڑے کھوٹے کھرے انسان کا پتہ لگے۔ اس کے عندیہ میں درس حیات کا بہترین معلم تھیٹر ہے۔ باپ سے بیٹے کی منطقی استدلال کا تو کچھ جواب بن نہ آیا۔ مگر شفقت پدری نے جو رشتی شکل اختیار کی ۲۲ سال کی عمر تھی جب اُس نے تنازع بقائے بحرِ ناپید اکسار میں غوطہ لگایا۔ نہ کوئی ٹرنس فٹ نہ غمخوار۔ لے دیے صرف ایک دلہریہ دوست تھا۔ جو اسے مغل ادب کے آداب و قواعد بتایا کرتا تھا۔ اس وقت فریڈرک اعظم پرشیا کے سربراہِ حکومت پر جلوہ افروز تھا اور اس کی دارالسلطنت میں دہریت اور اتحاد کے ساتھ ساتھ ادبیات کی خوب بن آئی تھی۔ انشا پر دازوں کی چارو ملطون ٹائٹھی۔ اسلئے لینگ کو تھوڑی سی تکلیف سے ایک مشہور اخبار کی ایڈیٹری مل گئی اور اسے مرقہ ملا کہ وہ گاٹ شینڈ کے اقوال کی حامی کو آشکارا کرے۔ فرائضِ ادارت کی بجا آوری سے جو وقت بچتا اس میں لاطینی اور ہسپانوی کے مطالعہ دیگر زبانوں کی کتابوں کو جرمنی زبان میں ترجمہ کرنے اور ایک کتب خانہ کی فہرست کی تدوین میں صرف کیا کرتا تھا۔ ان دھندلوں میں نہ صرف شکم پوری کا سامان ہوجاتا تھا۔ بلکہ مطالعہ کے ذریعہ نظر بھی دن بدن وسیع ہوتی چلی جاتی تھی۔ ششہ ماہ میں لینگ نے ڈراماٹس سارا سامن لکھ کر اپنی زندگی اور جرمن لٹریچر دونوں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ جرمن زبان میں یہ پہلا ڈراما ہے جو ناٹکی باتوں کے موضوع پر لکھا گیا۔ اور بجائے نظم کے نشر میں تھریہ ہوا۔ اسی سال میں فرینک فورٹ میں اسکی ریہرسل شروع ہوئی۔ اور لینگ نے خود جا کر اپنی نگرانی میں تیار کرایا۔ عظیم الشان کامیابی ہوئی۔ برلن میں چونکہ کوئی تھیٹر نہ تھا اس لیے میسج کا شفیق مدہم ہو گیا۔ مگر اس کامیابی نے جلتی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اور تھیٹر کی لگن سے اس کا دل سمنور ہو گیا۔ مرقہ بڑے عرصہ بعد مفت سالہ جنگ چھڑ گئی جنگ کا زمانہ۔ تھیٹر

سنان۔ پیسہ پاس نہیں کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرنے اُسے یقین ہو گیا۔ کہ یہ جنگ اور اسکے  
 تاثرات اسکی ادبی زندگی کے خاتمہ کا پیام ہیں۔ تنگ آکر تاجر کشتوں کے لئے اُن کی مرضی کے  
 مطابق کم مایہ کتابیں لکھ کر اپنا وقت ضائع اور روٹی پیدا کر لے پر قناعت کی۔ سچ ہے مگر کیا نہ کرتا  
 اور حد صبر بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ اور اجاب بنے دو مرد صوب کی۔ مگر کوئی سبیل روزگار نہ نکلی  
 اور آنا بڑا ادیب نان شبینہ کو محتاج ہو گیا۔ حسن اتفاق سے ہیبرگ سے ایک ملازمت کی دعوت  
 آئی۔ جسے اس نے قبول کیا۔ یہی ملازمت بام کمال کی کند ثابت ہوئی بات یہ تھی کہ ہیبرگ کے  
 چند رئیسوں نے اس غرض سے ایک انجمن بنائی تھی۔ کہ ایک قومی تھیٹر قائم کیا جائے جو روپیہ  
 پیسے کے فکر سے آزاد ہو کر فن کا درجہ اوسنچا کرنے میں ہمہ تن مصروف رہے اور اپنی کاوش سے  
 قومی ذوق سلیم کا میار بلند کرے۔ یہ انجمن چاہتی تھی۔ کہ اسکی عنوان انتظام ڈراما کے کسی نفاذ  
 اور ماہر کے ماتھے میں ہے۔ یہ اسامی اسکے مذاق کو صبر کی تھی۔ اسے توقع تھی کہ اب اسے فن ڈراما  
 میں اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے کا موقع ملے گا۔ لیکن وہاں پہونچنے پر دیکھتا ہے کہ یہ ڈھول  
 دُور سے ہی سُہانا معلوم ہوتا تھا۔ ورنہ اندر پول ہی پول ہے کہاں فن کا میار بلند کر نیکی خواہش  
 اور کہاں یہ اصرار کہ دیکھنا ایسا کام نہ کرنا۔ جسے پبلک امتحان کی نظر سے نہ دیکھے۔ لینگ فوڈ  
 بھانپ گیا۔ کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے کی نہیں اور اس نے اپنا فیقید الشل ناقدانہ مہنت دار  
 رسالہ ”ہیبرگ ڈراما تھرچی“ فن کی بالیدگی مضبوطی کی رہنمائی اور ایکٹروں کی ہدایت کے لئے  
 جاری کیا۔ اس رسالہ میں ہر ڈراما اور اسکی نمائش کا تجربہ کر کے اس کے عیب و ثواب کھول  
 کھول کر دکھاتا تھا۔ اور صرف یہی نہ بتاتا تھا۔ کہ ایکٹر سے کیا بھول ہوئی۔ بلکہ اسکی علت اور مداوا  
 تفصیل سے بیان کرتا تھا۔ فن ڈراما سے لگاؤ رکھنے والوں کے لئے یہ شیخ ہدایت پوری جوت  
 سے دھڑ دھڑ مل رہی تھی۔ کہ چند نفس پرست خود ستا ایکٹروں کے ماتھوں قبل از وقت جھلملا گئی  
 اہل فرانس کو یونانی اصول اتحاد ثلاثہ کے متبع پر بہت ناز تھا۔ لینگ نے اُس کے مارو پود  
 بکھیر دیئے۔ اس پر مکر یہ کہ خود فرانسیسی ڈراموں کے اس اصول سے اعراض کے نمونہ چُن

چُن کر پیش کئے۔ اور اپنے ہم وطنوں پر روشن کر دیا کہ دائیٹر اور کارنیل کی تقلید کو چھوڑ کر شکسپیئر کے نقشِ قدم پر چلنے میں جرمنی شربچہ کی فلاح مضمر ہے۔ اب تک فرانس ہی غوشِ فوقی کی نکال بھاجاتا تھا اور جس طرز جس اسلوب اور جس ادا پر فرانس صا و کر دے اس میں چُون چا کر نے کی کسی کی مجال نہ تھی۔ لیکن اس ادبی اقتدار کو لینگ نے ضرب لگائی کہ یہ قصر ایسا ستیزہ نزل ہو گیا کہ ریت کی دیوار کی طرح مٹھ گیا۔ یہ گویا شریبی آزادی کا سحر تھا۔ جسے اہل جرمن نے لینگ کی قیادت میں سر کر کے فرانس کے استبداد کو پائے اتھار سے ٹھکرا دیا۔ ششہ میں اسکی بیوی اور اس کا چاہتیہ شہر خوار ہو آغوشِ لحد میں جا سوئے۔ اس زمانہ میں جو خطوط اس کے قلم سے نکلے غم و الم کا مرقع ہیں۔ کچھ ہیبنے قلمی جنگ و جدل میں بسر کر کے اس نے اپنا شہر ڈوبا "شیطان" شائع کیا۔ اس میں مذہبی رواداری کی تلقین کرتے ہوئے سلطان صلاح الدین کا ایسا شاندار کیرکٹر دکھایا ہے کہ کسی چالوس مورخ کا قلم بھی اس سے بڑھ کر نہ لکھ سکتا۔ اس ڈراما کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لینگ کس قدر شاد و دل انسان تھا۔ جن ترکوں کو سارا یورپ ایک زبان ہو کر وحشی سنگدل اور غیر مذہب کے ناروا انطاہ سے یاد کر رہا تھا۔ ان کے حق میں آواز بلند کرنا ہر کسی کا کام نہیں اور ان یہودیوں کی طہنیت کا روشن پہلو جو اپنی قنات قلبی اور زہر پرستی کے لئے ضربِ المثل ہو گئے تھے کسی آزاد منش حق گو کے سوا کون ظاہر کر سکتا تھا۔ اس ڈراما کے دو ترجمہ اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک نظم میں رسالہ شباب اردو نکالامور نے اور دوسرا نثر میں رسالہ نگار بھوپال نے بالاقساط شائع کئے ہیں۔ مگر صرف قابلِ مطالعہ ہیں۔ شیخ کے لائق نہیں۔ لینگ کی ہمیشہ یہ رائے رہی کہ شیخ ممبر سے بڑھ کر زیادہ مفید کام کر سکتا ہے اور یہ ڈراما اس قول کی زندہ مثال اور تفسیر ہے اس ڈراما کا مقصد صرف اتنا ہے کہ رنگ اور ہلت کو مٹا کر عالمگیر اخوت کی بنیاد ڈالے۔ ۱۵ فروری کو مرضِ فالج میں مبتلا ہو کر دنیا کی کشاکشِ حیات سے نجات پا گیا۔

لینگ کی مصلمانہ مساعی کا شہرے کو شیخ سے سخر ا جو دل لگی کی دمن میں بسا اوقات ڈراما

کے سارے اثر کو خاک میں ملا دیتا تھا۔ ایسا نابود ہوا جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ تمام یورپ نے تسلیم کیا ہے کہ سحرے کا وجود دفن کے قبائین اور اس کے نئے باعث ننگ ہے۔

۲۲ اپریل ۱۹۶۹ء کو میرگ ٹھیٹر کا افتتاح ہوا۔ تو اس ٹھیٹر کے نقاد کے فرائض لینگ کے سپرد کئے گئے اور اس نے ڈراما پر تنقید کرنے کے لئے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔ یہ مضمون سہتہ وراثت سے ہوتے تھے اور بالآخر ۱۹۶۹ء میں ایک اچھی ضخیم کتاب کی شکل میں چھاپے گئے ان مضمونوں میں زیادہ تر ممالک غیر کٹن ڈراموں پر تنقید کی گئی ہے۔ جو جرمن سٹیج پر چلے گئے تھے اور جرمن زبان کے ڈراموں کو سٹیج نہیں ہونے دیتے تھے۔ ان مضامین کے سمجھنے کے لئے لازم ہے کہ سفر آط۔ کارینل برڈ اور ڈڈراٹ کی تصنیفات جو انہوں نے فن ڈراما پر لکھی ہیں عبور کامل ہو۔ اور جن ڈراموں پر تنقید کی گئی ہے وہ سائنس میز پر پڑے ہوں۔ موجودہ دور میں اس مطالعہ کی توقع عبث ہے۔ تمام مہندوستان میں دوچار صاحب ذوق نکل آئیں تو تعجب نہیں۔ ورنہ خیریت ہے۔ اس صورت میں ان مضامین کو سن و سن پیش کرنا تحصیل حاصل ہے اس نے ہم فن ڈرامہ کے متعلق لینگ کے جتنے حستہ اقوال درج کرنے پر قناعت کرتے ہیں

**مقالات لینگ** — اگر جو شیلے خیالات پر مصنف کو داد ملتی ہو تو بھی ایسے خیالات کا اظہار کثرت سے نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ جو چیز اکثر دیکھنے میں آئے

اور بہت سے آدمیوں میں پائی جائے۔ اس سے تعجب اور حیرت پیدا نہیں ہو سکتے۔

— اچھا مصنف وہ ہے جسے صرف اپنے علم اور قابلیت کی نشاں منظور نہ ہو بلکہ یہ بات ہر وقت اس کے پیش نظر رہے۔ کہ وقت کا اتھنی کیا ہے اور ملک کس قسم کی چیز پسند کرتا ہے۔ اگر کوئی ڈراما نگار محض اس نے عوام کے مذاق کے سامنے جھٹک جاتا ہے کہ ان کی اصلاح کرے اور ان کے خیالات روشن کرے۔ مگر ان کے غلط مذاق کو اور راسخ نہ کرے تو وہ بھی قابل ستائش ہے۔

— مذہبی ڈرامے آرٹ کے لوازمات پورے نہیں کر سکتے۔ لکھیہ یہ ہے۔ کہ ڈراما فطرتی

اسباب سے پیدا ہونا چاہیئے مذہبی ذرا میں جب ہجرات اور خوارقِ عادت کی نمائش ہوتی ہے تو اس کلیہ کی غرض فوت ہو جاتی ہے مانا کہ تھوڑی دیر کے لئے واہ و اہو گئی۔ لیکن یہ دوا بعض ہنگامی ہے۔ پانڈا شہرت اور بقائے دوام نہیں مل سکتے صرف عالمِ غلی میں ہجرت برداشت ہو سکتے ہیں مگر ذہنی۔ دنیا میں ہر چیز کو اپنی فطرتی حیثیت قائم رکھنی پڑتی ہے کیونکہ تعمیلِ اخلاقی دنیا کا مدرسہ ہے۔ قصۂ مختصر کوئی ذہنی ڈراما بیچ نہ ہونا چاہیئے۔

— تعمیل کو کسی کا دل نہ دکھانا چاہیئے۔ خواہ وہ کوئی بھی ہو۔

— کسی اخلاقی کہادت یا جملہ میں اثر پیدا کرنے کے لئے ایکٹ کو مفصلہ ذیل حیثیات کو کام میں لانا چاہیئے۔

(۱) اسے نہایت سکون اور بے پرواہی سے ادا کیا جائے

(۲) اسے نہایت گرم جوشی اور تندہی سے کہا جائے۔

یعنی سکون اور گرم جوشی بے پرواہی اور تندہی جمع نہیں ہیں ان سب کا مرکب درکار ہے جس میں موقع اور محل کے مطابق کسی ایک کا عنصر نمایاں رہے گا۔ مگر موجود سب ہوں گے۔ اگر سکون کا موقع ہے۔ تو دل چاہیگا کہ اخلاقی کہادت سے حوصلہ بلند ہو جائے۔ اگر شورش کا محل ہے تو دل کی احوال کا اظہار ہونا چاہیئے۔ جب کسی چیز کو ناپسند کیا جاتا ہے بعض اپنی حرکات و سکنات یعنی تباؤ سے ڈرنا کا تمام اثر زائل کر دیتے ہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ انہیں کوئی حرکت کرنا چاہیئے۔ یا وہ حرکت کس قسم کی ہونی چاہیئے۔ وہ عموماً کثرت سے تھکے پاؤں لٹاتے ہیں اور اسی کو تباؤ خیال کرتے ہیں جب کسی اضطراب میں دل اچانک جمع ہو جاتا ہے تاکہ وہ اپنی حالت اور اپنے گرد و پیش کے حالات پر نظر ڈال سکے تو فطرت اس صدمہ میں یہ چاہتی ہے کہ تمام جسمانی حرکات جو دل کے تحت میں اس کے زیر فرمان ہوں۔ نہ صرف آواز مدہم ہو جاتی ہے بلکہ تمام اعضا شل سے ہو جاتے ہیں۔ تاکہ وہ اندرونی سکون ظاہر ہو جس کے بغیر عقل کی آنکھ کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ لاکھڑا تے ہوئے پاؤں خم جاتے ہیں۔ بازو ڈھیلے

ہو جاتے ہیں۔ تمام جسم مستقیم کی صورت اختیار کر لیتا ہے ذرا وقفہ ہوتا ہے۔ اور پھر غور و فکر اپنا کام شروع کرتے ہیں۔ انسان خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔ گویا وہ نہیں چاہتا کہ اس کے ضمیر کی آواز سننے میں کوئی بات مغل ہو۔ یہ غور ہو چکا۔ ذرا وقفہ۔ اس کے بعد اگر اس غور کا نتیجہ یہ ہو۔ کہ اسے اپنے جذبہ کو دہانا چاہیے۔ تو اس کے اعضاء بند رہ جاتے ہیں شروع ہوں گے اور اگر یہ نتیجہ ہو گا کہ اسے سرگرم ہونا چاہیے۔ تو تمام اعضاء فوراً حرکت میں آ جائیں گے غور کے دوران میں صرف چہرے پر اضطراب کے آثار ہوں گے۔ اور صرف چہرے اور آنکھ سے اس آگ کے شعلے بلند ہوں گے جو دل کے اندر بھڑک رہی ہے کیونکہ دل کا اقتدار لکھتے پاؤں پر چہرے اور آنکھ کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ پس چہرے کی سُرخی۔ آنکھ کی شعلہ باری اور جسم کے قفل سے سکون اور گرم جوشی کا مرکب تیار ہوتا ہے۔ جو شیلے سینئیں اخلاقی جملہ کہنے کے وقت اسی مرکب کا استعمال لازم ہے آرام اور سکون کی حالت میں بھی یہی مرکب کام دیگا صرف اتنا فرق ہو گا۔ کہ قفل کا جو حصہ وہاں جو ٹیلا تھا۔ یہاں پر سکون ہو جائیگا اور جو وہاں سکون تھا یہاں جھٹلا۔

— ایکٹر کا فن معنوی اور شعاع کے فنون کے مین مین ہے —

— ڈراما کا لفظ بلفظ ترجمہ بے مزا اور بے تاثیر ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ جو کچھ ایک زبان میں حقیقت اور فطرت کے مطابق ہو دوسری زبان میں بھی ویسا ہی ہے نظم کا نظم میں ترجمہ تو اس سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ جو مترجم یہ نہیں جانتا کہ کونسا فقرہ اسے چھوڑنا چاہیے۔ کہاں شک کے کو کھل دینا لازم ہے کہاں کسی فقرہ کو واضح کرنا مناسب ہے اور اسکے لئے اپنی طرف سے چند الفاظ بڑھا دینے میں کوئی مضائقہ نہیں تو وہ ہیں صلیت سے پرے پھنک دیگا۔

— سٹیج پر ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کون لوگ ہمارے سامنے آتے ہیں اور یہ صرف ہم ان کے افعال سے دیکھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے شخص کی کوئی خوبی بیان کرے تو ہمارے دل میں یقیناً کوئی دھپسی پیدا نہ ہوگی۔ یہ خوبی تو اس کے افعال سے ظاہر ہونی چاہیے۔

— بہت تفصیل سے کسی واقعہ کو بیان کرنا۔ سننے والے پر گراں گذرتا ہے۔ اختصار ڈرانا



کی جان ہے —

فارس میں گفتگو نہایت تیز اور جلد جلد ہونی چاہیے۔ تاکہ قماشانی اندازہ نہ لگا سکیں کہ کمالہ پڑ  
ظرافت ہے یا نامتقول —

تنقید اور صحیح مذاق کے معاملات میں مذہب کے استناد کر کے مخالف کا سنہ آسانی سے بندھ جاتا  
ہے لیکن اس سے اسکی تشفی نہیں ہوا کرتی —

— ڈراما نگار موزرخ نہیں ہوتا۔ وہ یہ بیان نہیں کرتا کہ کینا وقوع میں آیا تھا بلکہ وہ اس  
واقعہ کو ہمارے رویہ و پیش کردیتا ہے وہ اس لئے پیش نہیں کرتا کہ اس واقعہ کی صداقت  
پر تاریخ کی مہر ثبت ہے بلکہ اس کا مذاق بالکل مختلف اور بہتر ہوتا ہے۔ تاریخی صداقت کا  
اظہار اس کا مدعا نہیں وہ تو ایک مسل ہے جس سے اپنے مذاق کے برآینکی اُمید ہے وہ  
ہیں جہاں اچاہتا ہے تاکہ اس پہلا وے کے ذریعہ ہمارے دلوں پر اثر کرے —

— کوئی سین چھوڑنا نہیں ہو سکتا۔ جب تک نام کالمہ تبدیل نہ کیا جائے۔

— شہزادوں اور بڑے بڑے آدمیوں کے نام سے ڈراما میں شان تو پیدا ہو جاتی ہے  
لیکن اس سے ہمارے جذبات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان لوگوں کی مصیبتیں جن کے حالات ہم  
سے ملتے جلتے ہوں ہمارے دل میں اشک بے غیر نہیں رہ سکتے اگر میں بادشاہوں کے حال پر  
رحم آتا ہے تو اسلئے نہیں کہ وہ بادشاہ ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ انسان ہیں اگرچہ بسا اوقات اُن کی  
مصیبتیں مثبت اہم معلوم ہوتی ہیں مگر اس سے وہ زیادہ دلچسپ نہیں ہو جاتیں بیشک قوموں کی قومیں  
ہیں شامل ہیں لیکن ہمدردی ایک تنہا واحد کی تسلاشی ہوتی ہے کیونکہ تمام سلطنت ہمارے جیسا کہ نہیں سمجھتی  
— مارشل کتبے کہ اگر ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ بڑے بڑے نام منکر دل زیادہ موثر ہوتا ہے تو یہ  
قلب انسانی کی سراسر متک اور فطرت کا غلط مطالعہ ہے۔ دوست۔ باپ۔ عاشق۔ خاوند  
بیٹے سناں بلکہ کسی انسان کا نام خطابوں سے زیادہ دلگداز ہے۔ اُس شخص کی جاہ و منزلت اور  
عالی خانہ ان کی اثر پیدا کر سکتا ہے جس نے اپنا تمام مال و متاع کتبین کی نذر کیا اور اب

زندہ ان میں پڑا جھینک رہا ہے لیکن اگر یہی شخص کوئی معمولی دیانت پسند اور عیالدار آدمی ہو اور اُس کے بیوی بچے بھوکوں مر رہے ہوں۔ تو اس سے بڑھ کر رقت انگیز۔ عبرت آموز اور غم افزا حالات تاریخ پیش کرنے سے قاصر رہے گی۔

— بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ سیٹج کی ایک غرض یہ ہے کہ بڑے بڑے لوگوں کی دندگی کے حالات تازہ رکھے۔ یہ تاریخ کا کام ہے نہ کہ سیٹج کا۔ سیٹج ہمیں یہ نہیں بتانا کہ فلاں شخص نے فلاں فلاں کارنامیاں کئے بلکہ وہ بیان کرتا ہے کہ خاص کیرکٹر کے ہر آدمی چند خاص حالات میں۔ یہ افعال سرزد ہوں گے۔ تاریخ کی نسبت ڈراما زیادہ فلسفیانہ ہوتا ہے اور اکابر ملک کی طرح سرانی اس کے شایان شان نہیں۔

— ڈراما کے ابتدائی اور ضروری قواعد یہ ہیں کہ عمل مسلسل ہو۔ پلاٹ صاف ہو جس میں ہر جذبہ کا اظہار فطرت کے مطابق ہو۔ دیکھ کر ٹھوں کا طرز عمل بالکل یکساں نہ ہو۔

— ڈراما کے تمام گانے موقع اور محل کے مطابق ہونے چاہیئے اور مختلف گانوں کے ساتھ مختلف ساز زیادہ تاثیر پیدا کرتے ہیں۔

— کو میڈی میں صرف ان نقائص کی نمائش ہوگی۔ جو رفع ہو سکتے ہیں۔ قدرتی نقائص جو انسان کے بس تھے نہیں کو میڈی کی تضحیک کے تحت نہیں آ سکتے۔

— کو میڈی ہنسی کے ذریعہ نہ کہ نفرت کی وساطت سے اصلاح کرتی ہے اُس کا مقصد ہنسی پیدا کرنا ہے نہ کہ نفرت۔

— قدرت نے عورت کو محبت کے لئے بنایا ہے۔ ظلم و جور کے لئے پیدا نہیں کیا۔ اس کا مقصد حیاتِ دلوں کو برہانا ہے۔ خوفزدہ کرنا نہیں۔ اس کی طاقت عشوہ و نازیں لپیٹنے ہے اس کی طاقت راز پرانی ہے اپنی سلطنت کے عرض کو اپنی محبت کے دامن سے بڑھنے نہ دینا چاہیئے۔ جس عورت میں یہ بات پیدا نہ ہو سکے۔ اس کے سیٹج پر آنے کی ضرورت نہیں ممکن ہے کہ کسی سنگدل اور جفا پیشہ عورت کے دو ایک نمونے لہجائیں۔ لیکن انہی ہستی استثنیٰ کا حکم رکھتی ہے جو شخص

استثنا کا عکس لیتا ہے۔ بلاشبہ ایسی تصویر اُتارتا ہے۔ جو فطرت کے خلاف ہے خلاف فطرت باتوں کا شیخ سے کیا تعلق۔۔۔۔۔ بڑے سے بڑا جرم بھی جانتا ہے کہ وہ اپنے جرم کو اپنے دل میں کیسے حق بجانب ثابت کر سکتا گو وہ کوشش کرتا ہے کہ اپنے ضمیر کو یہ کہل کر مٹھن کرے کہ جس جرم کا وہ مرتکب ہوا وہ کوئی اتنا بڑا جرم نہیں اور حالات کچھ ایسے ناگدیر تھے کہ اسے جرم کے بغیر چارہ نہ تھا۔ یہ بالکل فطرت کے خلاف ہے کہ ایسے شخص کو اجازت دی جائے۔ کہ وہ اپنے جرم پر ناز کرے وہ ڈراما نگار سزاوار اور ملامت ہے جو چند دلوں کو انگیز اور زوردار فقروں کی خاطر ہیں قلب انسانی کے غلط مطالعہ کی طرف مائل کرتا ہے۔

ہر ایک کی کڑھ سرسبز اپنے مخصوص انداز کے مطابق رہنا چاہیے۔ تاکہ اُن کی جبلت ظاہر ہو سکے۔ اس میں قدغن نہیں کہ وہ کبھی بلند آہنگی سے اور کبھی مہم آواز سے مرقع و محل کے مطابق کام لے۔ لیکن ان سے کوئی ایسا فعل منسوب نہ ہونا چاہیے۔ جو سیاہ کو سفید کر دے۔ ایک خونخوار ڈاکو کے دل پر اگر محبت کا جادو چل جائے۔ پھر بھی اس کے کیرکٹر سے ڈاکو کا مخصوص انداز چھوٹ چھوٹ نکلنا لازم ہے۔

— حکایات لقمان اور ڈراما کے پلاٹ میں فرق ہوتا ہے اور ایسے کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے جو امور حکایات مذکور میں جائز ہیں وہ ہر اخلاقی کہانی میں ادا ہونے ہیں جس کا مقصد کسی اخلاقی سبق کی تلقین ہو جب یہ مقصد پورا ہو جائے۔ تو ہماری تشفی ہو جاتی ہے پھر ہمارے لئے سادہ رہے۔ خواہ پلاٹ مکمل ہو یا نہ ہو۔ شاعر مجاز ہے کہ جب اس کا مقصد پورا ہو جائے۔ تو کہانی کو جس مقام پر چاہے ختم کر دے۔ اسے اس بات کی پروا نہیں۔ کہ ہیں اُن انخاص سے جن کے ذریعہ اس کا مقصد برآتا ہے کس قدر دبستگی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ پچھپی پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ اس کا مدعا تو فقط سبق دینا ہے۔ اس کا تعلق ہمارے استدراک سے ہے۔ دل سے نہیں۔ اس کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ استدراک کی تشفی ہو جائے اس کی بلا سے دل سیر ہو یا نہ ہو۔ اس کے برعکس ڈرامے کا یہ دعوے نہیں کہ اس کی کہانی

سے کوئی ایک اخلاقی سبق ملے گا۔ اس کا تو یہ کام ہے کہ اس کی کہانی سے جو جذبات پیدا ہوں۔ انہیں خوش سلوکی سے ظاہر کرے۔ یا اس کی یہ غرض ہوتی ہے کہ اس مسرت کو پیدا کرے جو اخلاق اور سیرت کی روشن توضیح سے حاصل ہوتی ہے۔ ان دونوں باتوں کے لئے مکمل پلاٹ اور پلاٹ کے حسب حال انجام کی ضرورت ہے جسکی عدم موجودگی ہیں اخلاقی کہانی میں محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ ہماری توجہ اس سبق کے انتظار میں جذب ہوتی ہے جو اس کہانی سے حاصل ہوتا ہے بعض اوقات ہمیں جانتے کہ ٹریجی کو میڈی کے کہتے ہیں اور سن گھڑت تاویلوں سے کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں۔ دراصل ٹریجی کو میڈی کسی اہم واقع کی نائش ہے جو شرفاء کے حلقہ میں ظہور پذیر ہو اور جس کا انجام مسرت افزا ہو۔

— مجھے یقین ہے کہ اکثر صورتوں میں مصنف کی آنکھ نقاد سے زیادہ دُور بین ہوتی ہے نقاد کے اعتراضات دیکھ کر مصنف کو مایا و آجائیگا کہ دوران تصنیف میں ان میں سے کئی اعتراض خود اس کے دل میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا شافی جواب اس نے دیدیا تھا۔ جس کو نقاد نہیں پہنچ سکا۔

— ٹریجڈی وہ ڈراما ہے جس سے جذبات ترسم پیدا ہوں۔

— ڈرامے کی نائش کے لئے تھیٹر بنائے جاتے ہیں۔ عورت اور مرد بھرپور بھرتے ہیں۔ اپنے حافظہ پر اس قدر بار ڈالتے ہیں۔ کہ خدا کی پناہ۔ تمام شہر کو ایک جا اکٹھا کرتے ہیں۔ آخر یہ تمام کس غرض کے لئے۔ اگر اس سے صرف یہی مطلوب ہے کہ صرف چند جذبات میں ہرجان پیدا ہو جائے۔ تو یہ کام ایک اچھا افسانہ بھی سرانجام دے سکتا ہے جسے ہم بغیر اس سودی کے اپنے گھر میں پڑھ سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مجملہ اصناف ادبیات و تفریحات میں صرف ڈراما ہی ہمارے دلیں رحم اور خوف پیدا کر سکتا ہے۔ افسانہ یا تاریخ میں اتنی ہمت نہیں کہ اس میلان میں ڈرامے سے دو چار ہوں۔

— سب جانتے ہیں کہ یونانی اور رومن اپنے تھیٹروں کی لمبی قدر کرتے تھے اس کے مقابلہ

ہم کیسی سرد مہری سے کام لیتے ہیں۔ یہ فرق اس لئے ہے کہ یونانیوں میں تھیٹر دیکھ کر نئی روح پیدا ہو جاتی تھی۔ اور ہم صرف تفریح اور وقت گزارنے کے لئے جاتے ہیں۔ بہت کم ایسے صاحبِ دل ہیں جو تھیٹر میں ڈراما دیکھنے جاتے ہیں۔ ہم جرمن کھلے الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں کہ ابھی تک ہمیں تھیٹر نصیب نہیں ہوا لیکن وہ قومیں جنہیں اپنے تھیٹروں کی قدامت پر ناز ہے اگر آنکھیں کھول کر دیکھیں۔ تو جس چیز کو وہ تھیٹر سمجھتے ہیں وہ تھیٹر نہیں بلکہ محض ایک تفریح گاہ ہے۔ جو تھیٹر کے اغراض کو پورا نہیں کر سکتی۔

یہ ضروری نہیں کہ کسی تاریخی ڈراما کے تمام کیرکٹروں کے نام اصلی ہوں اور واقعات کی زنجیر کی ہر کڑی بجائے خود تاریخ ہو۔ ڈراما کا کام جذبات کی نمائش ہے۔ اور تاریخ کی پیروی اس کے لئے لازم نہیں۔

سیناگ کا رفیق بالتحقیق ۱۸۔ اکتوبر کو پیدا ہوا۔ صاحبِ سیف و قلم تھا۔  
**کیسلٹ** ۱۷۷۷-۱۸۱۱  
 چیدہ شاعروں اور ڈراما نگاروں میں اس کا شمار ہے۔ اس کے متعدد

ڈراموں میں سے دان بلیمران ایک ہر دل عزیز عشقیہ ڈراما ہے۔ جس میں ہیروئن اندھا دھند ایک بانگے جوان کو دل دیتی ہے۔ اس نوجوان پر ساحر ہونے کا اہتمام لگایا جاتا ہے۔ اور اسے زندہ جلادینے کا فتویٰ صادر ہوتا ہے۔ ہیروئن راہِ مہر و تون کے حلقہ میں داخل کی جاتی ہے۔ لیکن وہ کلیسا کی دیوار پھانسی کر نکل آتی ہے۔ اور اپنے دلدار کو شعلوں کی لپک سے نکال لے جاتی ہے۔

”کوزہ شکستہ“ ایک از حد دلآویز کومیڈی ہے۔ جس میں ایک فوجداری مقدمہ کی سماعت کرنے والا جج خود جرم زیر تجویز کا مجرم ثابت ہوتا ہے۔

**شٹلر** جوزف کرستوفر ڈیرک دان شکستہ ۱۰۔ نومبر ۱۷۹۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ

کیپٹر شلر بویہ یا کی فوج میں سرجن کے عہدہ پر مقرر تھا۔ وہاں سے قطع تعلقات کر کے واپس آیا تو نشتر کو بالائے طاق رکھ کر تلوار سنبھال خدمت ملک کے لئے مکرہستہ ہو گیا۔ ۱۹۱۴ء میں عہد نامہ پیرس مرتب ہوا۔ اور جنگ کے ساتھ کیپٹر کی ملازمت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ان خدمات کے صلہ میں اسے کیپٹن کا اعزاز عطا ہوا۔ مگر اعزاز سے پیٹ نہیں بھرتا۔ ڈیوک نے اسے اپنے ملازموں میں داخل کر لیا۔ اور باغونکی نگہداشت کا کام اس کے سپرد ہوا حقیقت یہ ہے کہ ڈیوک نے سرپرستی کا خوب حق ادا کیا۔ اور اس محب وطن کی آسائش میں خلل نہ آنے دیا۔ شلر کے والدین دیندار متقی اور وفا شعار تھے لیکن شلر نے اولین فیض اپنی ماں سے پایا۔ یہ خاتون کوئی بڑے پایہ کی عالمہ نہ تھی۔ مگر ذہانت۔ فراست اور رجحان طبع کی شناخت میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ نظم سے اسے خاص شغف تھا۔ اور جملہ اصناف کلام کے محاسن اور معائب اس خوبی سے بیان کرتی تھی کہ سامع اسکی خوش ذوقی سے حیران رہ جاتا تھا۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ ڈراما اور نظم شلر کی گھٹی میں پڑے تھے۔

شفیق اور خدا ترس والدین کی گود میں شلر کا بچپن بڑے مزے سے گزرا اور کوٹلی ایسا واقعہ رونما نہ ہوا۔ جسے اس کا سوانح نگار رونق محض بناتا۔ وہ قوم بڑی خوش نصیب ہے۔ جس کے مورخ کو بہت کچھ قلمبند نہ کرنا پڑے۔ کیونکہ واقعات کا فقدان امن اور اس کی بے بددی پر دلالت کرتا ہے۔ وہ بچہ خوش نصیب ہے جس کی اوائل عمر کے تجربات دلچسپی سے معرا ہوں۔ کیونکہ یہ اس بات کی شہادت ہے کہ اس کی عمر کا چھہ مصائب و آلائم سے آلودہ نہیں ہوا۔ شلر ۱۴ سال کی عمر میں اس خواب راحت سے چونکا تو اس نے محسوس کیا کہ عرصہ حیات میں اترنے سے پیشتر کن ہتھیاروں سے مسلح ہونا ضروری ہے اسی عرصہ میں ڈیوک آف ورنٹم برگ نے سیاسی خوشوں سے تنگ آ کر اپنے علاقہ کا صدر مقام بدل ڈالا۔ اور ٹنٹ گارٹ کی بجائے لڈسبرگ کو مستقر حکومت بنایا۔

اور لوگوں کی توجہ سیاسی تنازعات سے ہٹانے کے لئے تعینات قائم کر دیا۔ یہاں اس نے دو مدرسے قائم کئے۔ ایک علمی (لاٹینی)، اور دوسرا حربی۔ جب شکار اول الذکر مدرسہ کی تعلیم ختم کر چکا۔ تو ڈیوک نے اس کے والدین سے تحریری اقرار لیا کہ فارغ التحصیل ہونے پر وہ صرف حکومت و رٹم برگ کی خدمت کرے گا۔ اسے مدرسہ حربیہ میں داخل کر دیا۔ اور اخراجات کا خود کفیل ہوا۔ لیکن ہی میں اسے الیہات کو قانون سے اور قانون کو طب سے تبدیل کرنا پڑا۔ اسی تعلیم کے دوران میں شکار نے سائنس میں اپنا پہلا ڈرامہ ”قزاق“ لکھنا شروع کیا۔

شکار اور گھوڑے کی ملاقات ایک جلسہ تقسیم انعامات مدرسہ حربیہ میں ہوئی۔ جس میں گھوڑے ڈیوک کے پاس بیٹھا انعامات کی تقسیم کا نظارہ دیکھتا تھا۔ اس جلسہ میں شکار کو جملہ اصنافِ طب میں اول رہنے کے صلہ میں مختلف انعامات ملے۔ گھوڑے جو اٹھافاٹا وہاں آ نکلا تھا۔ اس غیر معمولی قابلیت کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ ۶ فٹ ۳- انچ لمبا جوان انعام پر انعام چھین رہا ہے۔

سائنس میں شکار نے ”قزاق“ اپنے خرچ پر چھپوا کر شائع کیا۔ یہی ڈرامہ اسکی لازوال شہرت کا سنگ بنیاد ہے۔ اور اسی ڈرامہ نے اس کی زندگی کی یا بلٹ دی۔ ایسا طوفان خیز اور آتش فشاں ڈرامہ اس سے پیشتر نہ لکھا گیا تھا۔ خود شکار اسے مصیب خیال کرتا تھا۔ اور حقیقت میں ایسا لہزہ باندھ کر نے والا ڈرامہ شکار ہی کوئی اور ہو۔ جو نوجوانوں کے دلوں میں ذہنی ولولہ بومش اور سنگ پیدا کرنے کا عجیب آلہ ہے۔ نوجوانوں نے بڑی گرمجوش سے اس کا خیر مقدم کیا۔ خود پڑھا۔ اور اس کو سنایا۔ اور اس کی فروخت کا بازار گرم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ لیکن یہ محض افترا ہے کہ ”قزاق“ کے مطالعہ سے بہت سے اچھے گھرانوں کے نوجوان دار و دیار بن گئے جنہوں نے سائنس میں ماہر بننے کے تعینات کر کے ڈاکٹر کرنے اس ڈرامے کو شائع کرنے کا اعلان کیا۔ اور شکار نے ضروریاتِ طب کو

طوطہ رکھ کر اس میں جا بجا کانٹ چھانٹ کر دی۔ اسی اثنا میں علاقہ گریبان کے مجسٹریٹ  
 نے ڈیوٹ کے پاس شکایت کی کہ اس ڈرامہ میں گریبان کو چوروں کا ایجنٹ کہا گیا  
 ہے۔ ڈیوٹ نے شکر کو خوب ڈانٹا ڈپٹا اور اسے اس قسم کی تصنیفات سے منع کر دیا  
 مگر جرجی کی شرفی ورٹم برگ کے نقادوں سے بالکل مختلف تھی۔ مئی ۱۸۸۷ء میں "قزاق" مائیم  
 میں بڑی شان سے سٹیج پر آیا۔ اور نہایت کامیاب رہا۔ شکر کے لئے محال تھا کہ اسکا ڈرامہ  
 سٹیج ہو رہا ہو۔ اور وہ دیکھنے کے لئے نہ ملے۔ اس لئے بھاگ نکلا۔ اور مائیم سے جب  
 ڈرامہ دیکھ کر لوٹا تو اسے ۴ دن تک زیر حراست رہنا پڑا۔ اور رہا ہونے پر یہ حکم ملا کہ وہ  
 کبھی ورٹم برگ کی حدود سے باہر نہ جائے۔ اور صرف طبی معائنہ لکھا کرے۔ اس جبر و  
 استبداد کا یہ نتیجہ نکلا کہ شکر ستمبر ۱۸۸۷ء میں بھاگ کر مائیم چلا گیا۔ انگریزی میں اس کے  
 چار نمبرے ٹیلر۔ لارڈ ڈوسل۔ پادری رنڈر اور کرسٹوفران کے قلم سے شائع ہوئے ہیں۔  
 اسی سال شکر نے اپنا دوسرا ڈرامہ "فائنو" تیار کیا۔ اور مسودہ ایک کتب فروش کے  
 پاس فروخت کر دیا۔ اور لنکٹن میں ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔ جہاں اس نے اپنے  
 تیسرے ڈرامہ "موسومہ" ڈان کارلو کے ابتدائی سین لکھے۔ جولائی ۱۸۸۳ء میں شکر  
 مانیم میں واپس آیا۔ اور ایک سال کے لئے بطور ڈرامہ نگار پانسو فلورنس ماہوار پر  
 مائیم تھیٹر میں ملازم ہو گیا۔ اور ۱ جنوری ۱۸۸۴ء کو "فائنو" سٹیج پر آیا۔ اور  
 یورپ بھر میں دھوم مچ گئی۔ برلن میں سٹیج ہوا۔ اور قبول عام کا خلعت ملا۔ وائٹا  
 ہایہ تخت آسٹریلیا میں خود شہنشاہ جوزف دوم نے ایکٹروں کے لئے پارٹ مرتب  
 کئے۔ مگر شکر اور اس کے احباب نے اسے ناکام قرار دیا۔ "فائنو" کے بعد اس کا  
 ڈرامہ "لوی مدیرن" بہت سے رد و بدل کے بعد "قابل اور محبت" کے نام سے ۹ مارچ  
 ۱۸۸۴ء کو سٹیج پر آیا۔ شکر ایک پرائیویٹ کس میں بیٹھا نہایت توجہ سے دیکھ رہا تھا  
 کیونکہ "فائنو" کی ناکامی کا گھاؤ تازہ تھا۔ اور اسے دھڑکا لگا تھا کہ کیس اس



ڈرامہ کا بھی وہی حشر نہ ہو۔ جب ڈرامہ ختم ہوا تو تمام حاضرین نے سروسقہ کھڑے ہو کر خراج تحسین ادا کیا۔ اور شکر کو جیلت میں آ کر شکر یہ ادا کرنا پڑا۔ فروری ۱۸۷۶ء میں شکر نے اپنا وہ معرکہ الاراضی مضمون شائع کیا۔ جو سٹیج کے اخلاقی اثر کے موضوع پر اس نے ایک سوسائٹی میں پڑھا تھا۔

۱۸۷۶ء میں شکر کا ڈرامہ ڈان کارلو پریس سے نکلا۔ اور ۳۱ اگست ۱۸۷۶ء میں ہمبرگ تھیٹر میں سٹیج ہوا۔ اس سے پہلے کے تمام ڈرامے نثر میں تھے۔ یہ پہلا ڈرامہ ہے جو شکر نے نظم کے سانچے میں ڈھالا۔ برلن کے ایک میجر نے اسے سٹیج کے لئے خریدا۔ مگر وہ اچانک اپنے عہدہ سے معزول ہو گیا۔ اور ایک اور میجر نے ہانور کے لئے معاملہ طے کیا۔ مگر بیچارہ رقم ادا کرنے سے قاصر رہا۔ یہ ڈرامہ ایک منظم ٹریڈی ہے جس میں محبت اور دوستی کو حریت کے جذبات میں سمو کر ایک خاص رنگ پیدا کیا گیا ہے۔ نقادوں نے اس پر یہ اعتراض کیا کہ ایک تو یہ ڈرامہ از حد طویل ہے دوسرے اکیٹ سوم کے بعد مارکوش پوسا ڈان کارلو کی نسبت زیادہ توجہ کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اس پر بحث شروع ہوئی۔ اور شکر نے مکتوبات بابت ڈان کارلو میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ شکر کا جواب تھا کہ اس ڈرامے میں اس کا مقصد اولین خود اپنے دل کا حال کہہ سنانا تھا۔ اور اس میں وہ کامیاب ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو شکر کی کسی اور تصنیف نے اور نہ جرمن لٹریچر کی کسی اور کتاب نے جرمن قوم پر وہ اثر کیا جو ڈان کارلو کی قیمت میں تھا۔ آج تک اہل جرمنی اس کے مطالعہ سے حیات تازہ حاصل کرتے ہیں۔ شکر معترف ہے کہ اکیٹ سوم کے بعد مارکوش پوسا زیادہ باذوق توجہ ہو گیا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ چار سال کی تیاری کے عرصہ میں اس کے خیالات کارلو کے دل کی سطح سے بلند ہو گئے۔ اور اس لئے اسے مارکوش پوسا کو اپنا نفس ناطق بنانا پڑا۔

۲۱ جولائی ۱۸۷۶ء کو شکر ویرسہا۔ لیکن ڈیوک ملک کے دورہ پر گیا تھا۔ وہ چھبھی

موجود نہ تھی۔ اور گوٹھے اٹلی کی سیاحت میں مشغول تھا۔ اس نے ایک مکان کرایہ پر لیا اور ان کی مراجعت کا انتظار کرنے لگا۔ ماہ ستمبر میں گوٹھے اٹلی سے واپس آیا تو شلد سے ایک طویل ملاقات کی۔ اور دونوں ہا کمال گھنٹوں باتوں میں مشغول رہے +

۸ دسمبر کو گوٹھے نے ڈیوک کے پاس سفارش کی کہ شلد کو فلسفہ تالیف کا پروفیسر مقرر کیا جائے جس کے لئے وہ تالیف انقلاب نیدرلینڈ کے مصنف ہونے کی حیثیت سے بہت موزوں ہے۔ ۱۸۹۶ء میں وہ اس عہدے پر بغیر کسی تنخواہ یا حق الخدمت کے مقرر ہو گیا۔ لیکن اس تقرر میں سوائے عزت کے اور کچھ نہ تھا۔ اس لئے مالی مشکلات جنہوں نے کبھی اس کا پیچھا نہ چھوڑا رہنا ہو گئیں +

۲۲۔ فروری ۱۸۹۷ء کو شلد نے ۳۰ سال کی عمر میں شادی کی۔ اور اس کی بیوی کی دورانہ پشی اور وفا شعاری نے تنگدستی کی غلش کو بہت کچھ کم کر دیا۔ اور ڈیوک نے بھی ۶۷ پونڈ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ مگر شادی کے پہلے ہی سال میں اسکی صحت بگڑ گئی۔ اور سینیہ میں ہو کر اٹھنے لگی۔ لیکن باوجود ناسازی طبع وہ اپنے کام میں شوق تمام مشغول رہا۔ اور بیوی پر اپنی بیماری کا خطرہ ظاہر نہ ہونے دیا۔ مگر وہ یہی کی قلت نے انہیں بہت پریشان کیا ۱۸۹۷ء سے مئی ۱۸۹۷ء کے وسط تک شلد مختلف شہروں میں پھر تارہا۔ اسی زمانے میں اس کا پہلا بیٹا تولد ہوا۔ اور انیس دنوں میں اس کا معاملہ فریڈرک کوٹا نامی ایک الو اعزم کتب فروش سے ہو گیا۔ اور معقول آمدنی کی صورت بن گئی +

اب شلد نے ڈان ہیرن کے نام سے ایک ہواڑی سالہ نکالا۔ اور تمام مشہور ادیبوں نے اس میں مضامین ارسال کرنے کا وعدہ کیا۔ لیکن گوٹھے کے سوا کوئی مرد میدان ثابت نہ ہوا۔ اور مدت تک صرف شلد اور گوٹھے کے مضامین پر اس کی بقا کا انحصار رہا۔ شلد اور گوٹھے پبلک کی ناقدری اور کم ذوقی سے جل اٹھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ رسالہ کی اشاعت برائے نام رہ گئی ہے تو دونوں نے مل کر ایک سلسلہ مضامین شروع کیا۔

جس میں مصنفوں کی بد مذاقی پر حملہ کیا گیا تھا۔ انہوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ ایک اچھا خاصہ معرکہ شروع ہوا۔ جس میں گوسٹے اور شلر نے ٹھیکہ لڑ پھر کو رواج دینے کیلئے جان بڑا دی۔ ۱۸۹۸ء میں ڈان ہیرن کی ادارت سے کنارہ کش ہو کر ڈرامہ ڈیلن ہینسٹین کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اسے تین حصوں میں تیار کیا۔ اسی عرصہ میں گوسٹے ویمیر کے تھیٹر کا ڈائریکٹر ہو گیا۔ اور اس نے ڈرامہ کوکار پہلا حصہ ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ دوسرا حصہ ۳۰ جنوری ۱۸۹۹ء کو اور تیسرا حصہ ۲۵۔ اپریل ۱۸۹۹ء کو سٹیج کیا۔ تاریخ ادبیات جرمن میں ان ڈراموں کی بدولت یہ سال خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اب شلر نے ویمیر میں مستقل سکونت اختیار کی۔ وال ہینسٹین کی مدیم النظیر کامیابی نے اس کا حوصلہ بڑھا دیا۔ اور اس نے ایک ورڈرامہ نیا رکرنے کا نتیجہ کیا مضمون کے بے اس کی نگاہ انتخاب سکاٹ لینڈ کی بد قسمت ملکہ میری سٹوارٹ پر پڑی۔ اور باوجود مرض کی صعوبت کے میری سٹوارٹ کی سوانح حیات کا مطالعہ شروع کیا۔ ڈیوک آف ویمیر فرانسیسی ڈراموں کے ترجموں کو بہت پسند کرتا تھا۔ شلر نے ڈیوک کو جسے کسی دوسری طرف مبذول کرنے کے لئے شکسپیر کے ”میکبٹھ“ کو جرمن میں ترجمہ کیا۔ جو ۱۴۔ مئی ۱۸۹۸ء کو ویمیر کے سٹیج پر آیا۔ ڈرامہ میری سٹوارٹ ۹۔ جون ۱۸۹۸ء کو لکھا گیا۔ اور ۱۴۔ جون کو سٹیج ہوا۔ اس ڈرامہ کی کامیابی نے شلر کو یقین دلادیا کہ وہ واقعی ڈرامہ نگار ہے۔ ۱۸۹۸ء میں شلر نے اپنا ڈرامہ میڈ آف اولینز” شائع کیا۔ جو ۱۴۔ ستمبر ۱۸۹۸ء کو سٹیج ہوا۔ اس ڈرامہ میں گوسٹے خاص دلچسپی لیا کرتا تھا۔ اس کے بعد شلر نے ڈرامہ ”مینا کی دامن“ لکھا جو ۱۹۔ مارچ ۱۸۹۸ء کو ویمیر میں سٹیج ہوا۔ اور کامیاب رہا۔ اسی شغل کے درمیان ڈیوک آف ویمیر کی سفارش پر شمشاہ نے اسے طبقہ اہرام میں داخل کیا۔ اور اس کا نام وان کے لقب سے مرتب ہوا۔ اب اس کا نام فریڈرک وان شلر ہو گیا۔

ڈیوک کی خوشنودٹی مزاج کے لئے تفریحاً دو فرانسیسی کامیوں کا ترجمہ کرنے کے بعد ۲۵ اگست ۱۸۸۲ء کو ڈرامہ ولیم ٹیل شروع کر کے ۱۸ فروری ۱۸۸۳ء کو ختم کیا۔ یہ ڈرامہ ۱۷ مارچ ۱۸۸۳ء کو کھیلا گیا۔ اور مصنف کے شایان شان رہا۔ ۱۸۸۳ء میں شکر برلن گیا۔ جہاں اس کے تمام ڈرامے یکے بعد دیگرے پیش ہوئے اور شکر کی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ جب ویمیر میں واپس آیا تو دیرینہ مرض عود کر آیا اور شکر ایسا چار پائی پر پڑا کہ پھر نہ اٹھا۔ جب ذرافاقہ ہوا تو قلم اٹھایا۔ اور کچھ نہ کچھ لکھ ڈالا جس کا نتیجہ برے سائن کے ایک ڈرامہ کے ترجمہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔ انہیں دنوں گوٹے بھی بیمار ہوا۔ اور اس کی جان کے لئے پڑ گئے۔ شکر عیادت کو گیا اور دو بیمار شاعر بغلیں ہوئے۔ اور انہوں نے ایک دوسرے کی پیشانی پر بوسے دیئے مگر شکر نے گوٹے کو مایوس پایا۔ اس کی حالت واقعی شکر کی نسبت زیادہ خطرناک تھی۔ مگر قدرت کے کھیل عجیب ہیں۔ گوٹے بچ نکلا۔ اور شکر چل بسا۔ یکم مئی ۱۸۸۴ء کو پھر شدت سے بیمار چڑھا۔ اور ۹ مئی ۱۸۸۴ء کو پھر دلد ہوا۔

شکر نے صرف ۴۵ سال کی عمر میں وہ کمال حاصل کیا کہ آج تک اس کا نام محفل ادب میں نہایت عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ اس کا جنازہ اس دھوم دھام سے اٹھا کہ فرمانروایان ملک کے سوا کسی کو یہ اعزاز نصیب نہیں ہوا۔

جرمن کا یہ مشہور ڈراما نگار ۳۰ مئی کو ویمیر میں پیدا ہوا۔ سلطنت روس میں عہدہ ہائے جلیلہ پر فائز رہا۔ بہت پر نویس مصنف ہے سینکڑوں کتابیں اس سے یادگار ہیں۔ ۲۳ مارچ ۱۸۹۹ء کو جین نامی ایک سنگدل

۱۸۱۹-۱۸۶۱

طالب علم نے خنجر سے اس کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ دوستو ڈرامے لکھ کر جرمن کو فرانس اور انگلستان سے آنکھیں چار کرنے کے قابل کر گیا۔ گو بعض نقاد اس کے ڈراموں پر ناک بووں چڑھاتے ہیں۔ مگر ایسے کدو رے ڈرامے شاید ہی کسی اور زبان

میں ہوں۔ پردہ اٹھا اور عرصہ عشر سامنے آگیا ہنگامہ آرائی۔ بلند آہنگی اور ولولہ انگیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اور مزایہ کہ خواہ کسی ملک میں کھیلو۔ کیا مجال جو تماشا خانہ اچھل نہ پڑیں۔ انگریزی سیٹج کی بہار مدتوں اسکی مرہون منت رہی ہے۔ بس یہ جاننے کہ اس کے ڈراموں کا بالکل وہی رنگ ہے۔ جو سینما کی فلموں میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کے ڈرامے موجودہ ہندوستانی مذاق کے ہیں۔ بعض میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی ہندوستانی ڈرامہ کیرکٹروں کے نام جرمنی میں بدل کر پیش ہو رہا ہے۔ اسے اپنے رنگ پر اتنا ناز تھا۔ کہ سٹل اور گوٹے پر چوٹ کرنے سے نہیں چوکتا۔ شہرت اللہ کی دین ہے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے جرمن سیٹج پر راج کرتا تھا۔

جرمنی میں درزیوں کا پیشہ نہ صرف ردیل سمجھا جاتا تھا بلکہ بیوقوفوں کی تمام باتیں انہیں بیچاروں کے سرخوپی جاتی ہیں۔ گوٹے ۱۸۲۲-۱۶۴۹ جس گھر میں پیدا ہوا۔ اس کا آباؤی پیشہ بھی خیاطی تھا۔ اس کا باپ سخت گیر لیکن راستی پسند اور دیانت شعار قانون پیشہ شخص تھا۔ ماں حلیم الطبع۔ منکسر المزاج اور مرعجان مرغ خاتون تھی۔ ان ماں باپ کے گھر میں ۲۸۔ اگست کو گوٹے نے جنم لیا۔ شہر والوں کو کیا معلوم کہ ایک معمولی سے گھر میں شاہنشاہ ادبیات تولد ہوا ہے۔ اس پر ایک کالا بھینگ پچ جسے چند منٹوں تک گھروا لے مردہ سمجھتے رہے۔ کس قدر موجب شامامانی ہو سکتا ہے۔ لیکن قدرت کو معلوم تھا کہ یہی بچہ ایک دن قلمدان وزارت سنبھالے گا۔ اور اقلیم ادبیات میں اسی کا سکہ رواج پائے گا۔ کون جانتا تھا کہ یہ ٹوٹی پھوٹی کوٹھڑی جس میں گوٹے پیدا ہوا۔ ایک دن مرجع خلعت ہو گی۔ اور دور دور سے زائرین اس کی زیارت کے لئے آئیں گے۔ کسے معلوم تھا

کہ یہ بد صورت بچہ ایک دانشور پرست ہوگا کہ بد صورت کو دیکھنا بھی گوارا نہ کرے گا۔ اس کے باپ کے گھر میں گوہن نہیں بستا تھا۔ پھر بھی کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ اور سب چیزیں جو ایک متوسط احوال گھر کے لوازمات میں داخل ہیں۔ ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ اس لئے گوشت کی تصنیفات فلاحیت اور مصیبت کی باتوں سے پاک ہیں۔ کہ اسے تنازع بقایاں ہاتھ پاؤں نہیں مارنے پڑے۔ ابتدائی تعلیم زیادہ تر اس کے ماں اور باپ نے خود دی۔ اور جو راستہ ادبی کے نمونے دکھائے۔ مگر دادی نے شفقت مادری کی روایات کو زندہ کر دیا۔ طرح طرح کی مٹھائیاں اور قسم قسم کے کھلونے اس کے واسطے لایا کرتی تھی۔ جو کھلونا اسے سب سے زیادہ پسند آیا۔ وہ تیلیوں کا تماشا کرنے کا سامان تھا۔ گوشتے خود بیان کرتا ہے کہ ان تیلیوں کو اس کی دادی نے ۲۵ دسمبر ۱۸۵۳ء کو خود بنجایا۔ اور اس کے روبرو ایک نئی دنیا کا دروازہ کھول دیا۔ اس طرح ڈراما کی لگن بچپن ہی میں لگ گئی۔ ۹ سال کی عمر میں وہ اپنے بھائی بنوں کی تفریح کے لئے کہانیاں لکھا کرتا تھا۔ اور ان سے سبق آموز باتیں کرتا تھا۔ گوشتے ۱۰ برس کا تھا۔ جب وہ گرین روم ڈائیکٹروں کے تیار ہونے کا کمرہ میں جا کر ایکٹروں اور ایکٹرسوں سے ملنے جلنے لگا۔ تھیٹر ہر شخص کو قانون فطرت کی طرح اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اس نے گوشتے کے دل پر بھی اپنا رنگ اثر جمایا۔ اور اسے یہ شوق چر لیا۔ کہ وہ خود ڈراما تیار کرے۔ چنانچہ اس نے ڈراما لکھا۔ مگر جس شخص کو اصلاح کے لئے دیا۔ اس نے اصول و قواعد کے پھیر میں کچھ کا کچھ بنا دیا۔ اور گوشتے کی حسرت دل کی دل ہی میں رہی۔ ماں اور باپ نے پھر سے ریاضی۔ موسیقی۔ مصوری پڑھانا شروع کی۔ ریاضی میں اس کا دل مطلق نہ لگتا تھا۔ موسیقی میں بھی چنداں دلچسپی نہ تھی۔ بس مصوری ایک کام تھا

جسے وہ دل لگا کر کرتا تھا۔ اسی دوران میں فرانسیسی کے علاوہ انگریزی، عبرانی، لاطینی اور یونانی میں خط و کتابت کرنے کے قابل ہو گیا۔ عبرانی کے مطالعہ کا ثمر۔ حضرت یوسف اور آپ کے برادران کی بیوفائی کی روایت کو نظم کرنا ہے یہ نظم ایک نیم دیوانہ شخص کو جو اس کے باپ کے دروائے پر پڑا رہتا تھا لکھوا دیا کرتا تھا۔ اس نیم دیوانے کو کھنے یا نقل کرنے کا ضبط تھا۔ گوشتے کو منہ سے بول کر کھوانے کا طریقہ بہت پسند آیا۔ اور وہ تمام عمر اسی طریق سے اپنی تصنیفات مرتب کرتا رہا۔ اس کا بیان ہے کہ تمام اچھوتے خیالات اسے چلتے ہوئے سُوجھتے تھے۔ اور بڑھے کر کوئی کام کی بات پیدا نہیں ہوتی تھی۔ انہی ایام میں اس نے زندگی کے مختلف شعبوں کا مطالعہ کیا۔ اور سوسائٹی کے رسم و رواج میں آگاہی تام حاصل کی۔ اب اس نے شباب میں قدم رکھا اور اس کا دل سوانیت کے تیراؤ کا نشانہ بننے کے لئے تڑپنے لگا جب تک اس کی شادی نہ ہوئی۔ اس نے کئی لڑکیوں کو دل دیا۔ مگر تھوڑے دنوں میں واپس لے لیا۔ دن کی آہیں شب کے نالے۔ آہ سرد۔ دل پر درد۔ غرض گوچہ عشق میں گزر ہوا تو سب پا پڑیلے۔ نگاہ اول نے جسے انتخاب کیا۔ اس نے بیوفائی کی۔ پہلا چر کا تھا۔ ٹاپ اٹھا۔ عین غیبت کے جذبات نے مسند ناز پر تازیانہ کا کام کیا۔ اور وہ غم غلط کرنے کے لئے نہایت تندہی سے مطالعہ میں مہمک ہو گیا۔ دو ایک علدوست خواتین نے شاعری کی طرف اسے متوجہ کیا۔ ان دنوں اس نے ایک تاجر کے گھر میں اقامت اختیار کی۔ اور تھوڑے دنوں بعد گوشتے اس کی بیٹی سے محبت کا دم بھرنے لگا۔ اسی ۱۹ سالہ دوشیزہ کے قصص خاطر کے لئے گوشتے نے اپنا پہلا ڈرامہ *مخلفہ* میں لکھا۔ اور دونوں نے مل کر اسے تفریحاً پیش کیا۔ مگر عشق کی یہ بیل بھی منڈھے نہ چڑھی۔ اس کے ذہن میں ڈرامہ کا مضمون کیا تھا۔ اور وہ فرانسیسی اثر اور اقتدار کو کن

آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ اس تحریری مضمون سے ظاہر ہوتا ہے جو اس نے شکسپیر پر پڑھا کہتا ہے۔

میرے عندیہ میں ہمارا بہترین جذبہ یہ خواہش ہے کہ جیسے بھی ہو ایسی زندگی حاصل کریں جو ہمارے مرنے کے بعد بھی فنانہ ہو۔ بلا سے ہم دنیا سے اٹھ جائیں۔ مگر رہتی دنیا تک ہمارا نام زندہ ہے۔ حضرات! یہ زندگی ہماری روح کے انکشاف کے لئے از حد نامکفی ہے۔ خواہ کوئی شخص نقصانے کمال میں کتنی ہی بلند پرواز کر جائے مگر ہنوز اس کے دل میں مزید ترقی کی آنگ باقی ہوتی ہے کہ وہ ایسا کرتا ہے کہ سوائے قبر کے اور کسی جگہ ٹھکانا نہیں ملتا۔ یہ قبریں کیا ہیں۔ ہزاروں حسرتوں کا مدفن ہیں۔ جنہیں ظاہر میں آٹھ جسد بجاں کے پردہ پوش سے زیادہ نہیں سمجھتی۔ اس لئے حضرات! کمر بہت باندھیے۔ اور شاہرہ ترقی پر چل پڑیے۔ جو حیات جاودانی کی طرف جاتا ہے۔ آج ہم ایسے مسافر کے نقش قدم پر چلنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ جو اس اوگن گھاٹی کو طے کر کے منزل مقصود پر پہنچ چکا ہے۔ اور زندہ جاوید ہونے کا تاج اس کے سر پر چاک ہا ہے۔ حضرات! کسی خوبی۔ کسی کمال۔ کسی حسن کی قدر کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ اس کے پر تو سے ہمارا خانہ دل معمور ہے۔ اور وہی چنگاری ہمارے سینہ میں سلگ رہی ہے۔ فقط اسے بھڑکانے کی دیہ ہے۔ پھر ہم بھی اسی سرگرمی سے کام کرنے کے اہل ہو جائیں گے جس نے شکسپیر کی ہستی کو حدوث سے مصون کر دیا۔ میں اس بحر ذخار کے صرف ایک قطرہ سے شاد کام ہوا ہوں۔ اس لئے دریائے ناپید اکنا ر کی شنواری کا مدعی بننا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ اپنا تو یہ عالم ہے کہ اس کا پہلا صفحہ پڑھنا تھا کہ تمام عمر کے لئے اسی کے ہوئے۔ اور جب میں نے اس کا ایک ڈراما ختم کیا۔ تو اپنے آپ کو ایک ایسا مادرزاد اندھا محسوس کیا۔ جسے ایک بیک کسی کی کرامت کے طویل آنکھیں مل جائیں۔ اب مجھے ذرا



بھی شامل نہیں۔ کہ کلاسیکل ڈراما کے اصولوں کا جو اپنی گزرنے سے اتار کر پرے پھینک دوں۔ اتحاد مکانی مجھے محسوس کی طرح اجیرن معلوم ہوا اتحاد زمانی اور اتحاد عمل کو میں تخیل کی زنجیر پاجھتا ہوں اب میرا بندھن کوکاٹ کے کھلے میدان میں نکل آیا ہوں اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں آزاد ہوں۔ میرے دل و دماغ کام کر سکتے ہیں اور میرے ہاتھ پاؤں میں سکت ہے۔ مجھے یا نہیں کہ کون سیاسی معاملات کو پیٹچ پر لایا۔ مگر اتنا خوب جانتا ہوں کہ شکسپیر نے اس اعتبار سے ڈراما کی زمین کو چرخ چہارم بنا دیا۔

اہل ذوق پر مخفی نہیں کہ شکسپیر کوئی قابل تقلید ڈراما نگار نہیں لیکن چرمونکو ضرور تھا کہ اس سند پر جس سے انہوں نے کارٹیل اور ریسائن کو اتارا۔ کسی اور کو ممکن کرتے جس کی روش اہل فرانس سے جدا ہوتی۔ اور اسکے لئے گونٹے کی نگاہ انتخاب شکسپیر پر پڑی اور شکل اور شکل نے قولاً فعلاً بھی طریق اختیار کیا۔ یہ مختصر تذکرہ ان حضرات کیلئے ایک نئی عبرت ہے۔ جو زبان اردو پڑھنے کے لئے ٹھکنو اور دہلی کی ٹھٹھاتی ہوئی شعوں سے روشنی کی آرزو رکھتے ہیں اور ان کے استفادہ کو حسن اور اپنے حسن کو عیب خیال کرتے ہیں۔ یہ بندہ تقلید اتنا نہیں سمجھتے کہ ہوا کا رخ کدھر ہے۔ اور زبان کی کھسال اب کہاں ہے +

گوٹے اپنی تصنیفات کو شائع کرانیکا شائق نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس نے ڈراما "گوٹز وان برگین" لکھا ہے مگر وہ لکھ ڈالا۔ مگر وہ لکھ میں طبع ہوا۔ "گوٹز" ایک تاریخی شخصیت ہے اور ان ہیروئنوں کی یادگار۔ جو غرور اور راہزنی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ یہ "گوٹز" ولے ملک کیلئے توجان ناک بنا کر رکھنے کیلئے تیار تھا۔ مگر ان امر اور روس کے خون کا پیاسا تھا۔ جو حکومت کی آڑ میں عایا کا خون پیتے ہیں۔ اس کا بیچہ فولاد ہر غریب کی دادرسی کے لئے ہرقت تیار رہتا تھا۔ اسکے حالات کو گوٹے نے ڈراما کی شکل میں پیش کیا ہے۔ تذکرہ فاضلہ دلچسپ ہے۔ مگر ڈراما کا عنصر کم پایا جاتا ہے۔ لکھ میں گوٹے اپنا ہی ڈراما بغل میں بائے ویکر بچھا جو جرمنی کی عدالت عالیہ کا صدر مقام تھا۔ تاکہ قانون کی عملی تعلیم سے بہرہ ور ہو۔ یہاں

آپ ایک عورت پر فریفتہ ہو گئے۔ بد قسمتی سے وہ کسی کی بیاتہ بیوی تھی۔ اس لئے مسلمانوں کی  
 میں دیکھی کہ چمکے سے ویلر سے چلتا بنے۔ گوٹٹر جیبا۔ تو چھوٹے ہی مقبول ہوا مگر مصنف کو  
 بہت کم مالی فائدہ ہوا۔ اب گوٹٹر نے اور ڈراموں کے پلاٹ مرتب کرنے شروع کئے جن میں سے  
 ایک ڈرامہ حضور سرور کائنات آنحضرت صلیع کے حالات مبارک پر مبنی تھا۔ اس ڈراما کا مفہوم گوٹٹر نے  
 خود بیان کیا ہے۔ مگر یہ ڈراما ناقام ہی رہا۔ ورنہ بمصرین کی لٹ ہے کہ یہی اسکا شاہ کار سمجھا جاتا۔  
 کہتا ہے کہ اسٹریٹ کے کھنے کا خیال اسکے دل میں اس نظریہ کی تفسیر کیلئے پیدا ہوا کہ ہر شخص جو کوئی  
 عظیم الشان کام کرنا چاہتا ہے۔ پہلے عام لوگوں کے دلوں میں گھونٹا ہے۔ اور کیا بلحاظ معاشرت اور  
 کیا باعتبار اظہار جذبات اپنے آپ کو عوام کی سطح پر لے آتا ہے اور اس گھٹا کے کلام کرتا ہے جو  
 انکی ہتدراک سے بلند نہیں ہوتا۔ اس کی زندہ مثال اسے آنحضرت صلیع میں نظر آئی۔ عام اہل مغرب کے  
 برعکس گوٹٹر آنحضرت صلیع کی صداقت کا قائل تھا۔ اب اس نے اہل ایمانی کی تیاری کیلئے قرآن مجید  
 اور آنحضرت کی مائلف کا بغور مطالعہ کیا۔ یہ ڈراما اس نے اہل شروع کیا کہ پردہ اٹھتے ہی آنحضرت  
 تن واحد حمد میں مشغول نظر آتے ہیں۔ اسکے بعد آپ سامان پر پھٹکے ہوئے تاروں کو خدا سمجھتے ہیں اور انکی  
 ثنا کرتے ہیں لیکن جب ہرہ کے طلوع ہونے پر باقی ستارے ماند پڑ جاتے ہیں تو حضور یہ سمجھتے ہیں  
 کہ یہ ستارہ خدا ہے۔ اتنے میں چاند نکل آتا ہے۔ اور وہ حضور کے دل سے زہرہ کے اثر کو زائل  
 کر کے اپنی جگہ بناتا ہے۔ مگر جب سورج طلوع ہوتا ہے تو چاند پر بھی اوس بڑ جاتی ہے۔ اور اب  
 یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ باری تعالیٰ لازوال ہے۔ اور ان سب سے بلند تر ہے۔ آپ ان خیالات کا  
 اظہار اپنی بیوی اور حضرت علی علیہ السلام سے فرماتے ہیں۔ اور یہ دونوں اس ذات بابرکات پر  
 ایمان لے آتے ہیں۔ دو کے ایک میں آپ تمام قوم کو پیغام توحید پہنچاتے ہیں۔ اور جناب

۱۔ یہ تمام واقعہ حضرت ابن ابی عمیر علیہ السلام سے منسوب ہے۔ اور قرآن مجید میں درج ہے۔ گوٹٹر جو  
 مطالعہ قرآن مجید سے محروم تھا۔ اس سے نا آشنا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اباب نظر جانتے ہیں کہ ڈراما  
 تاریخ کو نظر انداز کر کے فقط جذبہ سے سروکار رکھتا ہے اس لئے توحید کے اس پہلے سبق کو توحید  
 کے بزرگ ترین مبلغ سے وابستہ کر دینا ڈراما کے زاویہ نگاہ سے بالکل بجا ہے۔

نیر خدا بڑی گنجوشی سے کام کرتے ہیں۔ قوم موافقوں اور مخالفوں کے دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ مخالفین کا علیہ ہو جاتا ہے اور حضور ہجرت فرماتے ہیں تیسرا ایک میں مخالفین شکست کھاتے ہیں سلام کا بول بالا ہوتا ہے۔ اور کعبہ سے بت نکال دیئے جاتے ہیں۔ چوتھے ایک میں ایک رت آپ کو پہنچتی ہے اور پانچویں ایک میں حضور کو زہر کا اثر محسوس ہوتا ہے۔ اس موقع پر جناب جس محل وصلہ اور بیماری کا اظہار فرماتے ہیں۔ اسکی نشان دکھانے کیلئے گوشتے کا قلم درکار ہے۔ گوشتے کو معترف ہے کہ اگر یہ ڈراما مکمل ہو جاتا تو اسکی کوئی اور تصنیف اس سے لگانہ کھا سکتی۔

گو علماء و دین اسے بظہر استخسان نہیں کچھ سکتے۔ گو اس میں سالت دینا ہ کے باب میں سوء ادبی ہی تصور ہو سکتی ہے۔ اور گو فیصل شعار اسلام کے نقیض خیال کیا جاسکتا ہے۔ مگر بایں ہمہ اس سے بالانکار نہیں کہ اگر یہ ڈراما یورپ میں رواج پا جاتا تو بلا د مغرب میں اشاعت اسلام کے راستے سے کانٹے ہٹ جاتے۔ اور یورپ میں اسلام کا مفہوم وہ نہ ہوتا جو آج ہے۔ گوٹے نے اپنی طرزِ تعجبِ عالم کی صداقت اور بزرگی کا اعتراف کیا ہے لیکن اگر کوئی اس پر چین بچیں ہو تو اسے چاہئے پہلے ایران کے روضہ خوانوں کے کان ایسنے۔ جن کا تذکرہ متعلقہ باب میں مرقوم ہے۔

اس عرصہ میں گوٹے لئی نامی ایک شیزہ کے زلف گرہ گیر میں بھنس گیا مگر اتفاق سے سوئٹزر لینڈ کی سیاحت پر جانا پڑا۔ اور رفتہ رفتہ لئی کا رنگ اکثر صفحہ دل سے مٹ گیا۔ مگر جو غزلیں اس نے لئی کو مخاطب کے لکھیں انکی بدولت اسے حیات جاودانی مل گئی سوئٹزر لینڈ جانے سے پہلے وہ اپنا ڈراما "سیٹلا" تم کر چکا تھا۔ یہ ڈراما جس میں کثرت از دواج کی حمایت کی گئی ہے۔ سو سائٹی کے تعصبات کے علی الرغم لکھا گیا۔ اور جیسی کہ توقع تھی۔ اسکی شد و مد سے مخالفت ہوئی۔ نقاد اسے گوٹے کی ترین تصنیف خیال کرتے ہیں لیکن گوٹے کے دل سے پوچھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے سرمایہ صد فخر و مباہات جانتا ہے۔ اس ڈراما میں بھی وہ ایک ایسے اسلامی مسئلہ کی حمایت کر گیا ہے جسے ہل مغرب اسلامی تہذیب کا سنگ سمجھتے ہیں۔ اور اس مسئلہ کی آڑ میں آئے دن چاند پر تھوکنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سوئٹزرلینڈ جانے سے قبل اس کا معمول تھا کہ صبح کے وقت ڈرامے لکھتا۔ وہ پہرہ کی بوقت قانونی کام کرتا۔ اور شام کا وقت نئی کے پاس گزارتا۔ ریٹلا اور نفلو کا مجموعہ اسی وقت صبح گاہی کا مشر ہے۔ انہی ایام میں گئے ڈراما نویس کو اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا تھا چنانچہ ایک مکتوب میں لکھتا ہے کہ "اگر میں رائے نہ لکھوں تو میرا زندہ رہنا میسر نہ ہو" جب ریٹلا "طباعت کیلئے کل ہو گیا تو ایک سو پچاس پبلشر نے اسکے حق تصنیف کے بدل میں پچاس ہیکل رقم پیش کی۔ کس کے آگے گوسٹ کے۔ جبکہ غلغلہ کمال سے سارا یورپ گونج رہا تھا۔ کس ڈراما کیلئے ریٹلا کے عوض جسکے پانچ ایکٹ دہلی خواہر کے پانچ خزانے ہیں۔ اس عہد میں جرمنی کی ناقد رٹی ادبیا کا نقش اور نمایاں جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ سنہ ۱۲ء فی صفحہ کے حساب سے تاریخ اور سیر پر گزرا یا نہ گزرا کیا تھا۔ جب اس وقت سوئٹزرلینڈ سے لوٹ کر فریکفورٹ میں آئے تو کل آگسٹ ڈیوک آف ویمیر نے باور تمام طلبہ کو گھسنے وقت سفر باندھا اور ۶ سال کی عمر میں ویمیر بچا۔ ڈیوک نے ۳ ہزار روپیہ لانا اس کا مشاہرہ مقرر کیا اور ویمیر کی پہلی یونیورسٹی کا ممبر ہو گیا۔ یہاں بھی نسوانیت پسندی اپنا رنگ لائی اور وہ بیک وقت نصف دہن خواتین کی محبت کا دم بھرنے لگا۔ ویمیر کا دربار بالکل ایشیائی طرز کا تھا جہاں مور جہان بانی کیساتھ ضیافت طبع کا اہتمام بھی وزیر اسطنت کو کرنا پڑتا تھا۔ ویمیر کے سامان تفریح میں بہترین بستنگی بچ کے تھیٹر تھے۔ چونکہ گوسٹ نے خود بھی تھیٹر اور ڈراما کا دلدادہ تھا۔ اس لئے اس فرض کی انجام دہی اسکے لئے خاص ڈسپنی کھتی تھی۔ ویمیر کا پرائیویٹ تھیٹر سب تھیٹروں میں زیادہ مہتمم با نشان تھا۔ اسکے لئے ڈراما نگار ریمین بنائیولے اور لباس تیار کر نیوالے تھے۔ ایکٹر وائی فہرست میں ویمیر کی ڈچر۔ ڈیوک کارل آگسٹ شہزادہ کا نشینا ہیں۔ گوسٹ نے اور بہت سے کام برداشت شامل تھے۔ اس تھیٹر کی عمارت اہتمام گوسٹ کے ہاتھ میں تھی۔ اور بالآخر یہ تھیٹر فقط جرمن ڈراموں کی نمائش کے لئے وقف ہو گیا جس میں کثیر تعداد گوسٹ کے ایسے ڈراموں کی تھی جن کی وقت ہنگامی تھی۔ اور فقط مقامی دلچسپی کا حامل تھا۔ گوسٹ کی ایکٹری کے متعلق ڈاکٹر فریڈریش ہونی لینڈ حسب بل جامع نے کا اظہار کرتا ہے۔

گوسٹ نے کی ایکٹری کا نقش میسے ل پر پڑا وہ کبھی محو نہیں ہو سکتا۔ اس سے پیشتر جرمانی اور ہسپان

کا ایسا خوبصورت مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا کہ ۱۷۹۹ء میں ہم گوئٹے کو وزیر جنگ کے فرائض کی انجام دہی میں مشغول دیکھتے ہیں قصر اقبال کا یہ فوری زینہ چڑھنے کے بعد وہ ڈیوکن جمعیت میں سیت سوئٹر ریمینڈ کو گیا۔ راستہ میں آتے جاتے فرینکفورٹ میں آلی سے ملاقات ہوئی جبکی گود میں ایک ننھا سا پیارا بچہ کھیل رہا تھا۔ اس بچے نے خن پرست کو پرانی باتیں یاد آگئیں۔ اور وہ کھنٹوں اس سرگرم کلمہ ہا۔ اس ملاقات کا احوال گوئٹے نے مرے کے لیکر اپنی خود نوشت سیرت میں بیان کرتا ہے۔ وہاں ہی پر محض اس غرض سے کہ فرائض دربار کی بجآوری اسکے ادبی کاموں میں خلل نہ ہو۔ ڈیوکن نے اسے کوسل کی طرف سے منع کر دیا۔ اگر اسے وقت ملے تو آئے۔ ورنہ نہ سہی جن کاموں کی نگرانی اسکے تفویض رہی۔ ان میں سے ایک تھیٹر تھا۔ جولائی ۱۷۹۹ء میں اسکی ملاقات کر سچناوس سے ہوئی اور آپ حب محمول نگاہ وال ہیں اس پر فریفتہ ہو گئے۔ بابے اب کے محبت پھیل ہوئی اور تعلقات زناشوی قائم ہو گئے جنہوں نے بالآخر باقاعدہ شادی کی شکل اختیار کی۔ ۱۷۹۹ء میں بار کا باقاعدہ تھیٹر قائم ہوا اور اس نے خوشی سے اسکی زمام انتظام اپنے ہاتھ میں لی۔ اس تھیٹر کیلئے ایک کامیڈی لکھی جس میں حب مل کے جھوٹے مدعیوں کی عجیب مضحکہ انگیز انداز سے قلعی کھولی ہے۔

۱۷۹۹ء سے بیکر ۱۸۰۰ء تک قابل یاد گار زمانہ ہے جس میں گوئٹے اور شکر ایک جان دو قالب رہے۔ اس محبت و الفت کے سلسلہ میں بیات جرمنی کو جو گرائفدہ راضا فہوا وہ کسی تصریح کا محتاج نہیں۔ گوان ہر دو گیارہ روز گاراد باکے زاویہ نگاہ میں بہت فرق تھا۔ پھر بھی اکثر باتیں ایسی تھیں جو اتحاد کی دیواروں کو تھامے رہیں۔ شکر کو شاں تھا کہ کوئی ایسی چیز ہاتھ ملے۔ جو مافوق الفطرت ہو۔ اور جس سے انسان نیم دیوتا بن جائے۔ گوئٹے کی تاک تاز صرف یہ تھی۔ کہ فطرت کا پورا پورا انکشاف ہو جائے۔ اور انسان انسانیت میں درجہ تکمیل حاصل کرنے میں فاش نہ ہو۔ پولیس امن و امان کیلئے نعمت غیر مترقبہ ہے لیکن گوئٹے سوسائٹی کو اس منزل پر پہنچانا چاہتا ہے جب سے پولیس کی ضرورت ہی نہ ہے۔ ہر دو کی محبت اور ارتباط کا یہ عالم تھا کہ کچھ مدت انہیں ایک دوسرے سے جدا رہنا پڑا۔ اس زمانے میں انکے درمیان جو خط و کتابت

ہوئی۔ وہ چھ جلدوں میں شائع ہوئی۔ دو ہالکوں کے علیحدہ علیحدہ جھنڈے کھڑا کرانا اور ان کی نوک جھونک سے لطف اٹھانا سخن شناسوں کا پُرانا کھیل ہے۔ خود اردو زبان میں مصحفی و انشا۔ ناز و آتش۔ غالب ذوق۔ امین دبیر امیر و ادب کے نمونے موجود ہیں۔ یہ یاروں کو سننے و شلو کے متعلق بھی یہی سوال پیدا کیا اور اس پر لمبے چوڑے مضامین لکھے لیکن ان میں کچھ نہ بڑی بہت سے مصنف دل بہلانے کا سامان تو پیدا کر سکتے ہیں لیکن کبھی کوئی کامیابیات اپنے قلم سے نہیں نکلتی بہت سے مصنف ہو اپنی بلند پروازی سے عرش پر جا پہنچتے ہیں مگر دستِ پایا نہیں کر سکتے۔ ڈراما میں اول لڑکر وہ منزل کے زیادہ قریب پہنچتے ہیں لیکن حقیقی ڈراما نگار وہی ہے جو ان دونوں ہوں کے اسالیب کو یکجا کر کے خبیثات طبع کے ساتھ علو خیالی کو بھی قائم رکھے مختصر یہ کہ شکستہ میں دیر کا تھیسٹراز سر نو تعمیر مٹوا تمام انحرافات کا کھیل "بار تھا اسلئے گوٹے نے اس مطلق انسانی سے کام شروع کیا جسکی مثال سٹیج کی تاریخ میں ناپید ہے۔ نئے طرز کے ڈراموں کا امتحان کرنے کیلئے اس بہتر موقع کون ہو سکتا ہے گوٹے نے انہیں امتحان کی محاک پر گھسا اور وہ زرق و تاب ہوئے۔ ڈیوک اور اسکے اہل دربار کی موجودگی میں غلطہ تخمین بلند کرنے یا تانی بخانے کا کیا ذکر عام تماشا ٹی بلند آواز سے نہ بول سکتے تھے۔ تماشا ٹی اہل ہمار اور اہل ہمار گوٹے کے رعب میں کربت بنے بیٹھے ہتے تھے۔ مگر گوٹے نے فریباک کی رائے کی کبھی پروا نہیں کی اور اس کے متعلق گوٹے نے شلو سے بیان کیا کہ:-

”کوئی شخص دو مالکوں کی ملازمت نہیں کر سکتا۔ اور جملہ مالکوں میں سے جن مالک کی نوکری میں سب کے بعد کر دینا۔ وہ بھی پرباک ہے جو جرمن تھیسٹریا یا کرتی ہے“

کسی شاعر یا فلسفی کے اختیار کی بات ہے کہ اپنے وقت کے لوگوں کی رائے کو خاطر میں لائے لیکن ڈراما کو موجودہ وقت کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے اور وہ تھیسٹریا ہمیشہ خالی رہتا ہے جس کا منہجہ بندہ نسلوں کی داد کے نشہ میں مگن ہے۔

جہاں تک ان اوراق کا تعلق ہے۔ گوٹے کے آخری ڈراما فوسٹ پر اسکی ادبی زندگی

ختم ہو جاتی ہے۔ یہ ڈراما گوشتہ میں یا تھیل کو پہنچا لیکن لہا سال گھنٹے کے زیر کار رہا۔  
یہ رامادو حصوں پر منقسم ہے۔ اہل جرمن اسے انجیل مقدس کا مٹنے خیال کرتے ہیں۔ جرمن قوم  
میں اسکو وہی تقدس حاصل ہے جو مشنوی ہو لینا روم کو مسلمانوں میں ہے۔ اگر مولوی مشنوی کی  
مشنوی زبان پہلوی میں آتی ہے تو یقیناً شاعر المانوی کا ”فوسٹ“ زبان المانوی میں انجیل  
ہے پلاٹ کا محور یہ ہے کہ ڈاکٹر فوسٹ ایک عالم طبیعتاً عالم برزخ کے اسرار معلوم کر نیکے لئے  
اپنی روح کو شیطان کے ہاتھ بیچ دیتا ہے پہلا حصہ گو طویل ہے مگر از بس دلچسپ ہے لیکن دوسرے  
حصہ میں خیالات اتنے گہرے گئے ہیں کہ بعض نقاد اسے سمجھ اور بعض محل ٹھکنے سے بھی پرہیز نہیں  
کرتے ہم نے جب اس حصہ کو دیکھا۔ اسوقت نقادوں کی مذکورہ بالا آراء ہماری نظر سے نہیں گذری  
تھیں ہم نے اسے اپنی سمجھ سے بالا پایا۔ مگر اسے محض اپنی نارسائی ذہن پر محمول کیا لیکن حضرت  
علامہ اقبال قبلہ کی زبان فیض ترجمان نے اس عقدہ کو یوں حل فرمایا کہ الجھاؤ محض انگریزی  
ترجمہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ ورنہ جرمنی میں گوشتے کی دقت پسندی کی شکایت سننے میں نہیں آتی۔  
یہ ہے کسی نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا سچی حاصل ہوتا ہے۔ اردو میں بھی شیطان کا غلام کے نام  
سے اس موضوع پر دو ایک طبع آزمائیاں ہوئی ہیں لیکن نہیں ”فوسٹ“ کے بالمقابل پیش کرنا  
ہندوستانی مذاق اور زبان اردو کی توہین کرنے کے مترادف ہے۔

گوشتے کی زندگی کے دیگر واقعات اور اس کے دیگر ادبی کارنامے گو بہت شاندار ہیں لیکن  
ان کا تذکرہ ان صفحات کی تزئین کے کام نہیں آسکتا۔

ولیکیرس نے تقریر کی مقرر غائیوں کیلئے ٹریجڈیوں کا ایک قاعدہ سلسلہ لکھ ڈالا  
جو کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ تین دفعہ شادی کی اور تین ہی دفعہ مقررین طاق  
سے قلاوہ ازدواج کو قطع کیا پھر یوں کہتے کہ قہ میں شامل ہوا دینا ہے۔

۱۸۲۳-۱۷۶۸

لات مار کر باقی عمر خدمت کلیسا کی نذر کر دی۔ اسکے بعد بھی چند زمانہ نگاروں نے بیچ کو گرمایا۔ لیکن  
انکی فیما باری ہنگامی تھی۔ جدید لٹریچر کے اعتبار کے طلوع کے ساتھ انکی شمع گل ہو گئی۔

## ہنسک مین

۱۸۵۶-۱۷۹۹

اب "جوان جرمنی" کی تحریک پاہوئی۔ اس کے علم برداروں سے ایک نامی شاعر تھا کہ اس کی طبع خدا داد کسی صنعت کلام میں بند نہ تھی۔ اس نے متعدد ڈرامے لکھے جن میں سے دو مشہور ہیں۔ ان ڈراموں کی زبان بندش اور ترکیب ہر ایک قابل تعریف ہے مگر ڈرامیت نسبت ہے۔ اسلئے سچ پر خیر اور کامیاب نہیں ہوئے۔ ان میں سے ایک "المنصور" کا پلاٹ یہ ہے کہ ایک بے سزا اور ایک عیسائی لڑکی ایک دوسرے پر دل و جان سے ٹل ہو جاتے ہیں منصور لڑکی کے والدین کو پیغام بھیجتے ہیں کہ اسے فرقہ دہی میں قبول کریں۔ وہ رضا مند تو ہو جاتے ہیں۔ مگر اس شرط پر کہ اسلام کو چھوڑ کر عیسائی مذہب اختیار کر لے۔ ضمیر کی تاکید ہے کہ امتحان کا وقت ہے دیکھنا ایمان میں خنہ نہ پڑے۔ دل کہتا ہے خواہ کچھ بھی ہو۔ دلدار کو دغانہ دینا۔ ضمیر اور جذبہ عشق کی کشاکش سے تنگ کر اپنی محبوبہ کو لیکر نکل بھاگتا ہے۔ اسپتال زری ہو اسے باتیں کرتا ہے۔ مگر راستہ الیا آٹھ پڑے کہ صبا فگار کی ایک نہیں ملتی۔ اور بھونک بھونک کر قدم رکھنے پڑتے ہیں۔ لڑکی کے والدین گھوٹے والے سرٹ نقاب کرتے چلے آتے ہیں۔ منصور اور اسکی محبوبہ جب دیکھتے ہیں کہ انکے ہاتھ سے بیخ نکلتا دشوار ہے اور مفارقت لا بدی ہے تو دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ بھاڑ کر چوٹی سے کود پڑتے ہیں۔ اور دیکھتے دیکھتے ملک علم کو بھاگ جاتے ہیں۔

اس کے ہمنوا ہمعصر اور "جوان جرمن" تحریک کے پرجوش حامی

کارل فرڈیننڈ کٹر کیو نے کئی ایک ڈرامے لکھے جو سچ پر کامیاب و اہل جرمن کو بیدار کرنے میں معاون ثابت ہوئے۔ اس کے دل پر انقلاب

۱۸۶۸ - ۱۸۱۱

فرانس نے بہت گہرا اثر کیا۔ اور وہ والہانہ انداز سے "جوان جرمن" تحریک کو پروان چڑھانے کیلئے جدوجہد کرنے لگا۔ اس کی علت میں تین مہینے جیل میں کاٹنے پڑے۔ جیل سے نکل کر اجازت کالاً بٹے و لولہ گیر مضامین شائع کئے۔ مگر آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ قوم کو بیدار کرنے کا حربہ تھپڑ کے پاس ہے۔ نقطہ ہنگامہ آرائی سے ملک کو کوئی فائدہ



پہنچانا معلوم۔ چپکے چپکے کام کرو اور کھیل تماشہ کی آڑ میں جذبات حریت کو زندہ کر دکھاؤ۔ پس کئی عرصہ میں اس نے کورٹ تھیٹر ڈرسدن کے ڈائریکٹر کا عہدہ قبول کر لیا اور اسکے لئے ڈراما لکھنے لگا۔ ان میں سے سات ایسے مقبول ہوئے کہ آج تک سچ ہو رہے ہیں۔

آسٹریا نے جرمنی کے ان قادر الکلام ادیب کے مقابل جن ڈراما نگاروں کو پیدا کیا ان میں سے ایک گوریل پارزرو دوسرا عالم اور تیسرا اگر تیر ہے۔

اٹنا تھیٹر کا ڈراما نگار ہونیک کی حیثیت سے اس نے متعدد کام کیا۔ کارل تھیوڈر کرز

۱۷۹۱ - ۱۸۱۳

کے خلاف علم بلند کیا تو کرز کی رگ حسیت بھی پھڑکی۔ اور اس نے میدان جنگ میں جا کر نہ صرف داؤد شجاعت دی بلکہ اپنے رجز سے سپاہیوں کو پیکر جان فروشی بنا دیا۔ آخر ۲۶۔ اگست کو مادر وطن پر نثار ہو گیا۔

فرڈیننڈ حالم آسٹریا کا مقبول ترین ڈراما نگار تسلیم ہے۔ اس نے ۱۲ ڈرامے لکھے۔ جن میں تین اس کے گلستان کے گل سرسبد ہیں۔

۱۸۰۶ - ۱۸۷۶

فریڈرک ہیلل ایک مہار کا بیٹا تھا اور ابتدائی تعلیم ہماری کے کام کو سر انجام دینے کیلئے وہ انٹی تھی۔ ۴۴ سال کی عمر میں ایک میندار کا صاحب کتاب لکھنے لگا۔ اس کے

۱۸۱۳ - ۱۸۶۳

مضامین اخبار میں چھپے ہوئے دیکھ کر بہت بگڑا کرتا تھا اس قسم کے تصانیع فرسایں عمر کے ۲۲ سال ختم کر چکا تھا کہ ہیمبرگ کی ایک علم پرور ادیبہ اسکے گاؤں میں آئی اور اس کی طبیعت آری میں کمال کی جھلک دیکھ کر اپنے ہمراہ لگتی عرصہ ادبیت کے اس شاہ سوار نے اسے مشورہ دیا کہ اگر اس میدان میں سکندر کی تائیں جانتے تو قانون کو روزی پیدا کر لیا وسیلہ اور ادب کو تضن طبع تھیوڈر کی ذاتی مطالعہ سے استفادہ کرتی کر چکا تھا کہ معمولی کویل کے فرائض ادا کر سکے جب یہ ہیمبرگ پہنچا تو وہاں کے علمی حلقوں میں فن ڈراما کے ضمن میں کرزاو کلیٹ کے ڈراموں پر ایک دلچسپ بحث چھڑی ہوئی تھی۔ کثرت رائے کے قی میں تھی مگر ہیلل نے ہر پہلو سے کلیٹ کا تفوق ظاہر کر کے سب کے منہ بند کر دیئے وہاں تلاش معاش میں ہمارا

گیا جس ملک الشعراء سے اسکا کچھ ظیفہ مقرر ہوا اور اسے تیار کر کے اپنا جواز دی ڈنمارک کے سید ہاگس پینا ہیلا سے پہلا ڈرامہ تصنیف کیا یہ ڈرامہ مصیبت اور پریشان حالی کی باتوں سے استفادہ کرنے کے لیے کسی تھیٹر نے اسے سطح کر کے اپنی عامی نہ بھری ہاں شائع ہو گیا جس سے مہینوں کو چند روپے مل گئے مگر اسکے دیباچہ میں فن ڈرامہ پر جو بیسٹ بحث کی گئی تھی اس بہت سے دشمن پیدا کر دیئے اب ہیرس نے گلکسید ہاروم کا راج کیا تاکہ اس کا ذکر ہے کہ وہ انہیں اسکی ملاقات انکا سامنے لایا یہ شکوہ ایک برس سے ہوئی اور اس ملاقات نے بالآخر باقاعدہ شاہی کی صورت اختیار کی ہیرس کے عندیہ میں سمجھتے سے ڈراما پیدا نہیں ہوتا بلکہ ڈرامہ کا مبداء ایک طرح کا طرز عمل ہے اس نقطہ کو نہ سمجھنے سے دنیا کے مقتدر ڈراما نگار ٹھوکریں کھا رہے ہیں اور وہ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ انکے ڈرامے کچھ کا پہلو اختیار کر کے فن سے کوسوں دور چلے گئے ہیں ہیرس کا یہ بھی قول ہے کہ ڈراما کیلئے یہ لازم ہے کہ جو کچھ کہیں کیا جائے زندگی کی معمولی سطح سے بلند ہو ورنہ ڈراما لکھی پیدا کر نیسے قاصر رہے گا۔ اسکے ڈرامے بارہ جلدوں پر مشتمل ہیں جن میں قتل و غارتگری کے مہیب واقعات مبالغہ آمیز زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔

**فرانز کارل پارزر** آسٹریا کا یہ مور ڈرامہ نگار ۱۸۴۸ سال تک موت کی ملاز میں عمر کھوتا رہا ۱۸۴۱-۱۸۷۲ اس میں اسکی ایکٹیں مجدی کی نمائش کے لیے تمام یورپ سے روشناس کر دیا اسکے ڈراموں کی کئی جلدیں جرمنی زبان میں موجود ہیں ۱۸۷۸ میں فن ڈرامہ کی اشاعت کیلئے وائن میں ایک سائنٹی قلم ہوئی تھی جسے اسکے نام پر منون کیا گیا ہے۔

## عہد حاضر

آزاد تحریکی تحریک کے حقیقی رنگ اس ملک میں اختیار کیا اہل جو من نقطہ جدید طرز کے اسیر ہوئے بلکہ انہوں نے ہر طرز کے ڈراموں کیلئے اپنے تھیٹر کے دوڑنے کو لکھتے تھیٹر کو اصلی معنوں میں لڑو کر دیا جہاں ہر عنصر ڈرامے میں شہرت میں ہے ہفتہ کے باقی روز اس میں "تھیٹر ٹاک" وغیرہ عامیان طرز قوی کے ڈراموں کے تذکرے ہیں اس عادی کی بدولت جو تھیٹر میں فراق سے بچ گیا جسکے باعث

فرانس انگلستان کے درمیان مختلف سمتوں کو جا رہے ہیں ملک میں علم و عمل کا دارالاساتذہ کتب و روش کی دکان نہیں بلکہ تھیر ہے جو اہل جرمنی کی تفریح کا گاہ نہیں بلکہ درس جیسا ہے یہ قوم تھیر میں لہلہا نہیں جاتی بلکہ ان کے عندیہ میں تھیر جانا قومی فرض ہے اور ان کے یہاں تھیر کو کلیہ کے مساوی احترام و تقدیر حاصل ہے یہ حالت چند سالوں میں پیدا نہیں ہوئی بلکہ صدیوں کی ماعسوزی نے تھیر کو اس منزلت پر پہنچا لیا ہے جن اربابانہ طرز نوی کا خیر مقدم کیا ان کا سرگروہ ڈاکٹر آلو برسم ہے جس کے زیر اہتمام پہلا آواز تھیر شہسہ ام میں قائم ہوا اور اس کا افتتاح اس کے ایک امہ سے کیا گیا جو جرمنی میں ہاپٹ من اور سودرین نے جدید طرز کے درامے لکھ کر تمام لوہے تھیر حاصل کی اہل مغرب کا خیریتوی کہ جرمنی تھیر امہ کی جنت ہے بالکل بجایا ہے ہم درمیان گارن میں سے دو ایک پتھر ڈالنا کافی سمجھتے ہیں کیونکہ سب پرانے زنی کرتا ایک علیحدہ دفتر چاہتا ہے۔

**ہارمن سوڈرین** سوڈرین تعلیم ناول میں اپنا سکہ روان کر چکا تھا جب اس نے درامہ کو جہاں نشانہ انداز سے دیکھا اس ایک ہی نگاہ میں متاثر کیا کہ آزاد تھیر کے مسلک پر چلنا ادبی عیش سے زیادہ۔ ۱۸۵۷۔

وقت نہیں کھتا اس اپنا لائحہ عمل اس سلوب پر مرتب کیا کہ تیاریت بھی ملتے سے نہ جائے اور آزاد تھیر کی خصوصیت کی جھلک بھی پیش نظر رہے اسکا طرز تھیر کے رنگ سے بہت متاثر ہے اسکا پہلا درامہ خود داری بیچ پر آتا تھا اس کا شمار جرمنی کے بہترین درامہ نگاروں میں ہوتا تھا لیکن عمر اور امراض قرار پایا اور حکومت نے اسکی نمائش کی اجازت نہ دی اس کے بعد گڈا بیچ پر آیا اور اسے اسن اور پٹر اندر کر کے پہلو کی سی ملی ہیں رامیں اہمیت کوٹ کو لکھ رہی ہے مگر دلو لکھنے مضامین کی کثرت بار خاطر ہو جاتی ہے سوڈرین کے دراموں کی ہر سطر بلا شک انکشاف کی موید ہوتی ہے اور شاید ہی چند طرح کی ہی ہوں جس کے نکلنے سے دشمنان کی روانی میں فرق آئے۔

**گرہٹ ہاپٹ من** گارنگ سوڈرین سے بالکل جدا ہے یہ بلند پروازی اور مٹی آفرنی کی دھن میں اہمیت کی مطلق پراہنیں کرتا اسکے درامے آزاد تھیر کیلئے موزوں ہیں بعض تھاواں اسکے دراموں پر ایسے لٹوں ہیں کہ۔ ۱۸۶۲۔

اسن پر ترجیح دیتے ہیں فلسفہ اور فنیاتی کی دھن میں اس مقام پر جا پہنچتا ہے جتنا کہ خیالی مطلق ہوئی کہ کاپی پہنچ جاتی ہے فرنیٹ ڈکمنڈ چند سال پہلے اس نے امہ نگار نے تھیر کی طرف توجہ کی اور مخوی طور پر اعلان کیا کہ سوڈرین کے سچ حالات ظاہر کرنے میں اعلان اور تھیر کی ڈرانہ کو کیا نتیجہ تھا کہ جہاں پہنچا اور درامہ رقم کھینچ لیتے ہیں

وہ بے محابا لکھتا چلا جاتا ہے اسے ٹوٹے ٹوٹے حصے اجاروں سے اجتناب بند کی گرجتک اس نے پسند کیا وہ اس کے ایک قدم اور دھرو نہ ہو ایک کی دوش پر کھلے بندوٹے کرنا ہے اور کوئی ایسی طاقت نہیں اسکا نہ بند کر سکے یہ ناک بھی شوخ ہو گیا جو ایک کے لباس میں شیخ پر نکالنا دیکھتے ہیں مگر کرتی کیا جب ہر کر دیت پر صداقت کی مشرت تہی ہے راندہ نگاری کا طرحی دنیا سے نہ لائے کسی اصول قواعد کی پڑائیں نہ صرف پی تن آسانی اور سہولت کو مضر رکھتا ہے گفتگو کا یہ شخص کو پھر سننے پر آ یا حالانکہ سال سے بس اسے قطعاً کر چکا تھا لمبی لمبی فقروں کے اب یورپ میں رہتے ہیں لیکن اسکے ذہن میں اس کی فراوانی ہے بڑے بچل ہو تو پڑا ہو مگر جب سکے جی میں آتا ہے اسکے گرانے میں کلف سے کام نہیں لیتا ایسے شخص کا پیشے کے تاثرات کی پروا نہ کرنا خود بخود بکلیہ مہربن جیسا بخیر ہے لیکن اس سے بھی زیادہ اس کی دہشتیں عجیب خیریں ایک لمحہ کی تربیت انشا دینا جہاں سے زانی ہے اسکا ایک ایک جرنی میں سر اور انسی میں اور تیسرا انگریزی ہے شہ ۱۹۰۴ تک ۱۴ ڈرامے لکھ چکا تھا جو بلا استثنیٰ اکامیاب ثابت ہوئے۔

ابھی تک جو صرف ڈراما ایک بیورین اور بنے صرف دو ڈرامے لکھے ہیں مگر محض نئی کی بنیاد پر نقادوں کی رائے ہے کہ جرم کے مستقبل قریب کا سب سے بڑا ڈرامہ نگار ہی ہے۔

**شہسوار** | اوائس کے دیگر ڈرامہ نگاروں کی طرح زندگی ضرر چند مناظر پر بحث کرتا ہے اور چند مناظر بھی ضرر ایک منبر کی نمائش تک محدود ہیں یعنی اسکے تمام احوال ضرر مرد اور عورت کے تعلقات پر روشنی ڈالتی ہے مغربی تہذیب کے تمام ایک پہلو کو روشن کرنا اسکی خصوصیت کا ہے اسکا کام ضرر خیالات کی صحیح صورت میں کہانے نتیجے سے اسے کوئی شرکاء نہیں بن کر دے تعلقات کی پس منظر میں ایک سچا سچا کر چاہے جسے سنو کی آہٹ کا کوئی صورت سید نہیں مٹی سے آہٹ کہہ اور انکس لکھنا نہ اڑا خطا ہے

**ہوگو وان ہاف منٹشل** | اول الذکر کا معاصر وزیر ہون ہے ۱۸۹۹ میں اس کی عمر تھی کہ نو برس کے معنوی

نام سے اسکا پہلا ڈرامہ شائع ہوا اور آسٹریا کی ویلے ڈراما میں انقلاب پیدا ہو گیا اور اسکی اصلی شخصیت کو بننا قائم کرنے کیلئے قیاس کے گھوٹے دوڑنے لگے اوائس کے مشورہ نقاد اور ڈرامہ نگار جرمین ہاس کی رائے تھی کہ یہ ڈرامہ کسی فرانسیسی جرمین بان میں لکھا ہے جیسے یقین دلا گیا کہ نو برس آٹریا کے تواسنے یلے ظاہر کی کہ کوئی سکا لہد سبب جس نے پرکے سفارت خانہ میں کر دیا اور اسکے بچہ کا مطالعہ کیا ہے جب یکدن خود نو برس کے کسے میں نکلا تو وہ یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ نو برس کی اصلی شخصیت ۱۹ سالہ ہو جان سے اسکا دائرہ عمل فقط خسن کی نمائش تک محدود ہے اور تھیر کا مستقبل اسکی مساعی سے وابستہ ہے۔

# باب ہشتم

## سوئڈن اور ناروے

**ابتدا** یہ مسلم حکمرانوں اور صدی سے پیشتر سوئڈن میں ڈراما کا عنصر تھا۔ عموماً غزوات اور  
 ملک اور عوام الناس کی توجہ کے لئے آنے والے دن کی سرگرمیوں اور آرائشوں کا کافی  
 تھیں کہ یہی ان کی تفریح اور یہی کام تھا۔ سن ۱۶۱۱ء میں چند طالب علموں نے ایک ڈراما پیش  
 کر کے ڈراما کی نشت اول رکھی۔ اس ڈراما کو دیکھ کر مسخیں نامی ایک شاعر کو خیال آیا کہ اگر  
 سوئڈن کی تاریخ ڈراما کے لباس میں پیش کی جائے۔ تو اس کے پڑانے میں اور یاد رکھنے میں  
 بہت سی آسانیاں پیدا ہو سکتی ہیں چنانچہ اس نے دو ہفتے میں چھ ڈرامے تیار کئے جو پیش  
 ہوئے۔ اس کا صلہ یہ ملا کہ اسے بغاوت کے جرم میں مقید کیا گیا۔ اس ہفتے سال کے عرصہ میں اس نے  
 کئی ایک ڈرامے لکھے اور ڈراما نویس کا خاصہ رواج ہو گیا۔ بہت سے شعرا اور پادریوں نے  
 ٹریجڈیاں اور کومیڈیاں لکھیں لیکن ان کی نمائش فقط طلباء نے کی۔ کیونکہ اب تک کوئی تھیٹر  
 اس ملک میں نہیں کھلا تھا۔ سن ۱۷۷۷ء میں پہلے شامی تھیٹر کا افتتاح ملک اشعرائے وقت ڈانن  
 کی ایک ٹریجڈی سے ہوا۔ اس کے ڈراموں سے گو بلند خیالی کی جھلک تک نظر نہیں آتی۔ مگر  
 آنا ضرور پایا جاتا ہے کہ شیخ کے لوازمات سے بقدر ضرورت آگاہ ہے اس کے بعد  
 اینڈرسن نے تاریخی ڈرامے لکھے جو بہت مقبول ہوئے۔ گریب کاوشیں مقامی شہرت  
 اور مقامی مغل آرائشی سے آگے نہ بڑھیں اور ادبیات ڈراما کے لحاظ سے باقی بلا دیورپ  
 اس ملک کو ہنر مند مہر سمجھتے رہے لیکن اس تمام بے اعتنائی کی تلافی ہو گئی جب دیورپ سے

کمال فن کے روبرو مجھک گیا۔ اور سارے مغرب نے اس کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔

**ہنرک امین** نے خادمان کلیسا کے گھر میں جنم لیا اور ۲۱ سال کی عمر تک ایک عطار کی کان میں کام کرتا رہا۔ چنانچہ تعلیم لکھنے کے بعد ۱۸۵۵ء میں اس نے کیٹھنا کے

۱۸۲۸-۱۹۰۶

نام سے پہلا ڈراما تیار کیا۔ سیٹج پر تو اس کا آنا نہ آتا برابر ہلے ہلے ایک

دوست کی فیاضی سے طبع ہو گیا۔ مگر صرف ۳۰ نسخے فروخت ہوئے۔ باقی جلدیں ردی کے محل فروخت

ہوئیں۔ کڑی کٹھن میں تھوڑے سے مطالعہ کے بعد اخبار نویسی شروع کی۔ اسی سال ایک ایکٹ کا

ڈراما "سپاہی کی قبر" لکھا۔ جو پیش ہوا۔ ایک اخبار جاری کیا جو ناقدری عالم کا شکار ہو گیا

مگر امین کو قومی تھیٹر کے ڈائرکٹر کا عہدہ مل گیا جسے ایک شخص اول بل نامی نے بمقام برگن

قائم کیا تھا۔ گو مشاہور بہت قلیل تھا۔ مگر اس سلسلہ میں یورپ کے مشاہیر ڈراما نگاروں کی تعظیم

کا رعبہ اور مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اب اس نے ملک بھر کے تھیٹروں کا سائنہ کر کے اپنے

تھیٹر کی اصلاح کا پروگرام مرتب کیا۔ اس تھیٹر میں اس کے پانچ ڈرامے نکلے اور تمام ملک

میں نام ہو گیا۔ اور اس نے ناروے کے ایک مشہور ناول نویس کی بیٹی سے شادی کی۔ یہ تھیٹر اس

قائم ہوا تھا کہ خالص دیسی ایکٹر اور ڈراما نگاروں کی حوصلہ افزائی کرے۔ اس تھیٹر میں بھی اسکے

چند ڈرامے سیٹج ہوئے۔ اور امین نے ایک نئے تھیٹر کا اہتمام اپنے ذمہ لیا۔ اب اسے

چند ادبی اور معاشرتی خرخشوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اس شکستہ دلی کے عالم میں وطن سے نکل کر

روم۔ ڈرسٹن اور میونخ میں بسراوقات کرنے لگا۔ حکومت نے اس کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیا

ڈراموں سے بھی آمدنی ہونے لگی اور وہ آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔ اس کے ابتدائی

ڈرامے نظم میں ہیں۔ مگر بعد میں صرف نثر سے کام لیا۔ اس کے بے شمار ڈرامے موجود ہیں جن

میں سے بیشتر انگریزی میں منتقل ہو چکے ہیں۔

امین شخصی آزادی کا سر جوش حامی ہے اور چاہتا ہے کہ انسان اپنی اصل حقیقت

سمجھ جائے۔ ہم درواج کی الجھنوں سے گھبراتا ہے اسکے ڈراموں کی دلچسپی کا ملاحظہ نفیست

کی ترجمانی پر ہے۔ فقرے زوردار مگر بہت مختصر ہوتے ہیں حقیقت حال اور فطرت کے عین مطابق ہونا اس کا شعار ہے۔

اس کا سب سے بڑا کارنامہ جس کے باعث اس کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہیگا یہ ہے۔ کہ اس نے تمام یورپ میں ڈراما کا ماحول ہی بدل دیا۔ وہ قابلِ حذف باتیں جنہیں قواعد کی ندرت حاصل تھی اور جن کے خلاف آواز تک بلند کرنے کی کسی کو بہت نہ پڑتی تھی۔ اس نے ایسی ٹائیں کر اب یورپ میں ان کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اس کے کام کی پوری اہمیت ظاہر کرنے کے لئے ایک جگہ اگانہ کتاب کی ضرورت ہے ان صفحوں میں تفصیل کی گنجائش نہیں آنا اشارہ کافی ہے کہ آزاد تھیٹر کی تحریک اسی کی بدولت پیدا ہوئی۔ اور یورپ کو نفسیات اور ذہنیات کے غوامض کے لئے ناروے کی چوکھٹ پر جس میں ساہو تہی بن آئی۔ اس کے اس کارنامے میں

برابر کا شریک ہے۔ اس کا باپ ایک دیہاتی پادری تھا ایسے پورسن نے دیہات کی آب و ہوا میں ہوش سنبھالا اور اسی گرد و نواح میں تعلیم حاصل کی ۲۲ سال کی عمر تھی۔ جب اس نے اپنا پہلا ڈراما لکھا کڑی آنا تھیٹر نے اسے منظور کر لیا۔ مگر خود مصنف کو اس میں اس قدر خامیاں نظر آئیں۔ کہ وہ اسکی مثیل پر رضامند نہ ہوا اسکی ادبی زندگی ایک روز اندہ اخبار میں مداما پر تنقید لکھنے سے شروع ہوتی ہے اسی سلسلہ میں اس نے ڈنمارک کے ادبی استبداد کے خلاف علم بلند کیا۔ اور ناروے کے ادبیات کی وہ خدمت کی کہ بعض مبصر اسے اسن پر ترجیح دے جاتے ہیں۔

اس کا پہلا قابل یاد کار ڈراما ۱۸۵۷ء میں شیخ ہوا۔ یہ مختصر تاریخی ڈراما تھا جس نے اسن اور کسٹرڈن برگ کے اسلوب پر اثر ڈالا۔ ۱۸۵۸ء میں وہ اسن کی جگہ برگن تھیٹر کا ہفتم مقرر ہوا۔ اور اس ۸ ماہ کی ملازمت کے دوران میں ایک نوجوان ایکٹرس سے شادی کی جو بہت بامراد ثابت ہوئی۔ بیوی کی خوش طبیعت نے اسے جس لطیف کے محاسن ذہنی کا پرچہ پیش

حامی بنادیا۔ اس کے بعد اس نے چند گیت یکے جس میں ایک نیتل اقم (قوی گیت) قرار دیا گیا۔  
 بیورٹن پہلا شخص ہے جسے حکومت کی طرف سے نیشن لی۔ اب اس نے یکپروں کا ایک سلسلہ  
 شروع کیا۔ اور لوگوں میں اسے وہ ہولعزیزی حاصل ہوئی۔ جو اسن جیسی شخصیت کو بھی نہیں  
 سکتا۔ عین اس نے میری ملکہ سکاٹ لینڈ کے کوائف حیات پر ایک ڈراما لکھا۔ مگر اب  
 اس نے جدت طبع کے جوہر دکھانے چاہے اور اس غرض کے لئے ایک دو ایکٹ کا ڈراما  
 تیار کیا۔ یہ ڈراما سرسہر نثر میں ہے اور اس میں مقامی روزمرہ زندگی پر بحث کی ہے جو نیلے  
 جذبات اور ولولہ انگیزی سے مطلق کام نہیں لیا۔ یہ جذبات کے اس تصادم کا مرقع ہے  
 جو کسی لڑکی کے دل میں پہلی بار میکے سے سسرال جاتے وقت پیدا ہوتے ہیں۔ اور اسے آبائی  
 گھر سے تعلقات منقطع کر کے ایک اجنبی گھر کو اپنا بنانا پڑتا ہے۔ باوجود خامیوں کے اس ڈراما  
 نے دیگر ڈراما نگاروں اپنا وسیع اثر کیا۔ کہ خود اسن نے ”انجمن شباب“ کے نام سے ایک ڈراما  
 اسی موضوع پر لکھا۔

عظمت کے اعتبار سے اسن اور بیورٹن کا پلہ برابر ہے مگر اس کے حصول کا طریق  
 جدا گانہ ہے اسن یک فننی ہے اور ڈراما کی حدود سے باہر قدم نہیں رکھتا۔ اس میدان میں  
 بیورٹن اس سے پورا انہیں اتر سکتا۔ اور اسن بہت بلند رہ کر سارے یورپ کو جدید ڈرامے  
 کا سبق دیتا ہے مگر بائیں ہمہ بیورٹن نے ڈراما کی جو گراں قدر خدمت کی اسکی مثال یورپ کے  
 بہت کم ادیب پیش کر سکتے ہیں۔ مگر مقرر۔ ناول نویس اور سوتسرخ کی حیثیت سے بیورٹن کو  
 اسن پر نفوق حاصل ہے۔ اسن ایک ڈراما کی تیاری میں دو ایک سال مصروف رہتا تھا۔ مگر  
 بیورٹن نے کبھی تین مہینے سے زیادہ مدت ڈراما کی نذر نہیں کی۔ دنیا کے ڈراما میں اسن کی  
 حیثیت تماشائی اور ڈراما نگار کی ہے اور بیورٹن اس کا ایکٹر ہے۔

قریباً بیس ڈرامے اس کے قلم سے نکلے جن میں سے بیشتر تاریخی واقعات پر مشتمل ہیں ہیں  
 میں سچا جت کے لئے لکھا تھا۔ کہ ملک عدم کی سیر کو روانہ ہونا پڑا۔



اس ملک کی تیسری شاندار شخصیت جو یورپ سے خراج تحسین حال کرنے میں دنیا کے کسی ادیب سے کم نہیں۔

اگسٹ سٹرانڈ برگ  
۱۸۳۹ء - ۱۹۰۳ء

ہے۔ اس کا باپ معمولی تاجر تھا۔ جس نے اگسٹ کی ولادت سے پہلے ہی اپنی تمام جمع بیوپار کے اوتار چڑھا دیں ٹھکانے لگا دی تھی مگر سیکار نہ بیٹھا۔ ایک دغائی جہازر ان کمپنی کا ایجنٹ ہو گیا۔ اور گرتے ہوئے گھر کو بھنسا لیا۔ پھر صبح چین کا پہلو نصیب نہ ہوا۔ اور اگسٹ کا بچپن غلی میں بسر ہوا۔ مفید پریشی نبھ رہی تھی مگر اندرونی حالت کا یہ نقشہ تھا۔ کہ بسا اوقات نافذ کشی تک ذہن پتہ جاتی تھی۔ بچپن ہی سے زور درخ اور بجا لوتا تھا خود کہا کرتا تھا کہ شکی مزاج اور ذکی اخص ہونا اس کے کیر کمر کے اجزاء اعظم ہیں۔ ۱۳ سال کا تھا کہ اسکی ماں مر گئی اور ابھی اُسے مرے ہوئے سال بھی نہ ہوا تھا کہ اس کے باپ نے دوسرا بیاہ کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگسٹ کا گھر سے تعلق قطع ہو گیا۔ کتب کے مطالعہ سے تسکین قلب کا متلاشی ہو کر پادریوں کی سی باتیں کرنے لگا۔ ۱۸ سال کی عمر میں ایسلا یونیورسٹی جا پہنچا۔ مگر افلاس کا یہ عالم تھا کہ کتابیں خریدنا تو دکنسار آگینے جلانے کے لئے لکڑی بیسنے سے بھی مزدور تھا۔ وہاں سے بے نیل مرام شاہک مالم واپس لوٹ آیا۔ اور اس مدرسے میں ملازم ہو گیا۔ جہاں اُس نے بچپن کے بے مزہ دن گذارے تھے اُس گھڑی سے یہ خیال اُس کے دل میں بیٹھ گیا۔ کہ انسان کے پُرانے تجربے اور اُن کی تمنائیاں اسے مجبور کرتی ہیں۔ کہ بار بار ان سے دوچار ہو اسکی تصنیفات اس خیال کی مدد باز گشت ہیں اسنے اپنی تصنیفات میں دوسرا ردنا نا واجب سزا کا رویا ہے۔ اس خیال کا مبداء بھی دو کمین کے زمانہ کا یہ واقع ہے کہ گھر میں شراب سے لبریز ایک شیشہ رکھا تھا۔ اس میں سے شراب کم ہوتی اور خشک کیا گیا۔ کہ اگسٹ نے پی لی ہے جب اس سے پوچھا گیا تو اس نے ہر طرح یقین دلایا کہ یہ حرکت اس سے سرزد نہیں ہوئی۔ مگر کسی نے باور نہ کیا۔ آخر مزید سزا سے بچنے کے لئے اُسے یہ ملنے ہی بن آئی کہ اسنے ہی شراب نوش کی ہے اور اس جھوٹ کو سنے سے سمجھا۔ اس طرح مصیبت کے دہانے سے

رہے اور وہ کبھی کبھی شمر موزون کر کے دل کی بھڑاس نکالتا رہا۔ لیکن اوائل عمری سے اس کا میلان طبع شیخ کی طرف تھا اب وہ چمکا اور اس نے سب سے پہلے ایک چھوٹی سی کامیڈی لکھی جو اب ناپید ہے اس کے بعد ایک ایکٹ کا ڈراما لکھا جسے رائل تھیٹر نے نکالا۔ اور کچھ دیر ہی گامیٹا بھی ہوئی اس کے بعد ایک تاریخی ڈراما موسومہ ”باغی“ لکھا۔ جسے گوسپلک اور تعدادوں نے پسند نہ کیا۔ مگر شاہ چارلس پانزدہم نے الطاف شاہانہ سے کام لیکر نوجوان ڈراما نگار کا دل بڑھایا ۲۳ کی عمر تھی کہ ہر طرف سے مایوس ہو کر شک مالم سے ذرا فاصلہ پر ایک چھوٹے سے جزیرہ میں سکونت اختیار کی۔ اور وہاں پانچ ایکٹ کا ایک تاریخی ڈراما ماسٹر اولف کے نام سے لکھا جس میں آرج بشپ اولاس پٹری کا تذکرہ ہے جسے سوڈن کا تو تھریٹم میں جب یہ بھی مقبول نہ ہوا۔ تو وہ کچھ عزت میں جا بیٹھا اور کئی سال تک خاموش رہا۔ اسی اثنا میں اسے شاہی کتب خانہ میں ایک جگہ مل گئی اور مناش کی صورت نکل آئی۔ یہاں پڑھنے کے لئے ہر قسم کی کتابیں ملنے لگیں۔ چند مہینے چینی زبان سیکھنے کی خط میں غارت کئے اور شاہی کوئی علم یا سائنس ایسی جو جس میں آپ کے دخل نہ دیا ہو۔ اور ادھر اور نہ چھوڑا ہو۔ وکٹر ہیوگو اور ڈکنز اسے از بس پسند تھے اور انہیں کے مطالعہ پر اس نے اپنے انشاء کی بنیاد رکھی ہے جس کا سکہ اب جہان ادب میں رائج ہے۔ ۲۶ سال کی عمر میں اسے وہ عورت ملی جو ترقی کی دیوی اور تہمتی کی چیلر ثابت ہوئی۔ یہ شادی شدہ تھی مگر طلاق لے کر سٹرائیڈ برگ کے عقد نکاح میں آگئی۔ ابتدا میں یہ جبری مبارک ثابت ہوئی۔ کہ وہ پھر تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوا اور ہر جگہ کاوی سے لکھنے لگا کہ جس نے ایک کتاب پڑھی دوسری کا تسلاشی ہوا۔ اب وہ شاہی کتب خانہ کی ملازمت سے بے نیاز ہو گیا۔ اور سٹریٹز لینڈ میں طرح آقامت ڈال کر اپنا تمام وقت ادبی کاموں میں صرف کرنے لگا۔ یہاں سے اس نے چھوٹی چھوٹی کہانیوں کی ایک جلد ”شادی“ کے نام سے شائع کی۔ اس میں زمانہ حال کے تعلقات ازدواج و خانہ داری کا ذکر اور فضول خرمی کا کمال کا رہتا کہ نہایت خوش اسلوبی سے ظاہر کیا ہے کہ کس طرح انسانی زندگی کی کتنی ناگفتہ بہ

اندیشی کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہے اس تصنیف میں اس کا رد یہ جنس لطیف کی جانب  
ناقدانہ قوسے گرا بھی تک معاندانہ انداز کی نوبت نہیں آتی۔ کتاب شائع ہوتے ہی ضبط ہو گئی  
اور پبلشر کے خلاف فوجداری کا ردوائی شروع ہوئی۔ الزام یہ تھا کہ اس میں مذہب کی مسئلہ  
رمیات کی کھلی آڑائی ہے سب جانتے تھے کہ اس جرم کی آڑیں عورتوں کی اس بے حرمتی  
کا تدارک منظور ہے جو اس کتاب میں کی گئی تھی حقیقت یہ ہے کہ بد وضعی کو اُبھار کر دکھایا  
ہے اس قسط کو سنکر سرائنڈ برگ فوراً واپس آیا اور پبلشر کی جگہ خود ملازم کی حیثیت سے پیش ہوا  
جیونی نے اسے بگیناہ قرار دیا۔ اور ملک کے نوجوانوں نے اسے رہنما اور پیشوا تسلیم کیا۔

گر سرائنڈ برگ کے دل پر اس تمام قسط کا گہرا اثر پڑا اور فطرت انسانی کی قدرومنزلت بہت  
کچھ کم ہو گئی۔ بچپن میں اسے سچ بننے پر یقین نہ کیا گیا تھا اور اب اس نے جو کچھ نہانت نیک نیتی  
اور اخلاص سے محض صلاح کے لئے لکھا اُس کا اجر یہ ملا کہ اسے فوجداری مقدمہ کی سختی اٹھانی  
پڑی کہتے ہیں مصیبت نہا نہیں آتی۔ اب اسکی بیوی کی بد طینت رنگ لائی اور اسکی زندگی اجیرن  
ہو گئی۔ رنجش نے اس قدر طول کھینچا کہ میل ملاقات تک نہ رہی۔ اب اس نے جرمنی کا رخ کیا اور  
ششہ میں وہاں چار چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھیں جن میں موت کی معاشرت کو سامنے رکھ کر  
انسانی کیرئیر کے ارتقا کی اس منزل پر پہنچنے کا طریق بتایا تھا جس کا خواب بہت سے مصنف  
دیکھتے آئے ہیں۔ ان کا شلن ہونا تھا کہ جرمنی میں اس کے علم و فضل کی دھاک بیٹھ گئی۔ ۱۸۸۶ء  
میں شادی کا دوسرا حصہ شائع کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے خیالات میں ہلا کا ہجان پیدا  
ہوا ہے طرز تحریر بھی جدت آمیز ہے اور نئی سے نئی بات پیدا کرتا ہے۔ ابتدا میں جو انداز تحریر  
تھا اُس کا اسلوب و نیک تقلد کر اسے اس کا میلان فطرت کے عین مطابق اور مادیت پرستی  
کی طرف ہو گیا۔ اب اپنے نظریوں میں وہ نچتہ مغز ہو چکا تھا اور سطحی نقادوں کو دم نہیں مارنے دیتا  
تھا عورتوں کے اخلاقی اور ذہنی پستی کے متعلق اس زمانہ میں اسکی رائے نچتہ ہو چکی تھی اور وہ  
کھلے بندوں بے محابا اس کا اظہار کرتا تھا۔ عورت کو وہ انسانی حیات کی سب سے ادنیٰ کڑی سمجھتا

تھا اس کے عندیہ میں عورت باپ اور بچے کے درمیان محض ایک وسیلہ ہے تاکہ انسانی نسل دنیا سے ناپید نہ ہو جائے۔ اسی پر وہ عورت کی ہستی کا خاتمہ کر دیتا ہے مگر آخر ایام میں اسکے ان خیالات میں کسی قدر تبدیلی ضرور ہو گئی تھی تاہم تادم واپس وہ یہی کہتا رہا کہ عورت کو بچہ دنیا میں داپس بھیج۔

شہر میں اس نے تین ایکٹ کی ٹریجڈی ”باپ“ کے نام سے لکھی جس سے سٹرائنڈ برگ کی شہرت کو چار چاند لگ گئے یہ ڈراما اسکی بہترین تصنیف سمجھا جاتا ہے اس میں عورت و مرد کے تعلقات سجائے سست و آسائش کا موجب ہونے کے ایک دوسرے کے لئے وبال جان معلوم ہوتے ہیں اور اس نے اس کے نتائج ایسے گھناؤنے اور تاریک صورتوں میں دکھائے ہیں کہ وحشت بلبلا تکتہ خاطر ضرور پیدا ہوتا ہے۔ پلاٹ یہ ہے کہ ایک عورت اپنے بچے کے باپ کے دل میں یہ شبہ ڈال دیتی ہے کہ وہ بچہ جو ان دونوں کا ہے اسکی پیدائش میں اسکا کوئی حصہ نہیں اور اس طریق سے وہ عورت طرح طرح کی افسترا پردازیوں سے اپنے خاوند کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالتی ہے کہ ایک اچھا فہمیدہ شخص۔ وحشی اور خوشخوار دیوانہ بن جاتا ہے۔

”مرفق حیات“ دور حاضرہ کے چار ایکٹ کی کومینڈی ہے جس میں تعلیم یافتہ عورت اور مرد کی شادی ہوتی ہے خاوند کے تمام ان معلوم پر بیوی حاوی ہوتی ہے جو اسے نہیں آنے تھے جب اس سے سب کچھ سیکھتی اور حاصل کر لیتی ہے اور اسکی کامیابی اور شہرت خاوند کی مدد کی محتاج نہیں رہتی۔ تو وہ خاوند کو دہشتا بنا کر الگ ہو جاتی ہے۔

سٹرائنڈ برگ کے فطرت نگار اور حقیقت شناس ہونے سے دنیا بھر کے

کسی نقاد کو انکار نہیں ان بعض طبائے حسن لطیف کے متعلق اسکے خیالات کو استحسان کی نظر سے نہیں دیکھتیں اسکی شادی شہر میں فسخ ہو گئی۔ ان واقعات سے جو اس کے انفسان کے عیش ہوئے اسے بہت صدمہ پہنچا۔ قانونی مراحل طے کرنے میں جو احساس اسے ہوا اس نے اسکی تصویر در بختیگر کاغذ میں ایک ایکٹ کا ڈراما ہے۔ یکپنڈی ہے۔ اس میں قانون ایک سیاں بیوی کے تعلقات منقطع کر دیتا ہے۔ مگر بچے کی محبت انہیں پھر ملا دیتی ہے۔ سٹرائنڈ برگ جب کبھی بچوں کا ذکر

کرتا ہے تو اس کا دل محبت سے لبریز معلوم ہوتا ہے۔ اس طلاق کے بعد سٹرانڈ برگ جرمن چلا  
 گیا جہاں اسکی تصنیفات مقبول ہو رہی تھیں۔ اور دو سال کے بعد پیرس جا نکلا۔ یہ وہ وقت تھا  
 جب نصف درجن کے قریب فرانسیسی قبیضوں میں اسکے ڈرامے پھیلے جاتے تھے۔ برلن کے  
 قیام کے دوران میں وہ ایک آسٹریں نسل کی مصنفہ سے ملا۔ جو اسکی دوسری بیوی بنی اگرچہ یہ  
 شادی ایسی ناخوشگوار ثابت نہ ہوئی جیسے کہ پہلی تھی مگر اس سے ہی اس کے دماغ پر ایسا بار پڑا  
 کہ لکھنا پڑھنا ترک ہو گیا اور وہ سائنس کے تجربوں سے دل بہلانے لگا۔ اب اسے عجیب عجیب  
 روحانی منظر دکھائی دینے لگے جو یقیناً اس مادی دنیا سے بہت مختلف تھے اس کے ہمنیات  
 میں تغیر ہونے لگا۔ اور وہ بہت جلد ایک مادی دنیا دار سے صوفی بن گیا۔ دنیا کو انسان کے  
 لئے سزا کا آلہ کار سمجھنے لگا جس میں انسان دوزخ کے عذاب بھگت کر خدا کی بادشاہت  
 میں داخل ہوتا ہے۔ احتمال جو اس میں کوئی کسر نہ رہی اور احتیاج اسے ایک پرائیویٹ محنت گاہ  
 میں لے گئے جس کا مالک اس کا پڑانا دوست تھا اور جو سوڈن کے جنوب میں واقع ہے ذوق  
 سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا کسی وقت میں وہ بالکل دیوانہ نہ تھا یا نہیں <sup>۱۹۰۶</sup> مگر میں محنت سے خود  
 کرنا شروع کیا اور ایک سال کے اندر ہی مرض جاتا رہا۔ تندرست ہوتے ہی اس نے پھر قلم اٹھایا  
 اور تحریروں کے وہ کرشمے دکھائے کہ وہ لوگ جو اسے سڑی سمجھتے تھے بششہرہ کے سب سے  
 پہلے اس نے ان ذاتی تجربات اور تاثرات کو ظاہر کرنے کے لئے دو ناول لکھے جن میں سے ایک  
 نفسیات فوق العادت کی لاثانی تصویر ہے اسکے بعد جو لکھا اس میں مادی خوشیوں کو چھوڑ کر  
 روحانی مسترتوں کا جو یا نظر آتا ہے۔ خواہ کوئی رنگ ہو۔ ڈراما کے آرٹ کو ماتہ سے نہیں مانتے  
 دیوانہ انسان کا وہ اب بھی شاکل تھا مگر یاس اور افسردگی میں آئندہ زندگی کی جھلک اسے بتا دیا  
 تھی۔ آپ بیتی ہو یا جگ بیتی ہر داستان حیات میں وہ ایک پوشیدہ طاقت کو محسوس کرتا ہے۔  
 انسان کو دھکے دیکر۔ جزا دیکر۔ سزا دیکر کسی نامعلوم دروازے کی طرف کھینچے لیجا رہی ہے جے  
 آنکھیں دیکھنے یا یہ دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔

اس عرصہ کے دوران میں سٹرائیڈ بزرگ چند ایسے ڈراموں کی ترتیب میں مشغول رہا جنہیں اصطلاح میں استعارہ پوش یا پراسرڈ ڈراما کا نام دیا گیا ہے ان دونوں ناموں میں سے ہر ایک نام ان ڈراموں پر چسپان ہوتا ہے جن میں مسل استعارے کے پردے میں حقائق حیات دکھائی دیے گئے ہیں۔ ان کے بیان کئے جاتے ہیں۔ ان ڈراموں میں مرد اور عورتیں ظاہر ہو رہی ہیں۔ جو آج کل کے زمانے میں پائی جاتی ہیں۔ اور وہ اسی طرح ہیکلام ہوتے ہیں جیسے ہم اور آپ۔ مگر پھر بھی ان میں ایک خاص بات ہوتی ہے جو انہیں آج کل کے انسانوں سے میسر نہ کرتی ہے۔ اور ان کے اظہار خیالات کے لئے زبان بھی ایسی ہی ہے جو محمولی شاعری کے استعارہ و تشبیہ سے بالاتر ہے اس ضعف میں اسکے چار ڈرامے مقبول عام ہوئے۔

انہی دنوں میں تین ڈرامے لکھے جنہیں جن پر یوں کے ڈراموں کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں ان میں میٹر لنک کی محبت اور تصنیفات کا اثر نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان میں سے خواب کا ڈراما سٹرائیڈ بزرگ کی اپنی ایجاد ہے اور ایسے اسلوب سے لکھا ہے کہ اس کا جواب کہیں اور نہیں پایا جاتا۔ انہیں ڈراموں کی طرز سے ملتا جلتا مگر بالکل جدا نقص مرگ دو حصوں میں لکھا ہے نقادوں کی کثیر جماعت نے اسے سٹرائیڈ بزرگ کا شاہ کار تسلیم کیا ہے اور واقعی اس میں ایسی خوبیاں ہیں کہ اس رائے کو ماننے سے کسی کو مجال انکار نہیں۔ یہ تمام ڈرامے مسلسل استعارہ ہی ہیں مگر ذرا غور سے دیکھیں تو مہلت صاف نظر آ جاتی ہے اور میٹر لنک جس قدر غور و فکر جانتا ہے اسکی ضرورت نہیں پڑتی۔

گذشتہ صدی کے آخر میں سٹرائیڈ بزرگ اس کوشش میں مصروف رہا کہ شاک ٹالم میں اپنا تیسرے بنائے۔ جہاں ہوا اسکے ڈراموں کے اور کوئی ڈراما سٹیج نہ کیا جائے۔ چنانچہ اسے عملی شکل بھی دی گئی اور ایک عمارت تیار ہو گئی جس میں صرف دو سو آدمی تا شادیکہ سکتے تھے یہاں سٹرائیڈ بزرگ نے سینری اور اسکی لوازمات کو سادہ کھرج بنانے کے متعلق نہایت دلچسپ تجربات کئے یہاں تک کہ اس کے بعض ڈرامے کپڑے کی چند چادر مل کے ساتھ

کھیلے گئے۔ اس سچ کے بعد سٹرائیڈ برگ نے پانچ ڈراے لکھے جن کا نام کمروں کے ڈراے میں  
 ۱۹۰۷ء کے بعد جب سے وہ اپنے گھر واپس آیا۔ اسکی زندگی نہایت پرسکون رہی۔ ۱۹۱۰ء  
 میں اس نے تیسری شادی کی مگر تین سال کے بعد اس کا خاتمہ بھی نہایت ناخوشگوار طریق پر  
 ہوا۔ اس واقعہ کے بعد سٹرائیڈ برگ کی ذکی الحس طبیعت نے ایسے گوشہ متہانی میں ایسا بٹھایا  
 کہ مکر اٹھا۔ اسی کج عزت میں وہ طعن و تعریض اور توصیف سے بے نیاز ہو کر اوقات بسر کرتا  
 تھا۔ ۱۹۲۱ء میں ۶۲ سال کی عمر تھی کہ اسکی صحت میں فرق آنا شروع ہوا۔ اور حال میں وہ  
 اس دارِ فانی سے کوچ کر گیا۔

# باب نہم

## رُوس

ابتدا

رُوس میں تحریری لٹریچر کا آغاز ۱۱ویں صدی سے ہوتا ہے اس سے قبل کی ادبی کائنات لوگوں کے حافظہ تک محدود تھی اور اس میں فقط دیوتاؤں کی مدح میں مہین اور شہنور انسانوں کی یادیں گیت ہوتے تھے۔ قطع نظر کنستوراک کی جہوں کے ہم رُوس میں ادبیات قدما کا ذکر ۱۸ویں صدی کے اوائل میں ہوتا ہے مگر اس میں کلام نہیں کہ مذہبی ڈرامے پولینڈ سے اکثر آیا کرتے تھے اور ۱۷ویں صدی میں تیلیوں کے تماشے بھی ہوا کرتے تھے۔

سب سے پہلے یمن ساف نامی ایک شخص نے چند ٹریجڈیاں لکھیں اور اس کے بعد سروکات شاعر مستند ٹریجڈیاں کو میڈیاں اور مٹکے ضبط تحریر میں لایا۔ ۱۷۵۶ء میں پہلا ٹھیٹر سینٹ پیٹرز برگ میں تعمیر ہوا اور اس میں مذہبی ڈرامے پیش کیے گئے۔

۱۸ویں صدی میں روس نے ایک ٹریجڈی لکھی اور اس میں روسی سوسائٹی کی غامیوں کا مرقع پیش کیا۔ انہی ایام میں ملکہ کتھرائن اور انگلنڈر سوم کی سرپرستی میں ازروٹ نے بھی مستند ڈرامے لکھیں خود ملکہ کتھرائن نے چند کو میڈیاں لکھ کر اپنی رعایا کی حالت اور توہم پرستی کا خاکہ اڑایا۔

موسیو کیرنیل اور ریسان کے ڈرامے بھی روسی زبان میں منتقل ہوئے اور ان سے موثر ہو کر گرب بوزوف نے ایک دلاویز کو میڈی لکھی جو لے روشنی طبع تو برن بلاشوی کی تفسیر ہے۔



## ۱۹ویں صدی

میں اور اسکے بعد بہت سے ڈراما نگار پیدا ہوئے جن میں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں جن کی بدولت روسی لٹریچر دیگر بلاویں پر کاہم پلہ ہو گیا۔  
 نے ۱۸۱۲ء میں حکومت کی ملازمت شروع کی لیکن آزادی دے کے صدقہ میں ۱۸۲۱ء میں موقوف ہو کر نظر بند ہو گیا۔ اس حالت میں اس نے ادبیات کی طرف توجہ کی اور علاوہ دیگر تصنیفات کے کثیر تعداد ڈرامے لکھ رکھے۔ ابھی اس سے ڈراما کو بہت ترقيات تھیں کہ ایک ڈوئل میں زخمی ہو کر چل بسا۔

پوشکین  
 ۱۷۹۹ء - ۱۸۳۷ء

اسٹروووسکی  
 ۱۸۵۰ - ۱۸۸۶

کو کثیر التصفیف ڈراما نگار نہیں مگر حقیقت نا ڈراموں کو روس میں مروج کرنے کا ہر اسی کے سر ہے۔  
 علم و فضل اور حب وطن کے لحاظ سے یہ خاندان روس میں خاص منزلت رکھتا ہے اس خاندان کے حسب ذیل دو اراکین سے ڈراما کو

ناسٹائی

مستند بہ فیض پہنچا۔

(۱) کوئٹ الکسی (۱۸۱۸ - ۱۸۷۵) اپنے وقت کا بہترین روسی ڈراما نگار تھا جس کی کئی تصنیفات انگریزی میں ترجمہ ہوئیں۔

(۲) کوئٹ لیو (۱۸۲۸ - ۱۹۱۱) دورِ حاضرہ میں روسی ادبیات کی جو گراں قدر خدمت اس سے برآئی کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ کچھ مدت فوج میں کام کرنے کے بعد اس کے دل پر لوگوں کی تباہ حالی اور مصیبتوں کا ایسا اثر ہوا کہ ملازمت کو بالائے طاق رکھ کر ان کو خدمت کے لئے کمر بستہ ہو گیا۔ اس کے لئے اس نے متعدد کتابیں اور بے شمار مضامین لکھے۔  
 ڈراما کے بغیر بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تو بڑے عمر کے ڈرامے لکھے۔ جو پیرس میں مقبول ہوئے اور جنہوں نے یکس آدمیوں کو نئی زندگی عطا کی۔

اس کے تین ڈرامے سیٹج ہو چکے ہیں۔ اسکا نعب العین فقط سون "یعنی لسانوں کی قاف" رحم حالت کو پیش کر کے انہیں خواب غفلت سے بیدار اور حکومت کو اس کے جو رستم۔

تاثرات سے آگاہ کرنا ہے ظاہر ہے کہ ایسے ڈرامے خود بخود حقیقت آشنا ہو کر اس رنگ میں ڈوب جائیں گے جن کی ایجاد کا مخزایسن کو ہے اپنے پہلے ڈراما مونوٹھ طاقتِ ظلمت میں اسے وحشی اور جنگلی لوگوں کی تصویر دکھائی ہے۔ کسان۔ و مہقان اور دیہاتی اپنی سیدھی سادھی الجھنوں میں پھنسے ہوئے شیخ پر آتے ہیں۔ اور توہمات کے وسیلہ سے نجات حاصل کرنیکی کوشش کرتے ہیں۔ اکثر نقادوں کی رائے میں یہ ڈراما حقیقت نمائی کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ قول بالکل درست ہو سکتا ہے مگر ماہرین فن ڈراما کے عند یہ میں یہ کتاب اس قدر قابلِ قدر نہیں اس میں وہ باتیں بہت کم ہیں جن کے بل پر کوئی ڈراما شیخ پر کامیاب رہ سکتا ہے مثالاً کی زندگی کا گلہ متہ تیار کرنے کے لئے بلا تین رنگ و بو باغ کے تمام پھول اکٹھے کرتا ہے اس سے چوڑوں کا ڈھیر تو تیار ہو جاتا ہے مگر گلہ متہ تب ہی مینکا۔ جب ہر پھول کو مناسب جگہ لیگی۔ یعنی ہجوم عام کی حالت دکھانے کے لئے لازم ہے کہ افراد قوم کا نقشہ اس اہلوکے پیش کیا جائے کہ جزو کا کل پر اطلاق ہر ایسی نکتہ کے پھیر میں مثالاً شیخ سے الگ ہو جاتا ہے۔

دنیا کے حقیقت نما ڈراما نگاروں میں چند ہی اس سے تقابل کا حوصلہ کر سکتے ہیں۔ اور اس میں تو سبالنہ کا شبانہ تک نہیں کہ دورِ حاضر میں گئی

میکسم گورکی

نورس کا بہترین ادیب ہے اسکی زندگی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر انسان ہمت اور استقلال سے کام لے تو کہاں سے کہاں پہنچ سکتا ہے۔ سب سے اول ایک برچی سے کام لینے لگا۔ پھر آہن گر کا شاگرد ہوا۔ لیکن ان کاموں کے قابلِ ثابت نہ ہوا تو بیچارا ایک جہاز پر برتن جھانگر روزی پیدا کرنے لگا۔ اس کے تین سال بعد ہم ایسے ایک نانبائی کا تئور گرم کرتے دیکھتے ہیں شہر میں وہ ایک ایکٹر کی حیثیت سے شیخ پرگاتا سجانا نظر آتا ہے مگر تصویر والے بھی اسکی ناقابلیت کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ شہر میں وہ گلی کوچوں میں سب بچتا پھرتا ہے لیکن جب اس میں بھی پور نہیں اترتا تو شہر میں اسے یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس نامراد ادیب نے مدعا زندگی کا اپنے ماتحتوں خاتمہ کر دے۔ آخر شہر میں ایک

وکیل کے دفتر میں نقل نویسی شروع کرتا ہے اور وہاں سے اسے ریلوے کے ایک کارخانہ میں ملازمت مل جاتی ہے اب ذرا سکون خاطر ہوتا ہے۔ تو قلم اٹھاتا ہے اور ادبی دنیا کی تمام کامیابیاں اس کے قدم لبیتی ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں اسکی ایک کہانی شائع ہوتی ہے اور چند مہینوں میں تمام یورپ میں پھیل جاتی ہے اور روس میں وہ ہر اعزازی کی انتہا پر پہنچ جاتا ہے۔ ۱۹۰۵ء کے انقلاب کے سلسلہ میں اس نے قید خانہ میں رہ کر زندگی گئی جس تاریک ترین پہلو کی جھلک بھی دیکھ لی۔ ۱۹۲۰ء تک اس کے دس ڈرامے شائع ہو کر یورپ کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو چکے تھے۔ انسانی کے ڈرامے تو کسانوں کی حالت ظاہر کرنے کے وقف ہیں مگر اسکے ڈرامے شہر و دیہات کے تمدن کا نقشہ پیش کرتے ہیں۔ تصنیفات پر اپنا نام گوئی لکھتا ہے ورنہ اس کا حقیقی نام میکس ایم الکسل سکی او وچ پٹو ہے۔

اپنے ڈراموں کے ذریعہ وہ جن باتوں کی تلقین کرتا ہے ان میں سے چند یہ ہیں کہ  
(۱) ہر شخص کی عزت کرنا چاہیے۔ خواہ اس کا چلن کیسا ہی بُرا کیوں نہ ہو۔  
(۲) ظاہر سے باطن کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

(۳) ہر مذہب خواہ جھوٹا ہو یا سچا۔ اطمینان قلب کے لئے جادو کا اثر رکھتا ہے۔  
(۴) دنیا فتح کرنا چاہتے ہو تو محنت سے کام لو۔ تشدد سے مجھڑ بھی رام نہیں ہو سکتا۔

۱۹ویں صدی کے آخری چند سال اہل روس نے بیم ورجا کی فاکٹر  
چقیقش میں بسر کئے۔ ٹکی کے ساتھ جنگ نے جو الو اعزازی کی  
آگ لگوں کے سینہ میں روشن کی تھی وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی جسے وہ

آئین چک آف  
۱۹۰۵ء

میں انقلاب نے ایسا بھر دیا کہ سابق حکومت کے ساتھ پُرانا تمدن اور میان طبع بھی اسکے  
شعلوں کی لپیٹ سے نہ بچ سکے۔ اس مصیبت و ابتلا کے زمانہ میں تباہ حال زمینداروں کو  
ناگفتہ بہ حالت اس درجہ پر پہنچی ہوئی تھی کہ جب موت کو زندگی پر ترجیح دیتے ہیں اعلیٰ بل  
کے لئے پڑے احباب بھی وہو کا (دکوسی شراب) پینے اور ناش کھیلنے میں وقت گزارتے

ادبا کو موجود تھے۔ مگر ان کے قلم پابزنجیر تھے اور ان پر بھی یہی جمود کی حالت طاری تھی حکومت کا تشدد و ترسے کو مارے شاہ مدار کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ انفرادی طور پر کئی صاحبِ دل اُس کی حالت زار پر آنسو بہاتے تھے۔ مگر اہل روس کو من حیث القوم اس کا بہت کم احساس تھا چیک آف کے دل پر چوٹ لگی اور اُس نے نتیجہ کیا کہ روسی سوسیائی کا ایک موقع تیار کر کے اہل روس کو دکھائے۔ تاکہ وہ اپنی کمزوریوں کو دیکھ کر ان کو رفع کرنے کے لیے جو جائیں چک آف، ارجوری کو پیدا ہو اچھین ہی میں اسے غربت کا مزہ چکھ لیا۔ اور اُس کا دل ہمیشہ ادروں کے دروسے بے تاب رہنے لگا۔ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اسے لٹریچر کا کام سے روپے پیدا کرنا پڑا۔ اور آخر کو ڈاکٹر ہو گیا۔ مگر تالیف و اشاعت کو آخری وقت تک

نہ چھوڑا  
سینج کی لچیاں بچپن ہی سے طبیعت ثانی بن گئی تھیں۔ اور باوجود اپنی دائم المریضی کے اکثر تھیںڑ جایا کرتا تھا۔ اگرچہ اس کا ارادہ ڈالنا نکار بننے کا نہ تھا۔ مگر انہی دنوں میں ایک ایسا ڈراما سینج پر آیا کہ چک آف اس کے عجوب کو برداشت نہ کر سکا۔ آخر اس تکدر نے ایک ڈراما لکھوایا۔ اللہ تے آئی دن آون کے نام سے تیار کر کے سینج کے لیے پیش کیا۔ اس کے تحریر اور تمثیل کرنے میں چک آف کو بے حد شکلات پیش آئیں۔ تمام کیرکٹر کا رد ان ایکٹر چاہتے تھے۔ جو مقامی تھیںڑ ہم کرنے سے معذور تھا۔ آخر ۱۸۸۹ء میں ماسکو کے ایک تھیںڑ نے بڑی محنت سے تیار کیا۔ لیکن سینج پر آنے کی دیر تھی۔ کہ قطعاً ناکام ثابت ہوا۔ مصنف نے اسے پھر سے لکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کے تھیںڑ کے حوالہ کیا۔ یہاں اسے وہ شاندار کامیابی ہوئی۔ جو چک آف کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ شبے کا تمثیل ہونا تھا۔ کہ صبح کو اخبارات اسی کی تقریظوں سے بھر گئے تھے اس کے بعد اس نے ایک فارس چند نمٹوں میں تیار کی اور مقبول ہوئی۔ پھر نوڈر اما پر ڈراما تصنیف جو نے لگا۔

مرضِ سل مدت سے جانِ گل ثابت ہو رہا تھا۔ آخر سنہ ۱۸۹۹ء میں اس حد تک پہنچا جب زندہ رہنے کی جدوجہد ایک خاص فرض بن جاتا ہے اس لئے اسے کریمیا جانا پڑا۔ جہاں اس نے اپنی زندگی کے باقی سال بسر کئے۔ اس عرصہ میں وہ اپنے چار ڈرامے نکلائے گئے کبھی کبھی ماسکو آیا کرتا تھا۔ اس کے ڈراموں سے تعلیم یافتہ جماعت کے میلانِ طبع کا پتہ لگتا ہے اور وہ ان کا پیغامِ عوام کے کانوں تک پہنچاتا ہے۔ چپک آف کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی خصائصِ نمائی افعال کی نسبت کیرکٹروں کے اقوال پر حصر رکھتی ہے۔

## لیونڈا نڈرف

۱۸۷۱ء

کی زندگی اس نے فرخِ فرجام اور کامیاب خیال کی جاتی ہے کہ اس کی اپنی زندگی کے واقعات بہت کم ہیں جو رونقِ محفل ہو سکیں۔ ۱۹۰۶ء

اگست کو ماسکو سے قریباً دو سو میل کے فاصلہ پر ایک شہر میں پیدا ہوا۔ ابھی تعلیم کی منزل ابتدائی طے کر رہا تھا کہ اس کے غربت زدہ باپ نے سفرِ عدم اختیار کیا۔ تنگدستی کا یہ عالم تھا کہ بارہ نقد جان کو ضائع کرنے کا خیال آیا۔ اس مصیبت سے ۲۶ سال کی عمر میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ روسی زبان کی تمام مشہور کتابیں لڑکپن ہی میں اس کی نظر سے گزر چکی تھیں اور غیر زبانوں سے جو کتابیں روسی زبان میں ترجمہ ہوتی تھیں انہیں بہت شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ سنہ ۱۸۹۹ء میں وکالت شروع کی۔ مگر چند اہل سود مند نہ بکلی تو اخبار نویس کا پیشہ اختیار کر لیا۔ کامیاب رہا۔ سنہ ۱۸۹۹ء سے صرف ادبیات کی خدمت میں مصروف ہے۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں گدگی کی مریضی نہ توجہ سے روس کے بہترین ادباء میں شمار ہونے لگا اور کنگسکی ہر معنہ بڑی ہی فرق نہ آیا۔ اس کے ڈراموں کا بیسٹ پر بہت تپاک سے استقبال ہوتا ہے اور ابھی ڈراما مہینوں لگاتار دیکھنے سے ہی لوگوں کی طبیعت میں نہیں ہوتی۔ مطالعہ کے شوق کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک ایڈیشن شائع ہونے کے ایک ماہ بعد کتاب نایاب ہو جاتی ہے۔ ایفدہ اس کے ایک ڈراما کی ۱۸ ہزار جلیں ایک دن میں فروخت ہوئیں۔

سوسائٹی کے نقاد کے اعتبار سے اینڈرف نے بیرونی حوادثِ حیات میں کبھی دلچسپی نہیں لی

مگر کیر کسر کے مدوجز رکود رہا بھی نظر انداز نہیں ہونے دیتا۔ اسلئے اس کے ذراے نفسیات اور لائن  
 ذہنی کی مرقع خالی کئے وقف ہیں فلسفہ کی عین رموز کو ظاہر کرنے کے لئے اس نے میٹر تنگ  
 کی استعارہ پیش ڈراموں کا طرز انتخاب کیا ہے مگر بسا اوقات استعارہ قید لطیف ہو جاتا کہ ہمیں یہ کی  
 گرفت میں نہیں آتا۔ اس کے تیسرے شیفنگلی پیدا کر نیکیئے بیرونی عمل کی قطعاً ضرورت نہیں  
 صرف سمانے حیات پر گفت گو کرنا اور نفسیات کی الجھنوں کو داکرنا کافی ہے مگر اتنی بھی  
 فلسفہ نوازی کیا کہ ایک ذراے کو سمجھنے کے لئے ایک طویل شرح کا مطالعہ ضروری ہو۔



# باب دوم

## ہالینڈ اور بحیم

ابتدا

اس تاریخ کے مقاصد کے لئے ان دونوں ملکوں کی حالت ایک ہے کہ ڈراما کے تاثرات ایک دوسرے کو پہنچانے میں وہ برابر کے شریک ہیں۔ ہالینڈ میں ڈراما کا آغاز ہی ڈراموں سے ہوا تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۵۷۵ء اور ۱۵۸۵ء کے مابین یہ ڈرامے مختلف شہروں کے گرجوں میں پادری کھیلا کرتے تھے۔ گرجوں سے باہر نیم مذہبی کینیاں مذہبی ڈراموں کے ساتھ نقلیں بھی کیا کرتی تھیں۔ ان قدیم تھیٹر مکمل کینیل نے لوگوں میں فنِ تقریر اور انشا پر دلاوی کا شوق پیدا کیا اور ان کی شش کیلئے مہینے بنائی گئیں۔ ہالینڈ کے ادبا نے خوب سمجھ لیا کہ شاعر قومی فنونِ لطیفہ اور ادبیات کی بالیدگی انہیں انجمنوں کے سایہ میں ممکن ہے لوگوں کو تعلیم دینے کیلئے انہوں نے مذہبی ڈرامے لکھنے شروع کئے اور انجمنوں کے ہر ممبر کو کم سے کم ایک ڈراما لکھنا لازم قرار پایا پندرہویں صدی کے آخر میں ہالینڈ کے ہر شہر میں اس انجمن کی ایک شاخ قائم ہو گئی اور اس طرح ہر مقام پر ڈراموں کی نمائش ہونے لگی۔ اُمرا بھی ان انجمنوں کے اعزازی ممبر بنتے تھے اور ڈراموں کی نمائش کے لئے معقول رقم چندہ کے طور پر دیا کرتے تھے۔ ۱۵۶۱ء میں ۲۰۰ انجمنوں کا ایک متحدہ اجلاس اینٹ ورپ میں ہوا اور اسکے سلسلے میں انہوں نے ڈراما میں اپنے کالات دکھائے۔ شہریوں نے ان کو انعام میں دین سنا دیا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۵۷۵ء میں ڈراما مذہب کی سیادت میں اس قدر آزاد ہو چکا ہے کہ پادریوں کی ہجویں جا بجا گائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ہالینڈ مدت تک خوابِ غفلت

میں پڑھا کر دوسرے چھپر کی بیٹیوں نے علم و ادب میں نام پیدا کر کے تمام ملک کو بیدار کر دیا۔  
**ونڈل برڈرو-کوئٹر** | ونڈل نامی ایک خوش فکر شاعر کی ٹریجڈیوں اور برڈرو کی کمیڈیاں اور کوئٹر کی نقلوں اہل ہالینڈ کے دیس نئی آئنگیں پیدا کریں۔

**ہوفٹ** | ۱۵۹۸ء میں ہوفٹ نامی ایک ۸ سالہ لڑکا نے قابل تعریف انداز سے ایک ٹریجڈی لکھی اور لوگوں کو باقاعدہ تھیٹر کی ضرورت محسوس ہوئی اور ۱۶۳۸ء میں اسٹرڈیم میں پہلا باقاعدہ تھیٹر کھلا۔

**جیکب ان لیناپ** | جسے ہالینڈ کا والیٹر کاٹتے ہیں۔ اسٹرڈیم میں پیدا ہوا قانون کی تعلیم پائی اور قانونی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں خاص شہرت حاصل کی۔ ناول متعدد اور ڈرامے تین چار لکھے

مگر عقل ادب کی پروانگی ڈرامے ہیں۔  
**مورس میٹرلنک** | ۱۸۶۴ء ایک چھوٹے ڈراما نے پیرس میں قیامت پھا کر دی اور عالم ادب کے روبرو ایک ایسی دنیا کا نقشہ پیش کیا جس میں انسانی ناموں کے پے

میں جذبات طغیانت کرتے ہیں ڈاکٹر میٹرلنک چیف ایڈیٹر چیر انسانی کلرپیڈیا ہے عظیم کائنات پرست ہیں مگر میٹرلنک مسننڈ کرہ ڈراما نگاران عہد حاضرہ کی اس تقابل پر حیرت بجا ہے کہ دونوں میں کوئی جو مماثلت نہیں۔ سبب ایک ڈراما کا موضوع ہے اور ڈراما کے پردوں میں نفسیات کے متکلف مسائل کو پانی کر دیتا ہے ایسے ڈراموں کا بادی النظر میں ہل سلوم نا کوئی بات نہیں قسمت کی شعلہ بازیوں کو اس خوبصورت انداز سے بیان کرتا ہے کہ منکر بھی ایک دفعہ اسکا قائل ہو جاتا ہے ہم اسکے ڈراموں پر اس کتاب میں بحث کرنے سے معذور ہیں اسنا سمجھ لیجئے کہ جن ڈراموں کی تصنیف نوبل پرائز کی مستحق ہوتی ہے وہ ادب کی نگاہ میں کس پایہ کے ہوں گے



# باب یازدہم

## امریکہ

**ابتدا** قطع نظر ان بحدے اور بے قاعدہ تھیٹروں کے جو ہسپانوی عہد حکومت میں ہاسیکو اور پیرو میں قائم ہوئے۔ امریکہ فن ڈرامہ سے تھی دامن نظر آتا ہے۔ جب انگریز وہاں گئے۔ تو ڈرامہ کا شوق بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ ان کے وہاں پہنچنے کے تھوڑے عرصہ بعد ڈرامہ کے سے کھیل ہونے لگے۔ اور تھیٹر کی طرح کے بے سقف چبوترے با بجان گئے۔ جنہوں نے بڑھتے بڑھتے حقیقی ڈرامہ اور سیٹج کی شکل اختیار کر لی۔ جہاں انگلستانی ڈرامے سیٹج ہونے لگے۔ لیکن ادباء امریکہ نے خاص امریکہ میں تصنیف شدہ ڈراموں کی ترویج پر زور دیا۔ مگر چونکہ ان کی زبان۔ تمدن اور محاششت وہی ہے جو انگلستان کی ہے۔ اس لئے یہ کہنا بے محل نہ ہوگا۔ کہ امریکن ڈرامہ کا تذکرہ انگلستان کی تاریخ ڈراما کا ایک دور افتادہ ورق ہے۔ اسی تحریک کی پیروی میں

**گاڈ فرے** گاڈ فرے نے "پرنس آف پار تھیا" کے نام سے ایک ٹریجڈی لکھی۔ امریکہ کا یہ پہلا ڈراما ۲۴۔ اپریل

۱۹۶۶ء کو سیٹج ہوا۔ اس کی سپیئر کے ڈراموں - ہملٹ - جولیسیس سیزر اور میکبثہ نیز بومنٹ کے ایک ڈرامے پر مبنی ہے۔ گاڈ فرے ۴ - دسمبر ۱۹۶۶ء کو فلڈ لیا میں پیدا ہوا۔ ۱۹۶۳ اگست ۱۹۶۳ء کو نارنٹھ کیرولینا میں فوت ہوا۔ اس کی تمام تصنیفات اس کی وفات کے بعد سیٹج اور طبع ہوئیں۔ اسی زمانہ کے قریب قریب

**رائل ٹائلر** رائل ٹائلر نے تقابل کے نام سے ایک کاڈی لکھی جو امریکہ کی پہلی کاڈی ہے۔ یہ شخص ۱۸۰۶ء میں ورمانٹ کے سپریم کورٹ کا چیف جسٹس تھا۔ اور اگست ۱۸۲۶ء میں مرا۔ اس کی تصنیفات چار ڈراموں تک محدود ہیں۔

**ولیم ڈنلاپ** ولیم ڈنلاپ کو امریکن سیٹج کا باوا آدم کہا جاتا ہے یہ بالکمال ۱۹ - فروری ۱۹۶۶ء کو مقام پر تھ علاقہ نیوجرسی میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی سے اس کو تھیٹروں کا شوق تھا۔ اتفاق حسنہ سے اسے ۱۹۶۶ء غایت ۱۹۶۸ء تک کا عرصہ انگلینڈ میں بسر کرنا پڑا۔ اور وہاں اس نے انگلستان کے اعلیٰ ایکٹروں کا کام دیکھا جب واپس آیا تو کاڈی تقابل کے مطالعہ سے ڈراما لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ جس غرض کے لئے اس نے جرمن زبان کی تحصیل کی۔ اور ۱۹۶۵ء میں جبکہ وہ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۵ء تک تھیٹروں کا مینجرہ چکا تھا۔ اور ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۶ء تک نیویارک کے اسٹینٹ پے ماسٹر جنرل کے فرائض ختم ہو گئے تھے۔ ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اور ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔ اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

داہجرمن اور فریخ زبان سے ساٹھ ڈرامے افذ کئے۔ اور

(۲) سات طبع زاد ڈرامے لکھے۔

**جیمز نلسن بارکر** | آکر ۱۷ جون ۱۸۷۷ء کو فلڈلفیا میں پیدا ہوا اور ۱۸۳۸ء سے لیکر تاجیات امریکہ کے خزانے کا کنٹرول رہا۔ اور ۹ مارچ ۱۸۵۸ء کو واشنگٹن میں فوت ہوا۔  
چھ ڈرامے اس سے یادگار ہیں +

**جان ہارورڈ وہین** | پین ۹ جون ۱۷۹۱ء کو نیویارک میں پیدا ہوا اس کا باپ ہیڈ ماسٹر تھا۔ اور اس نے اسے نہایت معقول تعلیم دی۔ ۱۳ سال کی عمر کا تھا۔ کہ اسے سیٹج پرائیٹ کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور اس کے والدین نے اسے ایک دکان میں نوکر کرادیا۔ تاکہ یہ خیال دل سے نکل جائے۔ اس عرصہ میں فرصت کے وقت وہ تھسپین مر کے نام سے ایک کتاب لکھا کرتا تھا۔ جس میں فن ڈراما پر بحث کی گئی ہے۔ اسی عرصہ میں اس نے اپنا ڈراما جو لیا لکھا۔ جو ۱۷ فروری ۱۸۷۷ء کو طبع ہوا۔ اس کے بعد اسے کانج بھیجا گیا۔ لیکن وہاں اس کا دل نہ لگا۔ اور وہ اولڈ پارک تھیٹر نیویارک میں ملازم ہو گیا اور ۲۴ فروری ۱۸۷۷ء کو پہلی مرتبہ سیٹج پر آیا۔ لیکن اس کو حسب توقع کامیابی نہ ہوئی۔ اور اسے مطالعہ اور سیاحت کے لئے ملک سے باہر جانا چاہا۔ اسے ٹیونس میں کانسل مقرر کیا گیا۔ جہاں وہ ۱۹ اپریل ۱۸۷۷ء کو فوت ہوا۔ اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

ساتھ ڈرامے تصنیف کئے۔ یا دوسرے ڈراموں سے اخذ کئے۔  
اس کا زیادہ وقت فرانسیسی ڈراموں کے ترجمے میں صرف ہوا۔ اس کے علاوہ اور چار میلو ڈرامے تیار کئے۔ ڈرامہ چارلس دوم کی سب سے

بڑی خصوصیت یہ ہے کہ واشنگٹن ارونگ اس کی تصنیف میں برابر کا شریک ہے

سمتھ ۱۳۔ مارچ ۱۸۹۹ء کو بمقام فلڈ لیبیا پیدا ہوا۔  
**سر چارلس سمتھ** | یہ بیرسٹر تھا قریباً عرصہ پانچ سال کے لئے اخبار کا ایڈیٹر

رہا۔ فرانسیسی اور امریکی ڈرامے کا ماہر تھا۔ ۱۲۔ اگست ۱۸۵۷ء کو فوت  
 ہوا۔ اس نے بہت سے ڈرامے لکھے۔ جن میں سے پندرہ سیٹج پر آئے۔ اس  
 کے اکثر ڈرامے رومنٹک کامڈی یا میلو ڈراما ہیں۔ اور اکثر نایاب ہیں۔ جو  
 سات کی تعداد میں ہیں۔

**جارج واشنگٹن کسٹس** | کسٹس میری لینڈ میں ۳۰۔ اپریل ۱۸۸۱ء کو  
 پیدا ہوا۔ اس کا باپ واشنگٹن کا سوتیلا

بیٹا تھا۔ جس کی اچانک موت کے باعث اس کے دو بچے پریزیڈنٹ اور  
 مسز واشنگٹن کی ولایت میں آئے۔ جن کے پاس کسٹس مسز واشنگٹن کی وفات  
 تک رہا۔ وہ نشر و نظم میں یدِ طولی رکھتا تھا۔ اور فصیح البیان مقرر تھا۔  
 مگر اپنی کتابوں کی اشاعت کی پروا نہ کرتا تھا۔ اس کی تاریخ وفات ۱۰۔ اکتوبر  
 ۱۸۸۷ء ہے۔ چار ڈرامے اس سے یادگار ہیں۔

**رابرٹ فلٹری برڈ** | برڈ ۵۔ فروری ۱۸۸۷ء کو نیو کاسل میں پیدا ہوا  
 اور ۶۔ اپریل ۱۸۸۷ء کو میڈیکل کالج کی تعلیم ختم

کر لی۔ اگرچہ ڈاکٹری کا کام شروع کیا۔ لیکن اس میں اس کا دل نہیں لگتا  
 تھا۔ کالج کے زمانے ہی میں ڈرامے لکھنے شروع کئے۔ اور دو ٹریجڈیاں  
 اور دو کامڈیاں لکھ ڈالیں۔ اس نے اپنے تمام ڈرامے فارسٹ نامی ایک  
 تھیٹر کے منیجر کے حوالے کر دیئے۔ فارسٹ نے لین دین میں بے ایمانی کی  
 اور برڈ نے عین کمال میں ڈراما نویسی ترک کر کے تاول نویسی شروع کی۔

اس کے ایک ڈرامے سے ایک ٹرنے گرانقدر رقم کمائی۔ لیکن مصنف کو صرف پانچ ہزار ڈالر ملا۔ فارسٹ نے ایک اور غضب کیا کہ ان ڈراموں کی اشاعت سے انکار کر دیا۔ اور اس کے بیٹے پادری، برڈ کی تمام کوشش بیکار گئی۔ اب اس کے پوتے نے اس کی کلیات کا سودا پنسلوینیا کی یونیورسٹی کی نذر کیا ہے۔ آج کل یعنی ۱۹۲۱ء میں پروفیسر فوسٹ نے اس کی سوانح عمری اور کلیات ترتیب دیے ہیں۔

**نہ تھینیل پارکر رولس** | ۲۰۔ جنوری ۱۸۰۶ء کو پورٹ لینڈ میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۲۷ء میں کالج

سے ڈگری حاصل کر کے ۱۸۳۱ء تک نیو یارک مرر کی عنانِ ادارت سنبھالے رہا۔ اور اس کے بعد ۱۸۴۶ء تک باوجود خرابی صحت کے ”ہوم جرنل“ کو مرتب کرتا رہا۔ نیز پانچ سال تک یورپ اور مشرق کی سیاحت میں صرف کئے۔ اور واپس آنے پر ادبیات کی خدمت میں مشغول ہو گیا۔ ڈراما میں تین کتابوں کا اضافہ کیا۔

**جارج ہنری بیکر** | بیکر ۶۔ اکتوبر ۱۸۲۳ء کو فلڈ لیا میں پیدا ہوا۔ اور ۱۸۴۲ء میں پرنسٹن کالج سے

ڈگری لے کر سیاحت میں مشغول ہو گیا۔ اگرچہ یہ بیرسٹر تھا۔ لیکن اس نے کبھی پریکٹس نہیں کی۔ اور شادی کے بعد تمام عمر لٹریچر کی کاموں میں مصروف رہا۔ ۲۔ جنوری ۱۸۹۰ء کو فلڈ لیا میں فوت ہوا۔ اس شخص کا طالعِ موت کا زمانہ بہت شاندار رہا ہے ۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۵ء تک ٹرکی میں سفیر رہا۔ اور اس کے بعد ۱۸۷۷ء تک روس میں امریکہ کی خانہ جنگی کے دوران میں یونین کی طرف سے بہت سرگرمی

دکھائی۔ اس نے آٹھ ڈرامے لکھے ہیں۔

**جولیا وارڈ ہیو** | ہیونیو یارک کے ایک متمول بینکر کے گھر میں ۲۷-  
مئی ۱۸۱۹ء کو پیدا ہوئی۔ اسے بچپن ہی سے

ڈراموں کا شوق تھا۔ ابھی ۹ سال کی عمر تھی کہ اس نے ایک ڈراما بھی  
تصنیف کر دیا۔ اس کی تعلیم جو برائے نام ۱۶ سال کی عمر میں ختم ہوئی۔  
لیکن درحقیقت دس سال سے شروع ہوئی۔ وسیع اور مکمل تھی۔ مختلف  
زبانوں میں اسے خاص ملکہ حاصل تھا۔ ۱۸۳۳ء میں اس نے سیوٹل  
گرڈن کے ہیو سے شادی کی۔ جو انڈھوں کے مدرسہ کا ڈائریکٹر تھا۔  
یورپ کی سیاحت کے بعد میاں بیوی نے بوسٹن میں سکونت  
اختیار کی۔ ۱۷- اکتوبر ۱۹۱۸ء کو اس کا انتقال ہوا تین ڈرامے اس  
کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔

**ویان بانسی کولٹ** | بانسی کولٹ ڈبلن واقعہ آئرلینڈ میں ۲۶-  
دسمبر ۱۸۲۲ء کو یا ۲۰- دسمبر ۱۸۲۳ء کو

پیدا ہوا۔ آخر الذکر تاریخ کو زیادہ معتبر خیال کیا جاتا ہے۔ سکول  
کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اسے ایک انجنیر کا شاگرد بنایا گیا لیکن  
چونکہ اسے اس پیشہ سے نفرت تھی۔ اس لئے وہاں سے بھاگا  
اور سیدھا سیٹج میں جا پہنچا۔ وہ ۱۸۳۷ء کے موسم بہار میں پہلی  
دفترہ سیٹج پر نمودار ہوا۔ اور اسی سال اس نے پہلا ڈراما "عاشق  
بذریعہ وکیل" تصنیف کیا۔ لیکن کوونٹ گارڈن کے مینجر نے  
اسے سیٹج کے قابل خیال نہ کیا۔ لیکن اس کا دوسرا ڈراما "لنڈن اسٹیوٹس"  
منظور ہوا۔ اور ۴- مارچ ۱۸۴۱ء کو بڑی کامیابی سے سیٹج ہوا۔

اور یہ ڈراما ۱۹۱۳ء میں پھر لنڈن میں سیج ہوتا رہا۔ اس نے کلہم ایک سو چوبیس (۱۲۴) ڈرامے لکھے۔ اگنس رابرٹسن مشہور ایکٹرس سے شادی کر کے وہ ۱۹۲۵ء میں نیویارک آیا۔ اور امریکن سیج کا لیڈر بن گیا۔

**سٹیل میکے** | یہ ڈراما نویں ۶۔ جون ۱۸۴۲ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ ابھی بچہ ہی تھا۔ کہ امریکہ میں تعلیم ختم کرنے کے بعد فرانس میں مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ امریکہ کی مشہور خانہ جنگی کے دوران میں حب وطن کے جذبات سے متاثر ہو کر واپس آیا۔ اور فوج میں میجر بھرتی ہو گیا۔ لیکن انہیں ایام میں ایسا سخت بیمار ہوا۔ کہ فوجی جذبات کے قابل نہ رہا۔ اور پھر فرانس لوٹ گیا۔ پیرس میں اس کی ملاقات فن ایکٹری کے مشہور پروفیسر ڈل سارٹے سے ہوئی۔ اور وہ اس کے شاگردوں میں داخل ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ شروع ہونے پر پھر امریکہ آیا۔ اور ڈل سارٹے کے اصولوں پر لیکچر دینے شروع کئے۔ ان لیکچروں سے جو آمدنی ہوتی تھی۔ وہ تمام کی تمام اپنے استاد کو بھیج دیا کرتا تھا۔ ۶۱۔ مارچ ۱۸۵۷ء کو اس نے بوسٹن میں پہلا لیکچر دیا۔ یہ دن امریکہ کے تھیٹر کے تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ کیونکہ اسی دن امریکہ کے کان اس بات سے آشنا ہوئے۔ کہ فطرتی طریق پر ایکٹ کرنا مصنوعی طریقے سے افضل ہے۔ انہیں خیالات کی اشاعت کے لئے وہ ایک ڈرامے میں ۸۔ فروری ۱۸۵۷ء کو سیج پر آیا۔ اسے ماسو آمدنی کے کمال

کامیابی ہوئی۔ جب تنگدستی نے وق کیا۔ تو اس نے پھر فرانس میں جا کر پارٹ کرنے شروع کئے۔ ہملٹ کے پارٹ میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ مگر اس کی زندگی کا سب سے زیادہ شاندار کام نئے اصول کی تعلیم دینا تھا۔ جس غرض کے لئے اس نے امریکہ میں چار سکول کھولے۔ جن میں سے بہت مشہور لیسٹیم تھیٹر سکول نیویارک ہے۔ جو ۱۸۸۵ء میں قائم ہوا۔ اس سکول نے سیٹج کے مستقبل پر بہت اثر ڈالا۔ اور طلباء نے جو فائدہ اس سے اٹھایا۔ اس کی کیفیت ایک علیحدہ کتاب کی محتاج ہے۔ بحیثیت ڈراما نویس کے اس کا آخری کارنامہ شکاگو کی نمائش ۱۸۹۳ء کے سلسلہ میں ”سپیکٹو نورلیم“ کے نام سے ایک عظیم الشان تھیٹر کی تعمیر تھی۔ لیکن اسی سال امریکہ میں مالی مشکلات نمایاں ہو گئیں۔ اور ایک سال کے عرصہ ہی میں یہ تھیٹر بند کرنا پڑا۔ اس نے ۵۔ فروری ۱۸۹۴ء کو انتقال کیا۔ اس کے ڈراموں میں سے انیس سیٹج ہوئے۔ جن میں سے ”ہیزل کرک“ بہت مشہور ہے۔ جو پہلی مرتبہ ۴۔ فروری ۱۸۸۶ء کو میڈیسن سوکی تھیٹر میں پہلی بار سیٹج پر آیا۔ اور مسلسل دو سال تک ہوتا رہا۔ اور ۳۰ سال تک سیٹج کا واحد اجارہ دار رہا۔ امریکہ میں ایک ہی وقت میں دس کمپنیاں اس ڈرامے کو کھیلتی تھیں۔ ۳۱۔ مئی ۱۸۸۱ء میں یہ آخری بار ۴۸۶ نمائشوں کے بعد سیٹج سے اُترا۔ یہ ڈراما انگلستان۔ آسٹریا اور جاپان میں بھی نہایت کامیابی سے نمائش ہوا ہے۔ اس ڈرامے کی سب سے نمایاں بات یہ ہے کہ اس ڈرامے میں پلاٹ کو نمایاں کرنے کے لئے ”بد معاش“ سے



امداد نہیں لی گئی۔ اس مصنف کی تصنیفات سے یہ واحد ڈراما ہے۔ جو طبع ہوا ہے۔

**برائن ہاورڈ** | یہ ڈراما نویں شہر ڈیورٹ کے میئر کے گھر میں، اکتوبر ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوا۔ سکول کی تعلیم کے بعد یہ کالج میں داخل

ہونے کو تھا کہ آشوب چشم کے باعث اسے یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور اس نے اخبار نویسی اور ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی۔ اس کے ہاتھوں میں ڈراما ترقی کر کے موجودہ امریکن ڈرامے کی حد تک پہنچا۔ یہ ڈراما نویں ۴۱- اگست ۱۹۰۸ء کو بمقام اوآن فوٹ ہوا۔ ایک درجن ڈراموں کا مصنف ہے۔

**ولیم جلیٹ** | ۲۲- جولائی ۱۸۵۴ء کو ہارٹ فورڈ میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ یونائیٹڈ سٹیٹس امریکہ کا سینٹر تھا۔ جلیٹ نے ایکٹ اور

ڈراما نگاری کی حیثیت سے زندگی شروع کی۔ امریکہ میں متعدد دفعہ نہایت کامیاب پارٹ کرنے کے بعد ۱۸- اپریل ۱۸۹۰ء کو اس نے لندن میں پارٹ کیا۔ اور ۱۹۰۱ء تک اپنے ڈراموں میں پارٹ کیا کرتا تھا۔ اس کے بعد کے حالات معلوم نہیں ہوئے۔ اسکے سات ڈرامے سیج ہو چکے ہیں۔

**ویوڈلسکو** | ۲۵- جولائی ۱۸۵۳ء کو سان فرانسسکو میں پیدا ہوا۔ سکول ہی میں اس کی طبیعت کا رجحان تھیٹر کی طرف تھا۔ اس لئے

سکول چھوڑتے ہی تھیٹر کے معاملات میں حصہ لینے لگا اور ۲۲ کے قریب ۱۷ خود لکھے یا ترجمہ کئے۔ امریکن تھیٹر کو فطرت کے مطابق کرنے میں اس نے بڑی جدوجہد کی اور یہ پہلا سیج منیجر ہے جس نے فٹ لائٹ کی قباحتوں کو محسوس کر کے اسے سیج پر سے ہٹا دیا۔ ۱۹۰۷ء سے بیکوہ اپنے تھیٹر میں اپنے ڈرامے کر رہا ہے۔ جہاں اس نے تفصیلات کی بجائے آوری کا ایک اعلیٰ معیار قائم کر رکھا ہے

اسنے چند ڈرامے مسٹر ڈی مائل کے ساتھ اور کچھ مسٹر لینگ کے ساتھ ملکر لکھے ہیں۔ اس کی تصنیفات میں میلو ڈراما کا رنگ غالب ہے۔ اور اس کا ڈرامہ ”ڈارلنگ آف گاڈز“ جو ۳۰ دسمبر ۱۹۰۲ء کو سیٹیج پر آیا۔ کثیر الاشاعت کتابوں میں سے ایک ہے سینما میں بھی دکھایا جاتا ہے۔ اور ناول کی صورت میں بھی ہزاروں کی تعداد میں ہر سال شائع ہوتا ہے۔ اس میں ایک جاپانی شاہزادی کی محبت اور وفاداری کا ذکر ہے۔ ”میڈیم ٹرفلائی“ اس کا ایک اور ڈراما جاپانی زندگی کے حالات پر مبنی، نیویارک میں پہلی دفعہ ۸ جنوری ۱۹۰۹ء کو سیٹیج پر آیا۔ اور ایک ناک منوآر ہوتا رہا اسکے بعد ۲۸ اپریل ۱۹۰۹ء کو لندن میں شروع ہوا اور مسلسل ۴ ماہ تک جاری رہا۔

**کلاڈ فریج** ۲۰ مئی ۱۸۶۵ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ فریج میں کپٹن تھا ۱۸۸۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے دنوں ہی میں اسے ویدہ زیب لباس اور دیگر سنگار کی چیزوں کا شوق تھا۔ ابتدا ہی سے اسے سیٹیج سے رغبت تھی۔ نیویارک میں سکونت اختیار کر کے اس نے نہایت صبر و تحمل کے ساتھ مطالعہ شروع کیا۔ اور اسکے بعد ۱۷ مئی ۱۸۹۰ء کو ایک ایکٹر کی حیثیت سے ہیکل کے رویو آیا۔ اور کمال ہر دلعزیز ہوا۔ یہ مصنف ایکٹر بشمار ڈراموں کا کامیاب مصنف ہے۔ بیس سال کے عرصہ میں اس نے ۳۲ طبعزاد ڈرامے لکھے۔ اور ۲۳ ڈرامے فرانسیسی اور جرمنی زبانوں سے ترجمہ کئے۔ یورپ کی مختلف سیاحتوں کو نہایت شان سے زندگی بسر کرنے کے بعد ۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کو عالم جاودانی کو سدھارا۔ اس مصنف کو عوام کے افعال اور اغراض کی نمائش میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اس نے صرف ہجو و طعنے تک قناعت نہیں کی۔ بلکہ انسانی افعال کو ایک مجسمے کی صورت میں پیش کیا۔ اسکی وفات کے وقت اسکے تین ڈرامے ری ہرسل ہو چکے تھے۔ اسکا ڈرامہ ”دی گریٹ پیچ“ پہلا بین الاقوامی ڈراما ہے جو ۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کو سیٹیج ہوا۔ اس نے

ایک "اماٹو" کی اور "ج" کے نام سے لکھا ہے۔ جس میں ایک بچے کے دل کی کیفیت کا اظہار کر کے اپنے کمال فن کا ثبوت دیا ہے۔

۱۷۔ فروری ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ڈاکٹر میچل امریکہ کا مشہور ناول نویس گذرا ہے اس نے ایک سکول میں تعلیم

## لارڈن ایون میچل

پائی۔ اور مالک غیر میں مطالعہ کیلئے چلا گیا۔ بیاحتسب واپس آنے پر ۱۸۶۸ء میں وکالت کا کام شروع کیا۔ ۱۸۷۲ء ہی سے اس نے ڈرامے لکھنے اور شعر کہنے شروع کر دیئے تھے۔ یہ مصنف تا اس دم زندہ ہے۔ اور اسکے تین ڈرامے سٹیج ہو چکے ہیں۔

۸۔ جنوری ۱۸۵۹ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ڈاکٹر ای۔ بی ٹامس ایک تھیٹر کا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اوہل عمر تھیٹر کے فضا میں

## گسٹ ٹامس

کی۔ اور ایک پبلک سکول میں تعلیم پائی۔ مکتب سے فارغ ہو کر اخبارات کا مقالہ نگار خصوصی مقرر ہوا۔ اور کچھ عرصہ تک فرائض ادارت بھی سجالا تا رہا۔ ۴۲ سال کی عمر میں اس نے ڈراما نگاری شروع کی اور ۷۱ سال کی عمر کا تھا کہ امیچور (عطائی) کمپنی بنا کر شہر شہر گھاٹ

لگا۔ انہی ایام میں اس نے دو ڈرامے لکھے ۱۸۸۲ء میں مل ایڈتھ کے مشہور ناول "لقب" کا پلاٹ لیکر ایک ڈراما لکھا۔ اور اسی سال ایک تھیٹر کی کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ ۱۸۸۷ء میں اس کا مذکورہ بالا ڈراما "لقب" ن "نیویارک میں بہت پسند کیا گیا۔ اس دن سے اس نے اپنی اد

کاوشوں کو ڈراما نگاری کیلئے وقف کر دیا۔ آجکل وہ چارلس فرومین ٹرسٹ کا ڈائریکٹر۔ اور آج تک ۲۲ ڈرامے لکھ چکا ہے۔ اسکے ڈراموں کی کامیابی کا راز ادبی کمال کے ساتھ تھیٹر کے معاملات سے واقفیت ہے۔ اس کا کام کسی اتفاقیہ اطلاق کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ

واقعات پر مبنی تھا جو اس نے خود مشاہدہ کئے۔ اور جن سے اس نے منطقی نتائج برآمد کیے۔ ڈرامے کے بنیادی اصول منتج کئے۔ "پیسے کا گھنٹہ" جو ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا اس کا بہترین

## ولیم وان موڈی

اس کا باپ ایک جہاز کا کپٹن تھا۔ ۱۸۵۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری لیکر

کی سیاحت کیلئے گیا۔ ایک سال کے بعد جب واپس آیا تو ۱۸۹۲ء میں ایم اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۵ء تک شکاگو میں انگریزی کا پروفیسر رہا۔ اسکے بعد یونیورسٹی کی ملازمت ترک کر کے ڈراما نگاری کرنے لگا۔ گزراوقات کیلئے "تاریخ ادبیات" کی آمدنی کافی ہو جاتی تھی۔ یہ کتاب اس نے لوٹ کی معیت میں لکھی تھی۔ ۱۸۹۷ء کو اسکی مرگ کے ہنگام نے عین اسوقت اسکے کمال کو متزلزل کیا۔ جبکہ وہ پورے عروج کے قرین ہو رہا تھا۔ اس نے ڈرامے لکھے جو بلند خیالیوں سے مالا مال ہیں۔ لیکن وہ نہ تو سٹیج کیلئے مقصود تھے اور نہ سٹیج ہوئے۔

### پرسی میک

۱۶۔ پیر ۱۸۹۷ء کو نیویارک میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ شہر ڈراما نویس تھا۔ اور اسکی ماں نے بھی ایکٹراں لکھا تھا۔ بچپن کا زمانہ تھیٹر میں ہی بسر کرنے کے بعد تعلیم کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ۱۸۹۹ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس نے چند ڈرامے لکھے تھے جن میں سے ایک "سینٹو" نامی کالج ہی کے زمانہ میں سٹیج ہو گیا۔ دو سال یورپ میں سیر کرنے کے بعد یہ نیویارک کے ایک سکول میں مدرس مقرر ہوا۔ جب اہلکار ڈراما سرائین کنسٹری "ایک مشہور تھیٹر نے منظور کیا تو اسکی زندگی کا نیا باب کھل گیا۔ ۱۹۰۳ء سے ڈراما نویسی اسکا شغل ہے۔ ادبی لحاظ سے اس نے امریکن ڈرامے کا پایہ بہت بلند کر دیا ہے وہ آزاد تھیٹر کی تحریک کا علمبردار ہے۔ صرف زبانی جمع خرچ پر قناعت نہیں کی بلکہ جو کچھ کہا ہے۔ عملاً سٹیج پر کامیاب کر کے دکھایا ہے۔ اس نے ۱۶ ڈرامے ۵۱ ماسک اور ۴ اپیرا لکھے ہیں۔ جو تمام ماسکوں کے نہایت کامیابی کے ساتھ سٹیج ہوئے۔

### ایڈورڈ بریڈر شلڈن

۴۔ فروری ۱۸۷۷ء کو شکاگو میں پیدا ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں بی اے کی اور ۱۸۹۷ء میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج میں داخل ہونے سے قبل ہی اسے ڈراما لکھنے کا شوق تھا۔ اب تک اس نے دس ڈرامے لکھے ہیں۔ جن میں سے صرف چار سٹیج ہوئے ہیں۔

# باب دوم

## ہندوستان

### عہد قدیم

**ابتدا** ملکہ ہندوگیر ہندوستانی فنون کی طرح ڈراما کی ایجاد کو بھی دیتاؤں سے منسوب کرتے ہیں۔ چنانچہ روایت ہے کہ بہت سے دیوتا اندر کے پاس

گئے اور اس سے گویا ہوئے کہ آسمانی بادشاہت کام کاج کی زحمت سے علاقہ نہیں کھتی اور بیکار بیٹھے بیٹھے جی اکتا جاتا ہے۔ اس نے آپ برہما کے حضور میں عرض کریں کہ وہ کسی ایسی تعزین کا ڈول ڈالیں جو چشم و گوش کی ضیافت کا سامان ہم پہنچائے۔ اندر ہمارا ج ترائن باتوں سے رسیا ہی میں فدا آگئے اور برہما کی خدمت میں حاضر ہو کر تمام ماجرا عرض کر دیا۔ برہما نے بھر فکر میں غوطہ لگایا۔ اور نہت وید کی شکل میں ایک ڈرامہ نکال لائے۔ یہ پانچوں وید کوئی نیا وید نہ تھا۔ بلکہ اس کی تدوین دیگر ویدوں کی مرہون منت تھی۔ برہما نے رگ وید سے قصہ سام وید سے سرود، یجر وید سے حرکات و سکنات اور اتھر وید سے اظہار جذبات کا طریق لے کر ان وید کو تیار کیا۔ جب ڈراما کا وید مرتب ہو گیا تو آسمانی سمارو شو کر کم کے نام حکم صادر ہوا کہ وہ

لے حق پاکت کا لفظ جس کے معنی پہنچنے اور ایکٹ کرنا اس کے ہیں سنکرت میں ایکٹ کو مگدھ یا بھٹ کہتے ہیں نہتے ایکٹ مت ہے نہت اس لیے کہ کسی کچے ہیں جس میں تباہی اور حرکات و سکنات سے کام لیا جائے۔

اندر اس میں شیخ تعمیر کرے۔ یہ شیخ کی خدمات بھرت نامی ایک رشی یا مٹی کے پتروں میں جس نے ہدایات شیخ کے متعلق بھرت نث شاستر کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی۔ کالیداس نے اپنے ڈراموں میں اس کتاب کا اکثر حوالہ دیا ہے یہ روایت کوئی باور کرے یا نہ کرے مگر اس میں کلام نہیں کہ چوتھی صدی قبل مسیح میں فن ڈراما ہندوستان میں ایجاد ہو چکا تھا۔

**ڈراما کے اقسام** | ڈراما کے دو اہم اقسام روپک اور آپ روپک ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ پہلی ڈراما کارنگ روپک ہی میں نظر آتا ہے آپ روپک میں بدعت ہے نث کے لحاظ سے روپک وہ نظم ہے جو سنی جانے اور نیردیکھی جانے اور یہی قصا ہے روپک کی حسب ذیل دست قس میں ہیں۔

(۱) نائیک (نائے ہندی بالفتح) ڈرامہ کا اعلیٰ نمونہ ہے جس میں ڈراما کے تمام عناصر موجود ہوتے ہیں لیکن جب ہیروئن زیادہ نمایاں کام کرتی ہے تو اسے نائیک (نائے ہندی بالکسر) کہتے ہیں۔ واضح میں اصول قواعد ڈراما نے نائیک میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا لازم قرار دیا ہے جن کے بغیر یہ اپنے درجہ رفیع سے گر جاتا ہے۔

(الف) قصہ اہم اور مشہور ہو

(ب) قصہ دیوانا یا تاریخ سے ماخوذ ہو مگر یہ بھی جائز ہے کہ کچھ فرضی اور کچھ روایات پر مبنی ہو یا جزو مصنف کی تخیل کا نتیجہ ہو۔

(ج) ارکان ڈراما اعلیٰ طبقہ کے ہوں اور ہیرو راجہ، اوتار یا دیوتا ہو۔

(د) پلاٹ یا جذبہ صرف ایک ہو

(ه) عمل (اکشن) کہانی سے اس طرح پیدا ہو جیسے بیج سے پودا اُگھڑتا ہے۔

نصرت شاستر کے علاوہ جو مکمل کتاب کی شکل میں دستیاب ہیں، مگر محال میں ڈاکٹر ڈال کی سامی جیلہ کی بدولت اس کے ۴۴ باب دستیاب ہوئے ہیں۔ ڈراما کے اصول قواعد سندرجیل سنکرت کنہوں میں پائے جاتے ہیں (۱) سرگنی کشا بلان مصنفہ بلوہ صوح (۲) کاری پرکاش مصنفہ بامست جت شیشری (۳) ساز صحت دپن مصنفہ دشی و نث ساکن دھاک (۴) نث دتن کا مصنفہ سازنگ روہ۔

(و) کہانی کے واقعات کے ٹھوس ہونے کا وقت زیادہ نہ ہوان کا ایک دن میں ختم ہونا  
اسب ہے لیکن چند دنوں کا بلکہ ایک سال تک کا عرصہ بھی جائز ہے اگر پلاٹ کا  
دائرہ عمل ان قیود کا تحمل نہ ہو تو از بس ناگزیر صورتوں میں سوتر دہار واقعات متعلقہ  
ایکٹروں کے وقفے میں ذکر کرنا بیان کر سکتا ہے۔

(ز) ڈراما کی زبان نہایت پاکیزہ اور شستہ ہو۔

(ح) کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ دس ایکٹ ہوں۔ خیر ایکٹ میں تمام ایکٹ  
یٹھ سے چلے جائیں اور ہر ایکٹ بجائے خود مکمل ہو۔

(ط) گولہ قلعے میں کوئی بات میر ویاہروئن کی شان کے منافی ہو مگر ڈراما میں اس کا  
ذکر ہرگز روا نہیں۔

مندرجہ ذیل باتوں کی نمائش ممنوع ہے

(الف) دور دراز کے سفر

(ب) موت، جنگ، دریا، محاصرو، کھانا، نہانا، بوسہ لینا، جسم پر صندل لگانا، اپرٹے  
(ج) کسی کیرکٹر کا یٹھ پر مرنے یا کسی کے مرنے کا تذکرہ کرنا۔

۲ پرکرن :-

نامک کے مشابہ ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں

(الف) کہانی محض فرضی ہوتی ہے

(ب) واقعات معمولی ہوتے ہیں۔ اور مضمون حسن و عشق کا پہلو لئے ہوتا ہے۔

(ج) ہیرو کوئی اہلکار، بہن، دوکان دار یا ساموکار ہوتا ہے

(د) ہیروئن کوئی غاندانی لڑکی، کنیز یا ویشیا ہوتی ہے (ویشیا کو میو کا مترادف خیال نہ  
کیا جائے۔ بلکہ ویشیا ایک صاحبِ عصمت عورت ہے جو مردوں کی مجلس میں آجاتی  
ہے اور بلا تکلف اچھی گاتی ہے) اسے یونانی ہی ہیرو کا جواب خیال کرنا چاہیے۔

(۵) ہیرونیک، دل، عاشق، تن، طالبِ نذر، بانکا، نیک، سمجھدار اور آن والا ہو۔

۳۰۔ بیان

یہ ایک ایکٹ کا ڈراما مغربی موزوں گ اور ایرانی بلکہ لکھنوی مرثیہ خوانی سے ملتا جلتا ہے۔ اس میں ایک ہی شخص آپ بیتی یا عجب بیتی داستان بیان کرتا ہے گا ہے مکالمہ کی صورت پیدا کر کے دوسرے ایکٹ کی طرف سے بھی خود ہی جواب دیتا ہے اور آواز ایسی بدلتا ہے کہ سامعین کو محکوم ہوتا ہے کہ کئی اور شخص دور فاصلے سے بول رہے اس فن کو انگریزی میں (Ventriloquism) کہتے ہیں۔ اس ڈراما کی کہانی محبت، رقابت، جنگ و جدل اور سکاری عیاری پر مبنی ہوتی ہے۔

۳۱۔ دیارِ گ

اس میں کسی سرکہ آرائی کا تذکرہ ہوتا ہے اور کوئی زمانہ کیر کٹر اس ڈرامے میں نہیں رکھا جاتا اس لئے حقیقتہً اور مذاقیہً باتوں سے معرا ہوتا ہے۔ اس میں ایک ایکٹ اور ایک پلاٹ ہوتا ہے۔ واقعات ایک ہی دن کے ہوتے ہیں اور ہیرو کوئی اوتار ہوتا ہے۔

۵۔ سمو کرہ

اس تین ایکٹ کے ڈرامے میں دیو مالا کا کوئی قصبہ بیان کیا جاتا ہے پہلے ایکٹ کا پلاٹ ۹ گھنٹے میں۔ دوسرے کا ۱۲ گھنٹے میں اور تیسرے کا ۱۲ گھنٹے میں ختم ہوتا ہے کہانی میں دیوتاؤں اور راکشوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس میں ہیرو کوئی ایسا شخص نہیں ہوتا بلکہ وہ جن بھر ہیرو بھی کام کر سکتے ہیں۔ اگرچہ عشق و محبت کا ذکر بھی ہو سکتا ہے لیکن زیادہ تر جنگوں اور سفر و دشمنی کے کارناموں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور معاندانہ حرکات خواہ ظاہر اہل یا پوشیدہ دکھائی جاتی ہیں۔ اس میں تین قسم کی سکاری، تین قسم کی شکست اور تین قسم کی محبت ہوتی چاہیے تین قسم کی سکاری (۱) مینی جو کوئی شخص خود کرے (۲) جو دیوتا کرے (۳) جو دشمن کرے۔ شکست کی تین قسمیں (۱) محاصرہ (۲) جنگ، (۳) آتش زدگی سے پیدا ہوں تین قسم



کی محبت جس کا باعث (۱) نیکوئی (۲) رسیائی (۳) روپیہ ہو اسکی مثال رام سیلا ہے، جو کچھ اس میں ہوتا ہے وہ یہی ڈراما ہے

۶۔ ڈوم

یہ چار ایکٹوں کا ڈراما سموڈ کر، بھیا ہوتا ہے، غرق اتنا ہے کہ اس کے سین زیادہ بھیا تک اور رقت انگیز ہوتے ہیں۔ ہیرو راکشس، دیوتا یا اوتار ہوتے ہیں جنگی قہر اور ہونی چاہیے۔ محبت اور سرت آئینہ باتوں کی اس ڈراما میں جگہ نہیں ظلم و جور کا نمایاں ہونا لازم ہے۔ مکاری، جان مٹی کا تماش، جنگ و جدل، دیوانوں کی حرکات چاند اور سورج گھن شیخ پر دکھائے جاسکتے ہیں۔

۷۔ رام مرگ :- لغوی معنی تلاش

اس میں چار ایکٹ ہوتے ہیں۔ ہیرو دیوتا یا کوئی بڑا آدمی اور ہیروئن دیوی ہوتی ہے کہانی کے اخیر میں یہ دکھانا ضروری ہے کہ کسی دیوی کو اسکی مرضی کے خلاف زبردستی ملنے میں داخل کیا گیا ہے۔ مگر جنگ نہیں ہو سکتی۔ ہیرو ناکام رہ سکتا ہے مگر جان بچ نہیں جاتا چونکہ ہیرو ایسی خاتون کے حصول کی کوشش کرتا ہے۔ جو اسے نہیں چاہتی۔ اس لئے اس ڈرامے کو رام برگ کہتے ہیں۔

۸۔ انگ :-

یہ وہ انگ نہیں جس کے معنی ایکٹ کے ہیں بلکہ یہ ڈرامے کی ایک قسم ہے جو یا تو ایک ایکٹ کا ڈراما ہوتا ہے یا کسی ڈرامے کا منہمہ کہانی مشہور کتابوں سے اخذ کی جاتی ہے یا مصنف کی تصنیف ہوتی ہے۔ ہیرو جاہل اجد ہوتے ہیں جنگی حرکتوں سے جذبہ ہرجم بیدار ہوتا ہے۔ عورتوں کے لڑائی جگڑے میں ڈراما ختم ہوتا ہے۔

۹۔ دھبی :-

کہانی مصنف کی طبع مزاج ہوتی ہے، کمال ایکٹ ہوتا ہے۔ اور ارکان ڈراما میں صرف

ایک یا دو ایکٹر ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ استان ظرافت آمیز گفتگو، ابہام اضلاع، جکت، دوغمنوں اور میٹھی میٹھی گالیوں سے الامال ہوتی ہے۔ ہیروئن گھڑتی عورت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ عشق آموز عورت ہوتی ہے، جو لاگ اور رقابت کے ذریعے سے اپنے چاہنے والے کی آتش محبت کو بھڑکاتی ہے۔

۱۰۔ پیرہن بہ

یہ محض نقل یا فارسی ہے اور مصطلح میں اس ایک ایکٹ کے ڈاما کو کہتے ہیں جس کا منشاء لوگول کوہنا نامہ۔ اس کی حسب ذیل تین قسمیں ہیں۔

۱۔ الف) شہ دینی پاک و صاف اس میں بیروان بدھ، ناستک، لالچی پرہن کے نمونے دکھائے جاتے ہیں، بھیکہ خیز کیرلر اور ظرافت آمیز کلام اسکے لازما ہیں

۲۔ ب) ویکروت یعنی آلودہ اس میں سپاہی، خواجہ سرا، قاصد اور چوکیدار غلط باخوام کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔

۳۔ ج) سن کیرن یعنی مرکب اس میں چور اچکے، قمار باز باتیں کرتے ہیں۔ پرہن ڈاما کی زبان ایسی ہونی چاہیے جو حسب ذیل چھ قسم کی ہنسی پیدا کر سکی قدرت رکھتے (الف) ہست یعنی تبسم، مسکراہٹ (خندہ زیر لب)

(ب) است یعنی ہنسی

(ج) وی ہست یعنی ایسی ہنسی جس میں تمام دانت دکھائی دیں (خندہ دندان نما)

(د) پراہست یعنی قہقہہ

(۴) اپاہست یعنی قہقہہ شور آمیز۔

(۵) پری ہست یعنی وہ قہقہہ جو عورت اور مرد کی گفتگو سے پیدا ہو۔

اوپ روپک کی ۸ قسمیں ہیں اور پھر ہر قسم کی اور نو قسمیں ہیں غرض کہ ایک متنہای سلسلہ ہے۔ یہ محض دور از کار موشگافیاں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس قسم سے ظاہر

بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس لئے اس بحث میں پڑنا عجز ہے۔

**ڈراما کی ترتیب** ہر ڈراما ایک تہید سے شروع ہوتا ہے جس میں حاضرین کو بتایا جاتا ہے کہ کون ڈراما کا مصنف ہے۔ ڈراما کس موضوع پر ہے۔ کون لوگ

پارٹ کریں گے۔ ڈراما میں مینہ واقعات سے قبل کے ایسے واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن کا جانا حاضرین کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اس کے پہلے حصے کو پروڈیگ کہتے ہیں جس میں حاضرین کو ایشیہ بادوی جاتی سے اور حیثیت مجموعی اسے نامدی کہتے ہیں۔ نامدی کو سوترو دھار (مہتمم) یا کوئی بڑا ایکٹرا داکر تلبے۔ سوترو دھار اعلیٰ قابلیت کا بہن ہوتا ہے۔ اور توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہر صنف اور بیات میں کامل دستگاہ رکھتا ہو، مختلف لمبوں کے لوگوں کی زبانوں سے پورا پورا واقف ہو، دم و روح سے آگاہ ہو، ڈراما کی تفصیلات پر حاوی ہو اور تمام حرفوں میں مہارت تامہ رکھتا ہو۔ نامدی کے بعد مصنف کا ذکر ہوتا ہے جس میں اس کی تعریف میں بہت غلو سے کام لیا جاتا ہے۔ پھر حاضرین کا شکریہ ادا کر کے ڈراما شروع ہوتا ہے۔

**سین** فرانسیسی ڈراما کی طرح اور انگریزی ڈراما کے خلاف ہر ایک ایکٹ کے شیج پر آنے یا چلے جانے سے نیا سین شروع ہوتا ہے اصول یہ ہے کہ شیج کبھی ایک سنٹ کے لئے بھی خالی نہ رکھا جائے اور جب کبھی کوتاہی واقعہ ہو تو ترجمان یا معترف (دشکم صبح یا پروئے شک) ایکٹر کی غیر حاضری کی وجہ بیان کرتے ہیں۔ اور ظرافت اور خوش طبعی سے سامعین کا دل بہلاتے ہیں۔

**ایکٹ** سنکرت میں ایکٹ کو انگ کہتے ہیں۔ جب تمام ایکٹر شیج سے چلے جاتے ہیں اور شیج خالی ہو جاتا ہے۔ تو ایکٹ ختم ہوتا ہے پہلے انگ کو انگ کہتے ہیں جس میں کہانی شروع ہوتی ہے۔ باقی انگوں میں انکشاف حال جو کہ ڈراما پر ارتضا اور ایشیہ باد پختہ ہوتا ہے۔

## قصے باپلاٹ کی ترتیب

ڈرامے کی کہانی باپلاٹ کو اُسکی دستورادہ) کہتے ہیں جو پانچ عناصر پر مشتمل ہے۔

(الف) درج درجہ - تخم، وہ واقعہ ہے جس پر قصہ کی بنیاد ہو اور جس سے تمام شایئیں نکل پڑیں۔  
(ب) بندہ (قطرہ - بوند) کسی فروعی واقعہ کو اتفاقاً بیان کر کے تسلسل بیان کو قائم رکھا جاتا ہے۔

(ج) اپتاکا (جھنڈا) زیبائش کے لئے ہوتا ہے اور اصطلاح میں وہ واقعہ جس کا ذکر حسن بیان کے لئے کیا جائے اور قصے کی توضیح اور انکشاف ہو۔

(د) پرکاری وہ واقعہ ہے جس میں ڈراما کے بڑے ارکان حصہ نہیں لیتے۔  
۱۔ کاریئے (انجام) وہ واقعہ ہے جس پر قصہ اختتام پذیر ہوتا ہے۔ کاریئے پر پہنچنے کے لئے حسب ذیل منازل کا طے کرنا ضروری ہے۔

(الف) آرمیجھ مینی ابتدا

(ب) این مینی انکشاف واقعات

(ج) اپتائی آشا، مینی اُمید کامیابی۔

(د) فی یا تاپتی، مینی رکاوٹوں کا رفع ہونا۔

(ه) پھلاگم، مینی تکمیل کار۔

تکمیل کار کی موزونیت بھی پانچ شرطوں کے پورا ہونے پر محصور رکھتی ہے، جنہیں اصطلاح میں سدھے کہتے ہیں۔ اور جو درج ذیل ہیں۔

(الف) اکھ دھرو، ابتدائی واقعات جو آئندہ واقعات کے پیش خمیہ ہوتے ہیں۔

(ب) پرتی کھ۔ فروعی واقعات جو تکمیل کار کے معاون یا مخالف معلوم ہوتے ہیں۔

(ج) گرہ۔ تکمیل کار کے لئے وہ تدابیر جن سے ظاہر رکاوٹ پیدا ہوتی ہو لیکن وہیں وہ موید غایت ہوتے ہیں۔

(د) اور مرش جن میں کوئی واقعہ خلاف توقع ظہور میں آتا ہے، سینے قہقہے کی روانی میں ایسا تفصیلتہ جس سے توقع کے برعکس نتیجہ نکلے۔

نردھن جس میں تمام اجزاء کے شمول سے ایک نتیجہ مترتب ہو کر تکمیل کا رجحان ہوتا ہے پھر ان کی تفصیلات کا ایک بے پایاں دفتر ہے جن کا مطالعہ اور تفہیم بہت صبر آزمایا کام ہے اور ہم خوف طوالت اور بوجہ فقدان ذوق اس کے بیان کرنے سے گریز کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔

**ارکان ڈراما**  
ہر قسم کے ڈراما کے لئے مناسب حال میو اور سیوین تھی ہیں جن میں شہسخت میں نایک اور ناٹک کہتے ہیں۔ چونکہ ڈراما کے قسموں کی کوئی انتہا نہیں ہے اس لئے ہر طبقہ کے اشخاص کسی نہ کسی ڈراما کے ہیرو ہو سکتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کے ڈراموں کے ہیرو دیوتا، اوتار یا انسان ہوتے ہیں۔ اور آخر الذکر صورت میں وہ دیوالا یا رنج یا قہقہے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا محض مصنف کی تخلیق ہوتے ہیں۔ چونکہ ان ڈراموں میں لازمی طور پر زیادہ تر حسن و عشق کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس لئے ناٹک میں ان صفات کا ہونا لازم ہے جو جذبات عشق کو ابھاریں۔ نایک مینی ہیرو نو عمر، خوب ژوا، جامہ زیب، فیاض، شجاع، خلیق، ہندب اور خاندانی ہونا چاہیئے۔ اصطلاحی تقسیم کے لحاظ سے ناٹک چار طرح کے ہوتے ہیں:-

(الف) لذت، یعنی زندہ دل، تغافل شعار اور خندہ جبین

(ب) شانت مینی حلیم اور نیکو کار

(ج) دیسودات، یعنی عالی حوصلہ، احتمال پسند اور متعل مزاج

(د) دیسودت، یعنی پرجوش، بلند نظر اور متکبر

ان چار قسموں کی پھر تقسیم پر تقیم ہوتی ہے مگر جن کی تعداد ۴۸ پر پہنچتی ہے جب انسان اوتار اور دیوتا کا بھی لحاظ رکھا جائے تو اور ۴۸ آئیں ہو جاتی ہیں۔ ہیرو کی اتنی بسیط

تفصیل کا دیر نظر رکھنا مصنف کے امکان سے باہر ہے مونا اہمل یہ ہے کہ میرو کے اوصاف اُس کے حسب حال ہونے چاہئیں اور ایسی باتیں کا ترک باوجود ان کی صداقت کے لازم ہے جرمیرو کے شمار کے خلاف ہوں۔ مثلاً راون کی فیاضی اور علم و فضل کا ذکر قابلِ حذر ہے اور سری رام چند جی کا آبی کودھو کے سے قتل کرنا ڈراما میں بیان نہیں ہوگا، یا بصیم کا دریودھن کو کمر سے نیچے ضرب لگا کر ہلاک کرنا نالک میں قابلِ نمائش نہیں۔ یہ باتیں گو اُس روایت میں موجود ہوں جس پر ڈراما کا پلاٹ مبنی ہو۔ مگر اُن کا تذکرہ ڈرامے کے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

۲۔ (میریوین) میروین نامک کہ اہلسراؤں، دیویوں، سنتوں کی بیویوں شہزادیوں، رانگیوں اور ویشیاؤں سے منتخب کیا جاتا ہے۔ خاص خاص حالتوں کے لحاظ سے نامک کی آٹھ قسمیں ہیں۔

- (۱) سوادھین تپیکا (پتی برتا) جو اپنے خاوند کی فرمانبرداری ہو۔
  - (۲) دسکا سچے۔ ایک دو شیرہ جو سولہ سنگار سے آراستہ اپنے عاشق کی منتظر ہو۔
  - (۳) ورہٹ کٹھیا۔ جو اپنے خاوند کے بروگ میں بے قرار ہو۔
  - (۴) کھنڈ ٹیاں۔ جو اپنے عاشق کی بے وفائی سے نالاں ہو۔
  - (۵) کلہان ترتیا جو حقیقی یا فرضی تغافل کی شاکی ہو۔
  - (۶) ہپرسدھا۔ وہ جس کا عاشق وقت مقرر پر نہ آئے اور اُسے سراپا حسرت یا سناپے
  - (۷) پردشت بھرتیکا جس کا خاوند یا عاشق پر دیس میں ہو۔
  - (۸) بھی ساریکا۔ جو فوج آئے اپنے عاشق کو بلائے یا اس سے ملنے جلتے۔
- ڈراما نگار کا فرض ہے کہ نالک میں وہ باتیں پیدا کرے جنہیں انکار مینی زیبائش و آرائش کہتے ہیں۔ اور تعداد میں نہیں ہیں۔ اور حسب ذیل پندرہ ان ہیں بہت اہم ہیں۔
- (۱) سوہا۔ حسن و شباب

(۲) مدما دھریا - خوش مزاجی۔

(۳) دھیریا - وفا داری

(۴) بھاؤ - جذباتِ قلب کا خفیف اظہار

(۵) ٹاؤ - جذباتِ قلب کا قوی تر اظہار۔ مثلاً چہرے کا رنگ بدل جانا۔

(۶) میلا - جذباتِ قلب، کا قطعی اظہار۔ مثلاً غش آجانا

(۷) لیلا - پیار کے طرزِ کلام لباس وغیرہ کی نقل آتا کر دل پہلانا۔

(۸) ویلا س - طرزِ نگاہ، قول یا فعل سے کسی خواہش کا اظہار

(۹) دھچھچی - ہيجانِ قلب کے باعث لباس اور زیور سے بے پروائی

(۱۰) دھیرم - عجلت اور ہجومِ تفکرات کے باعث زیور اور دیگر سامانِ آرائش کو غلط طور پر

استعمال کرنا۔

(۱۱) کلکینچنا - متضاد حیات کی کش مکش مثلاً ایک ہی وقت میں سنج و خوشی کا ہونا۔

(۱۲) موٹا یدیا - خاموشی کو اظہارِ محبت کا وسیلہ بنانا۔

(۱۳) کٹ مٹ - پونہی چھڑ کے لئے پیار کے اظہارِ محبت سے بُرا ماننا۔

(۱۴) وکرت - شرم و حیا کے باعث جذباتِ دلی کو دباننا۔

(۱۵) طلت - غم و رنج اور لذتِ وصال کا اظہار مثلاً آناز سے اٹھنا کر چلنا، پرتکلف

کپڑے پہننا، سنگار کرنا،

دیکر ارکانِ ڈراما | ہیرو اور ہیروئن کے علاوہ دیگر ارکانِ ڈراما جن سے ڈرامے کا انگ یعنی جہم بنتا ہے۔ حسب ذیل ہیں۔

(۱) پت مرد - ہیرو کا رفیق اور رازداں۔

(۲) پرتی نامک - ہیرو کا مخالف (جسے انگریزی طرزِ اے میں ولین کہتے تھے اور دیور

حاضر میں اسے ترک کر دیا گیا ہے) جیسے سری رام چندر جی کا مخالف راجہ راوٹ

اور سری کرشن جی کا مخالف راجہ ششپال اور یدیشہٹر کا مخالف دریودھن

(۳) مصاحب، وزیر، ندیم اور ملازم

(۴) ویٹ - ندیم خاص، فنون لطیفہ، خصوصاً موسیقی اور نظم کا ماہر۔ وہ کسی اہم گیر کٹر کا اتالیق اور بے تکلف رفیق ہوتا ہے۔

(۵) دودھنک - سرور کا ظریف اور ادنیٰ رفیق نہ کہ نوکر۔ عجیب بات یہ ہے کہ اُس کے فرائض ہمیشہ کسی برہمن کو تفویض کئے جاتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف کے مطابق دودھنک وہ شخص ہے جسکی مضمحلہ خیز عمر، لباس اور قہر جسم لوگوں کو منہائے۔ اُس کا پارٹ ہر دو خطا کا مجموعہ ہوتا ہے۔ وہ ایک شخص کی بجائے دوسرے کا نام لے لیتا ہے، اپنے فرض قبول جاتا ہے۔ اور ہر تون سے جو اُس کے راستہ میں آئے، انگریز کھاتا ہے، اُسے ایک پیر نابالغ سمجھنا چاہیے، جو ہر وقت کھانے پینے کی چیزوں کی تلاش میں رہتا ہے۔ ہمیشہ مشکلات کی الجھنوں میں مبتلا رہتا ہے قیمت کا مغلوب الغضب ہے مگر روتے روتے بچوں کی طرح ہنس بھی دیتا ہے۔ اڈوین، مارنٹل اور شنگل اے مغربی تھیٹر کے بخون اور نوال ظریف سحرے پر ترجیح دیتے ہیں۔

(۶) شکمیاں - میر و مین کی سیلیاں۔

(۷) ادنیٰ افراد - سوسائٹی کے ہر طبقے سے لے جاتے ہیں۔ چنڈال بھی سٹیج پر آجاتے

ہیں۔ رنو اس میں راجہ کی خدمت کے لئے خواصوں کا ہونا ضرور ہے۔ جو رامشگر و گانوں کے فرائض بھی سجالاتی ہیں۔

ڈرامے کی نمائش سے مدعا | ڈرامے کو سٹیج پر دکھانے کا یہ مدعا ہے کہ تفریح اور تہنی کھیل کے پردے میں لوگوں کو تلقین و تبلیغ کی جائے اور

اس غرض کو قویٰ ڈراما پورا کر سکتا ہے۔ جو ان جذبات کے اثر کو تماشائیوں کے دل پر نقش کروئے۔ جن کا اظہار مد نظر ہو۔ ان جذبات کو رس یعنی ذائقہ یا مزہ کہتے ہیں



رہن من انشاء اور اس کے احساس پر محتوی ہوتے ہیں۔ لیکن عموماً یہ اثر معلول نہیں۔  
بکھڑکتا ہوتا ہے۔ یہ اثر بجاؤ سے پیدا ہوتا ہے جس سے مراد دل کی کیفیت ہے اس  
کیفیت قلب کے منظر وہ لوگ ہوتے ہیں۔ جو اسے محسوس کرتے ہیں۔ اور اس کا اثر ان گنوں  
کے دماغ پر ہوتا ہے جو اسے مشاہدہ کرتے ہیں۔ بجاؤ کی دو قسمیں ہیں (۱) استخوان (دائمی) (۲)

دبھی چابن (عارضی) دائمی کی نوعیت میں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) رتی۔ کسی چیز کی خواہش جو دیکھنے یا سننے یا یاد کرنے سے پیدا ہو۔

(۲) داس۔ ہنسی یا خوشی۔ یہ ہنسی خندہ نصیحت سے متیسر ہوتی ہے۔

(۳) شوک۔ مشوق سے جدا ہونے کا رنج یعنی غمِ ہجر۔

(۴) کرو دھ۔ جب دھنسی کی مدافعت

(۵) ات سار۔ بلند خیالی یا وہ جس جو شجاعت، فیاضی اور جسم کی محرک ہو۔

(۶) بھے۔ خوف سرزنش۔

(۷) جگپ ساہ۔ نفرت و حقارت، یعنی وہ کیفیت قلبی جو کسی مکروہ شے کے دیکھنے

چھوٹنے یا اس کا ذکر سننے سے پیدا ہو۔

(۸) دسے اجرت۔ یعنی وہ کیفیت قلبی جو کسی حیرت انگیز چیز کے دیکھنے، چھوٹنے

یا اس کا ذکر سننے سے پیدا ہو۔

(۹) شانت۔ وہ کیفیت قلبی جو تمام متعلقات انسانی کو فانی اور خیر سمجھتی ہے۔ عارضی بجاؤ

کی طرف متوجہ ہونے سے پہلے چند دیگر اقسام کا ذکر کرنا مناسب ہے کہ یہ عارضی اور دائمی بجاؤ

ہر دو میں مشترک ہیں۔ یعنی :-

دالغ (آدھی بجاؤ) وہ ابتدائی اور متعلقہ کیفیات جن سے دل یا جسم کی کوئی خاص حالت

ظاہر ہوتی ہے۔

(ب) اند بجاؤ، وہ خارجی علامات ہیں جو بجاؤ کی ہستی کو ظاہر کرتی ہیں۔

(ج) استیرک بھاؤ۔ جذبات کا بلا ارادہ فطری اظہار جو مندرجہ ذیل آٹھ اقسام پر مشتمل ہے  
۱۔ ستمہ، بے حس و حرکت ہو جانا۔

۲۔ سوید، پینہ آنا۔

۳۔ رومانچا، جسم کے روگنٹوں کا کھڑا ہونا۔

۴۔ سور دکار، آواز کا تغیر ہونا۔

۵۔ وجہ پتو۔ جسم کا کانپنا

۶۔ ورن دکار۔ چہرہ پر ایک رنگ آنا اور ایک جانا

۷۔ اشرو، آنسو۔

۸۔ پرلے، ماتہ پاؤں کا کام نہ دینا۔

و بھی چارن (عارضی) بھاؤ کی حسب ذیل قسمیں ہیں۔

(۱) نرودید۔ کسر لفظی۔ اسکے (وے بھاؤ) علائق دنیاوی سے بیزاری اور گیان حاصل

کرنے کا شوق۔ اور (انو بھاؤ) آنسو، ٹھنڈی آہیں، اور بے چینی کا اظہار

(۲) گلانی۔ برداشت کی جہت نہ رہنا۔ اسکے

وی بھاؤ غم و اندوہ کی فراوانی، ریاضت جہانی یا خوشی، بھوک اور پیاس کی شدت اور

انو بھاؤ کاپی، چہرے کے رنگ کا تغیر اور اعضا کا کانپنا۔

(۳) شنگا۔ ناپسند امر کے واقع ہونے کا اندیشہ یا پسندیدہ امر کے واقع ہونے میں

شک۔ اسکے

وی بھاؤ دوسرے شخص سے نفرت یا ذاتی بد اعمالی۔

انو بھاؤ کانپنا، لگاؤ اور حرکات میں پریشانی خاطر کا اظہار، خلوت پسندی،

(۴) اویا۔ دوسرے کی عظمت و برتری کو دیکھ کر طبعاً اور اسکی تذلیل کے درپے ہونا اسکے

وی بھاؤ زود رنجی، کمینہ پن اور

دماغ

غصے کے تیر، عیب چینی۔

انوجھاؤ

بعض مصنفین اسے کو اسویا کا مترادف خیال کرتے ہیں لیکن ایک عالم اکو اسویا کی قسم قرار دے کر اسے حسد اور رقیب کی عزت و تواضع کے برداشت نہ ہونے تک محدود کرتا ہے (۵) مدح۔ سرخوشی، و نورست اور غم کو مبہل جانا۔ اسکے

ومی بھاؤ

منشیات کا استعمال  
انوجھاؤ چلنے میں لڑکھڑانا۔ لفظوں کا منہ سے رک رک کر نکلنا، غنودگی بھی نہیں کبھی رونا۔

(۶) سرم۔ تھکان۔ اسکے

ومی بھاؤ جمائی شقتوں۔ خواہشات نفسانی میں انہماک

انوجھاؤ پسینہ، پٹر مدگی۔

(۷) اے۔ کام سے جی چرانا۔ اسکے

ومی بھاؤ تھکنا، آرام طلبی، عالمہ ہونا گیان، دھیان اور

انوجھاؤ رک رک کر بادل خواستہ چلنا، سر نیوڑا۔ نے رہنا، جاتیوں لینا چہرے

کے رنگ کا سیاہ ہوجانا

(۸) دیتے۔ محنت اور تکلیف کے باعث کبیدہ خاطر ہونا۔ اسکے

ومی بھاؤ بے وفائی، بے پروائی، نفرت اور

انوجھاؤ جھوک، پیاس، پھٹے پڑنے کپڑ، چہرہ اتر اڑنا۔

(۹) چیتا۔ درد آمیز غور، ناگوار باتوں کو یاد کرنا اسکے

ومی بھاؤ کسی مرغوب طبع چیز کا کھوجانا اور

انوجھاؤ آنسو، آپس، تغیر رنگ، بدن میں آگ سی لگنا۔

(۱۰) سوہ۔ حیرانی، گھبراہٹ یعنی سبات کا فیصلہ نہ ہونے کے کہ کیا کیا جائے اور کیا نہ

کیا جائے۔

وی بھاؤ | خوف، دیدہ دلیری، درد آموز یاد اور  
انوبھاؤ | سر حکم انا، زمین پر گر پڑنا، بے ہوش ہو جانا۔

(۱۱) سرتی یاد۔ یاد

وی بھاؤ | یاد کرنے کی کوشش۔ جماع خیالات

انوبھاؤ | بھینٹنا،

(۱۲) مہرتی۔ قناعت، صبر، طمانیتِ قلب اسکے

وی بھاؤ | علم، طاقت

انوبھاؤ | تعیش، بلا خصل، صبر سے تکلیف برداشت کرنا۔

(۱۳) وریدا۔ حیا، تعریف و تعریف سے پہلو بچانا۔ اسکے

وی بھاؤ | ناد، جمعیت سے آگاہ ہونا، بے عزتی، شکست اور

انوبھاؤ | آنکھیں نمی رہنا، سر جھکائے رہنا، منہ چھپانا، بچانا۔

(۱۴) چلتا۔ تاون، عجلت، بار بار ایک چیز کو دوسری سے بدلنا۔ اسکے

وی بھاؤ | حسد، نفرت، طیش، خوشی

انوبھاؤ | خشم آلود نگاہیں، گالی گلوچ، مار پیٹ، جوجی میں آئے کر گزرنا

(۱۵) ہرش۔ خوشی، تفریح، فوائے ذہنی۔ اسکے

وی بھاؤ | عاشق دوست یا پہلی سے ملنا، بیٹا پیدا ہونا۔

انوبھاؤ | لڑکھانا، پینہ آنا۔ آنسو ٹپ آنا، سبکیاں لینا، آواز بدل جانا،

(۱۶) آویگ، بے قراری، تشویش جو کسی خلاف توقع یا ناخوش گوار واقعہ کے ظہور میں آنے

سے پیدا ہو۔ اسکے

وی بھاؤ | کسی دوست یا دشمن کی آمد۔ کوئی ارضی یا سماوی حادثہ ہونا کسی فوری خطرے

کاندیشہ

انوبھاؤ | پھسل جانا، اگر پڑنا، قلابازی کھانا، عجلت، طاقت رفتار نہ ہونا۔

(۱۷) جرتا کسی جس کا بے کار ہو جانا، سب قسم کے کام کلج کے ناقابل ہو جانا، اسکے

ومی بھاؤ | کسی خوش گوار یا ناگوار چیز یا امر کا بجد کثیر مش آنا، سننا یا دیکھنا۔

انوبھاؤ | خاموشی، ہنسنی، باندھ کر دیکھنا، معاندانہ تغافل۔

(۱۸) گرب، عجیب و تکبر، اپنے آپ کو سب سے بڑا سمجھنا۔ اسکے

ومی بھاؤ | خاندان، حسن، مرتبہ یا حکومت پر اترا نا۔

انوبھاؤ | بے ادبی، ابرو پہل، گستاخی، قہقہہ، قوت آزما کاموں پر ناتھہ ڈالنا۔

(۱۹) دشاؤ۔ کامیابی سے مایوس ہونا۔ معیبت کا اندیشہ۔ اسکے

ومی بھاؤ | دولت، ناموری یا اولاد حاصل کرنے میں ناکام رہنا یا ان کا ضائع ہو جانا۔

انوبھاؤ | آپس بھڑا، دل دھڑکنا، خود فراموشی، دوستوں اور مرہیوں کی تلاش میں رہنا

(۲۰) ادٹ سکئے۔ بے صبری اسکے

ومی بھاؤ | انتظار ریا۔

انوبھاؤ | بے قراری، ہستی، آہیں۔

(۲۱) بندرا۔ غنودگی، قوائے ذہنی کا تشج یا اعضا کا سطل ہو جانا۔ اسکے

ومی بھاؤ | جسم کا اور دل کا تھک جانا

انوبھاؤ | پھڑکنے کا ڈھیلا پڑ جانا، آنکھیں جھپکانا۔ جامالی لینا، اونگھنا

(۲۲) آسپار۔ بھوت چمٹنا یا ستاروں کا گردش میں آنا۔ اسکے

ومی بھاؤ | ناپاکی، خلوت، دفر، خوف و رنج

انوبھاؤ | زبان منہ سے باہر نکالے پھرنا، تشج کے باعث زمین پر گرنا، منہ میں کھٹ آنا

آہیں بھڑا، کانپنا

(۲۳) سپت پیند آنا۔ اسکے

وی بھاؤ | پیند آنا اور

انوبھاؤ | آنکھیں بند کرنا، حرکت نہ کرنا، زور زور سے سانس لینا۔

(۲۴) ویورہ۔ آسائش کا کھلنا، پیند سے جاگنا۔ اسکے

وی بھاؤ | غنودگی کا رفع ہونا

انوبھاؤ | آنکھیں ملنا، آنکھیاں چٹپٹا، اعضاء کو چپکننا۔

(۲۵) امرش۔ رقابت یا مخالفت سے بے قرار ہو جانا۔ اسکے

وی بھاؤ | شکست بے عزتی

انوبھاؤ | پسینہ، آنکھوں کی سُرخی، سر کا ہلنا، بدزبانی، مار پیٹ

(۲۶) ادمتھا جیس بدنا، افعال ذاتی سے جذبات کو چھپانے کی کوشش کرنا۔ اسکے

وی بھاؤ | حجاب، کرا، تعلی

انوبھاؤ | اصلی طریقوں کے خلاف دیکھنا، کلام کرنا یا کام کرنا۔

(۲۷) اگر تا۔ جبر و جور۔ اسکے

وی بھاؤ | قصور یا جرم کی تشہیر، خست طبعی

انوبھاؤ | بدنام کرنا۔ گالیاں دینا۔ پینا۔

(۲۸) متی۔ اندیشہ، ذہنی نتیجہ، اس کے

وی بھاؤ | شستروں کا پڑھنا

انوبھاؤ | سر بلا، تیوری چڑھانا، نصیحت یا ہدایت دینا۔

(۲۹) ویادی۔ بیماری۔ اسکے

وی بھاؤ | اخلاط کا بگڑنا، گرمی یا سردی کا اثر، جذبات نفسانی کا ایہ جان

انوبھاؤ | مناسب حال علاماتِ جسمانی

(۳۰) اُغاد - غور و فکر کا فقدان - اسکے

وی بھاؤ | مستحق یا کسی مرغوب شے کا ماتھے سے جانا، قسمت کا پٹ جانا  
انوی بھاؤ | بے نیکی باتیں کرنا - بغیر کسی سبب کے ہنسنا، رونا یا گانا۔

(۳۱) مرن - موت - اسکے

وی بھاؤ | دم نکلنا، زخمی یا مضروب ہونا  
انوی بھاؤ | زمین پر گرنا، بے حس و حرکت ہو جانا

(۳۲) ترس - بلا وجہ ڈرنا - اسکے

وی بھاؤ | خوفناک آوازیں سننا، ڈراونی چیزیں دیکھنا۔  
انوی بھاؤ | حرکت نہ کر سکرنا، کانپنا، پسینہ آنا، ہتھول کا ڈھیلا پڑ جانا

(۳۳) وترک - غور، بحث - اس کے

وی بھاؤ | مشتبہ قرائن کا احساس اور  
انوی بھاؤ | سر ہلانا، بھوٹ چڑھانا۔

اس کے متعلق پروفیسر شاداں بلگرامی کیا خوب فرماتے ہیں کہ "ان مہولوں اور تقسیموں پر سرسری نظر ڈالنے سے بھی یہ امر واضح ہوتا ہے کہ ان کے موجدوں کو جذبات انسانی کے طوفانی سمندر کی تہ میں پہنچنے میں کس قدر دسترس و تصور و رسائی ذہن حاصل تھی۔ مختلف جذبات کی تشریح ہی کیا کم تھی۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ وجوہ تحریک کا پتہ لگانا اور اس کی تعیین کرنا کہ جذبات اندرونی کا اعضا و خارجی پر کیا اثر پڑتا ہے، کتاب فطرت کے عمیق مطالعے کی دلیل نہیں ہے تو اور کیا ہے"

جیسا کہ قبل ازیں اجلا بیان کیا گیا ہے۔ اس مطلق کی علت وہ نسبت ہے  
ر | جو اس ذہنی اور جسمانی میں پائی جاتی ہے۔ مثلاً محبت یا نفرت کے  
احسان کو شیرینی یا تمنی کا ذکر کر کے ظاہر کرنا۔

رسم ہوتے تو عبارت میں نہیں لیکن وہ اُس اثر سے محسوس ہوتے ہیں جو سامعین یا ناظرین پر پڑتا ہے۔ ابتدا میں وہ بھاؤ سے منطبق معلوم ہوتے ہیں مگر غور سے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ حقیقت کے خلاف ہے اور اس دراصل بھاؤ کا حاصل ہے۔

بھرت کی تشریح کے مطابق اس آٹھ قسم کے ہیں۔ لیکن بعض علماء حسب ذیل نو قسم قرار

Commic.	Swingra	Enofic.	دیتے ہیں۔
Harsha. ہنسے۔ حسرت			(۱) سرنگار۔ عشق
Furious	Karuna	Pathetic	(۳) کرشنا۔ نرم دلی
Randva. غصہ۔ رندور		Herac.	(۵) ویر۔ ہمت
Terrific	Veara		(۴) بیچھٹس۔ نفرت
Bhagavak خوف	Bibhata		(۹) شانت۔ امن و سکون
Adbhuta اوجھٹ۔ تعجب			

اگرچہ اس فہرست کا پھیلاؤ ممکن ہے مگر باقی تمام جذبات انہیں کے ذیل میں آجاتے ہیں۔ ہندو قدیم کے ڈرامے میں گو جذبہ عشق کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔ مگر یہ کوئی جزو نہایت نہیں اور متعدد ایسے ڈرامے ہیں جن میں عشق کا نام تک نہیں آتا۔ عشق کی تین قسمیں قرار دی گئی ہیں۔

(الف) سہوگ۔ عاشق و معشوق کو ایک دوسرے سے یکساں محبت ہو اور وہ ملتے رہتے ہوں۔

(ب) دیوگ۔ عاشق و معشوق ایک دوسرے کی محبت سے آگاہ نہ ہوں اور نہ ملتے ہوں۔

(ج) وپریوگ۔ وصل کے بعد فراق ہو۔

دیو یعنی ہمت کا اظہار تین طریقوں سے ہوتا ہے (۱) فیاضی (۲) رحم اور (۳) شجاعت۔

بھتس۔ یعنی نفرت جو کسی گناہ کوئی چیز یا بدبو یا کالی گلوچ سے پیدا ہو۔

رندور۔ محال طیش کہتے ہیں جس کا اظہار زور سے ماتھے پاؤں مارنے و دھکیاں دینے



اور مار پیٹ کرنے سے ہوتا ہے۔

ہم سے۔ وہ مسرت ہے جو اپنے یا کسی اور کے جسم یا تقریر یا لباس وغیرہ کی تضحیک سے پیدا ہو۔

روحیات یعنی عجب جو غیر معمولی یا فوق العادت امور کے احساس سے پیدا ہو اور اس کا اظہار چہنچہنے، کانپنے اور پسینے پسینے ہونے سے ہوتا ہے۔

مختصر یہ کہ ان حیات کی افراط یا تفریط کی نائش سے مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگوں کو بتلایا جائے کہ نفسِ انارہ کو قابو میں رکھنا ضروری ہے اور اس طرح ڈراما اعلیٰ تعلیم کا سرچشمہ مذہب کا مصلح اور معاشرت کا محافظ بن جاتا ہے۔

بھرت کے قول کے مطابق شاعر یعنی ڈراما نگار کو منتخب اور دلنہد  
انسا اور زبان | الفاظ استعمال کرنا چاہئیں۔ اور طرزِ ادا شاندار اور شستہ

ہونا چاہیے۔ جو فصاحت و بلاغت سے مزین ہو۔ اس ارشاد کی تعمیل میں اس قدر  
نوٹ لگائیاں کی گئیں کہ زمانہ قدیم کے ڈرامے انسانی فہمید سے بالاتر ہو گئے۔ مگر کالیہ اس  
اور بھو بھوتی کی زبان اڑسلیس ہے۔

یہ ڈرامے زیادہ تر نثر میں ہیں لیکن تخیل کی بلند پروازی کے اظہار کے لئے جابجا نظم سے  
کام لیا گیا ہے

قدیم ڈراموں کی ایک اور قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ مختلف طبقات کے اشخاص کے  
لئے مختلف زبان استعمال کی گئی ہے۔ ہیر و اورشور مہابھسکرت میں گفتگو کرتے ہیں۔

لیکن ستورات اور عام لوگ پر اکرت میں باتیں کرتے ہیں۔ مشر بورشس پر وفیسر سنسکرت  
ٹرنٹی کالج ڈبلن تو فرماتے ہیں۔ کہ قدیم ترین ہندی ڈرامے سنسکرت میں نہیں بلکہ پر اکرت

میں لکھے گئے تھے۔ اور سنسکرت میں ڈراما لکھنا ہمارا اجڑا ہوش دیو کے عہد سے شروع ہوا۔ نیز  
ان کے نزدیک ہندی ڈرامے کا بآدم بھرت منو کی طرح محض ایم بہ سٹی ہے۔

## سینہ سیرمی

بقول ڈاکٹر ملن قدیم ہند میں کبھی کوئی عمارت اس غرض سے تعمیر نہیں کی گئی کہ اس میں عوام الناس کی تفریح طبع کے لئے مکمل تماشہ کیا جانا اور اس لئے سینہ سیرمی کا انتظام ناممکن محض تھا۔ اکثر ڈراموں کے مطالعہ سے پایا جاتا ہے کہ شاہی محلات میں کمرہ ہوا کرتا تھا جسے سائت سال کہتے تھے۔ اس میں قفس و سرود کی شق کی جاتی تھی۔ کہیں ایسی عمارت کا ذکر نہیں جس میں عام لوگوں کو مفت یا ادائے ذریعہ پر داخل ہونے کے دیکھنے کا موقع ملتا۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی تھیٹر کی تعمیر کا خیال اس وقت کے تمدن سے بالاتر تھا۔ خود پاکستان میں ملکہ الزبتھ کے عہد سے پہلے کوئی مستقل تھیٹر نہ تھا۔ لوگوں کا طرز معاشرت اور ملک کی آب و ہوا کسی ایسی تعمیر کی معقنی نہ تھی جس سے تھیٹر کا کام لیا جاتا۔ اُمرا کے مکانات کے سامنے وسیع صحن ہوا کرتے تھے، جہاں ڈرامے دکھائے جاتے تھے اور رگ مزے سے دیکھتے تھے۔ قدیم ہندی ڈرامے کی تاریخ کے مطالعہ کے وقت یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اسکی نائش کوئی معمولی بات نہ تھی جبکی غرض محض تفسن طبع ہوا بلکہ وہ ہمیشہ کسی مذہبی تقریب یا قومی تیوہار کی جزو و عظم ہوتی تھی۔ ڈرامے کے متعلق ضخیم کتابیں موجود ہیں۔ مگر ان میں تھیٹر کا ذکر نہ کیا گیا۔ ہاں سنگت رتن کار میں (جو فنِ ڈراما کے متعلق ایک جامع کتاب ہے) ارتجالاً ایک ایسی عمارت کا ذکر کیا گیا ہے جہاں قفس و سرود کے تماشے دکھائے جاتے تھے۔ پروفیسر ہور وٹنر آج سے چودہ سو سال قبل چین میں شکنتلا کی تمثال کا نقشہ حسب ذیل الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

”کالیداس نے ایک نیا ڈرامہ تیار کیا ہے جسکی پہلی نائش موسم بہار میں قرار پائی ہے۔ اہل چین اپنے شاعر پر ناز کر رہے ہیں۔ اور فرط ارادت سے کہتے پھرتے ہیں۔ کہ سلاست بن اور صداقت جذبات میں ہندوستان کا کوئی ڈراما شکنتلا سے لگا نہیں کھا سکتا۔ مہاراجہ بکرماجیت نے خواہش ظاہر کی ہے کہ ڈرامہ شاہی محل میں ایج کیا جائے۔ منتخب روزگار اکبر۔ حکمت استاد شاعر علم پرورد و دربار اور اس پر موسم بہار کے اجتماع سے جو کیفیت پیدا

ہوگی۔ سب اُس کے لئے ہمت نہ اُٹھائیں۔ جل کا سنگت سال جو بالعموم رقص و سرود کی محفلوں کے لئے وقف تھا۔ سنگت لاکھ کی نمائش کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اٹھے ہو جانے والے بڑے بڑے دروازوں کی جگہ اسٹیج کا زرد و زری پردہ لٹکا ہے جس کے سامنے ایک کشادہ صحن میں سامعین کی نشست کا انتظام ہے۔ صحن کے گرد اگر سنگ مرمر کے خوبصورت ستون حلقہ باندھے کھڑے ہیں جن پر تازہ پھولوں کے مارچڑھائے جا رہے ہیں۔ صحن کے عین وسط میں سُرخ رنگ کا شاہی شامیانہ نصب ہے جس کی سُنہری جھالریں چمکا چمکا کر عالم پیدا کر رہی ہیں۔ شاہی چھ نفرتی چوبوں پر قائم ہے۔ اور چوبوں کے بجائے زمین کے پھولوں کے ڈیزائن پر رکھی ہیں۔ اسٹیج کے سامنے بھی پھول کثرت مگر سلیقہ سے سجائے ہیں۔ پتھیر کے پہلو میں شاہی جھنڈا ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اسٹیج کا پردہ لعل و الماس کی ایک زنجیر سے لٹکا رکھا ہے۔ یہ گراں بہا زنجیر شاعر کی نذر کیجائے گی۔ کیونکہ مہاراجہ خوب جانتا ہے کہ ادبیات کی قدر کیسے کرتے ہیں۔ سپیدہ صبح کی نمود کے ساتھ اسٹیج کے عقب میں ساز چھڑتے ہیں۔ اور مہاراجہ بکراہیت تاج سر پر رکھے شاہی لباس پہنے اپنے خدم و حشم کے جھرمٹ میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔ ماتحت راجاؤں کو تخت کے بائیں اور مہارانی اور کینزوں کو دائیں ہاتھ پر جگہ ملتی ہے۔ مہارانی کی خواص کے ہاتھ میں ایک سونے کی بانسری اور سرداب ہار پھولوں کا گلہ سہ ہے۔ جو مہارانی ملک الشعراء کو تحفہ دیگی۔ سیاہ فام غلام سرخ وردیاں پہنے اور ارغوانی کمر بند لٹکائے فواکھات تقیم کرتے پھرتے ہیں۔ اس کالی گھٹائی میں سفید گردنوں والی ماہجیں غاتو میں موتیوں کی ہلا پہنے الماس کا نیم تاج سر پر رکھے بجلی سی چمک رہی ہیں۔ دور دراز مقاموں سے آئے ہوئے معزز مہمان اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھے باتوں میں مشغول ہیں۔ وزراء سلطنت پیشوایان دھرم برہمن چھتری غرضیکہ اجماع کی سوسائٹی کی روح اس مجلس میں موجود ہے کہیں چند دبزدی پال کی کسی بغاوت کے استیصال کی تدابیر پر بحث کر رہے ہیں کہیں شوقین مزاج کبھی شوق کی باتوں یا مرغوں کی پالی کا ذکر کر رہے ہیں۔ ایک سکون پرورد گوشت میں شاہی جوتشی

درہاسید ایک عیندریش ایرانی سے سرگرم کلام ہے شاہی دیرسکرت لغات کے آخری جز و اپنے اُس چینی دوست کے حوالہ کرتا ہے۔ جو جنوبی چین سے محض اسی غرض کے لئے آیا ہے یکایک سارنگی ستارا اور بانسری ہم آہنگ ہو کر کوئی خوش آئند چیز بجاتے ہیں۔ اور چند خوش گلوں نے جوان سائے آکر بھج گاتے اور ہمارا راج اور برہمنوں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس کے بعد سوتر و ہاراشیر باد دیتا ہے اور ظرافت آمیز نظم میں حاضرین سے توجہ کی التماس کرتا ہے شاہی صاحب جواہرات کی زنجیر کھول کر کالیداس کے سر پر رکھ دیتا ہے اور پردہ دھوڑوں میں تقسیم ہو کر پھٹ جاتا ہے تالیوں اور تحمیں کے نعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل کا سین جس سے ڈراما کا افتتاح ہوتا ہے، بہت مقبول ہوا ہے۔ پہاڑ سے آبشار کے گرنے کی آواز دور تک سنائی دیتی ہے اور نو طلوع آفتاب کی سنہری شعاعیں سرسبز درخت کے پتوں سے چھن چھن کر ہمارا جہ و شہدنت (ایک کیرکٹر) کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ ہمارا جہ و شہدنتی لباس پہنے تیار و کھانہ ہاتھ میں لئے اپنی شکاری رتھ سے اترتا ہے۔ اور رتھ بان سے فیض سنسکرت نظم میں مخاطب ہوتا ہے اب ایٹج کے پچھلے حصہ کو بلند کیا جاتا ہے اور ایک چراگاہ نظر آتی ہے جس میں دو سانوے رنگ کی لاکیاں پودوں کو سینچ رہی ہیں۔ سوتر و ہار اپنے لیے عصا کو گردش دیکر شکنتلا کے ایٹج پر آنے کا اعلان کرتا ہے۔ دم بخود حاضرین یہ دیکھنے کے لئے میاب ہیں کہ آیا ایکٹرس اپنے فرمن سے عہدہ برآ ہوتی ہے یا نہیں۔ وہ اپنے لب کھولتی ہے اور اُس کے منہ سے ہر لفظ موسیقی میں ڈوب کر نکلتا ہے۔ اس کے سینہ کا بھار اسکی عنائی اور ہلاکت حركات حاضرین کے دل پر قبضہ کر لیتی ہیں۔ دربار کو فرط حیرت سے تالی تک بجانیکا خوش نہیں رہتا اور اس طرح یہ ناکم انجام تک پہنچتا ہے،

اسی طرح ڈاکٹر ولن سنگت سال کے متعلق فرماتے ہیں۔ کہ اس کے متعلق علماء نے جب ذیل ہدایات بیان کی ہیں۔

”ملج کا کہہ کشادہ اور خوشاموز ناچار ہے۔ اسکی چیت اعلیٰ اور محسوس ستونوں پر قائم ہو اور

ستونوں پر چھوڑنے، مار چڑھانے جائیں گھر کا مالک مسطین سنگھ اس پر بیٹھے۔ اہل حرم کو بلاتے تھے پر ادھر عزیز  
کو دایت لٹھ پر جگہ دیں گئے۔ ان کے چچے اہلکاران سلطنت یا گھر کے ملازم ہوں۔ شاعروں جو تیشوں،  
ویدوں اور دیگر علما کو درمیان میں بٹھایا جائے۔ خوبصورت خواتین آقا کے گرد حلقہ باندھے کوئی ہنگامہ  
اور کوئی چوری ہلانے اور عصابدار جا بجا اس اور خاموشی قائم رکھنے کیلئے مستحکم کئے جائیں جب نام لوگ بیٹھ  
جائیں تو سارے جگے بھر سے لائیں رکھنے پر دینے لگے گھڑائے حاضرین کو سلام کرے اور ناچتی ہوئی حاضرین پر  
چھول برسائے۔ ان دونوں بیانیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ

(۲) حاضرین اور تماشا گروں کے درمیان ایک پردہ عامل ہوتا تھا۔

(۲) گلاب گاہے سینری بھی استعمال کیا جاتی تھی۔

(۳) چیزیں بھی بیچ پڑاتی تھیں۔

(۴) زلزلے پارٹ عورتیں کیا کرتی تھیں۔

(۵) کیر کٹر کے مناسب حال لباس پہنا جاتا تھا۔

ایکے علاوہ اس وقت کے متدین کی بھی جھلک نظر آ جاتی ہے جس پر روشنی ڈالنا ہماری بحث سے خارج ہے  
قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اکیڑوں کی کہنیاں جا بجا موجود تھیں۔ یہ لوگ قدر و منزلت کی نگاہ  
سے دیکھے جاتے تھے ان اکیڑوں کے زمرہ احباب میں نغزو شہرا اور پرا تم پنڈت پائے جاتے ہیں اگلے زمانہ  
میں شعر کی دوستی فرما کر دایان ملک متھداسیان دین تک عمدہ ہوتی تھی اسلئے اکیڑوں اور شاعروں کا ہمنشین  
اور ہم مشرب ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ دیکھے پیشے کی بحال عزت و توقیر کیا جاتی تھی اکیڑوں کو کہیں بھی شہروں یا علاقہ کو  
گروہ میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ یہ پیشہ عرصہ دراز تک برہمنوں کے لئے مخصوص رہا۔

ہندوستان میں ڈراما کی طرح پیدا ہوا ایک ایسا سوال ہے کہ قطع نظر روایات مذہبی اسکا  
جو بدینا شکل ہے لیکن اس بحال انکار نہیں کہ سنسکرت کی صفت و نحو کے بعد پانالی سے قبل

ڈراما ہندوستان میں رائج تھا سنسکرت صفت و نحو کا نامہ رشان گیتا بھلی بھی اپنی تصنیف میں ڈراما کا حوالہ دیتا ہے ہاجوہ کے  
اکثر علما کا خیال ہے کہ ہندوستان نے یورپ کے دیگر ملکوں کی طرح ڈراما پران سے متاثر کیا وہ جتنا ہے کہ سندھ علم کے پائے والی اور



ترجمہ چھپا ہے اور لندن برلن اور میونخ میں بی بی دھرم سے شیخ ڈوہے انگریزی زبان کے ترجمہ کیلئے آرٹھر سائن کی حاضری ہے۔

(۲) کالیداس اور اسکے ڈرامے  
ہندوستان کے مزید ناز ڈراما نگار کالیداس نے مسیح سے ایک صدی پیشتر ہمارے بڑے باجیت کے علم پرورد باریں شکسیرادین مانن کے جلوے دکھائے اور جریدہ عالم پر اپنے دوام کی ایسی مہر کر گیا کہ در ایام کے ساتھ ساتھ اس کی شہرت اقصائے عالم میں پھیل رہی ہے فطرت جو اثرات عاشر کے دلیس پیدا کرتی ہے انکے اظہار میں جو قدرت کالیداس کو حاصل تھی اسکی مثال پیش کرنا لامادیر گیتی نے آج تک پیدا نہیں کیا اظہار حیات کی نزاکت اور تغیل کی بلند پروازی میں وہ آج تک شعرا کا امام مانا جاتا ہے پروفیسر سورنٹر ایک روایت کے رو سے بیان کرتے ہیں۔ کہ کالیداس کی قبر سیلون میں سند کے کنارے ایک پہاڑی پر تھی جس کا ب تیر نہیں تھا یہ اطلاع کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے اس زمانہ میں کالیداس کا جین سے چلکر سیلون جانا اور پھر حیات میں ملنے کے بجائے مدفون ہونا ظاہر افسانہ ہے اسکا ڈراما شکنتلا گلشن ادبیات ہند کا سدا بہار پھول ہے اگر کالیداس ڈراما نویس کا دل ہے تو شکنتلا اس کا درد تمنا اور خواب ہے اس ڈرامے کو مرولیم جونز نے انگریزی میں منتقل کیا اور پروفیسر منر وولیم نے اسے نظم کے سانچے میں ڈھالا گوشتے اور شکل اس ڈرامے کے بڑے مآثر تھے۔ گوشتے کہتا ہے۔  
سال لڑکی کلیاں اور ختم سال کے میوے اور وہ سب چیزیں جو نوحہ کیلئے غذا یا لذت وہ کام دربان میں یا جو اسکو وجد میں لاسکتی ہیں فریضہ جو کچھ زمین و آسمان میں ہے وہ سب کچھ تو نے ایک نام میں جمع کر دیا ہے اور شکنتلا! تیرا نام زبان پر آیا اور وہ سب نعمتیں مل گئیں۔

شاہ فرخ خیر کے عہد حکومت میں نواز نامی ایک شاعر نے اسے اردو کا لباس پہنایا لیکن نواز کی کاوش دستبروز مانگی نذر ہوئی اور اب نادر الوجود ہے فنی اقبال درما سحر لکھنوی نے اس قصہ کو ایک لادیز ٹیٹھی میں ادا کیا ہے اور ایک اور ڈراما نگار نے ڈراما لکھ کر منہ چڑایا ہے حال میں ڈاکٹر لکھنوی نے اسکا پلاسٹک کر تھی طرز سے بنگالی میں ڈراما لکھا ہے اور اسکا انگریزی ترجمہ بھی شائع کر دیا ہے۔

کالیداس کا دور سرشتور ڈراما گو کم آروسی ہے جسے اردو ترجمہ کے لئے ہندوستان مولوی محمد عزیز مرزا

صاحب مرحوم کا زیر بار احسان ہے مگر انہیں پتہ نہ تھا کہ ایک ایسی چیز ہے شیخ کے مصروف کا نہیں ان دونوں اہل  
کے ہیر و برست تھوڑی سی ہمارا ج اور اپسر اور دھن میں ان میں عشق و محبت کا عنصر بہت نمایاں ہے تیسرا  
ڈرلہا بالیک انکی مترادف تائیچی ہے۔ پھر بھی اس ایک ہمارا ج کی بیویوں کی محبت، شوہر پرستی تو تیار ہے  
عوام کی دلچسپی کا کافی سامان پیدا کیا گیا ہے مخالفت اور بند کھنچی کے لحاظ سے اول الذکر دو ڈراموں سے بہتر خیال کیا جاتا ہے  
اس ڈرامے کی پردہ لوگ (تقریباً) میں کالیڈاس ہنس سائینا کوئی پتہ نہ چاند دیگر ڈراما نگاروں کا ذکر کرتے ہیں جس  
سے نتیجہ نکلتا ہے کہ کالیڈاس سے قبل ہندوستان میں تصنیف ہو چکے تھے۔

(۳) ہمارا ج سری ہرش دیو اور اس کے ڈرامے

ہمارا ج سری ہرش دیو دھاتی قنوج کے عہد بینی ساتویں صدی مسیحی کے  
آغاز میں جو ڈرامے لکھے گئے انہیں بعض احباب تو ہمارا ج مصروف  
کی تصنیف بیان کرتے ہیں مگر اکثر نپند تو لکھی گئی ہے کہ یہ بیان نامی ایک ڈراما  
نگار کی رشحات قلم کا نتیجہ ہیں اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ انکی تصنیف کا سہرا ایک پنڈت سہی وٹا وکے سر ہے۔ مگر  
سری ہرش دیو ایک جید عالم تھا اور کئی وجہ نہیں کہ کیوں اسے ان ڈراموں کی تصنیف سے عاجز خیال کیا جائے  
یہ سلسلہ حب ذیل میں ڈراموں پر مشتمل ہے۔

(الف) رتناولی (سلک مرادید)

یہ دلاویز ڈراما ناٹکی زندگی کا مرقع پیش کرتا ہے اور پلاٹ کامر کر محبت ہے ہمیں ہمارا ج و تس اور یلون کی  
ایک عینہ کے عشق کا قصہ ہے جبکہ دوران میں پہلی ہمارا ج کی تو تیار ہے اور چلاپے کے نظارہ دکھا کر انہیں صلح آتشی  
کا جلوہ دکھایا ہے۔

(ب) پریمی یا ور سک

یہ ڈراما بھی اسی ہمارا ج کی عاشق مزاجی کا ترجمان ہے۔

(ج) ناگ تند (حسن ماراں)

یہ ڈراما خالص شوکت میں ہے آئی ٹنگ چینی سیاح جس نے یہ ڈراما تانوج میں شیخ ہوتے دیکھا۔ ادوی ہے کہ  
اسے ایک درباری نے تصنیف کیا تھا ہمارا ج ہرش دیو کے اقتدار پسند فاطمہ کو کہ اسے تمام گئے اسنے خود تصنیف



اسی سروے اٹیلر اور سروین کی محنت کو کمال حسن و خوبی سے بیان کیا ہے یہ ڈراما تندی سے شروع ہوتا ہے جس میں بڑھ اور شوچی کی بیوی گوری کی طرح کا حق ادا کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہرش دیو کے عہد میں یہ کوشش جاری تھی کہ ہندو اور بدھ مت میں اتحاد پیدا کیا جائے۔

**بھوجپوتی اور اسکے ڈرامے** ساتویں صدی کے اختتام پر بھوجپوتی ہندوستان کا سب سے بڑا ڈراما نگار ہوا ہے جسے اکثر نقاد کا لیداس کا ہمسر خیال کرتے ہیں کا لیداس برہمنی کا

وہ نقشہ پیش کرتا ہے جو اسکی آنکھوں کے سامنے تھا مگر حجالت میں وہ سوسائٹی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اسکا ذکر نہیں ہوتا بھوجپوتی نے اس کام کو انجام دیا وہ اپنے ڈراموں سے اصلاح و تبلیغ کا کام لیتا ہے جسکے اظہار کا کوئی پہلو ماتھے سے جلتے نہیں دیتا اور اسکی خواہش ہے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کو بہتر بنا کر سفر آخرت کرے بھوجپوتی برابر کے ایک برہمن کے گھر پیدا ہوا اور چودہ سال کی عمر میں دربار قنوج میں ملازم ہو گیا قریباً ساتویں صدی عیسوی میں کشمیر کے ایک لشکر نے قنوج پر حملہ کر کے اسے تخریر کر لیا۔ اور اہل کشمیر واپس جاتے وقت بہت سے اسیرائی جنگ

سہرا لے گئے جن میں سے ایک بھوجپوتی بھی تھا۔ ساہا سال نہایت عروت و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے بعد بھوجپوتی کشمیر میں فوت ہوا۔ خوش گلو ہونے کے باعث اسے سری گنٹھ کہتے تھے اس کے حسب ذیل ڈرامے دستیاب ہوئے ہیں۔

(الف) اتر رام چرتر: اس ساٹ ایکٹ کے قومی ڈرامے بھوجپوتی کی بہترین تصنیف خیال کیا جاتا ہے۔ اس میں رامائن کے ہیرو و سرب راچندر جی ہمارا راج کی زندگی کی واقعات درج ہیں جو تخریر لٹکا کے بعد رونما ہوئے۔

(ب) مالتی مہادیو: بہ بھرت کتھا۔ پر اکرت کہانیوں کی ایک جامع کتاب ہے کا لیداس نے شکنتلا اور وکرم اور سی کے پلاٹ اسی کتاب سے لئے اور مالتی مہادیو کا حشرچہ بھی یہی کتاب ہے۔ اہل قنوج نے یہ ڈراما اس قدر پسند کیا کہ زمانہ مابعد کے ایک ڈرامہ نگار اور ندھی نے اپنے وقت کی زبان میں از سر نو لکھا۔ مگر اس کا دوش کہ بھوجپوتی کی سحر نگاری سے کوئی نسبت نہیں۔ یہ ذیل ایکٹ کا ڈراما روزمرہ واقعات حیات پر مبنی

ہے ملتی اور مہادیو عشق کی داستان بیان کرتے ہوئے اس وقت کے ہندوستانیوں کی مہاشرت اور تمدن کی تصویر کھینچ دی ہے۔

(۵) ہمنومان۔ سری راجچند جی کا سپہ سالار ہمنومان نہ صرف فنون جنگ کا ماہر تھا بلکہ ادبیت میں بھی دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ اس نے والیک جی کی رمان کو ایک قومی ڈرامہ کی شکل میں ترمیم دیا اور اسے مغربی گھاٹ کی سلوں پر لکھکروالیک جی کو دکھلایا۔ یہ تصنیف کس قدر بلند پایہ ہوگی اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ والیک سے چابکدست شاعر کو اندیشہ لاحق ہوا کہ مہادیو یہ ڈراما ان کی رمان کی شہرت پر چھا جائے۔ اور جب اس خیال کا اظہار انہوں نے ہمنومان سے کیا تو اس نیکدل اور فراع جو صلہ سپاہی نے وہ تمام سلیں اکٹیر کر سمندریں جھنکیں ان سلوں کا کچھ حصہ راجہ بھوج کے عہد میں اتفاقاً چند ہندوستانی ملاحوں کو ملا۔ اور علم دوست راجہ نے انہیں اپنے دربار کے ملک الشعراء مودر کے سپرد کر کے حکم دیا کہ ان سے مالوے کے تھیمبر کے لئے ناولٹ مرتب کیا جائے مودر نے یہ کام تو کر دیا مگر کوئی قابل ذکر ادبی بات پیدا نہ ہو سکی۔

(۶) نرائن بھٹ۔ یہ ڈراما لگا رہی بھوتی سے ایک سو سال بعد یعنی آٹھویں صدی میں فن ڈراما کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہوا۔ اور روپنی ساز نامی ناولٹ میں دروہتی کو نائیکہ (سیروئن) بنایا مگر بازی کی مجلس کے بعد کورو دروہتی کو اپنا مال تصور کرنے لگے۔ جب اس نے کینز پر اعتراض کیا تو دریودھن کا بھائی وشناس اسے سر کے بالوں سے پکڑ کر دبا کر دیا گھسیٹ لایا۔ اور جیم نے فرط عیش میں عہد کیا کہ وہ دروہتی کے بالوں کو وشناس کے خون سے ترکیب کیا یہ عہد بالآخر کورو چھتر کے میدان میں پورا ہوا۔ یہ مضمون بہت ہولناک ہے گو بقول دکن آدہ نرائن بھٹ لطافت بیان کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔ لیکن اس ڈراما میں اس نے ایک نہایت رقیق واقعہ بیان کرنے سے اجتناب نہیں کیا۔ اس کے علاوہ اس شاعر نے مہابھارت کے کئی اور واقعات ڈرامے کی شکل میں پیش کئے ہیں لیکن ہندوستانی شیخ پر مہابھارت

کے واقعات کو وہ منزلت نصیب نہیں ہوئی۔ جو رامائن کو محل ہے ہندوؤں کے دل پر اسے رام کی سماعت سے کبھی سیر نہیں ہوتے۔ نیپالی اور تامل قبیلہ چودھویں صدی سے رامائن کی نمائش کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ کہنا بے عمل نہ ہوگا کہ بے شمار قدیم ہندی ڈراموں کا ماخذ رامائن ہے جن میں سے رام ناٹک

مصنفہ رام بھدر ساکن دکن جوزانیسی ڈراما نگار مولیئر (۱۶۲۲-۱۶۷۶)

## رام بھدر کنی

(۱۶۷۶) کا موصوفہ تھا۔ بہت مشہور ہے۔ رام تھا کا ہندوستان کی

نسبت سیلون میں زیادہ چرچا ہے اور انڈیہ اور کولمبو میں اس کے گانے زبان زد عوام ہیں

### (۷) راجشکر

معنی نہ رہے کہ ناٹک سراسر سرگرت اور پر اکر ت میں لکھا جاتا ہے اور جو ڈراما اول سے آخر تک پر اکر ت میں ہو اسے اصطلاح میں شک کہتے ہیں۔ راجشکر کے اکثر ڈرامے جو دیوں یا گیارہویں صدی میں تصنیف ہوئے۔ اس سے قبیل کے ہیں یہ شاعر کثیر التصنیف ڈراما نگار، حیدر انشا پرداز اور روزیشیج کا اہل کمال تسلیم کیا جاتا ہے اس کے ڈراموں کی عجیب بات یہ ہے کہ ایک ہی کیرکٹر متعدد ڈراموں میں رونما ہوتا ہے اسکی تصنیفات سے حسب ذیل ایک ناٹک اور شک موجود ہیں۔

(الف) دو شال جھنڈیک۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ اگلے وقتوں کے راجہ اپنے محل میں کس طرح دل لگی اور تفریح کے سامان پیدا کیا کرتے تھے۔ اس کا پلاٹ بہت پیچیدہ ہے مگر کیف وجد ان اور شکوہ انکشان سے مترا، اس میں ایک دو شیرازہ مردانہ لباس پہنکر اس راجہ کے پاس لوکر ہو جاتی ہے جس سے وہ شادی کرنا چاہتی ہے اور اس طرح اس کے دل میں گھر کر لیتی ہے

(ب) بال رامائن۔ رامائن جیسی تین کتاب سے کوئی ڈرامہ کا مواد پیدا کرنا بڑی بات ہے جس میں یہ شاعر بہت خوبصورتی سے کامیاب ہوا ہے جتنا جی کو مہاراجہ رادوں ہر کرے جاتا

ہے جو اس کی خواہش از دو ارج کو حقارت سے ٹھکرا دیتی ہیں راون مایوس ہو کر غم و اہم کے دریائے  
 بیکران میں ڈوب جاتا ہے۔ اس کا منتری (دستور اعظم) اپنے مالک کی یہ حالت دیکھنے کی  
 تاب نہ لاکر اس کے دل پہلے اس کی صورت پیدا کرنا اپنا فرض اولین خیال کرتا ہے اور جدت  
 طبع سے کام لیکر سیتا کی شکل کی ایک قد آدم گڑا تیار کرتا ہے جسکی بڑی بڑی آنکھوں کی  
 پتلیاں اور سرخ ہونٹ حرکت کرتے معلوم ہوتے ہیں ایک طرح سے جو عشق و محبت کی باتیں  
 کرنا جانتا ہے گڑا کے سر میں جھپکڑ بھاڑیتا ہے۔ اور اسے راون کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔  
 مہاراجہ اسے دیکھ کر ہنستے ہنستے لٹ جاتا ہے اور سب غصہ کا فور ہو جاتا ہے حسنِ صوری  
 کی اس سے بڑھ کر جو شمع کیا ہو سکتی ہے۔ دیکھو دُنشمند وزیر گڑا کے پردہ میں کیا نکتہ بیان  
 (ج پر اچنڈ پانڈیو یا بال مہا بہارت :- اس ڈرامے کے صرف دو ایکٹ مآثر  
 آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ تکمیل سے قبل موت نے قلم مآثر سے چھین لیا۔ اس میں درویدی  
 کی تحقیق اور پانڈوں کے بن باس کا ذکر ہے۔ درویدی کو برہمنہ تن بھرے دربار میں لانا مذاق  
 سلیم کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔

#### (۸) کچن اجاریہ

اس نے بارہویں صدی میں ایک ایکٹ لکھا نہو تھے وجے لکھا۔ اور اس میں ارجن کا وراثت  
 کے مویشیوں کو کوروں سے واپس حاصل کرنے کا ذکر ہے۔

#### (۹) مراری

اس فاضل اہل اور نسکرت کے معروف و نحو کے عالم بے بدل نے تیرہویں صدی میں  
 پرہس رگھو دتم کے نام سے ایک ڈراما لکھا اور مراری را مجنہ جی کی زندگی کے کچھ حالات بیان کئے  
 اس کتاب میں ڈراما کا عنصر پست ہے اور طرز بیان نہایت جھوٹا ہے کواد بیات کے لحاظ  
 سے یہ اچھی چیز ہے۔ تمہید میں مرقوم ہے کہ چونکہ معمولی لیاقت کا ایڈیٹر ناٹک کا پارٹ نہیں  
 کر سکتا۔ اس لئے کھلا کھنڈال نامی ایک اہم فن نے اس فرض کو ادا کیا۔

## (۱۰) وشکادت

بعض ملکا کا خیال ہے کہ وشکادت نے جو بھوتی کا آخری زمانہ دیکھا ہے لیکن مجبور کے نزدیک اس نے بارہویں صدی کے ادھریں جبکہ عساکر اسلامیہ ہندوستان پر قابض ہو چکے تھے ڈرامے لکھے جن میں سے صرف مدر اکیش دیدہ افروز اربابینش ہے یہ خالص تاریخی اور سیاسی ڈراما ہے جس میں چنگ نامی ایک برہمن مقتول ہمارا جہنم کے وزیر اور قاتل رعایا کی نہایت لطیف حکمت علی سے صلح کرتا ہے پلاٹ از بس دلغریب ہے اور اس میں دوزخ اور بہشت کے نظارے دکھائے گئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہ بارہویں صدی کا بہترین ڈراما ہے۔

## (۱۱) کرشن مصر ساکن متھلا

بدھ اور جین مت کے اعتقادات کی تردید کے لئے کرشن مصر نے پرو بدھ چندرو د یعنی طلوع ماہ عقل بیدار کے نام سے ایک طیفیانہ ڈراما لکھا۔

گناہ، اخراجات، صداقت، ارمان، اطاعت، نفس کشی، تعصب کیر کٹر قرار دیئے گئے ہیں روایت ہے کہ یہ ڈراما انقدر مقبول ہوا کہ فرمانروائے گمبھ سے اپنے خدم و حشم اسے شمع پر دیکھنے کے لئے متھلا لایا۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے ڈرامے دستیاب ہوئے ہیں لیکن وہ چند ان قابل ذکر نہیں۔ قدیم ہندی ڈرامے کے زوال کی داستان ایک مستقل عنوان کی مقتضی ہے اور اس لئے ہم یہاں صرف آٹھ لکھنے پر قناعت کرتے ہیں کہ حقیقی ادب باہرل ڈرامے کا قد ریسرہویں صدی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ اور ان ڈراموں کا آغاز ہوا جنہیں اس فن کی ترین کہنا چاہیے۔ ان میں سے ایک

یا نقل ہے اس میں معاشرتی بوقوفیل اور ہیودہ رواجوں کی کلی اڑائی

چراہنسا

جاتی ہے اور عامیاناہ ظرافت اور صنعت ابہام سے بدرجہ اتم کام لیا جاتا ہے اکثر ایک ایکٹ ہوتا ہے۔ دھرت نامک دھرت نغمہ چندال چو کڑی ہسی یہ ٹیپو اس

صنعت کی مثالیں ہیں۔ زبان و اوزار سے انتشار سے آزاد اور سوجیا نہ جوتی ہے۔ اس طرح کی دوسری قسم۔

**بھان** | ہے۔ گو عہد قدیم میں یہ ڈراما کی ادنیٰ قسم میں شمار ہوتا تھا۔ مگر اسے عروج اس زمانہ میں حاصل ہوا۔ اس ڈراما میں ایک کیرکٹر ہوتا ہے۔ اس میں ایک شخص

میٹج پر آکر اپنے عہد کے کارنامے کسی قدر قابل اعتراض زبان میں سنا تا ہے اور کئی خیالی مشرق کو مخاطب کر کے یاتیں کرتا ہے جس لطیف کی زیبائی و رعنائی مزے مزے کر بیان کرتا ہے۔ اور مردوں کو خوب کھری کھری سنا تا ہے۔ بھان میں رسم و رواج اور مذہبی اعتقاد پر اچھی روشنی ڈالی جاتی ہے مگر محاسن کی نسبت معائب کا زیادہ ذکر کیا جاتا ہے۔ بھان بے شمار میں اور فحاشات کے لئے انگشت نما

**ہندی ڈرامہ کا زوال** | اوائل میں مہین اور بدھ مت کے پیرو ڈراما کرنا چ زنگ سمجھا اسکی سرپرستی اپنے اتقا اور دھرم کے نفیض

خیال کرتے تھے اور پشورایان مذہب مذکور نے بوسے (فترے) دیدیئے کہ ان تماشوں میں شامل ہونا مذہب سے موڑنا ہے رفتہ رفتہ بدھ علماء ڈراما کی حقیقت سے آشنا اور اپنی غلطی سے آگاہ ہو گئے۔ بلکہ اس فن کے یہاں تک گرویدہ ہوئے کہ ڈرامے کو تبلیغ مذہب کا آلہ بنالیا۔ اور ایکٹروں کا اس قدر احترام کرنے لگے۔ کہ ایک سنگالی ایکٹریس جو کبھی پاکیزہ زندگی ضرب اشل جوگئی ہے۔ پشورایان مذہب کے زمرے میں داخل کرنے پر ناز کرنے لگے۔

ڈرامے اور میٹج نے تبلیغ میں جلی کی سی سرعت پیدا کر دی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں بدھ مت تقریباً تمام ہندوستان میں پھیل گیا۔ رقص و سرود سے بھی مسافرت کم جوگئی۔ علوم و معیقی بدھ تیرماروں کے اوزار میں شامل ہو گیا۔ جس کی شہادت اجٹا کی فاروں میں تراشیدہ تصویروں سے ملتی ہے قرون وسطیٰ میں بدھ کی زندگی کے حالات خالق اہل میں ڈرامے کے رنگ میں دکھائے جاتے تھے۔ جن کا شاسا نشان اب تک تبت میں دیکھنے میں آتا ہے ان

ڈراموں میں مذہبی مناقشات کا مضحکہ اڑایا جاتا تھا۔ اچھے پارٹ مذہبی پیشوا کرتے تھے اور باقی عوام کو تفویض ہوتے تھے۔ بدھ ڈراما نے اشوک اور ہرش کے زمانے میں ہلاکی ترقی کی مگر ان بے شمار ڈراموں سے ماسوائے ان کے چند ایکٹوں کے ایک بھی دستیاب نہیں ہوتا۔ قیاس چاہتا ہے کہ جب بدھ مذہب کو زوال ہوا اور برہمنوں کا ستارہ پھر سے چمکا۔ تو انہوں نے بدھ ڈراموں کو منصفہستی سے مٹانا اپنا فرض اولین خیال کیا۔ اور انہوں نے بدھ تھیٹر کے کھنڈرات پر اپنے تھیٹر کی عمارت کھڑی کر کے رام و کرشن کے سوانح حیات سے انہیں رونق دی۔ یہیں مذہبی اور سیاسی نقطہ نگاہ سے بحث نہیں۔ مگر جہاں تک ادبیات کا علاقہ ہے یہ فعل اربس افسوسناک ہے۔ برہمنوں کا تھیٹر ابھی اچھی طرح پینے نہ پایا تھا۔ کہ مغربی حملوں کا سیلاب آیا اور معاشرتی و تمدنی انحطاط کے ساتھ ڈرامے بھی اپنی بلندی سے گر کر بھان اور پرائمنس کی شکل اختیار کر لی۔ ابتدا میں فاتح اقوام فن ڈراما اور سنسکرت کی چاشنی سے نا آشنا ہونے کے باعث سنسکرت ڈراما کی سرپرستی سے معذور تھی۔ اکابر ہند ملکی الجھنوں میں پھنسے ہوئے تھے۔ انہیں اس طرف توجہ کی فرصت نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈراما عوام کے زیر اثر آیا۔ اور عامیانہ رنگ کا کار ہو گیا۔ اور مصنفوں کو بھی انہیں کے مذاق کے آگے سر نہیا زخم کرنا پڑا۔ تخیل کی بلند پروازی اور منت خیال، پاکیزگی زبان اور انکشاف رموز حیات سے کسی کو سروکار نہ رہا اور رفتہ رفتہ تھیٹر پر فحاشات اور سفیہانہ مذاق کا تسلط ہو گیا۔

ایک وقت تھا کہ برہمنوں کے ہاں بچہ برستا تھا۔ لیکن ابکس پرسی نے ان کے کتول کو عسرت سے ہل دیا اور قوت لایوت کے حصول کے لئے انہیں مناسب و نامناسب ذرائع اختیار کرنے پڑے۔ لیکن جنہیں ایکٹری میں دسترس تھی۔ ان کے پائے استقلال میں جنبش نہ آئی۔ اور نامک منڈلیاں بنا کر ڈرامے دکھانے لگے۔ ان کمپنیل میں اکثر لکھے پڑے لوگ ہوتے تھے۔ جو عام و خاص کے مذاق کی چیزیں پیدا کرنا خوب جانتے تھے۔

انہیں کمپنیوں میں سے ایک کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے متواتر نوے دن مہابھارت میں سے پلاٹ لیکر چالیس مختلف ڈرامے دکھائے۔ ان کمپنیوں کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ چوبیس گھنٹوں میں ایک بالکل نیا ڈراما تیار کر کے دکھا سکتی تھیں لیکن اس سے ایک نہایت ناگوار نتیجہ پیدا ہوا جس کا اثر آج تک زائل ہونے میں نہیں آتا۔ قبل ازیں بیان ہو چکا ہے کہ ایکٹری کا پیشہ ابتدا سے معزز اور پر وقار خیال کیا جاتا تھا۔ اور ایکٹروں کو سوسائٹی میں علما کے برابر درجہ حاصل تھا۔ مگر جب برہمنوں نے ذرا مول کو اپنی روزی کا ذریعہ بنایا۔ تو لوگوں کی نظروں میں نہ صرف خود ذلیل ہو گئے، بلکہ اس پیشہ کو بھی ساتھ لے مرے اور اس پر اتہال کی مہر لگ گئی۔ کیونکہ کسی برہمن کا دنیاوی اغراض کے لئے جدوجہد کرنا اصولاً مذکور خیال کیا جاتا ہے کہ آجکل یہ اصول حرف غلط کی طرح مٹ گیا ہے اور برہمن اقتصادی کشمکش میں بیش از بیش حصہ لے رہے ہیں۔ مگر ایکٹری کا پیشہ برابر ذلیل خیال کیا جاتا ہے عجیب بات ہے کہ جس فن کو خود برہمنوں نے آسمان پر چڑھایا انہیں کے مقدس ماضیوں سے اسے ابدی تعزیت میں گرنا پڑا۔ اگر وہ کبھی تو اس کی تلافی میں سعی ملین سے کام نہ لینا ان کے شان کے منافی ہے۔

برہمنوں کی دیکھا دیکھی جہلانے بھی نالک منڈیاں بنائیں اور سنسکرت کو چھوڑ کر ہندوستان کی مختلف پارکوں میں نالک دکھانے لگے۔ ان نالکوں کے پلاٹ بیڑہ زبان غش اور مخرب اخلاق تھے۔ ہم ان بے شمار ذرا مولوں میں سے چند ایک کا ذکر اس غرض سے کرتے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ سلف اور خلف کے زادیہ نگاہ اور مقدم و موخر تمدن میں کیا فرق ہے (الف) تارا اساسا نکم بہ۔ ایک شریف معلم کی بیوی اپنے خاوند کے ایک شاگرد سے تعلق ناجائز پیدا کر کے ایک بچہ کی ماں بنتی ہے۔ بچہ کے باپ ہونے کے متعلق استاد اور شاگرد میں تنازع ہوا کرتا ہے۔ معاملہ اس قدر طول کھینچتا ہے کہ خود دیوتا اس کے تصفیہ سے عاجز آجاتے ہیں۔ بالآخر معلم کو تانا پڑتا ہے۔ کہ بچہ کا باپ استاد نہیں بلکہ شاگرد ہے یہ کہانی



بجائے خود کچھ کم جیاسوز نہ تھی کہ غرض زبان نے اسے مکمل طور پر ناقابلِ مبادشت کر دیا۔

(ب) بل ٹائی میو: اس میں ایک ہمارا بھائی اپنی بیٹی سے صریحاً جھوٹا کہتا ہے کہ جو استاد اسکی تعلیم کے لئے مقرر کیا گیا ہے وہ پیدا نشی اندھا ہے اور استاد کو یہ یقین دلانا ہے کہ اسکی بیٹی کوڑھی ہے۔ لڑکی کا پرین (عہد) یہ تھا کہ وہ کبھی کسی اندھے کی شکل نہ دیکھے گی اور اسطرح استاد نے یہ عہد کیا تھا کہ وہ کسی مجذوم پر نگاہ نہ ڈالے گا۔ تعلیم کے وقت معلم و متعلم کے درمیان ایک پردہ حائل رہتا تھا تاکہ وہ ایک دوسرے کو دیکھ نہ سکیں۔ ایک رات جبکہ پرین ناشی کے چند (بدر کال) نے کھیت کیا تھا۔ استاد نے امیتاب کی دلکش ہمارا نقشہ ایسے دلادینے الفاظ میں بیان کیا کہ راجکمار (عہد) پرین کو بالائے طاق رکھ کر پردہ اٹھا باہر نکل آئی۔ لیکن اسکی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ جب اندھے استاد کی بجائے اس نے ایک جوان رعنا کو اپنی طرف دیکھتے پایا اور استاد نے بجائے مجذوم کے ایک سراپا نور جوڑ کو چاند کو شرماتے دیکھا۔ آخر دونوں میں تعلق ناجائز جوڑا ہے کچھ عرصہ تک تو یہ راز کسی پر ظاہر نہیں ہوتا لیکن بالآخر ہمارا بھائی کے کان میں جھنک پڑتی ہے اور استاد کی موت کا حکم صادر کرتا ہے استاد ہمارا بھائی کے پاس ایک نظم ارسال کرتا ہے اور اس میں سراپ (بدو دعا) کی دھکی دیتا ہے ہمارا بھائی خوف زدہ ہو کر اسے اپنی فرزندہ میں قبول کر لیتا ہے۔ اس فدا سے میں بھی تہذیب کی جھجیاں اڑائی گئی ہیں۔ اور ایکسٹریور جو کچھ اس میں کر جایا کرتے تھے۔ ناقابلِ بیان ہے

(ج) حکار رام چرنند و سرنند: یہ دونوں ڈرامے یکساں ہیں اور دونوں ایسے ناپاک ہیں کہ کوئی ثقہ شخص انکی ایک جھلک بھی دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔ لیکن ہے کہ اہل لاپٹ کا منشا بس تو کمزری جوگر تفصیلات میں اس گندہ دہنی سے کام لیا گیا ہے کہ عوام کے اخلاق کا ستیاناس جو جاتا ہے۔ سرنند اچتر میں یہ کہانی ہے کہ سرنند اکا باپ جو ایک پیرانہ سرباز ہے اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کسی خوبصورت و شیراز سے کرنا چاہتا ہے اور اپنے ایک خیر خواہ وزیر کو اپنے بیٹے کی تصویر دے کر دھن کی تلاش میں بھیجتا ہے وزیر چتر بھی نام ایک حریف

لڑکی کی تصویر لے کر واپس آتا ہے جب یہ تصویر ہمارا جہ کے سامنے پیش ہوتی ہے تو وہ خود لٹو جراتا ہے اور ایسا یہ بتاتا ہے کہ خود چترنگی سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ورنہ جہ کے مطابق تلوار روانہ کی جاتی ہے۔ اور بوڑھے ہمارا جہ کی زوجان چترنگی سے شادی ہو جاتی ہے مگر بڑی دھرم سے رنواس (حرم سرائے) میں داخل ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے غم و الم کی کوئی اہتمام نہیں ہوتی۔ جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خاوند وہ سرورواں نہیں جسکی اس نے تصویر دیکھی تھی۔ بلکہ ایک پُرانا چنار ہے۔ جو امر وز فردا میں آگ کی نذر ہو گیا ہے۔ ایک دن ہمارا جہ کی عدم موجودگی میں چترنگی نے سرنگدا پر ڈورے ڈالنے شروع کئے اور تعلقات ناجائز کے قیام کی خواہش ظاہر کی۔ جب سرنگدا نے ان بیہودہ خواہشات کو حقارت سے رد کر دیا۔ تو چترنگی کی آتش غضب بھڑک اٹھی۔ اور سرنگدا کی تخریب کے درپے ہو گئی۔ جب ہمارا جہ رنواس میں آیا تو چترنگی نے اُسکے کان بھرے اور کہا کہ سرنگدا نے اس کا پیرا ہن صحت بھرا تار تار کر دیا ہے۔ بوڑھا ہمارا جہ غصہ سے قیاب ہو گیا۔ اور حکم دیا کہ سرنگدا کا عضو عضو تن سے جُدا کیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل میں بھی اسکی ٹانگیں ہی قطع ہوئی تھیں کہ ایک رشی موقع پر پہنچ گیا۔ اور اُس نے ہمارا جہ کو حقیقت حال سے آگاہ کر کے سرنگدا کی جان بچائی اور چترنگی کو اُس چاہ میں ڈلوادیا۔ جو اُس نے سرنگدا کے لئے تیار کیا تھا۔ رشی نے اپنے اعجاز کے بل سے سرنگدا کی ٹانگیں جوڑ دیں اور وہ رشی کے ساتھ بنوں میں چلا گیا۔ اس ڈرامے میں ایک پیر فرات کے جذبات بھی کی تصویر کھینچی گئی ہے اور اس کا بدترین جزویہ ہے کہ سوتیلی ماں کی جیسے ہندو حقیقی ماما کے برابر قابلِ توقیر خیال کرتے ہیں۔ تحقیق کی گئی ہے۔ یہ دونوں کہانیاں جو ضعف سوزی اور بدتمیزی میں اپنا جواب آپ ہی ہیں۔ اگرچہ کتب پاستانی میں ان کا کوئی نشان نہیں ملتا، مگر مصنفوں کا بیان ہے کہ یہ داستان کہنہ پر مبنی ہیں۔

(د) دروپردی و ستر ہرن نہ بھرے دبار میں جب دروپردی کے پانچوں خاوند موجود ہوتے ہیں، دروپردی کا جائی و شانش مست ولی (پاکدامن دروپردی کی دھوتی اُٹا کر

برہمنہ کرنا چاہتا ہے وہ کپڑا کھینچتا چلا جاتا ہے اور اپنے بڑے ارادے میں کامیاب نہیں ہوتا۔  
 مسٹر راؤ فرماتے ہیں۔ کہ اگرچہ یہ کہانی مہا بھارت میں پائی جاتی ہے، لیکن ایک ایسے واقعہ  
 کی نائنس چھ ہزار سال جوئے ممکن ہے کہ ہوا ہو، دانشمندی سے بعید ہے خصوصاً جب  
 اس سے کوئی تاریخی یا اخلاقی فائدہ مترتب نہیں ہوتا۔ بلکہ ارباب دانش کے تگدہ خاطر کا  
 باعث ہے ایسے بہت سے ڈرامے مروج ہو گئے تھے۔ کہ جنہیں ایکٹر بہت سکون سے  
 ادا کرتے تھے۔ کیونکہ خود ان کے اخلاق اور شرافت کا جائزہ کل چکا تھا۔ یہ ایکٹر سٹیج پر سبوتا جی  
 کر کے بھلیکھ جوتے اور ہیروئن کو اپنے زانو پر بٹھانے سے نہ شرارتے تھے۔ بلکہ اس سے  
 بھی دہن تر حرکات بیدار کر دیتے تھے ان کا سبب یہی تھا کہ کوئی رہنمایاؤں کے والا نہ  
 تھا۔ اور ایکٹروں میں یہ احساس باقی نہ رہا تھا کہ کوئی ناضل مجلس میں مذموم خیال کیا جاتا ہے طرح  
 ہندی تھیٹر کے ساتھ ایکٹر پہلے سے بھی بدتر حالت کو پہنچ گئے۔ ایکٹروں کی قدروں و منزلت  
 جاتی نظر نہ آئی۔ اور ان کا شمار بدترین درجہ کے لوگوں میں ہو لے لگا۔ مسٹر راؤ تیلیوں کے تاشے  
 کو بھی مذکورہ بالا ڈراموں کی طرح اخلاق سوز بدعت بتاتے ہیں لیکن پروفیسر مورٹن لفظ  
 سوتروہار کو ان کی قدامت کا شاہد بیان کرتے ہیں۔ چونکہ سوتروہار (مہتمم تھیٹر) کے لغوی  
 معنی رسیدوں کو پکڑنے والا ہیں جو حقیقی طور پر وہ شخص ہے جس کے ہاتھ میں وہ رسیاں  
 ہوتی ہیں جن کے ہمارے تیلیاں ناچتی ہیں اور جو تیلیوں کی بجائے نعلینوں کرتا ہے منکرت  
 میں تیلی کو پچائی کہتے ہیں۔ جو انگریزی پنج سے مشابہ ہے۔ سب سے پہلی کتاب جس میں نیپالی کا  
 کا ذکر آیا ہے، مہا بھارت ہے۔ پھر ہندی ڈراموں کے سرچشمہ بھارت لکھا میں ایک  
 لڑکی کا ذکر ہے۔ جو شوک گڑبوں سے کھیلتی ہے۔ تیلیوں کا تماشہ نہ صرف ہندوستان میں  
 بلکہ سواترا۔ جاوا اور انڈونیشیا میں عام چیز ہے۔ تاریخ میں بتلاتی ہے کہ چارلس دوم  
 شاہ انگلستان کا وہ بار اس تماشہ کا گہوارہ رہا ہے۔ ابتدا میں یہ تیلیاں لکڑی یا گتے  
 کی بنائی جاتی تھیں۔ بعد میں کسی جدت طراز نے چمڑے کی ایجاد کی۔ تیلیوں کو کیرکٹر کی

حیثیت اور شان کے مطابق کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ اور جس شخص کے ہاتھ میں تار یا تیراں ہوتی ہیں، وہ ان سے حسب موقع حرکات کرتا ہے۔ گانے بجانے اور گفتگو کا کام مہتمم یا اُس کے ہم کار خود پس پردہ کرتے ہیں۔ راما، مہابھارت، اسکندر کا حوالہ، اُبھری دربار اور غدر شہ کے واقعات کی نمائش کی جاتی ہے۔ عالم پسند بائیسکوپ انہیں تماشوں کی بہترین شکل ہے

وہ عجیب و غریب ہستی جو مختلف ہیروپ بھر کر کوچہ کوچہ چارت لگاتی ہے اور جسے خوف عام میں ہیرو پکارتے ہیں۔ غریب ڈراما کی خوشہ چیں ہے کیونکہ ہیرو پیا صرف ہیرو پ بھرنے پر قناعت نہیں کرتا، بلکہ حرکات سکناات اور آواز کو بھی کیر کٹر کے مطابق کر دیتا ہے جناب سرشار کا فسانہ آزدی میں ہیرو پیے کا داخل کرنا اس بات کی دلیل ہے۔ کہ ہندوستانی سوسائٹی کا تذکرہ اس کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ ہر طرح ارباب نشاط نے بھی اپنے گروہ بنائے اور کرشن یا ایں کرشن اور گوپریں کے نظارے دکھائے گئے۔ اگرچہ ان کے تماشے چنداں فحش نہ جرتے تھے۔ لیکن شیخ کی فضا بدعاشی سے طوٹ ہو گئی اور ایکٹری کا پیشہ ابتداء کی انتہائی منزل پر پہنچ گیا۔

دس جس کے نظارے آج تک ہندوستان کے شہروں میں دیکھے جاتے ہیں اسی عہدِ اول کی یاد ہے کوئی ٹنگ بند جو ڈراما اور عروض کے ابتدائی اُمروں سے بھی آگاہ نہیں ہوتا۔ مگر بزمِ خود کا لیدر اس اور بھوتی سے تعادل کا مدعی بنتا ہے چند گانے اور تقریریں تیار کر کے طے کی طرح جاہل اور آوارہ گرد ایکٹروں کو یاد کرا دیتا ہے جو عارضی شیخ پر انہیں دھرا دیتے ہیں لیکن فن ایکٹری کو ان کے کام سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ بہت سیٹے خیال کئے جاتے ہیں اور کوئی شخص ان سے میل جول پسند نہیں کرتا۔ تماشا دیکھنے کے لئے جاہل بھیکے جمع ہو جاتے ہیں۔ چندہ کر کے کچھ قسم ایکٹروں کو دی جاتی ہے اور تماشا اب بچے رات کو شلوں کی روشنی میں شروع ہو کر کہیں ۶ بجے صبح کو ختم ہوتا ہے۔ کپڑے دھو بی سے مستفاد

مل جاتے ہیں سینہ و رو وغیرہ سے چہرہ کی آرائش کی جاتی ہے اور ایک خاصہ طریقہ چربی گھٹانے کا کام دیتا ہے جس کے بوجھ کے مارے ایکٹر کا آواز مکانا تو نکلائے سانس نہایت مشکل ہو جاتا ہے کھیل کے دوران میں بدوشک (مخرا) اپنی سونیا نہ باقل سے ظرافت کا نمونہ اڑاتا ہے پنجاب کے سرمایہ ناز شاعر کا غنیمت کجاومی اپنی مشہور خوشنویسہ (مستند) میں انشا شاہ اور نگ زیب کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ ان تماشوں کی کیفیت سب ذیل اشعار میں بیان کرتے ہیں۔

بشہر شب دیدہ طرفہ جمے	شر پر و اہنا برگرد شمعے
مقلد پیشہ باطرز و انداز	شعبہ سیرتاس و غنیمت
بعلم قص و تعلید استادان	مراو خاطر عشرت نثار اداں
ہمہ خوش ہوجگان غنیمہ پرداز	بحرف مہطایح ماہیت باز
بفن خوشن آستاد ہر یک	گئے مرد و گئے زبک بظہار
گئے تائبان موریشاں	گئے اسلامیان ایل ایمان
گئے در غربت و گمہ آتشگی	گئے کشمیری و گاہے فرنگی
گئے ہندو زمان فتنہ ہندش	مسلمان زادار و غار ہونش
گئے ہقانوں گئے پیر و قہاں	گئے بے تریش و مسلمان
گئے رنگ زن نوزاد و برو	بدست دایہ نریان اور داد
گئے دیوانہ و گاہے پری بود	کلاش و شیمین واری بود
نہر قومی کہ خواہی جلوہ سازند	بہر گئے کہ کوئی جلوہ بازند

ان اشعار سے یہ بی ظاہر ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے عہد میں یہ گروہ شہر شہر گھومتے تھے اور ایک جگہ پر قیام نہ رہتے تھے۔ اور ایکٹری کا پیشہ "مقلد پیشہ" اور ایکٹر کی حدت باز کے نام سے مشہور تھا۔

## شاهانِ سلام اور ہندوستانی ڈراما

جب سلطان مغتوح ملک کے انتظام سے فارغ ہوئے اور امن و امان ہو گیا، تو انہوں نے

ہندوستانی علوم و فنون اور تمدن کے مطالعہ کی طرف توجہ کی ہیں اس سے بحث نہیں کہ ان کا یہ فعل علم پروری کے باعث تھا یا محض تالیفِ قلوب کے لئے۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ انہوں نے ہندی علوم و فنون کی سرپرستی میں دل کھول کر فیاضی سے کام لیا۔ اور جہاں تک ان کے اعتقادات و حکمتِ عملی میں خلل نہ آتا تھا انہوں نے ہندوستانی تمدن اور اس کے لوازمات سے مطلق تعرض نہ کیا اس وقت فنِ ڈراما اور سنیچِ احاطتِ انحطاط پر پہنچ چکا تھا جس کا ذکر بطور بالا میں کیا گیا ہے مسلمان سنسکرت سے نا آشنا تھے اور کوئی ایسا شخص موجود نہ تھا۔ جو انہیں حقیقتِ فن سے آگاہ کرتا۔ اس لئے انہوں نے بتعلیلِ عوامِ مذہب کو خوش عیاں ہو کر اس کے رواج کی تائید کی۔ اور نا اہل اکیٹروں کو اپنی فیاضی سے فارغ البال کر دیا۔ نقدِ انعامات کے علاوہ گاؤں اور جاگیریں عطا کیں جن میں سے چند ایک آج تک ان کی اولاد کے قبضہ میں ہیں لیکن ان کی نمکتنہ سنج نگاہ نے ان تماثلوں میں خامیاں پائیں اور ان کی اصلاح کو ناگزیر خیال کیا مثلاً عوام کے اسلوب میں دخل دینا و اداری کے مرتجاسانہ فی تھا۔ اس لئے ان کے مباشرتِ نقادوں کی ایک جماعت تیار ہوئی۔ جو اس قبیل کے تماشے غلو ط فارسی اور پر اکرت میں ان کی خاص مخطول اور شاہی درباروں میں کرتی تھی۔ بیان ہو چکا ہے کہ شاہِ فرخ ستر کے حکم سے نواز نامی ایک شخص نے شکستہ کو راجہ الوقت اردو میں منتقل کیا۔ لیکن اسکے مزید حالات پردہِ خفایں پڑے ہیں۔ مدتِ مدید تک ڈراما کی یہی حالت رہی۔ اور بادشاہ کے عہد میں اندر سبھا کی ترویج نے اس فن کا نیا باب کھولا۔

### عہدِ جدید

واجہ علی شاہ اودھ کے حالات کون نہیں جانتا۔ اس عہد کی داستانیں اب تک رنگین مزاجوں کو خون کے آنسوؤں لاتی ہیں۔ مگر اسکے تفصیلی

دورِ ماضی

حالات نفسِ مضمون سے تعلق نہیں رکھتے، اس لئے آئنا ہی کہنا کافی ہے کہ اُس وقت کا دوبارہ  
 اودھ میش و عشرت کا گہوارہ تھا۔ اور قیصر باغ کی ہر ایجاد ہر حکم بلکہ ہر تدبیر بالیدگی تیش  
 پر دلالت کرتی تھی جتنے اہلِ کار تھے سب کے سب اسی دھن میں گئے رہتے تھے کہ رنگیلے پیا  
 کے لئے کوئی نیا سامان تفریح پیدا کریں۔ رفتہ رفتہ سب کی جدتِ ایجاد سرنگوں ہو گئی، اور  
 اہلِ دربار نے نئی بوتلوں میں پُرانی شراب بھرنا شروع کی۔ اسی سلسلہ میں ایک فرانسیسی  
 مقرب بارگاہ نے مغربی تھیٹروں کا نقشہ پیش کیا۔ ہندوستانیوں کو بھی کچھ دھیان آیا  
 اور انہوں نے سروجہ نالک سے مغربی ڈراموں کی تطبیق کی۔ یہ وہ وقت تھا کہ بعد ازاں  
 کل جدید لذتِ فرانس بلکہ عام یورپ اور پیرامینی وہ ڈراما جو سرسبز رقص و سرود کے ذریعہ  
 ادا کیا جاتا ہے (کا گرویدہ ہو رہا تھا۔ اسلئے واجد علی شاہ کے حضور میں جس فرانسیسی  
 ڈراما کا ذکر آیا وہ اوپیرا تھا۔ ناچ کا پہلے ہی ایک پسند خاطر چیز تھی، اس لئے ایسا ہوا  
 کہ ہندوستانی مذاق کا اوپیرا تیار ہو۔ قرعہ فالِ امانت کے نام پڑا، جنہوں نے مسئلہ  
 میں اس فرض کو بوجہ حسن ادا کیا۔ اندر بے باکی تاریخِ تعینف اس شعر سے نکلتی ہے  
 زردئے وجد بول آئے پر بیزاد      خلائق میں ہے دھوم اندر بھالکی ۱۲۴  
 سید آغا حسن امانت سلمہ طور پر اردو ڈرامے کے باوا آدم ہیں گو غزل میں  
 بھی انہیں استاد ہی کا درجہ حاصل ہے۔ مگر ان کے نام کو رہتی دنیا تک زندہ  
 رکھنے والی چیز ان کی تصنیف لطیف اندر بھالے کسی پامال صنفِ کلام میں داغ دینا بڑی  
 بات نہیں۔ لیکن ایک ایسے میدان میں اُترنا جس کے راستہ سے بھی کوئی آشنا نہ ہو اور پھر  
 اس دھوم سے سرسبز نہل پہنچنا ہر کسی کا کام نہیں۔ میرا امانت کی ولادت ۱۲۳۱ھ میں ہوئی۔ ابتدا  
 میں مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر غزل کے رنگ میں ڈوب گئے۔ بیس برس کی عمر میں  
 کسی عارضہ کی وجہ سے طاقت گنوا رہو اب دیگئی اور اظہارِ خیالات کے لئے قلم کو نفسِ ناطقہ  
 بنایا۔ ۱۲۶۰ھ تک یہی نقشہ رہا۔ آخر کسی علاج سے یہ مرض جاتا رہا۔ مگر زبان میں لکنت

امانت





میں نہیں سمجھ سکتا کہ مشرک مضمون نویس صاحبان نے یہ واقعات کہاں سے لئے ہیں۔ یا انہیں کس روایت سے پہنچے ہیں۔ اول تو جہاں تک میرا خیال ہے واجد علی شاہ کا مقرب بارگاہ کوئی فرانسیسی نہ تھا۔ جان عالم کے زمانے میں فرنیچ لوگوں کا دوزخم ہو چکا تھا۔ جو پیشتر نصیر الدین حیدر کے زمانے تک اودھ کے درباروں میں اکثر پہنچ جایا کرتے تھے یہ بھی غلطی معلوم ہوتی ہے کہ امانت نے اندر سجھا واجد علی شاہ کے اشارے یا حکم سے لکھی یا قیصر باغ کے شیخ پر دکھائی گئی۔ واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واجد علی شاہ کو کنہیا جی کی حیثیت نہ دہرنگی قابل حدود رشک نظر آئی۔ اس ذوق میں انہوں نے سری کرشن جی کا رہس جو ہندوؤں میں آج تک مروج ہے دیکھا اور دفر ذوق و شوق میں ایک ہنپا طبع زاد ڈراما تیار کیا جس میں خود کنہیا پیا، بننے اور ممتعات گو پیاں خنتیں کبھی فقیر کے صحراوندی کے شوق میں کھو جاتے اور گرہیاں کو بکو ڈھونڈتی پھرتیں۔ ان کی خیالی ترقی نے کبھی گو پیوں کو پرپاں بھی بنا دیا مگر آپ ہمیشہ کنہیا ہی رہے یہ بھی غلط ہے کہ سبھڑ ڈرامہ دیوں اور ناچنے گانے والوں کے اور کسی معزز دربار واسے اس ڈراما کا کوئی پارٹ لیا جو جہاں تک میں نے دریافت کیا ہے۔ اندر سجھا کبھی شاہی ڈراما نہیں بنی اور نہ بادشاہ نے کبھی راجہ اندر کا روپ بھرا یہ ممکن ہے کہ کبھی بادشاہ نے اس کا تماشہ دیکھ لیا جو بادشاہ نے جو کنہیا جی کا ڈراما تصنیف کر کے دکھانا شروع کیا۔ تو شہر کے ترقیمندوں میں ایک خیال پیدا ہوا۔ راجہ آند اور پرپاں اور دیووں کا لال سفید گائے نیلے پیلے رنگوں سے باہم ممتاز ہونا پرانی کہانیوں نے مدوں پیشتر سے تیار رکھا تھا لہذا اسی مواد کو جج کر کے پہلے میاں امانت نے ادھر ادھر لوگوں نے ڈراما تیار کرنے شروع کئے اور شہر میں غدر سے پہلے ہی ان لوگوں کا جو اندر سجھا میں کساتی تھیں ہر طرح کے تاج رنگ سے زیادہ مداح ہو گیا۔

واجد علی شاہ کے راجہ اندر نہ بننے کا ایک ضمنی ثبوت یہ بھی ہے کہ اندر سجھا میں شاہزادہ گل خان ذہنی طور پر واجد علی شاہ قرار دیا گیا ہے بہرہ پر ہی کالے دیو کو اس کا پتہ بتاتی ہے۔

”جا تو شکل دیسے اختر نگین دہن سزا ہے اک امرو لال محل پر دان“  
 اختر نگر جاعالم اختر کا پیارا شہر لکھنؤ ہے اور لال محل لال بارہ درمی جو تختگاہ تھی پھر  
 اُس میں رونے والا بجز جاعالم اختر بیا کے کون ہو سکتا ہے؟  
 ہم نے رسالہ ہزار داستان لاہور میں ان شکوک کے ازالہ کے لئے ایک نمونہ شائع کرایا جس کا  
 مخلص درج ہے۔

”آج تک ہندوستان کے دورِ جدید کے ڈرامے کی کوئی تاریخ ضبط تحریر میں نہیں آئی۔ اہل  
 قلم نے اپنی تصانیف میں اسکا بھرے سے بھی ذکر کرنا گوارا نہیں کیا۔ اور مدت تک ہندوستان  
 کے رسائل و جرائد کے ایڈیٹرز ادا کے متعلق کوئی مضمون شائع کرنا وضعِ اری کے خلاف خیال  
 فراتے رہے۔ دنگلڈاز ہی کو سمجھے۔ یہ قدیم ترین رسالہ فراخ حوصلگی اور آزادی کے لئے خاص  
 شہرت رکھتا ہے اسکی تمام جلدیں ایک اچھا خاصہ کتب خانہ ہیں۔ یہ رسالہ گونا گوں مضامین کے  
 لحاظ سے ادبیات کی ایک چھوٹی سی دنیا ہے شاید ہی کوئی مضمون ہوگا جس کا نمونہ دنگلڈاز  
 کی جلدوں میں نہ ملے لیکن باوجود اس بوقلمونی اور عالمگیری کے ان میں ڈراما کے متعلق مضامین  
 کالہنڈر فی العدوم کا حکم رکھتے ہیں۔ دنگلڈاز کے عالم شباب میں رسالوں اور اخباروں کے  
 ایڈیٹر اکثر تھیں جاتے تھے۔ ولانت کے اخبار ان کی نظروں سے گذرتے تھے جن میں  
 ڈراما پر ریویو، ایکٹیوں کے حالات اور ڈراما نگاروں کی جدت طرازیوں پر تبصرے جاتے  
 تھے وہ دیکھتے تھے کہ یورپ میں فن ڈراما کی کیا قدر و منزلت ہے اور ایکٹر ڈراما نگاروں کی طرح  
 اعزازات کی بارش ہوتی ہے مگر ہاں ہمہ اوقت کے رسائل تو درکنار کسی اخبار ہی میں ڈراما  
 کا ذکر خیر شکل سے ملے گا۔ ان حالات میں اگر ہم سے تقاضا کیا جائے کہ جو کچھ بساطِ تحقیق اور  
 یقین کے بہرہ میں ہے وہیہ ناظرین کیا ہے۔ اسکا کوئی ایسا تحریری ثبوت پیش کریں جس کا ہندوستان  
 کی برعادت جوڈیشل نوٹس لے سکے تو ہمارے لئے فقدانِ قابلیت کا اقرار کرنے کے سوا  
 کوئی چارہ کار نہیں۔ یورپ کا ذکر نہیں وہاں تو ڈراما اثرِ بحر کی جان اور سوانحی کی مٹھ

وال ہے۔ کلیسا کے منبر سے لیکر ضروریات کی میز تک اسی کا چرچا سننے میں آتا ہے۔ ہم  
 ہندوستان کی کہتے ہیں کہ یہاں ڈراما اور بیچ کے متعلقات کے بارے میں خانقاہوں کے  
 جادہ نشینوں۔ امام باڑوں کے متولیوں۔ مساجد کے اماموں اور فرنگی محل کے مولویوں  
 سے آئنا و محض بیکار ہے ان کے حالات انہیں لوگوں سے لینے جنہیں ایڈیٹر دنگلز لکھنؤ  
 پیاری زبان میں ڈوم ڈھادی کے نام سے یاد فرماتے ہیں اور جنہیں عرف عام میں ایکٹر  
 کہتے ہیں۔ یہ روایت جسکی صحت اس وقت معروض بحث میں ہے۔ اسی بدقسمت گروہ کے ایک  
 بیسے قابل ترقیر رکن سے مروی ہے جس نے اگر واجد علی شاہ کا زمانہ نہ سمجھا یا جو پھر عجیبیے  
 نت ضرور ہر شے سمجھا لاجیکہ اندر بجا اور قیصر باغ کی یاد اکثر دلوں میں زندہ تھی۔ ہماری مراد  
 شربالی والا خورشید جی آغہ مانی سے ہے مگر ہندوستان کی محفل ادب میں سچا ایکٹر کیا  
 در اسکی روایت کیا۔ ورنہ دنیا جانتی ہے کہ ادبیات یورپ کی تاریخ میں اُسے کیا وقار اور  
 اعتبار حاصل ہے ارباب دانش جانتے ہیں کہ ہند قدیم کے ناکموں کی فائش پردوں اور سیر  
 عے نیاز تھی۔ مثنوی غنیمت شاہ ہے کہ حضرت اور نگاہ زیب کے زمانہ تک جھکت بازو کا  
 والا پردوں کے بوجھ سے سبکدوش تھا۔ دور کیوں جائے۔ آج کل بھی جو رہس جوتے ہیں  
 دلوں کے التزام سے مستغنی ہیں۔ مولنا کو اس بات سے انکار نہیں کہ قیصر باغ میں رہس  
 بے حلیے منعقد ہو کر تھے اور واجد علی شاہ ان میں پارٹ کیا کرتے تھے۔ الہ سری رام صاحب  
 ذکرہ فحانہ جاوید جلد اول صفحہ ۱۲۰۵ واجد علی شاہ کے حالات میں فرماتے ہیں۔ کہ ”صدہ  
 والف جین جیل و خوش گلہ اس رہس میں ایڑم ہوئیں۔ ہر ایک کو لباس فاخر و زیور مرصع عطا ہوا  
 سے اور دیگر سامان بھی اُسی شانہ پیمانہ پر تیار و مرتب ہوا۔“ رہس تو خیر ہندوستان میں عام چیز ہے  
 مریاغ میں سچکھی لیکن پردے جو بالکل مغربی چیز ہیں اور رہس کی فائش انکی بدست نگہ نہیں ان کا  
 قیصر باغ میں کیسے ہوا۔ اور وہ کسی بیچ کی تاریخ میں یہ حال اقتدار کسیت لکھتا ہے کہ صرف اسکا جواب ملنا  
 ہی کے کافی ہے یا زمانہ پیمانہ تعجب یہ پ کی زیارت سے مشرف ہونے والے اس کثرت

سے ہیں۔ جیسے آج کل دیکھنے میں آتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہ ہو گا کہ اُس وقت کے دہار اور کامر قح کسی ایسے ہندوستانی کی شبیہ پیش کرنے سے قاصر ہے جس نے یورپ کا سفر کیا ہو اور وہاں کے تھیٹر دیکھے ہوں۔ ان حالات کو مد نظر رکھ کر اس سوال کا صرف ایک ہی جواب ہے کہ قیصر باغ کے بیچ کر کسی یورپین کی وساطت سے پر دے درندہ واجد علی شاہ کی زنگ لیں گا کوئی مورخ نہیں بتائے کہ یہ دوسروں کی چیز قیصر باغ کی تفصیل کس طرح چاند گئی اور لکھنؤ کے کشمیا جی کا رہس منڈل کس طرح گیر گے کے تھیٹر کا مٹنی بن گیا۔ یہ درست ہے کہ واجد علی شاہ کے زمانہ میں فرانسیسی حکومت کا زور ٹوٹ گیا تھا اور ہندوستان کی بساط حکمت علمی پامال ہو گئی تھی۔ پٹ پٹے تھے۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ کوئی فرانسیسی تجارت یا سیاحت کے لئے لکھنؤ گیا نہیں آ سکتا تھا۔ اور اُسے دربار میں اتنی بھی رسائی نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذرا مغربی تھیٹر کے ساز و مان کا ذکر کر سکے۔ عین ممکن ہے کہ جس شخص کو راوی نے فرانسیسی سمجھا وہ فرانس کا رہنے والا نہ ہو بلکہ یورپ کے کسی اور ملک کا باشندہ ہو۔ کیونکہ اس زمانہ میں عوام لکھنؤ کے لئے مختلف بلاد مغرب کے ساکنوں میں قیصر کرنا اور اُن کی قومیت و ملیت تشخیص کر کے یہ کہنا کہ ظاں فرانسیسی جبریں ہسپانوی یا انگریز ہے محال تھا۔ ان کے عندیہ میں ہر مہیت پوش فرنگی تھا۔ اور یہ ہمہ گیر لفظ تمام مغرب نژاد اشخاص پر عادی تھا۔ صاحب فرنگ آصفیہ نے بھی (جلد دوم صفحہ ۳۲۷) فرنگی کے معنی یورپین لکھے ہیں۔ لفظ فرنگ لفظ فرنیٹک کا مفہوم ہے اور فرنیٹک اس قوم کا نام ہے جو کال میں آباد ہوئی اور اُس سرزمین کا نام اس قوم کے نام کی نسبت سے فرانس پڑ گیا۔ اس نے جب تک اس کے برعکس ثابت نہ ہو پر دے لائیو اے فرنگی سے فرانسیسی مراد لینا لعنت کے لحاظ سے زیادہ موزوں ہے۔ ہم عرض کر چکے ہیں کہ دہس نے ایام قدیم سے لیکر تا اب دم اپنی دھپسی کی بقا کے لئے تھیٹر کے پردوں کے سامنے سر نہاؤ خم نہیں کیا۔ اور تھیٹر کے تعلقات کو اپنی سادگی کی بہا کے نقیض سمجھا۔ پس پردوں کی موجودگی کسی ایسے ڈراما کی مقتضی ہے جس کی فائش میں انہیں استعمال کیا جائے اور جو

فن کے لحاظ سے دہس سے بلند پایہ جو اگر اندر سبھاؤہ ڈراما تھیں تو مولانا بتائیں کہ کس ڈراما کے لئے اتنا اہتمام کیا گیا تھا۔ بقول مولانا بادشاہ نے کہنیا جی کا ڈراما تصنیف کیا مگر یہ تو دہس کی قسم کی چیز تھی۔ ڈراما کا قائم مقام نہیں ہو سکتی۔ مولانا فرماتے ہیں کہ بادشاہ کے دہس منڈل کو دیکھ کر عوام کو بھی شوق چرا یا اور اُن کے لئے رانت نے اندر سبھا لکھی۔ یہ سراسر جافا عالم کے حسن مذاق اور جدت طبع کی توہین ہے اس کے تو یہ سنی ہوں گے کہ اہل لکھنؤ اپنے تاجدار سے زیادہ باہمجہ تھے جنہوں نے بادشاہ کے سوتیانہ شوق کو مہذب رنگ میں پیش کیا مولانا اگر پورٹکے تیار خوراما پتھر ڈالیں تو انہیں معلوم ہو کہ اندر بھاکس قدر بلند چیز ہے۔ اور اگر وہ مولانا حسرت موہانی کی آنکھ سے دیکھیں تو ادبیات میں اس کا درجہ ظاہر ہو جائے۔ اندر بھاکا اوپر ایسوزیکل کو میڈی ہے اس صنف سے ہندوستان کا قدیم ڈراما نا آشناء اور ہندوستان میں ڈراما کا آغاز اوپیرا سے ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ اس کا طرح انداز کوئی فرنگی ہے بلکہ یوں کہئے فرانسیسی ہے اگر کوئی ہندوستانی رہنا چاہتا تو یہودی جیوتی۔ بحسب اور کالیہ اس کے ڈراموں کا نمونہ پیش کرتا اگر انگریز ہوتا تو شکسپیئر کے طرز کی چاٹ لگاتا۔ یہ کوئی فرانسیسی ہی تھا جو اوپیرا کو رائج کر گیا کیونکہ اس وقت اوپیرا کے سب سے بڑے طلبہ دار فرانسیسی ہی تھے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اندر بھاک کی ترتیب فرانسیسی ڈراموں کی ترتیب سے ملتی جلتی ہے اور انگریز می ڈراموں کی ترتیب سے مختلف ہے اب اگر یہ مان لیا جائے کہ اندر بھاک کی تصنیف کی وجہ کوئی فرانسیسی ہے تو مولانا کا یہ خیال کہ وہ اہل شہر کے لئے لکھی گئی بودا ہو جائے کیونکہ ان ایام میں اہل لکھنؤ کو فرنگیوں سے ملنے اور بات چیت کرنے کا کوئی موقعہ حاصل نہ تھا۔ یہ لوگ دربار میں آتے جاتے تھے۔ اور وہیں اس قسم کا تذکرہ ممکن تھا۔ یہ تو مسلمہ ہے کہ واجد علی شاہ دہس میں پارٹ کیا کرتے تھے اور یہ بھی معنی نہیں کہ اختر بیابا کی تمام زندگی ایک ڈرامہ ہے جس میں وہ کبھی نئی ٹوپی دہن کبھی ہماگ لٹی بیوہ کبھی درووں کی ماری زچہ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں۔ تو پھر کوئی وجہ مانع نہیں آتی۔ کہ انہوں نے کیوں اندر بھاک میں پارٹ نہ کیا جو۔ اور اس سے

ان کے زہد و اتقا میں کیونکر رخنہ پڑ سکتا ہے مولانا نے واجد علی شاہ کے راجہ اندرنہ بننے کے ثبوت میں بیشعر پیش کیا ہے۔

جاتو سنگلیہ پہ اختر نگریں ہاں سوتا ہے اک ماہر و لال مل پرواں  
ہیں اس اتدلال پر ہنسی آتی ہے کیونکہ واجد علی شاہ کے اندرنہ بننے کا تو کوئی ثبوت نہیں ہاں اس سے یہ ضرور مترشح ہوتا ہے کہ انہوں نے کلفام کا پارٹ کیا ورنہ اندر بھا کا یہ مصرع کہ وہ راجہ ہوں میں قوم کا اندر میرا نام "واجد علی شاہ کی آواز ہے اور اس استعارے کے پردے میں اس کا ذکر ہے کیونکہ ہندو دیوالا سے ذرا سی مس رکھنے والا بھی جانتا ہے کہ اندر کسی قوم کے رکن نہیں آخر میں ہم مولانا کی توجہ مسرتی اینول ۱۹۲۱ء (انگریزی) کی طرف منطف کرتے ہیں جس میں ہندوستان کے مایہ ناز ادیب تاینخ اور فن ڈراما کے ماہر جناب لالہ کنور سین صاحب ایم۔ اے بیرسٹراٹ لارڈر بھا کے متعلق رقمطراز ہیں "یہ اندر بھا اودھ کے رگیلے فرزند اور اس کے اہل دربار کے لئے تحریر ہوئی جسے انہوں نے تمثیل کیا۔ واجد علی شاہ اس میں اندر کا پارٹ کیا کرتے تھے۔"

مزید تحقیق کے لئے ہم نے ڈراما کے وحید العصر عالم جناب پنڈت برج بھن دتا تریہ صاحب کی غنی دہلوی سے استشاء کیا اور صاحب موصوف نے بھی اس قول کی تصدیق اور توثیق کی "اندر بھا کا تیار ہونا تھا کہ قیصر باغ میں شیخ تیار ہو گیا، جس میں فرانسیسی ہدایت کے مطابق ہندوستانی عرفیت نے اپنے کمال دکھائے۔ مہجینان قیصر باغ پر یوں کے لباس میں جلوہ گر ہوئیں واجد علی شاہ اندر کے تخت پر براجمان ہوئے باقی پارٹ باذات اہل دربار کو ملے عوام کو اس مجلس میں بار نہ مل سکتا تھا۔ اس لئے لوگوں کے لئے چھوٹے پیمانہ پر اس کی نمائش شروع ہوئی۔ اور اندر بھا کو قبول عام کا خلعت ملا۔ مدت تک اندر بھا ہندوستانی شیخ کی واحد اجارہ دار رہی۔ اس سے بڑھ کر بچائے دوام اور کیا ہو سکتا ہے کہ آج تک ہندوستانی شیخ پر یہ ڈراما اکثر اپنی بہار دکھاتا ہے۔"

## مداری لال

امانت کی کامیابی سے متاثر ہو کر مداری لال نامی ایک کاشتہ نے اندر بھج تیار کی۔ ڈراما کے لحاظ سے مداری اور امانت کی تعنیفات میں چند ان تفاوت نہیں مگر ادبی نقطہ نگاہ سے مداری امانت کی ہوا کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اندر بھج ابھی اوج پر تھی کہ لکھنؤی اند کے دربار کا تختہ ملٹ گیا۔ اور اندر بھج قیصر باغ کی چار دیواری سے بھٹک کر

## پارسی اور اردو ڈراما

جلوت میں آئی۔ لکھنؤ اپنی تباہی پر ماتم کناں تھا۔ اسے اندر بھج جیسی چیزوں کی سرپرستی کی فرصت کہاں۔ اس نے اندر بھج نے لکھنؤ کو خیر باد کہی۔ اور بمبئی پہنچی۔ اس سیوہ نورس کی ملاوت نے پُرانے ہندی ڈرامے کی یاد کو تازہ کر دیا اور اندر بھج کے ساتھ ساتھ وہ بھی محلی کو نچوں یا برائے نام تھیٹر میں ایجنٹ ہونے لگی۔ یہ ڈرامے سب کے سب ہندوؤں کے مذہبی رواجوں اور دیوالاکی حکایتوں پر مبنی تھے اور اس نے پارسی اور دیگر غیر ہندو حکایتوں کے لئے چند اہل دلچسپ نہ تھے۔ چند پارسی نوجوانوں نے جدت سے کام لیکر اپنے قومی کارناموں کو ڈراما میں شکل کر کے ان کے مقابل میں لا کر دکھایا۔ اسکولوں کے ٹیل تھیٹر کے کام آئے اور بچوں سے سیٹج بنایا گیا۔ بسترؤں کی چادریں اور گھر پر ساز و سامان پر دوں اور دیگر ضروریات سیٹج کے لئے استعمال کئے گئے اور ڈراما رستم و ہر اب ایجنٹ ہوا۔ کوئی کام شروع کرو تو صلاح کا رخ و بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان پارسیوں پر بھی شورہ اور ایما کی بارش ہونے لگی اور جن اشخاص نے یورپ کے تھیٹر دیکھے تھے انہوں نے گرانقدر تدبیریں بتائیں۔ بس پھر کیا تھا۔ پارسیوں کی تجارت پند طبائع نے اس دل لگی کو اکتساب زر کا آلہ بنانے کا ہتھیہ کر لیا اور ذرا بڑے پیمانے پر کام شروع ہوا۔ ڈراما کی زبان اردو میں رہی مگر اردو نہیں جو دھلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی تھی۔ بلکہ یہ نئی زبان تھی جسے گجراتی، پوربی اور ہندی کی ملاوٹ نے ایک عجیب بھون بنا دیا تھا۔ چونکہ پشت اول یعنی اندر بھج متطووم تھی اس لئے عبارت کی دیگر منزلوں میں جی نظم سے کام لیا گیا۔ اور اس طرح اردو ڈراما کا

افتتاح محکم طور پر پورا پیرا سے ہوا۔ ہندی گجراتی اور اردو سے آخر الذکر کا انتخاب سیٹھ  
 پیٹن جی فرام جی کی بدولت ہوا جو اردو سیٹھ کے بانی اڈل میں سیٹھ صاحب کو اردو شاعری  
 سے نہ صرف لگاؤ تھا، بلکہ وہ رنگ و پیروین کے غلص سے عروس سخن کی آرائش کرتے۔  
 اور نواب علی نعین مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ آخر انہوں نے اور محمل تھیٹر کل کمپنی کے  
 نام سے ایک باقاعدہ تھیٹر قائم کیا جس میں خوشیدبی بالاد والا کاؤس جی گھٹاؤ اور سہراب جی  
 نے ایٹم کی ایجاد ختم کی۔ یہی ایکٹر آخر کار ہندوستانی سیٹھ کے آسمان پر درخشندہ ستارے  
 ہو کر چلے۔ جہاں گھر جی اس کمپنی کا بہت نامور ایکٹر گذرا ہے۔ اس تھیٹر کے لئے بلکہ دو ایک  
 اور تھیٹروں کے لئے اڈل اول روٹی بنارس نے چند ڈرامے لکھے۔ مگر بعد ازاں حسینی میاں  
 ظریف کی پر طبیعت نے تو دریا ہی بہا دئے۔ افسوس ہے کہ ہیں ان ہر دو ڈراما نویسوں کے  
 تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ لیکن ظریف کے ڈراموں سے معلوم ہوتا ہے کہ قطع نظر  
 زبان اور نظم کی خامیوں کے باتیں تباہیدہ کرتے اور اپنے رنگ کو خوب نباہتے ہیں ان کے  
 زور قلم کا شے فونہ از خروار سے نیمہ عصمت، خدا دوست، چاند بی بی، اتھندہ دلکش،  
 بلس جیار، جس کا ذکر فسانہ آزادی میں ہے، اتھندہ دلپذیر، شیریں فرماؤ، علی بابا، نقش سلیمانی، پر اعظم  
 یسعی جمنوں، عشرت سجا، فرخ سجا، گل بکاؤلی، چیرا بکاؤلی، احسن افروز، چہل تباد، نیرنگ عشق  
 ستم نامان، فریب فتنہ، ہوائی جلس، حاتم طائی، بدر میر، ناصر و ہمایوں، اتم ظفر، بزم سلیمان،  
 گل با صندور، الہ دین، الال گوہر، خداداد، وغیرہ میں۔ اس کمپنی نے ڈراما کو خوب وقت  
 دیا۔ اور دیگر تفریحوں کو مات کر دیا۔ مگر فرام جی کی وفات نے تمام بنانا یا مکمل بگاڑ دیا۔ اس  
 کمپنی کے ٹھنڈروں پر بالی والا اور کاؤس جی اپنے اپنے علیحدہ تھیٹر گھر سے بے جنہوں نے  
 مجہم با شان کام کیا۔

بالی والا کو سیٹی کے بادشاہ تھے۔ ہندوستان تو کیا، مونیامیں بھی  
 اگر کوئی بہترین کومیڈین ہو گا۔ تو بالی والا سے شاید ہی بڑھ کر ہو۔

بالی والا اور طالب ✓



آپ نے تین طبعت پائی تھی۔ چھپر اپن نام کو نہ تھا۔ عامیانه مذاق سے کوئی علاقہ نہ رکھتے تھے۔ سناٹ اور بوجھدگی سے کام کرتے۔ اور تماشائی ہشتے ہشتے لوٹن کو بوسہ نہ جاتے تھے۔ اپنے آپ کو کیرکٹر کا جزو بنا لیتے تھے۔ اور جو کچھ فن کے جوہر دکھانے ہوتے پاس ہی سے پیدا کرتے اپنی طرف سے کچھ اضافہ کرنا ہرگز روانہ نہ رکھتے تھے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے ان کے کمال کے کرشمے دیکھے ہیں۔ اور ہمیں اُن سے ذاتی نیاز حال تھا۔ اوقت بھی جب ثباب کا دلولہ ختم ہو کر پیری کا آغاز تھا، تماشائیوں سے کچھ کچھ بھرے ہوئے منڈے میں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ یکایک آپ نمودار ہوئے اور آں واحد میں سنا نا چھا گیا۔ انہوں نے کام شروع کیا کہ تماشائیوں کے غلغلہ تمحیص نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ کبھی ہر کے اشارے سے اور کبھی ذرا جھک کر شکریہ ادا کیا۔ لائق کے اشارے سے چپ رہنے کی درخواست کی، تو پھر وہی عالم خاموشی۔ بالی والا پارسی و کٹوریہ تعمیر میل کمپنی کے واحد مالک تھے۔ یہ پہلی کمپنی ہے جس نے بڑے بڑے شہروں میں پھرنا شروع کیا۔ اور جہاں گئی ہر دلعزیز ہوئی۔ <sup>۱۸۸۵ء</sup> کے دہلی دربار میں اس کمپنی نے نام اور روپیہ پیدا کیا۔ مگر لنڈن کے ناکام سفر نے تمام پونجی پر پانی پھیر دیا۔ اور کمپنی بہت زیر بار ہو گئی۔ بمبئی واپس آئے تو پھر مین برسے لگا۔ علاوہ بالی داے جیسے صاحب کمال کے رستم جی اس خوشیہ مس زہر، مس متاب، اس کمپنی کے نامور اکیٹر ہوئے ہیں۔ ابتدائی ایام میں مس میر فتح خان ایک مغربی نثر اور اکیٹر نے اس کمپنی میں حیرت انگیز قابلیت کے جوہر دکھائے۔ اور اردو گانوں میں خاصا نام پیدا کیا۔ سرٹری بالی والا خود بھی علم موسیقی میں اچھی مہارت رکھتے تھے اور گلابی اچھا پایا تھا۔ آپ نے اپنی کمپنی کے ڈراما لکھنے کے لئے نئی دنیا ایک پرشاد طالب بناسی کو منتخب کیا اور حقیقت یہ ہے کہ جس شان کی یہ کمپنی تھی اسی شان کا اسے ڈراما نویس۔ جناب طالب مدت تک محفل ادب کے صدر نشین رہے ہیں۔ اور ہر صنف کلام میں اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھاتے ہیں۔ آپ حضرات راسخ دلوی کے تلامذہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ اور اس نے فصاحت و صلی کا متبع ان کا شائع کیا۔ یہ پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے سیلج کو نثر سے بڑے طور پر آشنا

کیا۔ اور ہندی گانوں کی جگہ اُردو گانے مروج کئے۔ آپ نے سال ۱۹ء میں انتقال کیا۔ اور  
 تادم آخر مختلف رسالوں کے ذریعے زبان اُردو کی خدمت میں مصروف رہے مگر سٹربالی والا  
 کی وفات کے بعد نہ اُن کو کوئی ویسا جو ہر شناس ملا اور نہ پھر اُنہوں نے کوئی ڈراما لکھا ان  
 ڈراما لیل و نہا جس کا پارٹ لٹن کے ناول ٹیپے اینڈ مارٹنگ سے ماخوذ ہے لٹریچر کا سرب  
 افتخار اور محاسن ادبی سے مالا مال ہے اس ڈراما میں سب کے سب گانے اُردو میں ہیں یہ ڈراما اس قابل  
 ہے کہ کسی بہترین مغربی ڈرامے کے مقابلہ میں پیش کیا جائے۔ سٹربالی والا اس میں اشرف کا  
 پارٹ کیا کرتے تھے۔ جسے آج تک پھر کوئی اس انداز سے ادا نہیں کر سکا۔ اُن کی تصنیفات  
 سحر کم ولّاس، ویلر دل شیر، نگاہ غفلت، نازاں، گوپی چندا، ورہیش چند بہت مشہور ہیں ان سب  
 میں سٹربالی والا خود پارٹ کیا کرتے تھے۔ اور جو پارٹ کرتے تھے۔ اس سے بہتر کا امکان  
 باقی نہ رہنے دیتے تھے۔ ماکہ ملک نے روپے اور غنوں سے دل کھول کر داد و قدر دانی دی مگر حق تو  
 یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ اگر بالی والا کسی مغربی ملک میں پیدا ہوتے تو خدا اجائے قبول عام کیا  
 کیا ٹکلیں اختیار کرتا اور بقائے دوام کے لئے کتنی سوانح عمریاں لکھی جاتیں، اور کتنے مجسمے  
 کمرے کے بناتے، مگر یہاں یہ حال ہے کہ حالات تو بگاڑا، تاریخ وفات تک کا پتہ لگانا مشکل ہے  
 رسالہ تحریک لاہور میں مقلد ہشتہار نکلتا رہا۔ صلہ خدمت پیش کیا گیا مگر کسی قلم نے انصاف  
 کو گوارا نہ کیا کہ چار سطروں سے اسکی مدح کو شاد کرنا۔ جس کا ہر سانس تاحیات ہر کہ و مسکی  
 خوشنودی مزاج کے ترانے بھاتا رہا۔ ہم اس حصے کی کم مانگی کو دیکھ کر عرقِ ندامت میں غرق ہوئے  
 جاتے ہیں۔ اور آئندہ قلمانی کا وعدہ کرتے ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے بے مثل زندہ بلی ایچ ٹاؤس جی نے الفریڈ  
 الفریڈ ٹھیٹر خانہ قائم کیا۔ اگر بالی والا قلم کو میٹھی کے سلطان تھے تو کاؤس جی  
 کٹورہ ریجڈی کے باوقار فرمانروا تھے۔ آج تک ان کا بھی ثانی پیدا نہیں ہوا۔ آپ پارٹ  
 کیا کرتے تھے۔ جذبات اور وجدانیا کی تحریک تصویر کشی دیتے تھے۔ تاثر کا یہ عالم تھا

لہذا توں تک تاشائونکے دل نے نقش محو نہ جوتا تھا ہیٹ اور دیو کا پارٹ کرتے وقت سر نہری اندک  
لی تقلید کامیابی سے کرتے تھے ساز و سامان میں بھی یکمینی و کٹوریہ کے مقابل کی تھی اسکی شہرت میں پورٹا کھڑا  
اسٹریٹوین ماسٹر منچر جی۔ ماہود رام مس زہرو مس گوہر کے کمال فن کا بہت بڑا حصہ ہے کاؤس جی کی نقاشی  
۱۹۱۲ء میں ہوئی آپکے بیٹے جہانگیر جی نے چار پانچ سال تک اس کمپنی کو قائم رکھا مگر بعد میں مشرق کے  
اتھ فروخت کر دیا انیس ہے کہ مشرق کا بھی جولائی ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا اور فن ڈراما کا ایک بہت بڑا  
سرپرست و نیلے چلا گیا۔ اس کمپنی کے سب سے پہلے ڈراما نویس سید مہدی حسن آہن لکھنوی ہیں۔

آپ نواب میرزا شوق صاحب فنی زمر عشق کے پوتے ہیں گویا شاعری و رثیہ میں بائی ہے  
زبان نہایت پاکیزہ ہے اور محاورہ اور زمرہ سے آگاہی تام رکھتے ہیں موسیقی کی دلادیز اور  
ماطر فریب و صنل میں نفس مطلب کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ علاوہ ڈرامے کے حیات اُنس نہایت  
سن و خوبی سے مرتب کی ہے عرصہ ہوا تھوڑے سے قطع تعلق کر کے مرثیہ خوانی کو سلوک و ادب کا وسیلہ بنایا  
ہے آپکے ڈراموں سے ہلیٹ اور گنار فیروز چند راجی۔ و لغروش بھول بھلیاں اور چلتا پڑھ قبول عام کی  
مذا حاصل کر چکے ہیں۔ و لغروش ہلیٹ اور گنار فیروز کی کہانیاں شکسیر کے ڈراموں سے لی ہیں شکسیر  
بہند وستانی شیخ سے آشنا کر نیکا فخر جناب حسن ہی کو حال ہے جناب حسن کی کنارہ کشی کے بعد الفریڈ کمپنی  
نے چند ڈرامے یعنی مرید شک شہید نازا اسیرو حوص، آفا حشر سے لکھوائے اور بالآخر حسن کے کام کو  
مستخان پر شا و بیتاب نے سنبھالا۔

آپ ہمارا ج ڈھارائے کے خلف الرشید ہیں اور طالب تمیز غالب و فنی نذیر حسن سخا  
سے کسب علم و فضل کیا ہے فن ڈراما کی خدمت کے لئے آپ نے بیٹی سے شکسیر نامی  
بالہ نکالا تھا۔ قتل نظیر زہری سانپ، فریب محبت مختلف کمپنیوں نے پیش کیے اور جہا جہات، گورکھ چندا  
دراماؤں کاؤس جی کے زیر اہتمام الفریڈ کے شیخ پرانے جسٹس ۱۹۱۲ء میں کاؤس جی بقا م حور  
رض فیا بیٹس کے شکار ہوئے تو انہوں نے بھی ڈراما لکھنا ترک کر دیا اور غارت نش ہو کر تجارت وغیرہ  
میں مشغول ہو گئے۔ بدقت تحریر آپ بلند شہر میں ایک ریل کے مہتمم ہیں آج کل علی میں ایک پریس ٹبری کر رکھا

۱۹۲۲ء میں آپکا تازہ ڈراما کرشن سدھیا شیخ پر آیا۔ آپس سوا ڈراما اور پلاٹ کے دوسب باتیں موجود ہیں جکی بدلتے چکے ڈرامے کامیاب ہو کر تے ہیں۔

نیوالفریڈ تھیٹر

الفریڈ تھیٹر کے طرز پر محمد علی ناخدا نے نیوالفریڈ کے نام سے ایک تھیٹر کھولا اور عنانِ انتظام ستر سہراب جی کے ماتھے میں دی جو آخر کار اسکے حتمہ دار ہو گئے

ستر سہراب جی بلند پایہ کوکبِ محشر ہیں۔ ان کی شوخی و طواری کا کون ملاح نہیں۔ یہ کمپنی بہت دفعہ مری مگر ستر سہراب جی کے طفیل بھڑنھلی۔ اس کمپنی نے شہر و دیار کے چکر ترک کر دیئے ہیں اور احمد آباد میں مستقل طرح اقامت ڈالی جسکا زیادہ تر باعث ستر سہراب جی کی پیرائہ سالی ہے اس کمپنی کے اکثر ڈرامے آغا محمد شاہ محشر کی جدت طبع کا ثمر ہیں اب پھر یہ کمپنی جناب آسن کا چلتا پرزہ ڈراما ایکساہر نکلی ہے جو پند عام ہو رہا ہے

محشر

وطنِ لائف کثیر ہے اور اسکو اپنے نام کا طفرائے امتیاز بناتے ہیں عرصہ سے لکھے خاندان کا بنارس میں قیام اور تجارتِ شالِ شغل ہے۔ آپ کی ولادت امرت سر میں ہوئی جو بالِ خطہ کشمیر کا بہت بڑا مرکز ہے طبعِ خدا کو کسی تربیت کی منت کش نہیں۔ جولائی طبع کا یہ عالم ہے کہ جس مضمون پر قلم اٹھاتے ہیں تبھر کا سک بٹھالیتے ہیں۔ نیوالفریڈ سے قطع تعلق ہو جانے پر آپ نے شکسپیر تھیٹر کیل کمپنی کے نام سے ایک تھیٹر کھولا چند دن یہ بڑے زور و مل پر رہا لیکن آخر کار سیالکوٹ میں ٹوٹ گیا۔ آغا صاحب کے بہت نقصان پہنچا اور یہ کلکتہ جا کر من کمپنی کے پاس بیش بہا شاہرو پر ملازم ہو گئے عرصہ سے کوئی نیا ڈراما نہیں لکھا آگل سینما فلم کے لئے ایکٹ کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل ڈرامے آپ کے نتائجِ فکار ہیں

- |                |                    |                |
|----------------|--------------------|----------------|
| ۱۔ شبیدناز     | ۲۔ مرید نشک        | ۳۔ میٹھی چھری  |
| ۴۔ خوابِ ہستی  | ۵۔ ٹھنڈی آگ        | ۶۔ اسپر حرم    |
| ۷۔ عیدِ بوس    | ۸۔ سفید خون        | ۹۔ خوبصورت بلا |
| ۱۰۔ خود پرست   | ۱۱۔ سلورکنگ        | ۱۲۔ شامِ جوانی |
| ۱۳۔ تصویرِ وفا | ۱۴۔ لعلِ توحید     | ۱۵۔ مجرمِ نظر  |
| ۱۶۔ ترکی حور   | ۱۷۔ ہندوستانِ قیام |                |

## ہندی

- ۱- سورداکس      ۲- بن دیوی      ۳- مادھو مرلی  
۴- سنگھ اتارن      ۵- ستیان باس      ۶- شرون کمار

بہی پارسی تھیٹر کی مکینیں

یکینی جی پُرانے زمانہ کی یادگار ہے اور اُس نے بہت  
نشیب و فراز دیکھے ہیں۔ پنجاب کے پہلے دورے میں  
یعنی ۱۹۰۱ء میں یکینی لاہور میں جلکر اٹھ ہو گئی۔ اور ہزار روپے کا ساز و سامان خاک کا  
ڈھیر ہو گیا مگر باہمت سیٹھ اردشیر ٹرنٹی کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔ جنہوں نے  
بہی واپس جا کر اس تن مردہ میں حیات تازہ ڈال دی۔ مٹر ٹرنٹی بڑے باکمال اکیڈمی اور  
اس عالم پرسی میں بھی جب بھی اسٹیج پر آ نکلتے ہیں تو کوئی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ کوئی بہتر  
سال کا بوڑھا کام کر رہا ہے

جوبلی مکینیں

یکینی دھلی کے ایک ریس زادے کے دریا تے تیش کی ایک موج تھی۔  
سید عباس علی کی رہنمائی اور محن داؤد می نے بجلی کی سی سرعت کے  
ساتھ اس تھیٹر کو ملک کے بہترین تھیٹروں کی فہرست میں شامل کر دیا۔ مگر سید صاحب  
غفوان شباب میں بد اعتدالیوں کے ہاتھوں ملک میں پیوند زمین ہو گئے۔ ڈراما گلو زرینہ  
جام جہاں نما انہی کی ادبی کاوشوں کی یادگار ہیں۔ باوجود شدتِ علالت آخر دم تک  
اسٹیج کی رونق دہا لاکرتے رہے۔ آپ بہتر مرگ پر پڑے تھے۔ کہ کسی نے باقلاؤں  
میں ذکر کیا کہ یکینی کی مالی حالت نازک ہو رہی ہے۔ کیونکہ لوگ تماشا دیکھنے کم آتے ہیں  
نیچر کو بلا کر حکم دیا کہ اعلان کر دو کہ آج عباس علی گلو زرینہ میں رستم کا پارٹ کرے گا  
اشخاص جاری ہوا۔ اور رات کو خلعت کا وہ ہجوم ہوا کہ پھر اس تھیٹر میں کسی نے نہ دیکھا  
مگر پارٹ کرتے ہوئے آپ کے زخموں کے ٹاکے کھل گئے۔ اس پر بھی جوں توں کر کے

ڈراما ختم کیا۔ مگر چار پائی پر ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھے۔ اس کے تھوڑے دنوں بعد آپکا انتقال ہو گیا۔ جنگلی اور امرت لال اس کمپنی کے نامور ایکٹر گذرے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بے شمار کمپنیاں حشرات الارض کی طرح پیدا ہوئیں، اور دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئیں۔ فی الجملہ مجددار کی کمپنی اسپرٹل کمپنی اور لائیٹ آف انڈیا ہوئیں ان کمپنیوں کے لئے بھی بہت سے ڈرامے لکھے گئے ہیں۔ یہ ڈرامے دستیاب تو جوتے ہیں مگر مصنف کا تہہ نہیں چلتا۔ آخر الذکر دو کمپنیاں محض اس لئے شہور ہیں کہ ان کمپنیوں کے دو ایکٹروں حافظ محمد عبد اللہ رئیس جتوہ اور ان کے شاگرد میرزا نظیر بیگ بکرا دی نے چند طبع مزاد ڈرامے لکھے اور بہت سے پُرانے ڈراموں کے ڈھانچے بدل کر اپنے نام سے منسوب کئے۔ ذیل میں ایک فہرست ان ڈراموں کی دی جاتی ہے جسکی نسبت ظن غالب ہے کہ انہی کی تصنیف سے ہیں۔

حافظ محمد عبد اللہ

جشن پستان { سنہ ۸۸۴ء میں لکھے گئے  
فتح بھا حافظ

ستم نامان { سنہ ۸۸۶ء میں تحریر ہوا  
انجام ستم  
نقشہ خانم { سنہ ۸۸۷ء میں تحریر ہوا

پریس نامک

عاشق جانناز

زہرہ و بہرام

انصاف محمود

رہبر انجبا

نورجیاں

## میرزا نظیر بیگ

نیل دین

رام لیلیا

ماہی گیر

فسانہ عجائب

سروش سخن

ابو الحسن

انہیں ڈراما نگاروں سے منشی غلام علی دیوانہ ہیں۔ ایک سلیمے ہوئے ایکٹر جنکے  
 علاوہ تائیدیندانی اور مہرجیا نامی دو ڈراموں کے مصنف ہیں۔ عرصہ سے انہوں نے کوئی  
 ڈراما نہیں لکھا۔ آج کل الگنڈا تھینٹر کے مہتمم ہیں۔ صحیح تلفظ کی کوشش میں اچھے خاصے  
 لکھنؤم ہوتے ہیں

منشی ابراہیم محشر انبالی بھی اسی بزم کے اراکین سے ہیں اور تائیں دم  
 ڈرامے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی تصنیفات فہرست بھی طویل ہے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں

۱۔ آتش ناگ ۲۔ جوش توحید ۳۔ دشمن ایمان

۴۔ نگاہ ناز ۵۔ جنگ جرم ۶۔ غریب ہندوستان

۷۔ خود پرست ۸۔ سنہری خنجر ۹۔ ہمارا خدا

۱۰۔ دوزخی حور ۱۱۔ رسیا جگی ۱۲۔ چکلی سبکی

۱۳۔ شکنتلا ۱۴۔ میراں بالی

منشی رحمت علی لاہور کے مشہور ایکٹر ہیں۔ درو جگر۔ بادشاہ قاتل اور محبت کا پھرا  
 تین ڈرامے لکھے ہیں جنہیں لاہور کی عام سیلے نے پسند کیا ہے۔ پہلے البرٹ تھینٹر کے مہتمم

تھے۔ اب سیٹھ ہونٹی کی مہی پاری تھینڈر کے ڈاکٹر کٹریں۔ اس زمانہ میں مٹی دوار کا پرشاد  
 افق کشمی نے فیض اودویں رام نامک لکھا۔ یہ مکمل رام چتر چار جلدوں میں سلایا  
 ہے۔ اور اودو ڈراموں میں سب طویل ہے۔ میرزا عباس بھی اسی دور کے ڈراما نگار ہیں۔

نورجہاں اور نور اسلام پرانی تصنیفات ہیں۔ لیکن مدن۔ بھرجی اور سرکاری جاکوس  
 جو ایک ہی پلاٹ کا تسلسل ہے، حال کی چیز ہے۔ یہ ڈرامے شیخ پر کامیاب ہیں۔ حال  
 میں (۱۹۱۵ء) آپ کا ڈراما شاہی فرمان شیخ پر آیا۔ ڈراما گونیا ہے مگر محض باسی کڑھی  
 کا ابل آغا شاعر نے لباش دھاری نے بھی حور جنت کے نام سے ایک ڈراما لکھا  
 جو باوجود ادبی خوبوں کے درجہ طوالت اور ضعف پلاٹ ایک ہی دفعہ شیخ پر آکر گر گیا۔  
 پھر آغا صاحب نے اس طرف رخ ہی نہ کیا۔

سند جہیل قدامت کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ کس نے تصنیف کئے۔

(۱) پرہاد بھگت (۲) بھرتری (۳) ظلم وحشی (۴) سنگین بکاولی (۵) مالن کی میٹی۔  
 (۶) جلوہ امید (۷) جو شمشیر (۸) کنگ تارا (۹) فتح جنگ (۱۰) دھوپ چھاؤں  
 (۱۱) خوشی منظر (۱۲) آب ابلیس (۱۳) فاسٹ (۱۴) سنہری فریب (۱۵) میٹھا زہر  
 (۱۶) اسرت (۱۷) رنجیر گوہر (۱۸) روز قیامت (۱۹) خوشی میرا (۲۰) دھڑک (۲۱)  
 دورنگی دنیا (۲۲) تبدیل منت (۲۳) قیمتی آنسو (۲۴) ملہ من اور اشار آت سنگلیا  
 اس دور کے متعلق جو کچھ ادھر پر لکھ آئے ہیں وہ زیادہ تر اظہار واقعہ ہے۔

تبصرہ

اب ہم اسے ڈراما قدامت نظر سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ ہر موقع و مقام پر  
 جداگانہ اظہار رائے سے بیجا طوالت اور اعادہ کا اندیشہ تھا۔

اندر بجا میں ایک پری اور انسان کے عشق و محبت کی داستان ہے ہم نے اسے مکمل  
 اور باہمول اوپیرا تسلیم کیا ہے۔ مگر جناب لالہ کنور سین صاحب ایم۔ اے بیرسٹر ایٹ لا  
 جو علاوہ اپنے دیگر گونا گوں فضائل علمی کے ڈراما میں بھی استادانہ تحریر کھتے ہیں۔ اپنے



انگریزی رسالہ اردو ڈراما میں اس ڈراما کے متعلق فرماتے ہیں :-  
 خواہ سنسکرت ڈراما کے اصول سے دیکھو اور خواہ دورِ حاضر کے مغربی ڈراما کے معیار  
 پر پرکھو۔ اس ڈراما کا شمار ادنیٰ ترین صنف میں ہوگا۔ ایک پری اور انسان کی محبت کی کہانی  
 غلبیت کے نقیض اور مسلمہ اصول فن کے متباہن ہے۔ کیونکہ پری آتشی اور انسان خاکی  
 تخلیق ہے۔ علاوہ بریں کوہ قاف کی پریوں اور دیوؤں کو اندر جو ہندو دیو مالاکے دیوتا  
 ہیں انکی سبھائیں لاکھڑا کرنا ماضی سے ان باتوں کو وابستہ کرنا ہے جو اس وقت کسی کے  
 وہم و خیال میں بھی نہ تھیں۔ کہانی کسی حد تک کمزور ہے اور کیرکٹر نگاری مدوم ہے باوجود  
 اس کے زبان نشر سلیس بلا تصنع باخاورہ اور قافیہ بندی سے آزاد ہے۔ اور نظم روان  
 اور شاداب ہے۔ ہندی کی دھنیں کیا بلحاظ موسیقی اور کیا بلحاظ عروض بہت بلند پایہ  
 ہیں۔ یہ بالکل سچا ہے کہ پلاٹ کمزور ہے۔ اور کیرکٹر نگاری کی طرف توجہ نہیں کی گئی  
 مگر اس زمانہ میں جب اندر سبھا لکھی گئی۔ ان باتوں کو کون پوچھتا تھا۔ اس زمانہ کی مثنویوں  
 کو ملاحظہ فرمائیے، یہ چیزیں نام کو بھی نہ ملیں گیں۔ پریوں کو انسانوں سے ملانا کوئی  
 بدعت نہیں شکنتلا اور وکرم اروس میں کالیداس اس پر ہر جواز لگا چکے ہیں۔ حال  
 کے مغربی ڈراما نگاروں سے سروپیم گلبرٹ نے پیری انڈیپیر کے نام سے ڈراما لکھا ہے  
 فینیسی میں ایسی باتیں بالکل جائز ہیں۔ یہ فعل نادانی پر دال نہیں بلکہ امانت کو معلوم  
 تھا کہ نیامرتب تیار کر رہے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

جس کا سایہ نہ کبھی خواب میں دیکھا ہوگا آدمی زادوں میں وہ آج پری آتی ہے  
 امانت نے آپسرا کا ترجمہ پری، گندھرب کا دیو اور اندراس کا پرستان کیا ہے۔  
 انہوں نے کوشش کی ہے کہ ہندو مسلم تخیل کا ایسا سنگم بتائیں کہ دونوں میں کو اس ڈراما  
 میں یکساں لطف حاصل ہو۔ اسی ڈراما کی ایک ٹھمری کے دو شعر  
 ہیں۔

سایہ رہے پیرو پیسبر کا      مولا کی سدا ہے نیک بنجر (نظر)  
 استاد کہو ہر سے ہر دم      دنیا میں رہیں حجت اکبر  
 حضرت اختر اختر تخلص  
 (واجہ علی شاہ)

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں  
 فقیروں کو دوست کی پروا نہیں      یہاں ہر کے افضال سے کیا نہیں  
 امانت نے ہندو علم الاصل نام سے اندر اور اسپراؤں کو اور قصص مروجہ ممالک اسلامیہ  
 سے کوہ قاف کی پرپیوں کو لے کر ایک متحدہ اکھاڑا بنانے میں محال فن کا اظہار کیا ہے۔ محکوم  
 ہوتا ہے کہ مداری لال بھی اسی طریق کے پیرو تھے اور وہ شیخ و برہمن کے زاویہ نگاہ کو ایک  
 نقطہ پر لانا چاہتے تھے تاکہ ہندو مسلمان بزرگوں کی اور مسلمان ہندو مہاتماؤں کی عزت  
 کرنے کے خوگر ہو جائیں۔ چنانچہ اپنی اندر سبھا کی ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں

وہ مدد کیونکر کریں نا آ کے وقت امتحان

ہے مداری لال بھی تو اک غلامان علی

ایک اور جگہ رطب اللسان میں ہے

صدقے سے بیعتن کے ہے خوش مداری لال

یہ ہے دعا جناب رسالت آب سے

اس نکتہ نگاہ سے دیکھئے تو یہ عجیب محاسن نظر آئیں گے۔

مولوی محمد عزیز مرزا مرحوم نے وکرم اروسی کے ترجمہ میں اسپر کا مترادف

پر ہی کو قرار دیا ہے

اندر سبھا امانت میں نشر کی ایک سطر بھی نہیں۔ اس نے محترمی لالہ کنور سین صاحبہ  
 نشر کو پسند فرماتے ہیں وہ غالباً ظریف یا نظیر کی تحریف کا اثر ہوگی۔

مداری لال اور امانت کی اندر سبہا نسل کے پلاٹ مختلف ہیں۔ مداری لال اندر کو شاہِ جہات کا مترادف بتاتے ہیں اور اس نے امانت سے ایک قدم بڑھ گئے ہیں۔ اندر اس ڈراما میں بحیثیت ایک معمولی گیر کر کے بہت تھوڑے وقفہ کے لئے صرف پلاٹ کی ایک کرسی لانے کے لئے جلوہ گر ہوتے ہیں اس نے مداری لال کے ڈراما کو اندر سبہا لکھنا زیب نہیں دیتا نیز یہ ڈراما سرمداری لال کی تعریف معلوم نہیں ہوتا بلکہ دیگر شعرا کی استعانت بھی پائی جاتی ہے خصوصاً جاکلی پرشاد تو بہت نمایاں ہیں ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اوسپر ابھی واجب علی شاد کی خاطر لکھا گیا تھا۔

اختر کو کوہِ آن ملاؤ۔ تن من دہن سب ڈاروں دار

اختر کو سوچے آن ملاؤ۔ میں تو رہے بلبار

تم سے اختر کو کہوں کیا آکے میں دم بازی کی

اس نے لاکھوں سے دغا بازی کی

یہ ڈراما اچھا خاصا داسوخت ہے

اندر سبہا امانت میں امانت اور استاد دو تخلص استعمال کئے ہیں۔ ہیں شک ہوا تھا کہ شادیہ ڈراما بھی کسی اشتراکِ عمل کا نتیجہ ہو مگر ذیل کے شعر نے اس شک کو دور کر دیا ہے

ہیں قیامت، بت بے شرم و حیا کی باتیں

کبھی کتاب ہے امانت کبھی استاد مجھے

دو تخلص کیوں استعمال کئے، اس بارہ میں یقینی طور پر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہاں تعنیفات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بالعموم غزلوں میں امانت اور اس نظم میں جو ڈراما سے تعلق رکھتی ہے استاد تخلص کرتے تھے۔ یہ خیال کہ وہ ڈراما کو اپنے سے منسوب ہونا پسند نہیں کرتے تھے، صبر کا غلط ہے اور مذکورہ بالا قطع اسکی تائید کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں استاد اور امانت کی ایک ہستی ہر نیکا اعلان ہے۔ چارے نزدیک بات یہ ہے کہ ریختہ گو شعرا جب فارسی میں یا ریختی میں کچھ کہتے تھے تو کوئی اور تخلص کیا کرتے تھے۔ جیسے تیر و خشاں تخلص میں نواب ضیاء الدین دہلوی کے اور بیان

ویندوانی تخلص میں برہموی غلام ترغنی میرٹھی کے اور حسرتی شیفتہ تخلص ہے نواب مصطفیٰ خاں کے اسی طرح امانت نے اس صنفِ جدید کے لئے یہ نیا تخلص اختیار کیا۔

ہم لمانت اور مدارسی لال کی اندر سبھاؤں سے اقتباسات درج کرتے ہیں جہاں ہر دو بالکالوں نے ایک ہی مضمون پر طبع آزمائی کی ہے اس سے بلا کسی توضیح کے دونوں کے انداز بیان کا اندازہ لگ سکتا ہے

شاہ کی آمد (مدارسی لال)

سلطان شاہ بزم میں تشریف لاتے ہیں  
سارے جہاں کو اپنا تختل دکھاتے ہیں  
خلعت سے سب امیروں کو کرتے ہیں مفرز  
رتبہ کسی کا اشان کسی بڑھاتے ہیں  
ازبکہ جمع ہیں در دولت پہ خاص مقام  
جبرائی جبرے کا بھی نہیں بار پاتے ہیں

راجہ اندر کی آمد (امانت)

سبھامیں دوستو اندر کی آمد آمد ہے  
پری جالوں کے انسر کی آمد آمد ہے  
خوشی سے چھپے لازم ہیں صورتِ لبس  
اب اس جن میں گلِ ترکی آمد آمد ہے  
فروغِ حسن سے آنکھوں کو اب کر روشن  
زیم پہ مہرِ منتور کی آمد آمد ہے  
غضب کا گانا ہے اور ناچ ہے قیامت کا  
بہارِ فتنہ عشر کی آمد آمد ہے

(۲) ظریف

ظریف کے ڈرامے کی فائت و غرض مضیٰ تعین طبع اور دو گھڑی کا دل پہلا و اتھا اس لئے ان میں مہول اور نشاء کی تلاش عبث ہے نہ تو ان میں کوئی پلاٹ کی خوبی ہے اور نہ ڈراما کی شان کیرکٹر نگاری خارج از عمل ہے۔ اور نظم و نشر بہت خام ہے مگر باوجود اس کے ظریف سزاوار تسمیٰ ہے کہ اس نے امانت کے لگائے ہوئے پودے کی آبیاری کر کے ایک تناور درخت بنادیا۔ ان کاوشوں سے اور کچھ فائدہ نہ ہوا۔ مگر یہ کیا کم ہے کہ ملک کے ہر حصے کے باشندوں کو اردو کی جاٹ لگ گئی۔ اس سے مجال انکار نہیں کہ ہندوستان میں زبان اردو کی ترویج۔ سندھ

کحل حسین میاں ظریف کے طفیل ہے آپ کی شریف نظم کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

## ڈراما نیرنگ عشق

(تصنیف ۱۳۰۴ ہجری)

نظم۔ گلنار راہ تاباں کو ماہر دے شادی کرنے کو کہتی ہے

اے کوہ تاباں تجھ سے یہ میرا سوال ہے  
لاٹانی غلن میں تیرا حسنِ جمال ہے  
مرا ہے تیرا عشق میں رہے مرا پیر  
عاشق کا کچھ نہیں تیرے دل میں خیال ہے  
والد تو تیرا راضی ہے تو بھی قبول کر  
شادی کے بغیر رانیِ محال ہے  
تو باغِ حسن کی گل بکتا ہے غنچہ لب  
یہ سرو قد پسیر بھی میرا نوبل ہے  
فرمانِ ظریفِ زار کا تو بدل قبول  
ورنہ یہ زندگی تیری مجھ پر وبال ہے  
نشر۔ زن۔ اہی سنتے ہو یا نہیں

گرو۔ ہاں سنتا تو ہوں۔ کہو کیا کہنا ہے۔

زن۔ مائے مائے اب کیا کریں۔ کہاں تک جو کے مریں۔ او پاس او پاس کر کے بدحواس  
ہو گئی۔ مارے بھوک کے پران جاتے ہیں۔ جل پی پی کے سوئی ہوں تو اجڑی نیند بھی نہیں  
آتی۔ افسوس تم رام نام چکر تے پرتی پرتی بگڑے زمانہ کچھ اور ہے۔ زیر الاطو رہے کرو فریب کا  
دور ہے۔ یہ بیکیاں گنگا جی میں جہاد وادریائے بدی کے خواص بنو گیہوں یا جوار لادو  
جس سے جان بچے۔

گرو۔ واہ واہ تم نے سچ کہی اپنا او پاس کرنا اور پس کرنا گویا آتش بھوک میں تپنا ہے  
اور جوگ سوگ ہر نام کا سنا ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ رام نام جپنا پر ایسا مال اپنا۔ سن اب  
ایک فریب نادر کرتا ہوں۔ دو تھالیاں لے لے، ایک کے پیچھے کالا رنگ لگا دے اور ایک  
آئینہ بھی دے میں جا کے ضرور روپے پیدا کر لیتا ہوں۔

اس ڈرامے سے قبل ظریف ظرافت کو اس ڈرامے سے الگ رکھتے تھے اور اس کے ختم ہونے

پر بطور نقل دکھایا کرتے تھے لیکن اس ڈرامے میں انہوں نے دونوں پلاٹ ایک ہی فنویکے بعد دیگر سینوں میں مکمل اسٹا عمل کی غلات وزری کی بنیاد رکھ دی اصل ڈراما پورا نظم میں مڑتا تھا۔ اُن کا ایک یا نقل کے لئے سرور دی سے بچنے کے لئے نثر سے کام لیا کرتے تھے۔ لیکن اُسے شاعر کے عجز پر محمول کرتے تھے۔ حافظ محمد عبدالستد و مرزا انیسٹر بیگ نے جو کچھ لکھا اسی رنگ میں لکھا۔

اسی قبیل کے ڈراموں کو دیکھ کر مرزا محمد دادی صاحب لکھنوی اپنے ڈراما مرقع لیلی مجنوں (تصنیف دسمبر ۱۸۸۷ء) کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”بعض اہل بیت شہنشاہ حسین صاحب۔ بی۔ تے۔ اسید بہادر علی خاں صاحب عرف ابو حنیفہ  
موسیٰ عبدالحلیم صاحب شرر کے اصرار سے متواتر تھیروں کے جلسے میں شریک ہونے کا  
اتفاق ہوا کہ یہ مذاق پہلے بھی پسند تھا۔ اب کے دوستوں کے اصرار سے زیادہ لطف آتا تھا  
کہ نواہوں کی پیاری پیاری صورتیں اُن کے ناز و انداز، رونا و دھونا، جان کھونا، اسب  
کچھ دل کو بہایا۔ گر لب و لہجہ روزمرہ پسند نہ آیا۔ ذوق شعر و سخن حسین سے طبیعت میں ہے  
نشوونما ایسے شہر میں پائی، شاعری جسکی طبیعت میں تھی۔ حیران تھا کہ یکس شہر کی بولی ہے  
جو ان لوگوں کی زبان سے سنتا ہوں۔ سمجھ میں تو آتی ہے مگر اچھی علوم نہیں ہوتی۔ ایک  
شیخ سے معلوم ہوا کہ یہ نظم و نثر دھلی لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی، بمبئی کے پھلی  
بازار کی بول چال ہے۔ یہ دسا در دیں کی ہے، اور وہیں کا مال ہے میں نے دل میں

کہا شکریہ کہ اس جہلات کو باری زبان سے کوئی تعلق نہیں۔“

زبان کے تعلق اس سے بہتر تنقید کیا ہوگی۔ مرزا صاحب کا مرقع لیلی مجنوں بھی اسی طرز کا  
ڈراما ہے اور سر بنظم میں ہے۔ زبان کے کیا کہنے۔ ”جان اللہ اُردو سے ملتی ہے مگر  
مسیحتی کو عروض پر قربانی کر دیا ہے، اور سطح نظریہ رہا ہے کہ جملے جملے میں قادر الکلامی کے  
کرشمے دکھائیں۔ ڈراما کا عنصر کم ہے، اس کے دستاورد بیات کا طرہ ہے مگر عروض اپنی

کی آرائش کے کام کا نہیں۔  
 ظریف کے بعد طالب اور حسن کے ڈرامے ایسٹ پر آئے زبان اور انداز کے تھوڑے  
 سے فرق سے قطع نظر ان دونوں بالکلوں کا ایک ہی اسکول (مذہب) انہوں نے دو پلاٹوں کو  
 ساتھ ساتھ ایسٹ پر لائیکل رسم بد کو دور کیا۔ اور ایک ہی پلاٹ میں چند کیرکٹروں سے دل لگی کا  
 سامان پیدا کرتے رہے۔ ڈراما کی زبان میں عمدہ ترقی ہوئی۔ اور ضروریات سٹیج کو مد نظر رکھ کر  
 مقفی زبان سٹیج کی زبان قرار پائی۔ ادیب کا طرز متروک ہو گیا۔ اور ڈراما نے یوزیکل  
 کو میڈی کی شکل اختیار کی۔ اب مطالعہ اور اظہار خیالات نشر میں ہونے لگا جس میں کبھی کبھی  
 شعر بھی آجاتا ہے اور نظم کو صرف گانوں سے تعلق رہا۔ اب تک بعض حلقوں میں یہ خیال  
 درجہ یقین تک پہنچا ہوا ہے کہ دلکش گلے ہندی کے سوا پیدا نہیں ہو سکتے اور بلا اتمداد  
 ہندی اردو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ لیکن حضرت طالب نے اس خیال کے سامنے  
 تسلیم خم نہ کیا۔ اور ان کی جدت آفرین طبیعت نے اردو میں جو ہندی کی دست نگر نہ ہو  
 وہ دلکش گانے نکالے جو سننے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دیکھنا ڈراما ایل و ہمار کس شان سے  
 شروع ہوتا ہے۔ (حمد)

دو تیری عالی شان۔ لائیزالی شان۔

واہ واہ دیکھی بھالی شان کیا ہے نرالی شان۔ جاودانی شان۔

پیاری پیاری ڈالی ڈالی شان

سارے جہاں میں کون و مکان میں جلوہ تیرا چھایا سارے جہاں میں

غیاں کہیں امانا نہاں کہیں کماں نہیں“

یہ وہ سنگلاخ میدان تھا کہ حسن جیسا اہل زبان اور زبان دان ہندی کا عصا نیکتا ہوا آیا جلیٹ  
 کا ڈراما ذیل کی حمد سے شروع ہوتا ہے۔

ہر شجر میں ہر ٹہریں ہر تیری ہے ہری

پیدا کیس کیا صورتیں تو نے پیاری۔ زیبا ہے تجھ کو  
چندر بدن۔ سندر بھن کیسی پیاری رس بھری۔  
اب ہم طالب اور احسن کے ڈراموں میں سے ایک ایک سین کا اقتباس پیش کرتے ہیں  
تاکہ ڈراما کی زبان کے ارتقا کا اندازہ ہو سکے۔

## ڈراما بیل نہار (طالب)

### ایکٹ اول۔ سین سوم

جہاں سیر گھوڑے سے گر کر مر جاتا ہے، اُسکی بیوی شہناز کا نکاح نامہ نہیں ملتا۔ گو اس کے بھائی  
فلک سیر کو نکاح کا بخوبی علم ہے مگر وہ جہاں سیر کی بیوی اور بچوں کو محروم الارث کر کے جا ملتا اور  
غصب کر لیتا ہے۔

اشرف (جہاں سیر کا وفادار خادم) افسوس اس آخری صندوق میں بھی نکاح نامہ نہ ملا

عالم سوز۔ فلک سیر تم بھی گواہ رہنا سارا حال شہناز سے کہنا۔

فلک سیر (مشیر قانونی) میں نے پہلے ہی جانا تھا کہ نکاح نامہ فقط بہانہ تھا۔

اشرف۔ تو کیا بچاروں کا کوئی سہارا نہ ہو گا۔

فلک سیر۔ کیوں نہیں۔ مگر جیتے تو کیسے ہیں ان کا کوئی اجارہ نہ ہو گا۔

عالم سوز۔ جناب لیجئے ان کا غدوں کو بھی بند کیجئے۔ مہر لگا دیجئے۔

فلک سیر۔ عالم سوز کیا مہر لگائیں۔ جی پر جو گذرتی ہے کیا بتائیں،

اشرف (علیحدہ) جھوٹے کے منہ میں خاک۔

فلک سیر (اشرف سے) کیوں بھائی کچھ کہنا ہے

اشرف۔ جی ہاں یہ فرمائیے۔ کہ بڑی سرکار کے نوکر چاکر بجال رہیں گے، یا جواب پائیں گے،

فلک سیر۔ بھائی نوکر رہینگے، تو بھائی کی یاد دلائیں گے۔ ہمارے دُکھے دل کو اور دکھائیں گے



اشرف - بیشک - اور یہ بھاری ملکیت بھی انہیں کی یاد کو تازہ کرے گی۔  
 فلک سیر - بے ادب، بدنگھان، دو کوڑی کا آدمی اور گز بھر کی زبان  
 اشرف - بیشک میں دو کوڑی کا مزدور ہوں۔ مگر ایمان اور وفا کی سچائی پر مغرور ہوں۔  
 فلک سیر - نکل جا میرے مکان سے۔ عالم کو حساب چکا دو۔  
 اشرف - بڑی عنایت ہے۔ مجھے خود ایسی جگہ سے نفرت ہے۔  
 عالم سوز - ذرا یہ گرم پانی نوش فرمائیں۔  
 فلک سیر - کیسی بشر کی زندگی ناپائدار ہے آٹا یہ شراب بہت خوشگوار ہے،

انکشاف کیرکٹر کا کیا دلاوہ پیرا یہ ہے۔

## خونِ ناتی

یا

ہملیٹ (احسن)

ہملیٹ اپنے باپ کی رُوح سے تلبہ،  
 ہملیٹ (جہانگیر) یا اللہ کیا دہشت ناک خواب ہے جس سے دل کو سجدہ مضطرب ہے میں  
 جاگتا ہوں یا سوتا ہوں یا اپنے باپ کی رُوح سے مقابل ہوتا ہوں۔ اے میرے باپ کا جس  
 بدلنے والی رُوح تو نیک ہے یا بد ہے۔ مگر میرے لئے غیبی مدد ہے لہذا ہر خاموشی دُور کیجئے  
 منہم دم دل کو سرور کیجئے۔ کچھ فرمئے ملک عدم کی کہانی سنائیے۔  
 اپنی حسرت کا نہ معلوم تھا انجام ہیں  
 کس لئے چھوڑ دیا آپ نے ناکام ہیں

روح

مر گئے پر نہ بلا قبر میں آرام ہیں  
شرم آتی ہے بتاتے ہوئے اب ہم ہیں

پیارے جہانگیر میں تیرے باپ کی روح میقرار ہوں اور بڑے عذاب میں گرفتار ہوں اگر  
میرے اعمال بد کا کفارہ ہو تو مجھ کو اس عذاب الیم سے بچھٹکارا ہو  
جہانگیر ہم تو آپ کو آرام سے کنج لحد میں سلا گئے تھے۔ یہ خزانہ تہ زمین دبا گئے تھے اس  
خاک کو سوئے ہوئے جسم میں کیونکر جان آئی۔

آپ کے بعد جہاں میں مجھے راحت نہ ملی  
ہوں دوسرے جہاں کی اجازت نہ ملی



اس کے بعد ایسٹج کی سلطنت پر حشر کا سکہ رائج ہوا۔ دو ایک ڈرامے طالب اور حسن کی  
روش پر لکھ کر طرح انداز طرز جدید ہوئے۔ اس جدت کی دھن میں حشر نے یہ قیامت کی کہ پھر  
سے دو پلاٹ ایک ہی کھیل میں بھونس دیئے۔ یہ سلسلہ سلسلہ ہول فن کے خلاف ہے اگر ان کی  
تصنیفات تک یہ بدعت محدود رہتی، تو بھی خیر تھی مگر یہ اس قدر پھیلی کہ ڈراما کی جزو و لا ینفک  
بن گئی۔ اور تمام نئے ڈراما نگاروں نے یہی مسلک اختیار کر لیا۔ آپ کا دوسرا کارنامہ یہ ہے  
کہ بلند آہنگ شعروں سے ایسٹج کو بیت بازی کی مجلس میں تبدیل کر دیا اور اس میں ہی ان کے  
اکثر مقلد پیدا ہو گئے۔ تیسری عنایت یہ فرمائی کہ کامک کے پردے میں جھگڑا خانے کا قیام  
اور فحش مذاق لٹریچر میں داخل کر دیا۔ اس میں بھی ان کی مہموائی آج تک جو رہی ہے۔ حشر،  
عباس، اصغر وغیرہ اسی اسکول سے تعلق رکھتے ہیں۔ حشر کے ڈراموں کے پہلے ایک قیامت  
کے اعجاز دکھاتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اسی میں حق استاد ہی ادا کرتے ہیں۔ لیکن باقی کمزوریوں  
میں اس عجلت سے کام لیتے ہیں۔ کہ فہم پیروی سے مستور رہ جاتا ہے۔ حشر کا ڈرامہ دیکھنے  
طبیعت محفوظ ہوتی چلی جائیگی، مگر انجام پر دل سے پوچھئے کہ کیا دیکھا۔ تو کوئی جواب نہ

لیگتا۔ یہ محض دو پلاٹوں کی برکت ہے لیکن باوجود ان خامیوں کے ان کا کلیات رانا ادبی جواہر کا کافی خزانہ ہے اور خدما صفا۔ دودھ آلود پر عمل کر کے ان پھولوں سے کانٹے الگ کر دیئے جائیں۔ تو ایک ایسا گلدستہ تیار ہو سکتا ہے جسکی مہک قیامت تک کم نہ ہو مگر پیروان حشر کی انگشتہ بگت بنی۔ اور کواہنس کی چال سیکھتا سیکھتا اپنی چال بھی بھل گیا۔ ہم حشر کے ذرا تصور و فہم کی ذرا سی جھلک دکھاتے ہیں۔

دروں سردار، عذر اہیودی کو خلاف ورزی حکم شامشاہی کرتے پاتے ہیں اور ایک سردار سے حکم دیتا ہے کہ وہ دوسرے سردار کو سجدہ کر کے اپنے مذہب پر چلے

سردار۔ سجدہ

عذر۔ ا۔ کے

سردار۔ اس عالی شان کو۔

عذر۔ ا۔ اس فانی انسان کو۔ ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے بھان کو

ٹکڑے مرے آؤ جائیں یہ ڈر کر نہ جھکے گا

آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے گا +

سردار۔ صاحبو نہیں تم نے باقی خصوصیت کی

عذر۔ ا۔ اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کام کی۔ بے انصاف کی بہادری ہے نام کی تم نے اگلے

وقتوں میں ہماری قوم پر جو ظلم و ستم کئے ہیں وہ اس پر خون کے حرفوں سے لکھے ہوئے ہیں۔

ہمارے سر پہ ہزاروں ستم بھی ڈھلے گئے ہمارے جھونپڑے ٹوٹے گئے جلائے گئے

ہمیں بوجہ ہمیشہ نہیں ستایا کئے ہیں ہیں جو کہ تمہارے ستم اٹھایا کئے

سردار۔ یہ ہمارے دیوتاؤں کا سخت دشمن ہے

عذر۔ ا۔ ہم نہ کسی کے دشمن ہیں نہ غدار۔ تم اپنی راہ اور ہم اپنی راہ

ہر ایک اپنے مذہب کا دُور میں خود ہے میسٹی دین خود ہے۔ موسیٰ دین خود ہے

مسردار - ہمارا خدا عیاں ہے مگر تمہارا خدا کہاں ہے  
 عذرا - ہمارا خدا یہاں ہے۔ وہاں ہے۔ محیطِ زمین ہے۔ مدارِ آسمان ہے  
 مسردار - خدا اگر ظاہر و برہما نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔  
 عذرا - خدا سے ہی ہے خدائی ساری، خدا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔  
 عذرا کی بیٹی راجیل داخل ہوتی ہے  
 راجیل - کیا ہو رہا ہے۔ اے نیک ماکو۔ ہماری کیا خطا ہے

مسردار - ابھی یہ آواز کیسی تھی۔

راجیل - ہمارے کام کا ج کی۔

مسردار - کیا آج کے دن کام کا ج کے لئے امتناع عام نہ تھا۔

عذرا - تمہارا امتناع عام ہمارے خدا کا کلام نہ تھا۔

مسردار - کیا ہمارا مقدس روز وقفِ بادہِ جام نہیں۔

عذرا - ہمارے یہاں بادہِ جام کا نیک انجام نہیں ہے۔

نہ شوقِ بادہ رکھتے ہیں، نہ ذوقِ جام کرتے ہیں

خدا کا نام جیتے ہیں، اور اپنا کام کرتے ہیں

تھوڑے دن ہوئے کہ الفنسٹن تھمپسن کلکتہ نے آپ کا ڈراما ترکی خور بہت نوک پلک سے

سینکھ لیا ہے۔ قدر دانان فنِ یہ ننگو ضرور مسرور ہوں گے کہ آغا صاحب نے پھر ڈراما کی طرف توجہ فرمائی ہے اور ایک

نئے ڈراما کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ الہم زود فرزد

بیتاب، حشر کے ہم عصر اور مد مقابل ہیں۔ ان کا طریق بھی کم و بیش وہی ہے۔ جو حشر کا ہے ان

کے ذرا سے خراجِ تحسین محال کر چکے ہیں۔ لیکن ڈراما معاہدات نے انہیں ہنرت کے پروں

پر اڑایا اور اسی ڈراما کی خامیوں نے انہیں ایسا گرایا کہ پھر نہ سنبھلے۔ یہ ڈراما کوئی نئی چیز نہیں

بلکہ سنسکرت ڈراموں پانڈوان پراچنہ وینی سمار، اور دور وپتی۔ وسترارمن کی صدائے جاگرت

ہے۔ یہ ڈرامے بجائے خود نقادوں کے بے پناہ حملوں کی جولا نگاہ ہیں۔ چونکہ مہاجرات میں بھی انہیں ڈراموں کی طرح دروپتی کی برہنگی کی کوشش کا تہذیب کش اور اخلاق بوز منظر دکھلایا جاتا ہے اس لئے اس ڈراما کا ایجنج پر آنا تھا کہ اعتراضوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ یہ ڈراما اول مرتبہ ۲۹ جنوری ۱۹۱۳ء کو دھلی کے سنگم تھیٹریں دکھلایا گیا۔ اور انہیں دنوں میں خواجہ حسن نظامی نے جمشیت کرشن جتی کے مصنف ہونے کے متفقہ کا افساح کیا۔ ایک صاحب نظر رسالہ تحریک اپریل ۱۹۱۳ء میں فرماتے ہیں۔

”اعتراضوں کی کثرت اور اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فاضل مصنف کو مختلف جرائد میں متعدد مضامین لکھنے کے علاوہ ۱۹۱۳ء میں ایک رسالہ ان اعتراضات کے رد میں شائع کرنا پڑا لیکن جس احساسِ محم سے یہ تقدیر لکھی گئی تھی، اُن کا نشان جہاں میں نہیں ملتا اس کی ایجنج پر کامیابی کے متعلق یہی صاحبِ رقمطراز ہیں۔

”ایجنج نچر اوپنڈر سے لے کر مصنف اور ایکٹروں نے اس کھیل کو مقبول اور دل پسند بنانے کی کوشش کی اور ہم یہ اقبال کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ کھیل مقبول اور دل پسند نہ ہو ایسا کہ یقیناً تھی اور اُدو ڈراما کو اس سے بڑھ کر یہ فخر حاصل نہ ہوگا اگر ایک بے ذولِ حم اور جھوٹی شکل پر اس قدر لباسِ فاخر اور بیش بہا زیور و جواہرات لاد دیئے جائیں کہ اس کے جرمی صاحبِ بھپ جائیں اور دیکھنے والے تعریف و تحسین میں مست ہو جائیں تو اس کے معنی کیا ہیں؟ صرف یہ کہ وہ اس خوشنالباس اور زیورات کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ یہی حال اس کھیل کا ہے۔“

سب سے بڑا اہم اس ڈراما میں یہ ہے۔ کہ پلاٹ بالکل نہ اردو ہے اور اصول فن کے لحاظ سے بدعنوانیوں اور بیضابطگیوں کا موقع۔ اس ڈراما کی کامیابی کو دیکھ کر حشر نے سُر داس لکھا۔ وہ بھی سلیج پر اچھا رہا۔ مہاجرات جیسی کامیابی تو نہ ہوئی۔ ہاں فحش نویسی میں البتہ حشر متا نے گونے بوقت لے گئے۔

سخنور بالکل فشی احمد علی صاحب شوق قدوائی نے بھی قاسم دزہرہ اور میگلن ولسی لکھ کر اس صنف کلام کی عزت افزائی فرمائی۔ اسی طرح مولوی ظفر علی خاں صاحب نے ڈراما جنگ روس و جاپان، مولوی عبد الحلیم صاحب نثر نے شہید دانا اور مولوی عزیز مرزا صاحب نجوم نے وکرم آروسی ترجمہ کیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ شیخ کے مصروف کے نہیں اور اسی لئے ڈراموں میں شمار نہیں ہو سکتے۔ اسی قسم کی قابلِ تحسین کاوشیں تہ تغفل حسین صاحب ناشر کی ہے جنہوں نے شکسپیر کے عزیز تہ ڈراما "ہنری پنجم" کا ترجمہ "تخیل فرانس" کے نام سے اس خوبصورتی سے کیا ہے۔ کہ مائدہ چوم لینے کو دل چاہتا ہے۔

اس سے انکار نہیں کہ ان تصنیفوں سے اکثر میں ایسی باتیں رائج ہو گئی تھیں جو تہذیب کے خلاف ہیں اور اخلاق پر اچھا اثر نہیں ڈالتیں، مگر اس کا ذمہ دار فن ڈراما نہیں۔ بلکہ مصنفوں کی بدعتی اور پلٹا کی پسند ہے۔ ہم ذیل میں ایک معمولی کمپنی کے پراسپیکٹس دیکھنے سے اقتباس درج کرتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہو گا کہ ان کا لائحہ عمل کیا ہو کر تا تھا۔

وہ اس کمپنی کے تقرر کا یہ مشاہدہ ہے کہ اہل ہند کو افعال قبیحہ کے بد نتائج اور اعمال حسہ کے نیک ثمرے بذریعہ فن ناٹک نصیحتاً دکھائے جاویں اور نیز جملہ امور جو باخبر حصولِ نثار مذکور ضروری ہو یا اس سے متعلق ہوں عمل میں لائیں۔

### دورِ حاضرہ

گو اس وقت حشرِ دانا اور اس کے متعلقات میں چند اہلِ ہنسی نہیں لیتے۔ مگر خداوندانِ ایچ انیس کے نقشِ قدم پر چل رہے ہیں ان کے ڈرامے باوجود اپنی شیر مردگی کے اب تک شیخ کے گلے کا مار ہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ اس دُنیا کا خیال ہے کہ کسی خدا الٰہی کا سایہ کا مدار حشر کے ہتھ پر ہے اور اس لئے اب تک انہیں کے طرز کی جھلک شیخ پر نظر آتی ہے حشر نے بیتاب کو انہیں کی زمین پر بچھا ڈالنے کے لئے اُردو دنا مہندی ڈرامے لکھے اور اس کے لئے ایک پنڈت کی خدمات حاصل کیں۔ اس کا ذکر ہو چکا ہے کہ اس میدان میں وہ کیسے رہے مگر ان لوگوں کو بھی جو مہندی سے نا آشنا تھے یہی چاٹ لگا گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زبانِ خصوصاً

نظم کی خوب ٹی خراب ہوئی۔ اور تنگ بندوں نے اس لنگھجی زبان کی آرمیں دھکائے نکالے۔ کہ  
 سخن دان حضرات انگشت بہ دندان رہ گئے۔ دوسری طرف ان صاحب نے جو سنسکرت میں شہرہ رکھتے تھے  
 سنسکرت کے الفاظ جاوبے جا استعمال کر کے ڈرامائی زبان کو ناقابل فہم بنا دیا۔ لہذا ہر کے لالہ کش چند  
 زیبا اور ناکہ چند تازے متعدد ڈراموں میں اسی طرح طبع آزمائی کی۔ اور تم یہ توڑا کہ ہندوں کی  
 قدیم تہذیب کی بہار دکھانے کی کوشش میں پراسن اور بہان یا زیادہ سے زیادہ دہس لیلیا کے  
 ترجمان بن گئے۔ بس اب کیا تھا ڈراما تو فحش ہو گیا یا کرشن لیلیا کا آئینہ بردار۔ ہم ان صفحات کو اردو  
 ہندی کا جھگڑانا نہیں چاہتے مگر ہماری یہ خواہش ضرور ہے کہ یا تو ڈراما اردو میں لکھا جائے اور یا  
 ہندی میں۔ اور اگر دونوں زبانوں کی ملاوٹ سے کوئی سچون تیار کرنا منظور ہو تو خاص ہندی الفاظ  
 کی عادات سے شاد کام کیا جائے۔ مگر سنسکرت کے غیر انوس الفاظ نہ آنے پائیں۔ اسی طرح عربی اور  
 فارسی کے ایسے الفاظ سے احتراز لازم ہے جو رزقہ اردو میں مشتمل نہیں، اور صرف کتابوں ہی  
 میں دیکھے جاتے ہیں یعنی مولویانہ اردو اور پنڈتاناہندی سے ڈراما کو سرکار نہیں ہے خیر یہ تو ایک جملہ  
 مستتر تھا۔ ہمارا مقایہ ظاہر کر رہا ہے کہ آجکل کے اکثر ڈرامے اس ملی جلی زبان میں لکھے جاتے ہیں جن  
 میں سنسکرت اور عربی کے غیر مروج الفاظ ڈرامے کے تفہیم میں حائل ہوتے ہیں اور یہ قلم قابل اصلاح ہے  
 ہاں منشی رحمت علی صاحب ڈاکٹر کٹر پارسی تھیٹر کل کمپنی اور منشی ابراہیم صاحب عشر صرف اردو  
 میں ڈرامے لکھتے ہیں۔ وہ عوام کو خوش کرنے کا ڈھنگ خوب جانتے ہیں۔ اور منشی رحمت علی صاحب کے  
 ڈرامے دردِ مجاہد، با وفا قاتل، محبت کا پھول، اور تصویرِ رحمت جہاں کہیں بھی سٹیج پر آتے ہیں۔ ڈراما  
 کے بل پر کامیاب رہتے ہیں۔ یہ ہر دو صاحب بھی حشر کے سکرل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اکثر کمپنیاں نہیں  
 ڈراموں کی بدولت چل رہی ہیں۔ اور اسی لئے ان کے الگ اس قسم کے ڈراموں کو قدرتی لحاظ سے  
 دیکھتے ہیں۔ تعلیم یافتہ اور ثقافت پسند اصحاب کے بہت بڑے گروہ نے ان کا علمی تقاطع کر رکھا  
 ہے اور اس طبقے کا کوئی فرد ان تماشگاہوں میں شاذ ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اب بعض بالکوں کی  
 آنکھیں کھلنی شروع ہوئی ہیں۔ اور وہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ انہوں نے اپنے موجودہ طرز عمل

سے خود اپنے پاؤں میں کسی کھٹاڑی ماری ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُدباز نے بھی اس منف کلام کی طرف توجہ کی ہے اور اچھے ڈرامے لکھ جانے شروع ہوئے ہیں جو اس بات کی دلیل ہے کہ اردو کے علم ڈراما میں ایک عظیم انقلاب آیا والا ہے اور کوئی دین میں فتح ڈراما اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کر لیا اور اصلاح فتنہ و سیاسیات پر بحث کرنے کے لئے وہ سیاسی آلہ کار ثابت ہو گا۔ جیسا کہ یورپ میں ہے۔

ڈراما کے اس باب کا اقتراح مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے مترجم متعدد کتب فلسفہ نے اپنے ڈراما درودیشیاں سے کیا اور انہوں نے اسے پیش کرنے کے خیال سے تصنیف فرمایا ہے اس میں سلسلہ ازدواج پر نئے انداز سے بحث کی گئی ہے گو کسی کو ہماری طرح اچھے نظریہ سے اتفاق نہ ہو مگر یہ ڈراما تھوڑی سی کتب جہیز کے ساتھ پیش ہونے کی اہلیت ضرور رکھتا ہے افسوس ہے کہ مولانا نے پھر ڈراما کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ ورنہ ان کے قلم سے بہت کچھ امید تھی وہ اس کتاب کی تصنیف کو اپنے نام سے منسوب کرنا پسند نہیں فرماتے مگر کئی معلوم ہے کہ تھوڑے عرصہ کے بعد ان کی فلسفیانہ تصنیفات نسیاں کا شکار ہو جائیں اور ان کی حقیقی تصنیف شہرت و دوام کا باعث ہو۔ سالہ تحریر میں اس پر ایک بہت جامع و مانع تنقید شائع ہوئی تھی۔ اردو میں کسی ڈراما پر اس شرح و بسط سے بحث اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی۔ اسی زمانہ میں زبان اردو کے مشہور ادیب اور کہنہ مشق شاعر پنڈت برہمچرن دتاتریہ صاحب دہلوی نے راج دھارسی کے نام سے ایک نہایت دل آویز اور اچھوتا ڈراما لکھا۔ پنجاب یونیورسٹی نے قاسم کی کچھ قدر کی مگر جن کے لئے وہ لکھا گیا تھا ان کے کان میں شاید اس نام سے آشنا نہ ہوں۔ کسی قدر ترسیم و تخیل کے ساتھ یہ ڈراما بھی پیش کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ مراد آباد نامی ایک اور ڈراما آپ کی جدت طبع کا نتیجہ اور زبان اردو میں سرائیکی ڈراما کا بہترین نمونہ ہے۔ پنڈت صاحب کی ضرورت و ایک ڈراموں سے زبان اردو میں اضافہ کرتے مگر ہیں خوشی اور افسوس ہے کہ وہ ہندوستانی ڈراما کا اشرم فری پیش کے موضوع پر ایک حرکتہ آلا کتاب کی تصنیف میں مصروف ہیں اور جب تک یہ کتاب اردو اور انگریزی



میں شائع نہ ہو جائے۔ وہ کسی اور طرف توجہ نہیں کرنا چاہتے۔

انہیں سالوں کی برکات سے لاکھنؤ میں ایم۔ اے میر سٹراٹ (سابق پرنسپل کالج لاہور) چھپ جٹس کوئی کورٹ کٹھنیر کا ڈراما ”برہمانڈ“ ہے جس کے تمام کیرکٹر اجرام فلکی ہیں۔ یہ ایک ایسی نالی اور عجیب چیز ہے کہ ادبیات مغرب بھی اسکی مثال پیش کرنے سے قاصر ہیں آپ کا علم و فضل اور ادبیات ڈراما پر عبور کامل مزید زکوۃ کا محتاج ہے اور امید ہے کہ آپ ضرور کبھی یہ بھی اپنے رشحات قلم سے اس خزانہ رسیدہ چمن کی آبیاری کریں گے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ تمام ڈرامے ارباب شیخ کی نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہیں مگر چھپ گئے ہیں رسالہ زبان کے نامور ایڈیٹر جناب یل دھلوی نے چند گہمت۔ تیغ ستم دو ڈرامے لکھے ہیں۔ جو بہت مقبول ہوئے ہیں۔

حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے اسٹنٹ سکریٹری لیمبلیٹو کنسل پنجاب و ایڈیٹر رسالہ ہزار داستان لاہور اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود فن ڈراما کی اصلاح کے لئے قابل تلاش سعی سے کام لیتے ہیں۔ آپ کا ڈراما ”باب گائک“ بخوری ۱۹۲۳ء الگنڈر ارتھیڈر نے مقام لاہور شیخ کیا۔ اس ڈراما میں بھی دو پلاٹ ایک ساتھ شیخ پر آئے۔ یہ ڈراما چھپ گیا ہے رسالہ تحریک ہونے اس پر بھی از بس بیحد تنقید شائع کی۔ اور فن کے بہت سے ریز پر بہت خوبی سے روشنی ڈالی۔ آپ کا دوسرا ڈراما ”بھارت کا لال“ جو ہندی آمیز اردو میں ہے حال میں شیخ ہوا ہے۔ آپ نے دو اور ڈرامے آخری فرعون“ اور جاں باز“ بھی لکھے ہیں۔ حکیم صاحب کا خیال ہے کہ شیخ ہونے کے بعد انہیں چھپایا جائے۔ اس کے علاوہ آپ تین تنگالی ڈراموں مینی منتوش، مینا اور تارا کو اردو لباس پہنا چکے ہیں مگر۔ کوئی ایسی قابل قدر چیز نہیں حکیم صاحب کی سیانہ رو مصلحت اندیشی انہیں طرزِ حشر اور روشِ جدید کے بین میں چارہی ہے۔ لیکن آپ کے کم وطن اور ہمنوا میر امتیاز علی صاحب تاج بی۔ اے پال طرزِ کو خیر باد کہہ کر اصول اور فن کے لحاظ سے ڈرامے لکھنے میں مشغول ہیں ان کا ڈراما ”انارکلی“ سوز و گداز سے لبریز ہے۔ یہ ڈراما روزمرہ اردو میں اس خوش اسلوبی سے لکھا

گیا ہے کہ اکبر اور جہانگیر کی عقلیں اور جمہور سرائے شہری کی تصویر آنکھوں کے سامنے چرچاتی ہے غیر ملکیوں کے ملک اس دورِ املا کی طرف پلانی چلی نکلا ہوں سے دیکھ رہے ہیں دیکھنے اسے شیخ کرنے کا سہرا کس کے سر رہتا ہے۔ آپ کا ایک اور ڈراما "دلعن" بھی تیار ہے جو ہندوستان کے ایک تاریخی واقعہ پر مبنی ہے اور اچھا ہی نہیں بلکہ بہت اچھا ہے۔ آج کل آپ ریسائن کے ڈراما "دسکندر اعظم" کو پورس کے نام سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں۔ یہ ڈرامے اسی طبع نہیں ہوئے۔

دورِ گزشتہ میں نیچر فرانس کا ذکر خیر جو چکا ہے ۱۹۲۳ء میں تیرہ فیصل حسین صاحب ناشر نے شکسپیر کے ایک اور ڈراما "موسومہ" جو لیس سیرز "کو اردو زبان کے سانچے میں ڈھالا ہے مگر اس خوبصورتی سے کہ کوئی نقش ماند نہیں ہونے پایا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا خود شکسپیر اردو میں اپنے خیالات رواں رواں بیان کر رہا ہے مگر افسوس کہ شیخ اس کاوش سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔

اسی سال جہاں استاد خمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مغفور کا ناتمام ڈراما اکبر حکیم ناشر ندیر صاحب فراق دہلوی کے ڈرامہ نگاری سے نا آشنا فلم نے مکمل کیا اور نقادوں کی جمیع نگار سے سارا پنجاب گونج اٹھا۔ "شہاب اردو" اور "ہزارستان" ان میں اس کی غامیوں کا بہت چرچا رہا حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کو ڈراما نہیں کہہ سکتے۔

اسی دور میں چند پوشل ڈرامے بھی لکھے گئے جن میں سے "زخمی پنجاب" (کشن چندریا) محض ضبط ہونے کے باعث انگشتِ نمائے ہوا۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس ضلعی نے ہی جنابِ زیبا کو بانس پر چڑھادیا ہے ڈراما "بیداری" جو رسالہ "تحریرات" لاہور کے فاضل ادیب حکیم اعظم صاحب دہلوی کی جولانی طبع کا نتیجہ ہے۔ ادبی اور علمی لحاظ سے بہت بلند پایہ چیز ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ حکیم صاحب نے ڈراما تو لکھا ہے۔ مگر شیخ میں بہت کم دلچسپی لی جس کے اثرات "بیداری" میں جا بجا نمایاں ہیں۔

۲۶ فروری ۱۹۲۷ء کو تید دلا در شاہ کو میڈین الگنڈیر اقصیٹر بیکل کمپنی کا ڈراما "پنجابیل" راما



تمثیل ہونے کے بعد طے ہو گا۔

(۱) اسپوت۔ مغربی و مشرقی تہذیب کا تصادم (طبع آزاد)

(۲) تین ٹوبیاں محض بننے ہنسائے کی چیز ہے (تالیف)

(۳) آبل مجھے مار۔ یہ بھی فارس ہے (طبع آزاد)

**تھیسٹر وغیرہ** تھیسٹروں کے لباس اور سینری کی وہی حالت ہے جو بالی والا اور کاؤس جی کے زمانہ میں تھی فرق اتنا ہے کہ پہلے صاف شجرے اُبلے اور نئے لباس

جو کر تے تھے۔ اب ذرا بوسیدہ اور میلے کھیلے ہوتے ہیں۔ کاؤس جی نے الہ دین کے ڈرامے سب لباس چینی رکھے تھے۔ اور مہا بھارت میں ہندوستانی مگر اور ذرا انوں میں منہ و ستانی کی کڑ بھی رومن لباس میں جلوہ گر ہوا کرتے تھے۔ یہی حالت اب بھی ہے مگر اس نے کہہ سکتے ہیں کہ شیخ نے پندرہ سال کے عرصہ میں کوئی ترقی نہیں کی۔ یہی حال سینری کا ہے۔ آج کل کی مشہور کمپنیاں یہ ہیں۔

(۱) انفریڈ تھیسٹر کلکتہ سٹرڈن آنجانی سابق انفریڈ تھیسٹر کی بنیادوں پر یہ تھیسٹر قائم کیا تھا اب بھی ہے گودو شان نہیں ڈرامے بدیع میں اور مذہبی کھیلوں نے تھیسٹر کو ہر سنڈل بنا رکھا ہے۔

(۲) بکائنر جو دھپور تھیسٹر تھی۔ یہ کمپنی بالعموم پولیٹیکل ڈرامے کرتی ہے۔

(۳) الگنڈر کمپنی۔ یہ کمپنی حبیب ٹھکے کی قائم کردہ ہے۔ اور مختلف شہروں میں کام کرتی ہے۔

(۴) البرٹ تھیسٹر۔ پنجاب کی مشہور کمپنی ہے اور عرصہ دراز سے قائم ہے۔ یہ بھی مختلف شہروں

میں دورے کیا کرتی ہے (اب ٹوٹ گئی ہے اور اس کے کھنڈروں پر نئی کمپنی تیار ہو رہی)

(۵) بایل کمپنی۔ میٹرو کے چنید باہت اصحاب نے اشتراک عمل سے یہ کمپنی قائم کی تھی اس نے

بڑا عروج پایا۔ اور ہندوستان کی چوٹی کی کمپنی ہو گئی۔ مگر اپنے جادو بیان ایکٹر علی اظہر کی

علی گئی کے ساتھ سب شان و خفت ہو گئی اور اب تن بجان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی

علی اظہر ہندوستان کے پہلے ایکٹر ہیں جنہوں نے ایکٹری کا پیشہ بند کرنے کی کوشش ہے

بے عیب چلن کے ساتھ دیانت و صیانت طبیعت کا اعلیٰ جوہر ہے۔ فن ایکٹری نہ کمال حاصل ہے کہ یورپ کے ایکٹر دیکھنے والے بھی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے انفعیات ڈراما کا ایسا عمیق مطالعہ کیا ہے کہ ہر جذبہ قلب ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اُگی آنکھوں کے روبرو آجاتا ہے۔ مائل صاحب نے اسی کمپنی کے لئے ڈرامے لکھے تھے۔

(۶) گلوب تھیٹر۔ یہ تھیٹر حال میں لاہور میں قائم ہوا ہے۔ اُمٹان اچھی ہے۔ خدا نظر

بے سچائے۔ سینری سامان، اور ایکٹر اچھے ہیں۔ مگر ڈرامے پُرانے اور پامال ہیں (۷) سہراب جی کی نیو انٹرٹینمنٹ کل کمپنی پھر میدان میں آتی ہے تو سہراب جی کے لئے آنکھیں ترستی ہیں۔ مگر پھر بھی اس کمپنی نے اپنی قدیم روایات اور شان کو نہت حد تک قائم رکھا ہے اس کمپنی کا یہی کارنامہ کافی ہے کہ جناب جن کو کنج عورت سے یکہنج لائی ہے اور مدت کے بعد ان کا نیا ڈراما شیخ پر آیا ہے۔ دہلی میں اس ڈراما چلتا پڑا کی جہت و معلوم ہے خدا کرے یہ نیا ڈراما ایک باقاعدہ سب کی تہید ہو۔ اور زبان اردو ڈراموں سے مالا مال ہو جائے۔

**سنا کا اثر تھیٹر پر** شیخ پر سنا کا حملہ ایک بے پناہ وار تھا جس نے دنیا بھر میں شیخ کی رونق کو ماند کر دیا۔ اور ہر شخص سنا کا کلمہ پڑھنے لگا۔ ہندوستان بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا اور سنا کمپنیوں کی کثرت نے اسکی فتح اور تھیٹر کی شکست کا اعلان کر دیا۔ سنا حقیقت ذیل تین صنف ڈراما پنوماتم کی ایک صورت ہے جس میں اوریات کو بہت کم درخور ہے۔ اس نائش کا تعلق فقط آئکھ سے ہے۔ کافول کی تواضع اسکی دائرہ عمل سے باہر ہے۔ سنا کا دار و مدار سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کی نائش پر ہے اور اس نے اس وقت سے غریب اخلاق اور موجد جراثیم خیال کیا جاتا ہے ہی اسباب ہیں جن کے باعث سنا نہ صرف یورپ میں بلکہ ہندوستان میں بھی انقباض خاطر پیدا کر رہا ہے۔ اور لوگ پھر تھیٹر کی آرزو کرنے لگے ہیں۔

## ہندی ڈراما

بہت قصور اعرصہ ہوا ہے کہ ہندی کے انشا پردازوں نے ڈراما کی طرف  
توجہ کرنا شروع کیا۔ ابتدا میں جو تعینفات ہوئیں اُن کا دائرہ عمل

رہس سے متجاوز نہیں۔ ان میں ڈرامیت برائے نام ہے۔ اور کیرکٹروں کے دخل و اخراج  
کا کوئی التزام نہیں۔ اس عہد کے مصنفوں میں دیو (۱۷۰۰) مصنف دیو مایا،  
پراپنچ۔ برج باسی داس (۱۷۷۰) مصنف پرو بودھ، چند روڈی بہت مشہور ہیں پہلا  
باقاعدہ ہندی ڈراما ہنوش نامک ہے جسے گوپال چند المروف گروہر داس نے ۱۷۵۰ء  
میں تصنیف کیا۔ اس میں راجہ ہنوش کے تخت سے اتارے جانے اور پھر اورنگ جہانبانی  
پر شکن ہونے کا تذکرہ ہے اس کے بعد ۱۸۶۲ء راجہ جمن سنگھ (۱۸۶۶ - ۱۸۹۹) نے شکنتلا  
لکھا۔ یہ ڈراما بہت مشہور اور مقبول عام ہے اس کے بعد ہرش چند نے اور ڈرامے لکھنے شروع  
کئے۔ اس کا پہلا ڈراما ودیا سندھ اور کل ڈراموں کی تعداد جو اس کے قلم سے نکلے ۱۸ ہے اُن کے  
علاوہ سری نواس داس، طوطا رام، گوپال رام، کانٹی ناتھ کھتری۔ پروہت گوپتی ناتھ اور لالہ رام  
نے ہندی ڈراما میں متدبہ اضافہ کیا۔

پہلا ہندی ڈراما ۱۸۳۷ء میں شیخ پرکھیا لکھا

بہار میں ہندی ڈراما مدت سے مروج ہے اتفاقاً دو یا پتی سے جو پندرہویں صدی میں  
گذرا ہے دو ڈراموں کی تصنیف مشہور کی جاتی ہے۔ لال جہا (۱۷۸۰) میں ایک ڈراما موسومہ  
گوری پارینی لکھا۔ انیسویں صدی میں بہان ناتھ جہانے پاربتی ہرن اور ہرش ناتھ جہا شاہرن  
دو ڈرامے لکھے۔ بہار میں اور ہندی ڈراما میں بابا لامتیازہ ہے کہ بہار میں ڈراما میں مکالمہ  
سنکرت اور پرکرت میں ہوتا ہے اور صرف گانے مہلتا کی بولی میں لکھے جاتے ہیں۔

کچھ مدت سے ہندی ڈراما کو عروج حاصل ہوا ہے لیکن اس عروج میں روال کی جھلک  
نظر آتی ہے بیشتر ڈرامے قریباً وہی ہیں جنہیں قلعہ ان فن مذموم خیال کرتے ہیں یا ان کی دہری  
شکل ہی کسی موجودہ ڈراما نگار نے نئے الفاظ میں پیش کیا ہے اس قلب بہت میں بڑا حصہ

جناب حشر کا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ حشر نے اعلیٰ زبان کا التزام رکھا ہے لیکن اس سے جبری محتاب اور نمایاں ہو گئے ہیں۔ سو یہ وہ ہے تھیں ٹیکل کمپنی صرف ہندی ڈراما کی کرتی ہے ورنہ مختلف راہجگان ہند اسکی بڑی دیا ولی سے سرپرستی کرتے ہیں۔ یہ کمپنی گویا ہندی کی نمائندہ ہے۔ اس کمپنی کے مشہور تماشے حب ذیل ہیں۔

### (۱) شرون کھمار

یہ ڈراما اس روایت پر مبنی ہے کہ شرون نامی ایک شخص کے والدین اندھے تھے ایک رشی نے اسے کہا کہ ان کی کتھی ۶۴ تیرتھوں کی جاترا پر غصہ ہے چنانچہ وہ انھیں بنگلی میں ڈال کر ایک تیرتھ پر لیجا تا ہے اور سب تیرتھوں کا جاترا کرتا ہے آخر ہمارا جہ دستر تھ کی غلطی سے تیرکا نشانہ بنتا ہے۔ اس کے والدین دستر تھ کو پترو یوگ کا سرپ دیتے ہیں اور ڈراما ختم ہو جاتا ہے۔ یہ روایت رامائن کا سنگ بنیاد ہے۔

ڈراما کا عنصر معقود ہے اور قطع نظر مذہبی تقدس کے فن کی کوئی خوبی موجود نہیں۔

### (۲) سنڈیاوان ساوتری

ساوتری کے خاوند کو سانپ ڈس لیتا ہے۔ تیم اسکی روح قبض کرنے کیلئے آتا ہے ساوتری آہ و زاری کرتی ہے تیم کہتا ہے کہ جو شخص ایک دفعہ مر جائے۔ اُسے برتہا بھی زندہ نہیں ہو سکتا ساوتری کہتی ہے اگر یہ زندہ نہیں ہو سکتا تو وہ بھی تیم کے ساتھ جانے کو تیار ہے تیم اس کی جگہ سے مسرور ہو کر اسے کہتا ہے کہ جو چاہو مانگو۔ چنانچہ وہ چار خواہشوں کا اظہار کرتی ہے جن میں سے آخری یہ ہے کہ اس کے خاوند کے صلیب اس کے یہاں ایک سولہ کا پیدا ہو۔ تیم ان لیتے ہیں۔ اور ساوتری کا خاوند زندہ ہو جاتا ہے۔

### (۳) بلو امنگل

اکبر کے زمانہ کا واقعہ ہے حشر نے اس ڈراما کو از سر نو لکھا ہے اور اس کا پایہ بہت بلند کر دیا ہے اس میں پہلے ڈراموں کی نسبت پلاٹ کسی قدر اچھا ہے مگر ان باتوں کو دل ترستہ

رہ جاتا ہے جو ڈراما کی جان ہیں۔

(۴) پریم بندھن

ایک کامیاب و خفیہ فتنے کو مذہبی تقدس کا رنگ دینے کی کوشش کی ہے اردو اشعار اور نثر سے ملا مال ہے پلاٹ بہت کمزور ہے اور عنصر ڈراما بہت کم ہے۔

(۵) بال کرشن

کرشن مہاراج کی ابتدائی زندگی کے حالات ہیں۔ ڈراما کا عنصر کہیں کہیں پیدا ہو گیا ہے یہ اچھا خاصہ راس منڈل ہے۔

(۶) دان ویر کرن

مہابھارت سے ایک روایت لیکر ڈراما کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کی کوشش کی ہے کرشن کے اعجاز، مہابھارت کی جنگ کے نظارے اور اسی قسم کی باتیں جن میں ڈراما کا عنصر بہت کم ہے پلاٹ سپاٹ، زبان بھدی اور مکالمہ کی نسبت عالم نہائی کی گفتگو کی کثرت ہے جس نے ڈراما کو تہس نہس کر ڈالا ہے۔ اس ڈراما کا خون جناب کشن چند زیا لاہوری کی گون پر ہے۔

(۷) گنگا اترن

دریائے گنگا کی نسبت روایت ہے کہ بہانے سے شیوجی کی جٹاؤں میں چھپا دیا تھا اور راجہ بھاگرتھی کی پتیا کے بغیل وہاں سے جاری ہوا۔ اس میں نہ تو پلاٹ ہے اور نہ ڈراما کا عنصر یہی روایت طبع کی جاتی ہے۔ ان تمام ڈراموں کی کمزوریوں کو دھرم کے پردے میں چھپانے کی کوشش کی گئی ہے خوش اعتماد لوگ مذہبی باتوں پر مہرت ہو جاتے ہیں۔ اور ڈراما کی پروا نہیں کرتے۔ فن کے لحاظ سے یہ ڈرامے بہت کم پایہ ہیں۔

ان کے علاوہ ہر نثری چند رہنمائی نے منقول ڈرامے ہندی میں لکھے ہیں لیکن ہمارے دیکھنے میں نہیں آئے۔ بہر صورت ہندی ڈراما بہت کچھ اصلاح کا محتاج ہے اور بنگالی یا ترکی صدقاً



بازگشت سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔

## بنگالی ڈراما

**یاترا** بنگالی میں یا ترا ڈراما کا مترادف خیال کیا جاتا ہے یہ لفظ ”یا“ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ”جانا“ ہیں۔ یا ترا کے معنی یہ ہیں

(۱) جانا۔ سفر کرنا مثلاً اش یا ترا۔ گھر سے علی الصبح نکلنا۔ مہا یا ترا۔ سفر عدم گیا یا ترا گیا کے دشنوں کو جانا

(۲) جلیں۔ مثلاً ڈولا یا ترا۔ جنم آٹھی یا ترا اور اس یا ترا یہ تمام مذہبی جلیں کرشن مہاراج کی حیات سے تعلق رکھتے ہیں اور سال میں تین بار موسم بہار۔ برسات، اور خزاں میں نکلتے ہیں۔

(۳) وہ مقبول عام صنف ڈراما جو ابتدا میں مذکورہ بالا تین مذہبی تیوہاروں کے متعلق دکھائی جاتی تھی لیکن بعد میں اس کا اطلاق عام ڈراما پر ہو گیا۔ لیکن یہ عام ڈراما بھی رام اور کرشن کی سوانح حیات اور مہابھارت کی روایتوں کی نمائش تک محدود رہے مگر ان کی نمائش موسموں کی قید سے آزاد ہے اور یہ ہر وقت ہوتے رہتے ہیں۔

حسب ذیل یا ترا بہت شہور ہیں اور بنگال میں ہر روز ان کی نمائش ہوتی ہے۔

(۱) سپنا دلس یا ترا (جو دھا اور رادھا کا خواب میں کرشن کو دیکھنا ۱۸۴۳ء میں چھپا)

(۲) دیوان مدھ یا ترا (رادھا کی محبت ۱۸۴۳ء میں چھپا)

(۳) ویتس مشرولاس یا ترا (رادھا اور کرشن کی رنگ رلیاں) ۱۸۴۲ء میں خود مصنف نے شائع کیا

(۴) رام دن دلاس یا ترا (مہاراجہ رام چندرجی کی جلا وطنی)

(۵) سیتا بن دلاس یا ترا (سیتا جی کی جلا وطنی)

(۶) سیتا برن یا ترا (سیتا کے اٹھائے جانیکا واقعہ)

(۷) راون و دیاترا - (راون کی ہلاکت)

(۸) کوروچھتر یا ترا (کوروچھتر کی جنگ)

مذکورہ بالا یاتراؤں میں سے پہلے تین کا تعلق مہاراج کرشن کے بچپن، شباب، اور عشق و محبت کے واقعات سے ہے۔ ان کا مصنف سری کرشن کمالا گو سوامی ہے جو شش لہ میں ڈھاکہ میں مقیم ہوا تھا۔ اور پشتوائے مذہب ہونے کے باعث اسکی وہاں بہت تعظیم و تکریم کی جاتی تھی سری کرشن کلالا و شلمست کا پیرو تھا اور یہی وجہ ہے کہ وہ کرشن لیدا کا بہت شائق ہے۔ کیونکہ پیروان و شینوست یاتروں میں اوتاروں کے خصوصاً کرشن راتم چیتنہ یا گوردھری کے کارنامے اور معجزات بیان کرنے سے سیر نہیں ہوتے۔ پرستار ان شیو بھی یا ترا سے غفل آرائی میں پیروان و شینو سے پیچھے نہ رہے۔ راج سوگب اسی قبیل کی مشہور یا ترا ہے ان یاتروں میں ان باتوں کی نمائش سے پرہیز کیا جاتا ہے جن سے ان کے دیوتا کی شان میں فرق آتا ہو۔ اور یہی وجہ ان کے علیحدہ یا ترا تصنیف کرنے کی ہے۔ سری کرشن کمالا گو سوامی نے مذکورہ بالا سپنا و لاس یا ترا ایک اور مصنف کی مدد سے لکھا لیکن دیون مدیا ترا اور ویسی نر و لاس یا ترا صرف اسی کی تصنیف ہیں۔ آخر الذکر یا ترا ایک دیباچہ کے ساتھ نیا تے ہوئے جس میں بہت سے مفید معلومات پائے جاتے ہیں۔ اور ہم اس کا ترجمہ ذیل میں کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔

”آج کل کے تعلیم یافتہ صحاب با شجہ رامن، مہا بھارت کے مضامین پر ڈرامے لکھنے اور شیخ کرتے ہیں بلکہ بعض پلاٹ خود ان کے طبع سے ادا ہوتے ہیں۔ لیکن ان نمائشوں سے محدودے چند لوگ بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان کا دیکھنا معمولی لوگوں کی بساط سے باہر ہے اور اگرچہ یا ترا کا دیکھنا سستا ہے تاہم یہ نمائش اور باب ذوق کے لئے اڑیس ناخوشگوار ہے کیونکہ جاہل ایکٹر جو انھیں شیخ کرتے ہیں۔ جاہل تماشائیوں کو خوش کر نیکے لئے اصلی کہانی سے دور بکھجاتے ہیں۔ محض فقرے بے محل استعمال کرنے ہی پر بس نہیں

کرتے بلکہ نہایت مجتہدے حرکات و سکنات سے کام لیتے ہیں اور ایسے لمبوسات پہنتے ہیں کہ طبیعت منقض ہو جاتی ہے بنا برین پہلب کے واسطے بے ضرر تفریح کا اہتمام کر دیتے ہیں۔ ۴ سال ہوئے ۱۸۶۶ء میں دو یا تیرا سپنا و لاس، دیویون مد تعصیف کو تھے جو درات نگر میں کرشن مہاراج کی عقباری کے حالات پر مبنی ہیں۔ ان میں زیادہ تر گان ہیں یہ ہر دو یا تیرا کئے گئے اور بعد ازاں موراپور کے امی گراہی زمیندار بابو اسنا چندر و عادل پور و اکرام پور واقعہ ڈھاکہ کے شرفا کی متحدہ کوشش سے شائع ہوئے اس امر سے کہ چند دنوں میں ان کتابوں کی ۲۰ ہزار جلدیں فروخت ہوئیں، میں یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوں۔ کہ پہلب نے ان کے مطالعہ سے مسرت حاصل کی۔ ڈھاکہ کی متمول اور قابل احترام موسائی کی حوصلہ افزائی نے جو صاحب موسیقی کے قدر شناس ہیں تحریک کی کہ میں یہ ڈراما تیار کروں جسے میں نے ۱۸۶۲ء میں ختم کیا اور گونڈہ کے تعلیم یافتہ برہمنوں نے شیع کیا۔ چند احباب کے مشورہ سے اب میں اسے دنیا کے روبرو پیش کرتا ہوں۔ اگر سپنا و لاس اور دیویون مد کی طرح قدردانان ڈراما اور سرپستان موسیقی نے اسے پسند کیا۔ تو میں بھول گا کہ میری محنت سچل ہوئی۔“

اس دیباچہ سے مندرجہ ذیل اہم امور واضح ہوتے ہیں۔

(اول) بنگال کا تعلیم یافتہ طبقہ قدیم سنسکرت ڈراما نگاروں کی طرح راقن او مہا جات کی کہانیوں کے ڈرامے لکھتا ہے اور انہیں تمثیل کرتا ہے لیکن سنسکرت کے ڈراموں کی طرح ان کی زبان بہت بلند ہوتی ہے اور عام لوگ اسے نہیں سمجھ سکتے۔ (دوم) مذاق سلیم یا تیرا کی نمائش کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ مضمون کے باعث نہیں کہ ان میں کرشن مہاراج کی مقدس زندگی کا ذکر ہوتا ہے بلکہ حیا سوز لمبوسات اور فحش زبان تکثر خاطر کا باعث ہوتی ہے۔

(سوم) سری کرشن کمالا گو سوامی کی مصلمانہ کوششوں کو اہل بنگال نے بہ نظر آسمان دیکھا۔

سنگرت ڈراموں کی طرح یہ تینوں یا تیرا پور ڈرامہ (تہید) سے شروع ہوتے ہیں۔ اور پرستانہ (خاتمہ) پر ختم ہوتے ہیں تہید نامی سے شروع ہوتی ہے جسے بنگال میں گل گیم (ہندی میں گل چرن) کہتے ہیں جس میں مصنف اپنے دیوتا سے کامیابی کی التجا کرتا ہے ان باتوں میں چیتنیا گروہری سے مخاطب کیا گیا ہے۔ جو شکرہ و سہاسہ کے باہن وینو کا آخری اوتار ہے اور موضع نودپ مغربی بنگال میں ظاہر ہوا تھا۔ گل گیم کے بعد ادھیکاری (سوتو دار) نہ صرف یا تیرا کا پلاٹ بتاتا ہے بلکہ ان اوقات کا ذکر کرتا ہے۔ جو کہانی مہینہ یا تیرا سے قبل ظہور میں آئے۔ تا شایوں کا شکر تیرا کیا جاتا ہے اور انہیں اشیر باد دی جاتی ہے مگر اب بنگالی ڈراما نگار ان اہموں کی چنداں پیروی نہیں کرتے۔ ان باتوں کی تہید مکالمہ میں نہیں بلکہ صرف اچھائی انگریز بیان کر جاتا ہے اس نے مغربی ڈراما کی پرو لوگ کے مترادف ہے یہ بیان کرنا بے عمل نہ ہوگا کہ جسمانی کے برگزیدہ ڈراما نگار گوٹے نے اپنے غیر فانی ڈراما فورٹ کی پرو لوگ شکستہ کے پرو لوگ سے متاثر ہو کر لکھی تھی ساندی کو تمام ایکٹر اٹھے ہو کر گاتے ہیں یا ادھیکاری تین واحد سے سزا ختم دیتا ہے۔ اس کے بعد ڈراما شروع ہوتا ہے لیکن مغربی ایکٹر قدیم ہندوستانی ڈراموں کی طرح ایکٹ یا ہنوں پر تقسیم نہیں کیا جاتا بلکہ ایک ہی جگہ پر ہوتا چلا آتا ہے چونکہ یا تیرا کی نمائش میں سالم دن لگتا ہے یہی صبح سے شام ہو جاتی ہے اس نے ایکٹر کم از کم دن میں ایک دفعہ سنانے کے لئے کھیل بند کر دیتے ہیں۔ اور شتاق ہجوم کو مصروف رکھنا بھی لازم ہوتا ہے اس لئے چند اشخاص عجیب لباس پہنے اور مضحکہ خیز نکالیں بنائے آتے ہیں اور بوقیانہ لطیفوں سے حاضرین کا دل بہلاتے ہیں۔

سنگرت ڈراموں کے ہڈ شک کی طرح یا تیرا میں کوئی متقل سحر نہیں ہوتا اس کی کو رادھا کی بھیاں (سہیلیاں) پورا کرتی ہیں۔ ان کا ہدف مذاق کچھ (بٹری) ہوتی ہے جس کے

ساتھ کرشن نے مٹھرا کی سکونت کے ایام میں کنش کو مارنے کے بعد شادی کی تھی۔ کنش کرشن مہاراج کا موم اور مٹھرا کا راجہ تھا۔ شاید سچا رسی سچا ایسی شکل نہ ہو جیسی کہ بیان کی جاتی ہے اسکی سب سے بڑی خطا یہی تھی کہ وہ رادھا کی قریب تھی۔ اور اُس نے کرشن مہاراج کو اپنی شہیدہ بازیوں سے دیر تک مٹھرا میں پھیرائے رکھا۔ کبھی کے علاوہ رادھا کی مندوں چل اور کٹل کی بھی ہنسی اڑائی جاتی ہے روایت ہے کہ رادھا کی کسی کے ساتھ سنگینی ہوئی تھی۔ جو بعد میں کس رٹ کا ثابت ہوا۔ جٹل اور کٹل اسکی بہنیں تھیں۔ اور رادھا کے حسن اور زیبائی سے جلتی تھیں۔ اس کے رادھا میں طرح طرح کے نقص نکالا کرتی تھیں۔ رادھا کا چھپ چھپ کر گول میں کرشن مہاراج کے پاس پہنچنا اس چرچے کے لئے کافی تھا۔ مگر ان کی ہر بات آخر میں غلط ثابت ہوتی ہے۔ اور مٹھرا کے خیر بن جاتی ہیں۔

ان یاتروں کے سیر و کرشن مہاراج ہیں۔ رادھا سیر وٹن ہے کنش بدعاش اور گویاں دیگر ارکان ڈراما میں زبان میں عوام کی سمجھ کا لحاظ رکھا جاتا ہے اور ایسی ہوتی ہے جسے جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکے۔ یا ترا اوصکاری کا تمام سامان ایک چھوٹے صندوق میں ساکتا ہے۔ یہ سامان گولوں کے چند کپڑوں، ڈاڑھیوں، بالوں اور ڈنڈوں پر تھل ہوتا ہے۔ مکالمہ زیادہ تر گانوں میں ہوتا ہے۔ یا ترا رنگ بھری (ریشم) میں صرف ایک پردہ ہوتا ہے جو رسی کے ذریعہ ایک طرف سے دوسری طرف کھینچا جاتا ہے۔ عورتوں کو اس کمپنی میں نہیں رکھا جاتا۔ رٹ کے عورتوں کا بھروپ بھر کے کام کرتے ہیں۔ یہ تماشے نٹ مند میں ہوتے ہیں جو ہر اہمیت شخص کے گھر میں بنا جاتا ہے۔ کپنیاں شہر شہر پھرتی ہیں اور انہیں یا ترا والا یا اوصکاری کہتے ہیں۔ دنیا میں یہ تماشے کھلی مہا میں کئے جاتے ہیں۔ یا ترا کی کیفیت وہی ہے جو یورپ میں اخلاقی اور معجزانہ ڈراما کی اور طائفہ متحدہ پنجاب میں رٹس کی ہے مگر قدامت کے لحاظ سے یا ترا کا پایہ مغربی معجزانہ ڈراموں سے بہت بلند ہے کیونکہ محققین نے ۲ صدی قبل مسیح ان کا ہندوستان میں پایا جانا تسلیم کیا ہے۔ یا ترا نے عجیب ترقی کے میدان میں قدم رکھا تو ناٹک کے سرسبز پر پھل پھل کر رہا۔

گر اہلی رنگ الگ رہا۔ موجودہ ہندی ڈراما ایتر کے بالکل مشابہ ہے صرف آنا فرق ہے کہ ہندی ڈراموں کی نمائش سین سینری اور پردوں کی امداد سے کی جاتی ہے اور ایتر ان لوازم سے اب بھی مستغنی ہے مگر دونوں خرق عادت واقعات کی نمائش میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

گویا ایتر کا بازار آج بھی پہلے کی طرح گرم ہے مگر مغربی تعلیم و تہذیب کے اثر سے بنگال نے ٹھیٹ ڈراما نگاری میں دو ترقی کی ہے کہ ہندوستان کا کوئی ادھوبہ مہسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا حقیقت یہ ہے کہ بنگال کی تمام پولیسکل اور نیشنل تھریٹریوں کا منبع پریس پلیٹ فارم اور ٹھیٹری ہے اور ان میں سب سے بڑا حصہ ٹھیٹری کا ہے ان ڈراموں سے خلاف فطرت واقعات اور معجزانہ شخصیت جڑ چکی ہے۔ اوتارہ دیوتا۔ راکش اور اپسراں میں نظر نہیں آتیں۔ سبق سبق مہوسات کی جگہ کٹر کٹر کے مناسب حال پوشاک کا رواج ہے بنگال میں تاریخی ڈرامے کثرت سے ہیں مگر ان میں مسلمانوں کو بہت جلی کٹی سنائی جاتی ہے اور طرح طرح کے عیب ان سے منسوب کئے گئے ہیں۔ اس طرز نوی کے بانی بنگال کے شہور ادیب بابونکم چندر چٹرجی ہیں جن کے انفت سینڈول تعلقہ بنگال میں ڈرامے لکھ رہے ہیں اسی قبیل کا ایک ڈراما ”شاجمان“ ہے جس میں عالمگیر کی ذات پر بہت رکیک حملے کئے گئے ہیں۔ لیکن دیولا دیوی میں خضر خاں کی تعریف و توصیف میں بہت فراخ دلی دکھائی ہے مگر علامہ الدین پر بہت بہتان باندھے ہیں غرضیکہ اداوار بنگال نے شیخ کے ذریعہ ہر بنگالی کو اس تاریخ سے روشناس کر دیا ہے جو خاص ان کے نقطہ نگاہ کے مطابق ہے۔

سگاردوری ضلع جو اواقعہ بنگال میں پیدا ہوا۔ اس کا پینٹنگ رٹن وٹامند دیوانی عدالت کلکتہ کے شہور وکلاء سے تھا اسکی آمدنی معقول تھی اور اپنے عالی شان مکان و قلعہ دار پور میں رہتا تھا،

**میکال ہووون وٹا**

۱۸۶۳ - ۱۸۷۸

جو کلکتہ کے مضامات میں سے ہے مچھوہون کی ماں جہانوی داسی ایک متمول زمیندار کی بیٹی تھی اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ایسے والدین کے اکلوتے بیٹے نے کس ناز و نعم سے پرورش پائی ہوگی جب پانچ سال کا ہوا تو اسے گاؤں کے پاٹ شالا میں بنگالی پڑھنے کے لئے بھیجا۔ یہ پڑانی وضع

کا کتب تھا اور اس میں بہت ادنیٰ درجہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مدہوسون غیر معمولی ذہانت رکھتا تھا  
 اس نے وہ بہت جلد سب کچھ پڑھ گیا۔ جو گورو پڑھا سکتا تھا۔ جب راج نرائن بابو کو معلوم ہوا  
 کہ اس کا بیٹا ابتدائی تعلیم ختم کر چکا ہے تو اس نے ہتھ کیا کہ اسے کلکتہ بھیجا کر کسی انگریزی مدرسہ میں  
 داخل کرے۔ چنانچہ آٹھ سال کی عمر تھی کہ مدہوسون ہندو کالج کی ادنیٰ ترین جماعت میں داخل  
 ہوا۔ اس نے اعلیٰ تعلیم کے ابتدائی منازل حیرت انگیز سرعت سے طے کئے۔ اور معلموں کے دل میں  
 اپنے لئے خاص وقعت پیدا کر لی۔ انگریزی تعلیم نے اس کے دل کو دنیا نے علم سے متور تو کر دیا لیکن  
 اس روشنی سے اس کی آنکھیں ایسی چمکیا گئیں۔ کہ بنگالی زبان۔ معاشرت آبائی مذہب سب کے  
 سب تاریک نظر آنے لگے۔ اور وہ برائے نام ہندو رہ گیا۔ مگر کار وہ ہندو مذہب کی تیاگ  
 کر کلیسا کے حلقہ میں داخل ہوا۔ ہندو کالج میں مذہبی تعلیم کے کسی ذکر اذکار کی اجازت نہ  
 تھی۔ اس لئے یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہیں۔ کہ وہاں عیسائی مذہب کے متعلق ایک لفظ بھی  
 اس کے کان میں نہیں پڑ سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیسی عیسائیوں کے سرگروہ پادری کشن بہن  
 بیسوی کے تبحر علمی۔ فراخ دلی اور حسن اخلاق نے مقناطیسی کشش سے اسے اپنی طرف کھینچا  
 قرآن سے پاپا جاتا ہے کہ اس کے باپ نے ترک مذہب کی چنداں پرواہ نہ کی اور اس کی  
 تعلیم کے اخراجات برابر ادا کرتا رہا۔ مگر اس کے سوا خاندان سے جملہ تعلقات منقطع ہو گئے  
 اب اس کا نام سجائے مدہوسون کے میکائیل مدہوسون رکھا گیا۔ اور ہندو کالج کو چھوڑ  
 کر ریشپ کالج میں داخل ہونا پڑا۔ لیکن باپ برابر اس کی تعلیم کا فیصل رہا۔ پادری بیسوی اس  
 کالج کے پرنسپل بڑی مہربانی سے پیش آئے اور انہوں نے تحصیل علم میں اس کے لئے  
 بہت سی سہولتیں پیدا کر دیں۔ اس زمانہ میں ہومر۔ درجیل اور ملٹن کی تصنیفات سے اسے  
 خاص لگاؤ تھا۔ اور اس کا زیادہ تر وقت انہی کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا  
 کہ وہ انگریزی۔ لاطینی اور یونانی میں بہرہ کافی حاصل کر چکا ہے۔ تو اس نے کالج چھوڑنے کا  
 ارادہ کیا۔ اور اسی سلسلہ میں روزگار کی تلاش شروع کی۔ لیکن جب کلکتہ میں کوئی معقول روز

نبی تو مدراس کا رخ کیا۔ ان دنوں میں شادی کا خیال بھی اکثر اُس کے دماغ میں گول رہتا تھا۔ جب مدراس میں پہنچا۔ تو جب میں ایک میاں نہ تھا۔ شکل و صورت بھی ایسی پائی تھی کہ وجاہت کے فریاد کسی کے دل میں گھر کرنا محال تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ مضمون نگاری کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ پس اُس نے مدراس کے چند اخباروں اور رسالوں میں مضمون لکھنے شروع کئے۔ چونکہ مختلف مضامین پر پُر زور آرٹیکل قلم برداشتہ لکھ سکتا تھا۔ اس لئے مختصر ہی دنوں میں اُس کے مقابل کی دھوم مچ گئی۔ اور نہ صرف اُسے اس محنت کا ثمر ملنے لگا۔ بلکہ خیر کے معززین سے میل جول کی صورت نکل آئی۔ انہی ایام میں اُس کا تعلق مدراس کالج کے پرنسپل سے ہوا اور ارتباط کا سلسلہ یہاں تک بڑھا کہ اُسکی بیٹی ہزینیل سے شادی ہو گئی۔ ایک یورپین لڑکی سے شادی کر کے مدہوسوں پر اُصاحب لوگ بن گیا۔

بیوی کا بار سر پر پڑا۔ تو زیادہ محنت کی ضرورت داعی ہوئی۔ اور اُس نے ایک اخبار کی اسٹنٹ ایڈیٹری قبول کر لی۔ مدتوں اسی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ لیکن جب ایڈیٹر رخصت پر اٹھ گیا۔ تو تمام ذمہ داری اُس کے سر پر آ پڑی۔ مدہوسوں اس تنہی سے اپنے فرائض ادا کئے کہ اخبار پہلے سے کہیں زیادہ مقبول ہو گیا۔ اور اُسکی اشاعت دنوں میں کہیں سے کہیں جا پونجی۔ مگر اس کے ادبی کارنامے صحافت تک محدود نہ تھے۔ وہ اکثر اوقات شعر بھی کہتا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بلکہ یہ مرض سچین سے چلا آتا تھا۔ لیکن چونکہ اُسے ابھی تک اپنی زبان سے نفرت تھی اسلئے جو کچھ کہتا تھا۔ انگریزی ہی میں کہتا تھا۔ ۱۳ سال کی عمر تک وہ شاعر کی حیثیت سے پبلک کے روبرو نہ آیا۔ اس سال اس نے اپنی انگریزی نظمیں کا ایک مختصر مجموعہ جس میں اسکی شہرہ آفاق نظم ”خالون ایسیر“ بھی شامل تھی۔ شائع کیا۔ گو اسکی مالی حالت اچھی نہ تھی۔ لیکن پھر بھی میاں بیوی کی محبت ننگہ دستی کی خلیش پر غالب آتی تھی۔ لیکن کبتاک۔ آخر اس نے عیوس کیا کہ اسکی آمدنی ضروریات خانہ داری کی کفیل نہیں ہو سکتی۔



جب مدراس میں کوئی بہتری کی صورت نظر نہ آئی۔ تو آٹھ سال کے بعد کلکتہ جانے کا خیال آیا اور جنوری ۱۸۵۲ء میں اپنی بیوی کو ساتھ لیکر کلکتہ کو چل پڑا۔ منزل مقصود پرنسپل سید حاکیم پور کا رخ کیا۔ لیکن وہاں پہنچا اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے والدین مر چکے ہیں اور تمام جائیداد پر غیروں کا قبضہ ہے۔ شکستہ دل ہو کر کلکتہ واپس آیا اور دوستوں کی امداد سے پولس کورٹ کی میڈ کلرک کی جگہ پر مقرر ہو گیا۔ اس غلہ ستی کے عالم میں ۱۸۶۰ء میں ماہوار ازبس غنیمت تھے۔ جب اس عدالت کے جج کثور چند - کو مدھو سو دن کی گونا گونا قابلیتوں کا علم ہوا۔ تو اُس کا ہمدردانہ سلوک ترقی کرتے کرتے دوستی کی حد تک پہنچ گیا۔ اور اُس نے اپنا ایک مکان اُسے رہنے کے لئے دیدیا۔ اُسی کی توجہ سے کیدر پور کی جائیداد کا کچھ حصہ اُسے واپس ملا۔ اور اُسی کی صحبت کا فیض ہے کہ مدھو سو دن کے دل میں بنگالی زبان کی خدمت کا شوق پیدا ہوا۔ کچھ دن اسی طرح گزر گئے۔ اور رہو سو دن کی مالی حالت میں کوئی تیز تر قلع نہ ہوا۔ آخر دن پھرے۔ اور چیف پولیس مجسٹریٹ کی عدالت میں ترجمان کا عہدہ اُسے مل گیا اب اُس نے کثور چند کا مکان چھوڑ کر دو منزلہ مکان کرایہ پر لیا۔ جواب تک نمبر نو سیر چیت پور روڈ پر موجود ہے۔

مدھو سو دن کی ادبی زندگی ۱۸۵۵ء سے شروع ہو کر ۱۸۶۲ء میں ختم ہو جاتی ہے۔ اس نے طویل نظمیں۔ چھوٹی چھوٹی نظموں کے مجموعے۔ افسانے۔ ڈرامے اور نقلیں اس کثرت سے لکھی ہیں۔ کہ انسان اس کی پُر گوئی اور وسعت کا رکا یہ کرشمہ دیکھ کر باور نہیں کر سکتا۔ کہ یہ صرف ہم سال کی محنت کا ثمر ہے اور وہ بھی اس حالت میں کہ اس کا بہترین وقت عدالت کے جمیلوں میں صرف ہو جاتا تھا۔ اور چند گھنٹے باقی رہ جاتے تھے۔ جس میں گھر کے دھندے میل ملاقات اور تصنیف تالیف سب کچھ ہوتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ یہ ہے کہ باوجود سخت مخالفت کے اُس نے نظم غیر مقفی (ملفک درس) کو بنگالی میں مدراج کر کے چھوڑا۔

یہ عہد تہ جانی اسکی زندگی کا بہترین زمانہ ہے۔ تنخواہ معقول تھی اور اسپر کتا بدوں کی آمدنی مستزاد۔ متوسط الحال شخص کے لئے اس قدر کافی تھی۔ کہ وہ آسانی سے کچھ نہ کچھ پس انداز کر سکتا لیکن آفت یہ تھی۔ کہ مدھو سودن بلا کا فضول خرچ اور فیاض تھا۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ کم از کم چالیس ہزار سالانہ آمدنی ہوتو کوئی عیالدار شخص زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ آمدنی پیدا کرنے کے لئے اُسے بیسٹری سے بہتر کوئی پیشہ دکھائی نہ دیا۔ رفتہ رفتہ یہ خیال ایسا بچختہ ہوا کہ وہ انگلستان جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ یہ کام چاہتا تھا روپیہ مگر مدھو سودن کے پاس پیسے ترکہ پوری بھی اس خرچ کا بار نہ اٹھا سکتا تھا۔ لیکن مدھو سودن کی طبیعت ایسی واقعہ ہوئی تھی۔ کہ جو بات ایک دفعہ اُس کے ذہن میں آجاتی تھی۔ اُسے پورا کر کے چھوڑتا تھا۔ پس اس نے جائیداد کو کلکتہ کے ایک وکیل کے پاس رہن رکھ کر کچھ روپیہ فوری ضروریات کے لئے لے لیا اور باقی ایک دوست ناوشن کے پاس جمع کرادیا کہ حسب ضرورت اُسے روانہ کرے گا ہے ۱۸۶۲ء کے وسط میں یعنی جس سال کلکتہ ٹائی کو رٹ قائم ہوا۔ مدھو سودن بیوی بچوں کو ہمراہ لیکر انگلستان روانہ ہو گیا۔ چند مہینوں کے سفر کے بعد ساحل انگلستان پہنچا۔ اور بلا توقف اُسے گریزان میں بارل گیا۔ از بس سرگرمی سے مطالعہ قانون میں مشغول تھا۔ کہ مالی مشکلات رونما ہو گئیں۔ کلکتہ میں جس دوست کے پاس روپیہ رکھا تھا وہ ایک دو قسطیں بھجوا گئی سادہ گیا۔ اور مدھو سودن جیل میں جانے کے قریب جا پہنچا۔ اس عالم یاس میں چارو قطرف نظر دوڑائی۔ مگر کوئی سفر کی صورت دکھائی نہ دی۔ آخر بنگال کے زندہ جاوید جیئرینٹ ایشور چند دیا ساگر سے اہمدا کی۔ جو چٹھی اُس نے لکھی ایسی درد انگیز تھی کہ اُسے پڑھ کر نیند جی کدل بھرا یا۔ اور آنسو نکل آئے۔ اُس وقت اُن کے پاس روپیہ موجود نہ تھا۔ مگر انہوں نے ایک دوست سے پندرہ سو روپیہ قرض لے کر اُسے روانہ کیا۔ کل رقم جو نیند جی نے مختلف اوقات پر بھیجی تھی ہزار سے زیادہ تھی۔ ہزار روپائی بصرہ کے بعد ۱۸۶۸ء میں کلکتہ کے اسکی تعلیم ختم ہوئی۔ اور وہ انگلستان میں بیسٹریوں کے ذریعے جیل بھر

ہندوستان کو رہنے کے قابل ٹھہرا۔ مگر اخراجات سفر کے نہ پید ہو جود نہ تھا۔ کسی نہ کسی طرح قرض دام کر کے اتنی رقم ہم پہنچائی۔ کہ وہ اکیلا کلکتہ پہنچ سکے اسلئے بادل ناخواستہ بیوی بچوں کو وہیں چھوڑ کر جہاز پر سوار ہوا۔ فروری ۱۹۴۷ء میں کلکتہ پہنچا۔ اور شکلات کے بہت سے پہاڑ کاٹنے کے بعد دو دیا ساگر کے رستوں سے مانی کورٹ کا بیرسٹر متطور ہو اہمیت کے ساتھ اس آخری جنگ میں بھی اس کے لئے شکست ہی تھی۔ گو وہ انگریزی زبان کا نامل فصیح البیان مقرر اور قانون کا ماہر کامل تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ زبان اچھی نہ تھی اور وہ اپنے کام بڑھانے میں دلچسپی نہ لیتا تھا۔ یہاں تک کہ عدالت میں مقدمہ پیش ہو جاتا تھا اور وہ گھنٹوں بعد آکھلتا تھا۔ اس پر شراب نوشی کی کثرت سمندناز پر ایک اور تازیانہ ہوئی دو دیا ساگر اور دیگر احباب نے اسکی علاج کے لئے بہت سہارا۔ مگر آخر کار کر بیچے گئے باوجود ان ناموافق قرائن کے پھر بھی اسکی آمدنی کسی عاقبت اندیش انسان کے لئے ناکافی نہ تھی مگر وہ ہوتوں کا اس سے کہاں پیٹ بھرتا تھا۔ قرض لینا شروع کیا۔ بیوی بچوں کو لے کر انگلستان سے واپس آئی۔ تو اسکی حالت دیکھ کر ہچک کر رہ گئی۔ لیکن اس نے سمجھ لیا کہ تیر کمان سے نکل چکا ہے اور علاج کی سعی لا محال ہے۔ کچھ مہینوں کر بیچے گئی۔ یہی غم اسے اندر ہی اندر کھا گیا۔ اور جان لیوا ثابت ہوا۔ گو وہ ہوتوں نے کسی گستاخیاں کیں۔ مگر آفریں ہے دو دیا ساگر کی علو و صلی پر کہ اسکی پیشانی پر شکن تک نہ آئی۔ ذر نقد کی صورت میں اسکی امداد دین نہرا سے بھی زیادہ ہے اس کے علاوہ بابو ہم چند بیرسٹری وکیل اور مسٹر منموہن گھوش بیرسٹر نے بھی دوستی کا حق ادا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اشد پڑہ میں غصہ لگنے لگے آدو چا اور مرنے سے ایک مہینہ پہلے کلکتہ آیا۔ روپیہ پاس نہ تھا۔ اور اب کسی نے مہل نہائی سے کام نہ لیا۔ اس نے علی پور خیراتی ہسپتال میں داخل ہوا۔ اور اسکی بیوی جو خود چندہ دلوں کی مہان تھی۔ بچوں کو لے کر اپنی بہن کے پاس چلی گئی۔ اس کس پرسی کے عالم میں اس کے دل کی کیا حالت ہوگی۔ اور وہ اپنی نا عاقبت اندیشی پر کس قدر شامع ہوگا کسی تو منہج

کا محتاج نہیں۔ بنگال کا ایسا جلیل القدر شاعر۔ فلسفی۔ ڈراما نگار اور اسکی یہ گیت۔ تفو  
بر تو اے دخترِ رز تفو

بنگال کی ادب نواری کے دامن پر لا یرب یہ ایسا وجہ ہے جو کسی کے سناٹے نہیں مر سکتا  
جس نے بنگالی زبان کے پودے کو اپنے خون جگر سے سینچا۔ اسکی دم داپس پر قوم کا اسکی خبر  
نہ لینا ایسا گناہ ہے جس کا کوئی کفارہ نہیں ہو سکتا۔ بیشک منموہن بار نے بہت کچھ کیا لیکن  
یہ ایک نیکمل دوست کا شخصی کام تھا۔ قوم کا دامن اس سعادت سے خالی ہے۔ ماں اگر منموہن  
بابو بھی آنکھ چیر جاتے تو ہم یہ کہنے پر مجبور ہوتے۔ کہ بنگال میں انسان نہیں بستے۔ درندے  
رہتے ہیں۔ کیسا رقت انگیز نظارہ ہے کہ ایک طرف بیوی بسترِ مرگ پر پڑی دم توڑ رہی ہے  
دوسری طرف خاوندِ زندگی کے آخری سانس گن رہا ہے اور دونو ایک دوسرے کی حالت  
سے بیخبر ہیں۔ مدہود دن کے آخری دن بہت جانکشی تھے جب کبھی اُسے ہوش آتا۔ تو وہ  
اپنی بیوی اور بچوں کی بکسی کا دھیان کر کے کانپ اٹھتا۔ مگر اسکی بیوی کا انجام قریب  
تھا۔ اور اُس نے اپنے خاوند کی وفات سے تین روز پہلے داعی اجل کو لبیک کہا جب یہ خبر  
مدہود دن نے سنی۔ تو اُس کے آنسوؤں کا چشمہ خشک ہو چکا تھا کوئی شخص پاس نہ تھا۔ جو اُسے  
تسلی دیتا۔ یا مدہودی کا اظہار کرتا۔ اُس نے یہ الفاظ کہے

”اے خدا میں ایک ہی قبر میں کیوں دفن نہ کیا“

اور خاموش ہو گیا۔ اگرچہ مدہود دن گھڑی ساعت کا مہمان تھا۔ پھر بھی اس حادثہ نے  
اسکی ہی ہی محنت پر بہت بُرا اثر ڈالا۔ اور اسکی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہوتی چلی گئی جب  
منموہن گھوش اور دیگر احباب اسکی بیوی کی منش کو منزل پر پہنچا کر آئے۔ تو مدہود دن  
نے سب سے پہلے یہی سوال کیا۔ کہ تجھیں نکھین میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہوئی۔ جب اس کا  
جواب حسب منشاء ملا۔ تو اُس نے منموہنی بابو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا میں موہنی دیکھنا  
میرے بچے بھوکوں نہ مر جائیں” من موہنی کا دل بھر آیا۔ مگر اُس نے ضبط سے کام لے کر

جواب دیا۔ اہلینان دیکھتے۔ پہلے آپ کے بچے پھر میرے بچے۔ یہ منکرہ ہو سو دن کام رہا یا ہو یا  
 چہرہ ذرا شگفتہ ہو گیا۔ من مومن کو دعا دی۔ اور ہمیشہ کے لئے دامن سکرت میں منہ چسپا  
 لیا۔ غشی طاری ہوئی۔ اور اسی عالم میں ۲۹ جون ۱۸۵۳ء بروز اتوار بوقت دو بجے بعد  
 دوپہر روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ من مومن تجھیز تکفین کا کفیل ہوا۔ اور دس  
 بارہ آدمیوں نے اسے کچھ لحد میں سلا دیا۔ اس کے دونوں بیٹے من مومن کے یہاں چلے گئے۔  
 اور اس نے ان کی پرورش میں شفقتِ پدری کو بھی پہنچ کر دیا۔  
 اس بد قسمت بالکال سے فنِ ڈراما کو بہت کچھ اُمید تھی۔ مگر حالات نے ایسی شکل اختیار  
 کی کہ مندرجہ ذیل ڈراموں سے زیادہ نہ لکھ سکا۔

(۱) ۱۸۵۸ء میں سکرت کے شہور ڈراما رتنا دلی کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ جو  
 بہت مقبول ہوا۔

(۲) سرتھا۔ اس ۵- ایکٹ کے ڈراما کا پلاٹ ہما بھارت کی ایک کہانی سے ماخوذ  
 ہے جس میں ایک سورج منی راجہ اور اسکی بیوی کا تذکرہ ہے۔ یہ ڈراما بنگالی میں لکھا  
 تھا۔ لیکن بعد ازاں انگریزی ترجمہ بھی مصنف نے شائع کیا۔

(۳) پدماونی۔ یہ بھی ۵- ایکٹ کا ڈراما ہے۔ مگر اس کا پلاٹ محض مصنف کی بہت  
 طبع کا نتیجہ ہے۔ بنگالی زبان میں یہ پہلا ڈراما ہے جس میں نظم غیر مقفی اسے کام لیا گیا  
 (۴) کرشنا کھاری۔ اس ۵- ایکٹ کے ڈراما کا پلاٹ ٹاڈ کے راجستان کی مندرجات  
 سے لیا گیا ہے جنہیں خاص و عام جانتے ہیں۔

(۵) بال سبھیا۔ (اصلاح دوجو مان) تین ایکٹ کی فارسی ہے اور اس میں منہ ہنسنا  
 کی بہت سی باتیں ہیں۔ اس کا مقصد شراب خوری کے نقائص بیان کرنا ہے۔ قدرت  
 کے کھیل میں کہ من مومن پیر منان کے خلاف جہاد کرتے کرتے خود وخت زر کے  
 عٹوہ و نادر قربان ہو گئے۔ یہ نقل آج تک بنگال کے سینچ پر دیکھنے میں آتی ہے۔

(۶) گاری راؤ - اس دواکیٹ کی نقل سے درمل یہ تئطور تھا کہ ایک شخص باڈسکا پڑا  
کی گت بنائی جائے جس نے نثر سال کی عمر میں ایک دو تین روزہ سے ناجائز تعلق پیدا کیا۔  
مصنف اس چھٹی سی بات کو کھینچ کر کہاں سے کہاں لیگیا۔ اور ایسی خوبصورت ظرافت  
آئینہ ڈرامیت پیدا کی کہ آج تک لوگ اس نقل کو دیکھتے ہیں اور مزے دیتے ہیں۔

(۷) نیل درپن - سرزمین ہند میں یہ پہلا سیاسی ڈراما ہے۔ مدجوودن نے اسے  
بنگالی میں لکھا تھا۔ لیکن پادری لانگ کے ایما پر ایک رات میں اسے انگریزی میں منتقل  
کر دیا۔ چونکہ اُس وقت وہ ملازم سرکار تھا۔ اسلئے اپنے نام سے شائع نہیں کر سکتا تھا پادری  
نے وعدہ کیا کہ وہ مترامراجائیگا۔ مگر اس کا نام ظاہر نہ کریگا۔ اُس وقت نیل کی کاشت کے  
متعلق بنگال میں آئے دن فساد ہوتے رہتے تھے۔ اس ڈراما نے جلتی آگ پر تیل کا کام کیا۔  
پادری نے نیک نیتی سے اس کا ترجمہ شائع کرایا تھا۔ تاکہ انگریز حکام کو نیل کی کاشت کے  
متعلق عوام کی رائے کا پتہ لگجائے۔ مگر اسکی اشاعت سے انگریزوں کے حلقہ میں سنسنی  
پھیل گئی۔ اور پادری کی سی مویا نہ قرار پا کر اُس پر سپریم کورٹ میں مقدمہ کھڑا کیا گیا۔ مگر  
پادری لانگ نے اصلی مصنف کا نام افشا نہ کیا اور قید اور جرمانہ کی سزا جھکتی قبول کی۔  
جرمانہ اور مقدمہ کے اخراجات تو ایک متمول بنگالی کالی پرسن گھوش نے ادا کر دیئے۔  
مگر بچا رہے پادری کو جیل کی جواکھانی پڑی۔

ڈاکٹر سر ریند ناتھ نیگور | اس میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق ٹیگور  
خاندان سے ہے جس کا بنگال کے قدیم اور ممتاز گھرانوں

میں شمار ہوتا ہے ریند اہی بچہ ہی تھا کہ ماں کا انتقال ہو گیا۔ مگر آپ کے والد ہرشی دیوند ناتھ  
ٹیگور مدت تک زندہ رہے۔ یہ ایک مہوفی منش بزرگ تھے۔ اور آپ سے ریند نے  
روحانی فیض حاصل کیا۔

ہرشی کے خاندان کے تمام رتن سوسائٹی میں بلند پایہ حیثیت رکھتے ہیں آپ کا فرزند اکبر

و جند رناتھ مشہور فلسفی ہے۔ دوسرا بیٹا پہلا منہ دوتا نی ہے۔ جو اندین سول سروس میں داخل ہوؤا۔ سر میندر کے چچا زاد بھائی گجند رناتھ اور راجندر رناتھ شہرہ آفاق معتمد میں مہرشی کی ایک دختر نیک اختر بنگالی زبان کے بہترین رسالہ نگار تھی، کی ایڈیٹر ہیں۔ رینند سکی طالب علمی کا زمانہ چنداں خوشگوار نہ تھا آپ ایک استاد کا اکثر ذکر کرتے ہیں جو جوڑ استاد کا محبت مند تھا۔ روایت ہے کہ تادیب کتب کا ڈر اس قدر تھا کہ آپ جوتوں کو پانی میں تر کر کے پہنے پھرتے تھے۔ تاکہ بیمار پڑ جائیں۔ اور مکتب نہ جانا پڑے۔ ان کے والد کو علوم ہو گیا کہ آپ مدرسہ سے کس قدر متنفر ہیں۔ اور انہوں نے آپ کو مدرسہ سے اٹھالیا۔ اور تعلیم کے لئے گھر پر انا لیت رکھے۔ ان انا لیتوں اور بڑے بھائیوں کی توجہ سے آپ نے حیرت انگیز سرعت کے ساتھ تعلیم حاصل کی طبعی رجحان نظم۔ موسیقی۔ ایکٹری اور معنوی کی طرف تھا۔ اس لئے ان فنون میں خاص ملکہ پیدا کیا۔ پہلے نظم سے بسم اللہ کی ۴۴ سال کی عمر تھی کہ ”والمیک“ کے نام سے ایک ادبی رسالہ نکلا۔ ۷ سال کے تھے کہ قانونی تعلیم حاصل کر لے گئے انگلستان بھیجے گئے جہاں کچھ مہینوں تک ادبیات انگریزی کا مطالعہ کیا۔ ایک سال کے بعد گھر لوٹ آئے۔ اور پھر دوسری دفعہ انگلستان گئے۔ ۲۳ سال کی عمر میں شادی ہوئی۔ اور باپ نے جائیداد کے انتظام پر لگایا۔ اس زمانہ میں اکثر وقت غور و فکر اور تدبیر میں گزارتا تھا۔ اب استاد اک میں نیا ہیجان پیدا ہوا۔ اور مادر وطن کی خدمت کی دھن سنائی۔ اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد تھا۔ اس لئے تعلیم کو بہترین خدمت خیال کیا۔ یہی خیال جو بعد کو دنیا بھر میں اپنی وضع کے ایک ہی سکول شانتی نکیتن ”واقعہ بول پور کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اور سر میندر نے اپنی گراں مایہ زندگی اس کے لئے وقف کر دی انکو سخت مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ روحانی صدات بھی بہت اٹھائے۔ پہلے میوچی پل بسی اس کے چند ماہ بعد لڑکی سل کی نذر ہوئی۔ اور پھر سب سے چھوٹا بیٹا مہینہ کی صبیٹ ہوؤا اس غم و اندوہ کی حالت میں اپنی عمر کے لڑکے کی نظم گیتا بھلی لکھی رحمت بگڑ گئی تھی۔ تو علاج کے لئے

انگلستان چلے گئے اور وہاں اپنی چند تصنیفات کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ اور پھر انگلستان اور امریکہ میں پھوڑے شروع کئے۔ ۱۹۱۳ء میں آپ کے بنگالی ڈراما ڈاکٹر کا انگریزی ترجمہ کورٹ تھیٹر لنڈن میں کمال حسن و خوبی کے ساتھ پیش ہوا۔ اسی سال میں ٹول پرائز ملا اور چار دہائی تک عالم میں آپ کی شاعری کی دھوم مچ گئی۔ سوئڈن کے جس تشریف کی غارش یہ آٹھ ہزار پونڈ کا انعام ملا۔ اس نے آپ کے ڈراموں کا بنگالی میں مطالعہ کیا تھا۔ آپ نے ساری کی ساری رقم شانتی گتین کی نذر کر دی۔ دسمبر ۱۹۱۳ء میں کلکتہ کی یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری پیش کی۔ کس مہر کی بات ہے کہ جس شخص نے یونیورسٹی کی تعلیم کو پائے استحقاق سے ٹھکرایا۔ خود یونیورسٹی اس کی خدمت میں اپنا انتہائی اعزاز بیکر حاضر ہوئی۔ کس کمال کا یہ ادنیٰ اثر ہے۔ وہ انسان کو دنیا سے آزاد کر دیتا ہے اور دنیا اُس کے پیچھے دوڑتی ہے مذہب کے لحاظ سے آپ برہمن سماج سے تعلق رکھتے ہیں جب آپ کی شہرت اور عظمت کا سکھ بیٹھ گیا۔ تو گورنمنٹ نے سر کا خطاب دیگر اقدار دینی دی لیکن حادثات پنجاب کے تعلق میں یہ خطاب واپس کر دیا۔

سینچ کے متعلق ٹیگور کے خیالات وہی ہیں جنہوں نے آج کل یورپ میں ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ ان خیالات کا اولین ترجمان سوئڈن کا سربراہ اور وہ ڈراما نگار سرائڈ برگ ہے ان حضرات کا جن میں سینچ کے بڑے بڑے نقاد شامل ہیں۔ یہ قول ہے کہ سین سینری کو سینچ سے قصت کیا جائے۔ عورتوں کا سینچ پر آکر پارٹ کرنا روانہ رکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ سینچ کا مقصد نظریہ فی (ایوٹرن) پیدا کرنا یعنی نقل کو جہاں تک ممکن ہو سکے حل کے مطابق کرنا ہے۔ اور یہ کام ڈراما نگار ایکٹر اور تماشائیوں کو تخیل آسانی سے کر سکتا ہے۔ اور شکسپیر کے زمانہ تک کامیابی سے ہوتا رہا ہے۔ تو پھر اس تکلف کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے توفیق کا عجیب ظاہر ہوتا ہے۔ اور تخیل کی بلند پروازی کی سرسرتو ہیں ہے۔ میٹر کرکے نے جو دور حاضر میں سینچ اور ڈراما کے بہت بڑے نقاد ہیں حال میں اس موضوع



پر ایک ضخیم کتاب شائع کی ہے۔ اور آپ یہاں تک بڑھ گئے ہیں۔ کہ تھینٹر کی تعمیر ہی کو فاضل تصور کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ قدیم یونان کی طرح ڈرامے کھلی جوائیں ہوا کریں۔ لیکن اس کے مخالف یہ فرماتے ہیں۔ کہ شیخ کا مقصد نظر فریبی پیدا کرنا ہے۔ اور ڈراما کے علاوہ دیگر ذرائع سے اگر یہ مقصد زیادہ آسانی سے پورا ہو جائے۔ تو ان وسائل کو اختیار کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ سینری بمنزلہ ڈراما کے ایک خادم کے ہے۔ اور خادم سے کام لینا مالک کے اپاہج ہونے کی دلیل نہیں۔ یہ ایک طویل بحث ہے جس سے آجکل مغربی رسائل و جرائد کے صفحے کے صفحے سیاہ ہو رہے ہیں۔ ٹیگور سادگی پسند فریق سے تعلق رکھتے ہیں۔ ڈراما کے متعلق ان کی رائے سنئے۔

”دو بیشک تصویر۔ ترم اور انشا پر داندی سے ایک خوبصورت منظر پیدا ہو سکتا ہے لیکن وہ صرف مایانہ مذاق کی چیز ہے بلند نگاہ شخص کا دل اس سے شاد کام نہیں ہو سکتا۔ فن ڈراما کو سینری۔ اکیٹنگ۔ موسیقی اور دیگر لوازمات سے مدد لینا ہے لیکن سراج کمال پر پہنچنے کے لئے وہ ان کا دست نگر نہیں۔ دفا شعار اور شوہر پرست میوی کی طرح جسکی تمام دنیا اس کا خادم ہو جائے حقیقتی نظم خواہ ڈراما ہو یا اور کچھ معنی شناس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتی جب ہم کوئی ڈراما پڑھتے ہیں خود ہی اسے اکیٹ کرتے چلے جاتے ہیں۔ اور وہ ڈراما جو اس غیر محسوس اکیٹنگ کے ذریعہ کافی طور پر تعبیر نہ ہو سکے۔ کبھی مصنف کی شہرت کا باعث نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ میننگالی جاترا کو اس قدر پسند کرتا ہوں۔ اس میں تماشائیوں اور ایکٹروں میں کوئی بڑی خلیج حائل نہیں ہوتی دونوں اتحاد عمل سے تعبیر اور تفریح کے پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ڈراما کی روح جو اہلی چیز ہے۔ مزے سے تماشائیوں سے ایکٹروں میں اور ایکٹروں سے تماشائیوں میں سربا پت کرتی ہے جب پھول والی خالی شیخ پر پھول مینتی ہے۔ تو مصنوعی پھولوں کو شیخ پر لانے سے بہتر صورت کس طرح پیدا ہو سکتی ہے۔ کیا یہ ضروری نہیں کہ اسکی ہر حرکت سے پھول کھلیں۔ اگر یہ نہیں ہو سکتا تو پھر اکیٹر کے لئے کیا طور ہے۔ کدہ پھول والی کا پارٹ کرے۔ اور تماشائیوں کی بجائے پتھر

کی موتیاں کہیں نہ آجائیں..... اگر ہندو متا شائی کے سر پر ڈراما کو حقیقت کے عین مطابق کرنے کا جن سوانہ ہو اور ہندو آکیشر کے دل میں ہنوز اپنے پیشہ اور ہنر کی عظمت باقی ہو تو بہترین کام جو وہ اپنے لئے کر سکتے ہیں یہ ہے کہ وہ اپنے سٹیج کو قیمتی اشیاء کے خس و خاشاک سے جن سے وہ انا پرٹا رہے پاک کریں تاکہ سٹیج اس فلاحی سے آزاد ہو جائے،

اس نظر پر میں ٹیگور اپنے مغربی مہنواؤں سے دو ماہ آگے نکل گئے ہیں اور وہ ان ڈراموں کے بھی مداح ہیں جو سٹیج ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے اور حقیقت یہ ہے کہ خود آپ کے ڈرامے کو ابلی نقطہ نگاہ سے بہت گرامناہد ہیں۔ لیکن ان کے مطالعہ سے صاف نظر آتا ہے کہ سٹیج کو پس پشت ڈال کر لکھے گئے ہیں۔ اور اکثر مقامات پر ڈراما سیت پست ہو گئی ہے یہ ٹیگور کے متبع کا یہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔ تعنیفات کی فہرست۔ جو نظم۔ ناول۔ ڈراما۔ سیاسیات وغیرہ پر محتوی ہے بہت طویل الذیل ہے یعنی بنگالی میں ۵۷ اور انگریزی میں ۵۷ چھوٹی بڑی کتابیں۔ رسالے اور مضامین ۱۹۱۶ء تک آپ کے قلم سے نکل چکے تھے اور ۳۸ کتابیں اور حالات مضامین آپ کی سیرت پر شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد کی اشاعتیں میں ہمارے کام کی چیز ٹھکانا کا ڈراما ہے جسے آپ نے اپنے رنگ میں لکھا ہے۔ لیکن کالیداس آخر کالیداس ہے مندرجہ ذیل ذمے آپ نے بنگالی میں لکھے ہیں اور ان میں سے چند ایک انگریزی میں منتقل ہوئے ہیں۔ آپ کے ڈرامے شانتی نکتیں میں اکثر سٹیج ہوتے ہیں۔ اور آپ ان میں بطور ایکٹر حصہ لیتے ہیں۔

اپیل تین یہ سلسلہ استعارہ میں ہے نشر میں لکھا ہے مگر اس میں بہت سے دلگداز اور میٹھے گانے ہیں اس میں زندگی کے ایک تما کو پیش کیا گیا ہے یعنی یہ ایک پرابلم ہے۔ اس کے ارکان میں کوئی عورت نہیں۔ اس میں ٹھہ (خانقاہ) کے رہنے والے کی بود و باش کا نقشہ پیش کیا گیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ یہ لوگ دنیا سے کنارا کش ہو کر کس قدر گر جاتے ہیں۔ اور دنیا سے تعلق رکھ کر ان کی زندگی کس قدر مفید ہو سکتی ہے۔

- (۲) گویا کالا۔ کویندی ہے مگر بہت پامال اس میں کوئی قابل ذکر بات نہیں۔
- (۳) سیار کھیلدا۔ اوائل عمر کا لکھا ہوا اوپر ہے۔
- (۴) پرانج پتر نربند۔ معمولی ڈراما ہے جسکی بہت سی مثالیں بنگالی میں دیکھ سکتے ہیں۔
- (۵) پرک ایشر پات سووہ۔ اس میں یہ دکھایا ہے کہ فطرت کس طرح انتہام لیتی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ عشق ہمیشہ علم پر غالب رہتا ہے مونیانہ مذاق کی چیز ہے۔
- (۶) پر اسچیت اپنے ایک افسانہ کو ڈرامے کے سلیپ میں ڈھالا ہے اس میں عہد مغلیہ کے چند فرماں روا یاں بنگال کا تذکرہ ہے۔
- (۷) راجہ ورائی۔ ایک راجہ راج پاٹ کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا اور نظم سلطنت بگڑ جاتا ہے رانی اسے عجیب غیر محسوس طریقوں سے راہ پر لے آتی ہے اور بگڑی بن جاتی ہے اس ڈراما میں نسوانی ذہنیات کی فضیلت ظاہر کی گئی ہے۔
- (۸) سارو اتب۔ اپنے درسہ کے طلباء کے لئے لکھا اور انہوں نے ہی شیخ کیا۔
- (۹) بی کہنتر لکھا۔ یہ ٹریجڈی کویندی ہے جس میں کبھی آپ ہنتے ہنتے لوٹ جائیں گے۔ اور کبھی آپ کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جائیں گی۔ ایک پیر فرقت اپنی ناقص ادبی کاوشوں کو بہت بلند پایہ خیال کرتا ہے۔ اور ہر شخص کو سنا کر اسکی مع خراشی کرتا ہے۔
- (۱۰) مسبرجن۔ یہ ڈراما نشر میں ہے رگھوپتی نامی ایک پوجاری کالی کا سچا پرستار اور شگبت ہے اور کسی حیوان کو کالی کی جھنٹ چڑھانا چاہتا ہے۔ مگر پیرا کاراجہ گوبند سنگ اس رسم کے خلاف ہے اور ایک فرمان کے ذریعہ حیوانات کی قربانی منوع قرار دیتا ہے قربانی کے متعلق ان دونوں کا مکالمہ بنگالی لٹریچر میں خاص منزلت رکھتا ہے رگھوپتی راجہ کو گدی سے اتارنے کی سازش کرتا ہے یہ پوجاری ایک غریب لڑکی سے اسکی بکری چھین لیتا ہے۔ جو اسے بہت عزیز تھی۔ رگھوپتی کا چیلہ بے سنگہ اس لڑکی کو چاہتا ہے اور گورو کا فعل اسے بے چین کر دیتا ہے۔ گورو کا تقدس اور لڑکی کی محبت اس کے دل میں دست و گریہ بیان کرتے

ہیں اور وہ فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کسے رکھے اور کسے تیاگ دے آخر وہ بکری کے بدلے اپنا خون کالی کے بھینٹ چڑھانے کے پیش کرتا ہے۔ اس طرح چیلہ کا عشق مجازی گورو کے عشق حقیقی کی زربان بنتا ہے اور حضرت عشق اُسات کو دکھاتے ہیں جو حکومت کے استبداد سے نہ ہو سکی۔ اس ڈراما کو بعد ازاں راج رشی کے نام سے ناول کے طرز پر لکھا۔ غالباً اسکی وجہ یہ ہوگی کہ پلاٹ بعض مقامات پر عنصر ڈراما سے معرا ہو جاتا ہے۔

(۱۱) نکست - یہ خوبصورت ڈراما بچوں کے لئے لکھا ہے۔

(۱۲) چترا - اس ڈراما میں اتھارہ اور اسرار کی بھرمار دیگر تصنیفات کی نسبت کم ہے۔ اور زندگی اور عشق کے منہائے بحال کے دلکش اظہار پر یہ ڈراما ختم ہوتا ہے۔ یہ ڈراما روح انسانی کے لئے ایک آسمانی پیام ہے اور بتاتا ہے کہ لفظ عشق کے حقیقی معنی کیا ہیں۔ ڈراما نگار یہ سبق دینا چاہتا ہے کہ وہ عشق جسکی نیلاد صرف جسم کی رعنائی و زربانی پر ہو۔ پادر ہوا ہوتا ہے یا نیمہ پلاٹ بہت محسوس ہوتا ہے اور ڈراما کا عنصر سپاٹ ہے گویا ایک تنہا جہان کی زیور و جواہر سے آراڑ کی گئی ہے۔

چترا ارجہ چتر و دھن کی اکلوتی بیٹی ہے اسکی تربیت یہ امر مذ نظر رکھ کر کی گئی ہے کہ وقت آنے پر عیان سلطنت سنبھال سکے اور فوجی مہمت کو انجام دینے میں اسے کوئی وقت نہ ہو۔ بچپن ہی سے اسے ارجن سے ملنے کی دھن ہے جسے اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا صرف اس کے حق جہانمرد کی داستانیں ہی سن کر فریفتہ ہو گئی ہے ارجن اپنی جاترا کے دوران میں اس طرف آنکلتا ہے اور چتر امر دانہ بانا ترق نازک پر آراستہ کے جنگل میں اسے ملتی ہے لیکن جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہی ارجن ہے تو عنصر سوانیت بیدار ہوتا ہے اور وہ لوٹ آتی ہے اور زمانہ لباس سے سسکے سامنے آتی ہے لیکن وہ دولت دھن سے تہی دھن ہے اور اس میں وہ کوئی بات نہیں جو عورت میں متغایہ کیش پیدا کرتی ہے۔ ارجن اسے یہ کہہ کر نالہ دیتا ہے کہ اس نے ۴ برس پہچاڑی رہنے پرن کیا ہے چترا یوں ہر کر دھن (محبت کا دیوتا) اور دھننت (بہار کا دیوتا) کے پاس جاتی ہے

مدن سے یہ پراختہا کرتی ہے کہ اسے صرف ایک بدن کے لئے حسین بنا دے بد میں وہ خود نظام کر لگی  
مدن اس استدعا کو منظور کر لیتا ہے اور سنت اس پر یہ برکت مستزاد کرتا ہے کہ نہ صرف ایک بدن  
کے لئے بلکہ پورے ایک سال تک اسکے ہا جس کو خزاں نہ چھو سکیں۔ پھر ارجن اس وقت چتر اسے بتا ہے  
جب وہ ایک جیل کے کنارے بیٹھی اپنے خدا داد حسن کا عکس قدرت کے آئینہ میں دیکھ رہی ہے  
ارجن ایک نظر میں ہزار جان سے فریفتہ ہو جاتا ہے اور چتر اس پر یہ کہ قبول کر لیتی ہے۔ اس کا دل  
خوشی سے ہم آغوش ہونے نہیں پاتا۔ کہ یکا یک خیال آتا ہے کہ یہ تسخیر قلب اس نے نہیں کی بلکہ اسکے  
لمحے کے حسن کی طفیل ہے۔ غرور و عنایت برہم ہوتا ہے اور چتر مدن اور سنت کے پاس جا کر  
عرض کرتی ہے کہ اپنے عطایا واپس لے لیجئے۔ سنت اور مدن اسے سمجھاتے ہیں کہ دل برداشتہ  
نہ ہو۔ ایک بدن آئیگا۔ جب ارجن اسکی ظاہری زیبائی کو چھوڑ کر اسکی اصل ذات کو پیار کرے گا چتر مطمئن  
ہو کر چل جاتی ہے اور مکمل سنت کا سال گزرتا چلا جاتا ہے۔ اسی شمار میں ارجن اسے کہتا ہے کہ وہ  
اُسے دہن بنا کر گھر لیجا نا چاہتا ہے۔ اور چتر کا دل خوشی سے باغ باغ ہو جاتا ہے انہی دنوں میں  
وہ اس کے ہاتھ سے ارجن کے پاس آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ چونکہ اُن کا راجہ جاتا رہا کہ اسے لے گیا ہے  
اس لئے وہ اُن کی حفاظت کرے۔ انہی لوگوں سے اسے معلوم ہوتا ہے کہ چتر اکیسی پاکباز۔ نرم دل  
عالی حوصلہ۔ بلند خیال اور ہر فن میں طاق ہے ارجن کے دل میں چتر کی محبت پیدا ہوتی ہے اور وہ  
خود چتر اسے (جس کے نام سے وہ آگاہ نہیں) چتر کے حالات دریافت کرتا ہے اور ظاہری حسن  
اور باطنی خوبی پر ایک دلچسپ بحث کے بعد جس میں عمل کو بہت کم درجہ ہوتا ہے چتر اراز سے  
نقاب اُٹھا دیتی ہے اور ارجن چتر کو اصلی رنگ میں قبول کر لیتا ہے۔ مولوی عبد المجید صاحب  
سائیک بٹالوی سابق ایڈیٹر زمیندار نے اس کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں اس خوبی سے کیا ہے  
جسکی اُن سے توقع ہو سکتی ہے۔

۱۳۔ کال کوٹھڑی کا راجہ۔ اس کے ترجمہ کے لئے انگریزی زبان بابو کے۔ سی۔ سین کی زیر بار  
حاصل ہے۔ یہ ڈراما استعارے اور تشبیہ کی انجمنوں میں پیشا ہوا۔ میٹرنگ کے ڈراما ظفر کی موت

(اردو ترجمہ) کی صدائے بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ بغیر شرح اور حاشیہ کے اسکی فہم آسان نہیں خودیگور نے اس کے روز و خواص بیان کرنے میں بزار و شا کو بھی مات کر دیا ہے ہم اسکی ادبی خوبیوں کے مستحق ہیں مگر قبول مسٹر لوکاک (دور حاضر کے جید نقاد) وہ ڈراما جو تبصرہ کے لئے کسی بیرونی امداد کا محتاج ہو۔ ڈراما کہلانے کا مستحق نہیں۔ لوگ اسے مثیل ہوتا دیکھیں گے یا نوٹ پڑھیں گے۔ طالت کے اندیشہ سے ہم اسکی پرستعارہ کہانی بیان کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

۱۴۔ ڈاک خانہ: بیگیو کے اس بہترین ڈراما کو بابو دسی مکرجی نے انگریزی لباس میں پیش کیا ہے۔ اس ڈرامے میں گہرے استعارے کے پردہ میں حیات و ممات کے راز کو مشکف کرنیکی کوشش کی گئی ہے۔ استعارے کے باعث اس چوٹے سے ڈراما کی کہانی صفحے کے صفحے سیاہ کئے بغیر بیان کرنا ناممکن ہے اور اسکی کتاب ہذا کا حجم اجازت نہیں دیتا یہ ڈراما ۱۹۱۳ء میں مسٹر بیٹس ڈراما نگار کی حق سنی سے کورٹ تھیٹر لندن میں پیش ہوا۔ اور استعارہ پسند محاب نے پسند کیا۔ قبول عام ایسے ڈراموں کی قسمت میں نہیں بدلا۔ اور نہ اسے نصیب ہوا۔

**بنگالی ڈراما پر ایک نظر** | اسٹیل ڈراموں نے بنگال کے تمدن کی کایا لپٹ دی ہے کسی کی شادی، شادی بیوگان، تعلیم سوان، امراسم تہیہ، ذات پات، غرضیکہ تمدن و معاشرت کے ہر شعبہ پر نہایت خوبصورتی سے بحث کی ہے خطاب کے پیچھے مارے مارے پھرنیوالوں کی ڈراما راجہ بہادر میں خوب گت بنائی ہے اور عز و جاہ طلبیوں کے کرتوت ڈراما مدچر یا خانہ میں بے نقاب کئے ہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ کئی خانہ انوں کے اسرار رسیبہ افشا کر دیئے اور عدالت تک نوبت پہنچی۔ اب بنگال کا رجحان پولیٹیکل ڈراموں کی طرف ہے اور سب ڈراموں کے مسلمانوں کی جگہ گورنمنٹ منتخب کی گئی ہے۔ جن میں چھٹیس سال کے اندر ہی ۵۵ ایسے ڈرامے لکھے گئے ہیں جن کا شیخ مونا حکما بند کیا گیا ہے سراج الدولہ اور چند رشیکہ اس منصف

کے بہت مشہور ڈرامے ہیں۔ آغا حشر کے ڈراما "نصیبِ وفا" کو بھی "مصرکاری" کے نام سے بنگال میں منتقل کیا گیا ہے اور اسے پولیٹیکل ڈراما بنا دیا ہے۔

بنگال میں ایکٹری کو معیوب پیشہ نہیں سمجھا جاتا۔ وجہ یہ ہے کہ اعلیٰ ذاتوں کے لوگ اس پیشہ کو اختیار کرتے ہیں۔ اور بالعموم ایکٹر تعلیم یافتہ اور چتھے چال چلنے کے ہوتے ہیں۔ ان میں گریجوایٹوں کی تعداد اس کثرت سے ہوتی ہے کہ دنیا بھر کا کوئی سینج بنگالی تھیں نہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

**اردو ڈراما کا مستقبل** | دنیا کی تاریخِ ڈراما کو سامنے رکھ کر دیکھیں اور اس قول پر کہ تاریخ اپنے آپ کو دھراتی ہے یقین کریں۔ تو اردو ڈراما کا مستقبل نہایت

شاندار نظر آتا ہے ہر مہذب ملک میں ڈراما زوال پذیر ہو کر ابھرا اور سوسائٹی کی نظروں سے گر کر اس شان سے اٹھا کہ سب اعلیٰ کمروں پر جگہ دی معراج کمال پر پہنچنے کے لئے مغربی ڈراما کو جو جنم کرنے پڑے اُن ہی سے اب اردو ڈراما دو چار ہے کل کی بات ہے کہ ڈراما کے متعلق کوئی مضمون کسی رسالہ یا اخبار میں شائع کرنا انسانِ صحافت کے نقیض خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن آج "تحریک" نامی روزنامے کی طرف سے اردو ڈراما کے لئے وقف ہے ہزار داستان لاہور میں ڈراما پر تنقید اور ڈرامے شائع ہورہے ہیں "شباب اردو" لاہور کا بھی یہی مسلک ہے۔ "ہماریں" بھی کبھی کبھی نگاہ غلط انداز سے ڈراما کو دیکھ لیتا ہے نگار جو پال میں ایک ڈراما کا ترجمہ مدتوں بالاقساط نکلتا رہا۔

"علی گڑھ میگزین" میں جناب سجاد حیدر صاحب ایک ترکی ڈراما کا ترجمہ شائع فرما رہے ہیں "معارف" میں بھی ڈراما کا تذکرہ آ رہا ہے۔ اور سب بڑھکر یہ کہ انجمن ترقی اردو کا آرگن

ایک ہائیز مضمون کے لئے صفحے کے صفحے قربان کر رہا ہے۔ پریس کی یہ فراخ دلی اسات کی تین دلیل ہے کہ ڈراما اربابِ نظر کے دلوں میں گھر کر رہا ہے اور ادبا اسے منہ لگانے لگے ہیں۔

انگلستان میں یہی صورت حال ڈراما کے منہ تائے کمال پر پونہ پونے کے پیش خمیہ تھی۔ اردو ڈراما کے یہ پہلی منزل تھی۔ جو غیر عموماً طرز پر طے ہو گئی۔ اب دوسری منزل درپیش ہے اور اسے سینج کی ضرورت لاحق ہوئی ہے جو بالاصول ڈراموں کی نمائش کا اہتمام کرے موجودہ تھیٹر

یہ توقع رکھنا ہے خود انگلستان کے تھیسٹروں نے جدید رنگ کے ڈراموں کو شیخ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اتنا قلیل اصباغت کمپنیوں سے اس امتحان میں پڑنے کی کیونکر توقع ہو سکتی ہے اسلئے یہ از بس ضروری ہے کہ لوگوں کو طرح جدید کا غور بنا دینے کے لئے پیرس کے تھیسٹر ”بہری“ برلن کے ”قری بون“ اور انگلستان کے رسی پرٹری تھیسٹر کی طرح ایک تھیسٹر کھولا جائے اور لوگوں کو دکھایا جائے کہ با اصول ڈرامے کیسے ہوتے ہیں۔ جب اس فوق کے تماشائی پیدا ہو جائیں گے تو معنفوں اور تھیسٹروں کا پیدا ہونا معمولی بات ہے۔ لیکن یہ ایک ایسی عالی مقامی ہے جس کے پورا ہونے کا کوئی سامان نظر نہیں آتا۔ مگر کالجوں اور سکولوں میں ایسے ڈراموں کی نمائش آسانی سے ہو سکتی ہے اور اس طرح ڈرامے کی مثبت کچھ اصلاح ممکن ہے پنجاب کے کالجوں میں اب انگریزی ڈراموں کی جگہ اردو ڈرامے کئے جاتے ہیں۔ اور مثبت کامیاب رہتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور نے تو ان تماشوں میں میر امتیاز علی صاحب تاج کی سامعی حمیلہ کی بدولت خاص امتیاز حاصل کیا ہے میر صاحب نے بزارڈشا کے ایک ڈرامے کا ترجمہ اس ٹھاٹھ سے شیخ کیا کہ برٹس بڑے جہان دیدہ ایکٹر ٹنڈہ دیکھتے رو گئے اگر دیگر صوبوں اور جامہ عثمانیہ کے طلبا پنجاب کی تقلید کریں تو یقین چند روز میں کہاں سے کہاں پہنچ جائے۔ بنگالی شیخ کا عروج تعلیم یافتہ نوجوانوں کی سرگرم محنت کا ثمر ہے۔

اس وقت ہندوستان میں دو ایکٹ رائج ہیں جن کا اثر ڈراما اور شیخ پر ہوتا ہے ایک ایکٹ تحفظ حق تصنیف اور دوسرا ایکٹ دربارہ نمائش

## قانون

ڈراما ہے۔

اول الذکر کے ذریعہ ہر ڈراما اور ہر گانا سارٹوں کی دستبرد سے محفوظ ہو جاتا ہے یہ قانون خاصہ مطول ہے مگر آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے اور تمام ہندوستان میں وسعت پذیر ہے۔ آخر الذکر مقامی تاثیر رکھتا ہے اور جب تک خاص لحد پر کسی مبصرہ متعلقہ پر اس کے اطلاق کا اعلان نہ ہو۔ حایہ نہیں ہوتا۔ اردو میں اس کا ترجمہ نادر ہے اس لئے ہم اسکا سرسری ترجمہ



پیش کرتے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ کن حالتوں میں اس کی زد کسی نمائش پر پڑ سکتی ہے۔

# قانونِ ربارہ نمائش

## ڈراما

### ایکٹ نمبر ۱۸۷۹ء

ہر گاہ کہ قرین مصلحت ہے کہ گورنمنٹ کو مجاز کیا جائے کہ ایسے ڈراموں کی پبلک نمائش کو بند کرے جو متک آمیزہ مزیل حیثیت عرفی۔ بغاوت انگیز یا فحش ہوں۔ لہذا حسب ذیل حکم دیا جاتا ہے:-

وقفہ ۱۔ اس ایکٹ کا نام ایکٹ نمبر ۱۸۷۹ء ڈراما نمائش ہوگا۔

وقفہ ۲۔ اس ایکٹ میں مجسٹریٹ سے ملوث بلڈہ پریزیڈنسی میں مجسٹریٹ پولیس اور دیگر مقامات پر مجسٹریٹ ضلع سے ہے۔

وقفہ ۳۔ جب کبھی لوکل گورنمنٹ کی رائے ہو کہ کوئی ناٹک کا کھیل منپوٹاٹم یا دیگر ڈراما جس کی کسی پبلک جگہ پر نمائش ہو چکی ہو یا ہونے والی ہو۔

(الف) متک آمیزہ مزیل حیثیت عرفی کی نوعیت کا ہے۔

(ب) اس سے ممکن ہے کہ اس گورنمنٹ کے خلاف جذبات نفرت متحرک ہوں جو برٹش انڈیا میں برٹش قانون قائم ہے یا

(ج) اس سے ممکن ہے کہ متاشائیوں کا اخلاق یا چلن خراب ہو۔ تو لوکل گورنمنٹ یا پریزیڈنسی ورنگون لوکل گورنمنٹ یا ایسا مجسٹریٹ جسے وہ اس کے متعلق

اختیار دے۔ اس نمائش کو مکمل بند کر سکتی ہے۔

**نشر صح**۔ کوئی عمارت یا احاطہ جس میں پبلک کو باؤ اس کی زر نمائش ڈراما دیکھنے کے لئے داخل کیا جائے۔ اندرون مطالب ایکٹ نمائش ڈراما پبلک جگہ منظور ہوگی۔

**دفعہ ۴**۔ ایسے حکم کی نقل کسی ایسے شخص پر نہیں ہو سکتی ہے جو ایسی ممنوع نمائش میں پارٹینے والا ہو یا جو کسی مکان، مکہ یا جگہ کو جہاں کسی ایسی نمائش کرنا ارادہ ہوا ملک یا قبضہ جو اور شخص جس پر ایسے حکم کی نقل قبضہ ہوا اور جو ایسے حکم کی خلاف نمائش کوئی فعل کرے یا اپنی ضمانتی سے کرنیکی اجازت دے۔ تو مجسٹریٹ کے روبرو اثبات پر قید کا مستوجب ہوگا جسکی سیاد ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرمانہ کا یا دونوں سزاؤں کا۔

**دفعہ ۵**۔ ایسا ہر حکم اعلان کے ذریعہ شہر ہو سکتا ہے اور اس کا تحریری یا بطور نمونہ نوٹس کسی جگہ یا جگہوں پر چسپان ہو سکتا ہے جو ان افراد کو حکم کی اطلاع دینے کے لئے مقرر ہو جو اس طرح ممنوع نمائش میں پارٹ کرنے یا اسے دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہوں۔

**دفعہ ۶**۔ ہر شخص جو ایسے حکم کے مشتر ہونے کے بعد (الف) کسی نمائش میں جو اس کے رومے ممنوع ہو یا کسی نمائش میں جو نمائش ممنوع کے مطابق ہو پارٹ لے یا

(ب) کسی طریق سے کسی ایسی نمائش کے زینے میں مدد دے یا (ج) ارادہ کرے کہ ایسی نمائش کے کسی حصہ میں یا تمام نمائش میں بطور تماشا بی بیجور رہے یا

(د) کسی جگہ مکہ یا مکان کے مالک یا قابض یا استعمال کرنیوالے کسی صورت میں ایسے کسی ایسی نمائش کے لئے مکہ رکھے یا استعمال کرے یا اسے کسی ایسی نمائش کے لئے مکہ رکھنے یا استعمال کرنے کی اجازت دے تو وہ مجسٹریٹ کے روبرو اثبات جو ہم پر قید کی سزا کا مستوجب ہوگا جسکی سیاد ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرمانہ کا یا دونوں سزاؤں کا۔

دفعہ ۷۔ کسی ارادہ کردہ ڈراماٹک نمائش کی نوعیت معلوم کرنیکی غرض سے لوکل گورنمنٹ یا کوئی ایسا حاکم جسے بالخصوص یہ اختیار دیا گیا ہو۔ مجاز ہے کہ نمائش ہونے والے ڈراما کے مصنف پر پرائیمر یا پرنسٹر کو یا اس جگہ کے مالک یا قابض کو جہاں نمائش ہونی چاہیے اطلاع بہم پہنچانے کی ذمہ داری کرے۔ جو لوکل گورنمنٹ یا ایسا افسر ضروری خیال کرے ہر شخص جسے یہ بات پتہ چلے اپنی بہترین قابلیت کے ساتھ اطلاع مذکور بہم پہنچانے کا ذمہ دار ہوگا۔ اور جو شخص دفعہ ہذا کی خلاف ورزی کرے گا۔ وہ جرم زیر دفعہ ۱۷۹ مجسمہ تعزیرات ہند کے ارتکاب کا مجرم تصور ہوگا۔

دفعہ ۸۔ اگر کسی مجسٹریٹ کو یہ باور کرنیکی وجہ ہو کہ کوئی مکان۔ کمرہ یا جگہ کسی نمائش ممنوعہ زیر ایکٹ ہذا کے لئے استعمال ہوتی ہے یا استعمال ہونیوالی ہے تو وہ مجاز ہے کہ اپنے وارنٹ کے ذریعہ کسی ایسا کارپولیس کو اختیار دے کہ وہ ضروری حدود کے ساتھ دن کے وقت یا رات کو اگر ضرورت ہو تو جبراً ایسے مکان۔ کمرہ یا جگہ میں داخل ہو۔ اور تمام اشخاص کو جو وہاں ہوں حراست میں لے لے۔ اور تمام سیریلیبس اور دیگر اشیاء جو وہاں سے برآمد ہوں۔ اور جن پر متقول طور پر شبہ کیا جائے کہ وہ کسی ایسی نمائش کے اغراض کے لئے استعمال کی گئی ہیں یا انہیں استعمال کرنے کا ارادہ ہے ضبط کر لے۔

دفعہ ۹۔ اس ایکٹ کے تحت کوئی تجویز مجسٹریٹ کارروائی زیر دفعہ ۱۲۴ الف یا دفعہ ۲۹۴ مجسمہ تعزیرات ہند کی مانع نہ ہوگی۔

دفعہ ۱۰۔ جب کبھی لوکل گورنمنٹ کو معلوم ہو کہ اس ایکٹ کے احکام کی کسی رقبہ مقامی میں نافذ کرنیکی ضرورت ہے تو وہ گورنر جنرل باجلاس کونسل کی منظوری سے مقامی گزٹ سرکاری میں اشتہار کے ذریعہ اعلان کر سکتی ہے کہ احکام مذکور رقبہ مذکور میں اس دن سے جو اختیارات مقرر کیا جائے۔ عادی ہوں گے۔

اعلان یا اعلان کے بعد سے لوکل گورنٹ حکم دے سکتی ہے کہ وہ ڈراما ٹک نمائش کس سبب تفریح کا ذائقہ  
 اندون جھوٹا کو بلا حصول لائسنس مصدرہ لوکل گورنٹ مذکور یا مصدرہ کسی افسر کے جسے لوکل گورنٹ  
 بالخصوص اس بارے میں مجاز کرے یہ بجائے نیز لوکل گورنٹ حکم دے سکتی ہے کہ دفعہ مذکور کے اندر  
 کسی سبب تفریح گاہ میں کوئی ڈراما ٹک نمائش نہ ہو جب تک کتاب کی ایک جلد جاتا تک تحریریں آپکی جو  
 یا اس کے مضمون کی کافی کیفیت جہاں تک وہ فیوڈام ہو نمائش سے تین دن قبل لوکل گورنٹ یا کسی افسر سے  
 وہ اس غرض سے مقرر کرے جیسا کہ آئے۔ اس دفعہ کے تحت کسی حکم کی کاپی کسی سبب تفریح گاہ کے محافظ  
 پر قبیل ہو سکتی ہے اور اگر اسکے بعد وہ اس حکم کی خلاف ورزی میں کوئی فعل کرے یا کسی فعل کے کرینکی اجازت سے  
 دفعہ مجسٹریٹ کے درجہ و ثبات مجرم پر قید کا مستوجب ہو گا جسکی سیاد ۳ ماہ تک ہو سکتی ہے یا جرم نہ یا دو نو سزاؤں کا  
 دفعہ ۱۱۔ اس ایکٹ کے رو سے جو اختیارات لوکل گورنٹ کو دئے گئے ہیں۔ انہیں فو اب  
 گورنر جنرل باجلاس کونسل بھی استعمال کر سکتے ہیں۔

دفعہ ۱۲۔ اس ایکٹ کی کوئی عبارت کسی جاترا یا کسی مذہبی تیو مار کے متعلق کسی نمائش  
 ڈراما پر عائد نہیں ہو سکتی۔



# باب سیزدہم

## ایران (فارس)

**قدیم** | ایران میں ڈرامہ کو تمثیل کہتے ہیں۔ جس کے لغوی معنی "صورت بستن کہے را" اور اصطلاح میں اُس فن کا نام ہے۔ جس میں کسی حکایت یا تاریخی واقعہ کے ارکان کے لباس طرز کلام اور خصائص کی نقل اتاری جائے۔ یہ فن ہنوز ایران میں منازل ابتدائی طے کر رہا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک انفرادی جسے مغرب کا مونو لوگ سمجھنا چاہیے۔ دوسری مجلسی جو ڈرامہ کے مشابہ ہے۔

تمثیل انفرادی میں صرف ایک ہی شخص کسی خاص واقعہ یا حکایت کو نثر میں یا نظم میں یا دونوں میں حرکات سکناات اور بتا دے کے ساتھ اس طرح بیان کرتا ہے۔ گویا اس وقت خود اسی پر یہ واقعات گزر رہے ہیں۔ اور وہ اس واقعہ کا پیکر متحرک بن جاتا ہے۔ اس کا نقشہ بعینہ ویسا ہے جیسے ہمارے یہاں مرثیہ خوان اور داستان گو کا ہے۔ اسے بالعموم ایران میں قصہ خوان یا مثل کہتے ہیں۔ مگر جو لوگ محرم میں مصائب کر بلا اسی رنگ میں بیان کرتے ہیں۔ انہیں روضہ خوان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ قصہ خوان ایرانی سوسائٹی کے لوازمات سے ہیں۔ اور ہر تقریب مسرت

میں ان کا شمول ضروری ہے۔ نثر کو تحت اللفظ اور نظم کو ساز کے ساتھ گنا کر ادا کرتے ہیں۔

تمثیل مجلس میں پوری کپہنی کام کرتی ہے۔ اس تماشہ کو فارس کننا موزو ہے۔ ان ایکٹروں کو ”لوٹی یا تماشچی“ کہتے ہیں۔ یہ لوگ قریہ بقریہ پھر کر تماشہ کرتے ہیں۔ مداری۔ بازیگر۔ اور قلندر بندر اور ریچھ لیکر ان کے ساتھ ہو جاتے ہیں ساڑھو تلبے۔ گریہ تماشے پردوں۔ لباسوں اور سینیری سے علاقہ نہیں رہتے۔ ان تماشوں کی حالت بعینہ وہی ہے جو ہمارے یہاں رہس منڈل کی ہے دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ہوگا۔ جہاں ڈرامہ نے مذہبی تقدیس کی گویں پوریش نہ پائی ہو۔ یہی حال ایران کا ہے۔ یہاں بھی ڈرامہ کا عہد طفولیت مذہب کے سایہ عاطفت میں نشوونما پاتا ہے۔ عشرہ محرم میں شہداء کو بلا کی جو مجلس تعزیت منعقد ہوتی ہے۔ اسے کون نہیں جانتا۔ اہل تشیع ان رسوم کی بجا آوری کو سعادت دارین جانتے ہیں۔ کہیں مرثیہ خوانی ہوتی ہے۔ کہیں تعزیت نکلتا ہے کہیں غربا کی اکل و شرب سے تواضع کی جاتی ہے۔ اس موقع پر ایران میں یہ دستور ہے کہ مصائب کو بلا کی تصویر ڈراما کے طرز پر دکھائی جاتی ہے تعزیت کی بنا ۱۶ویں صدی میں صفوی خاندان کے دور حکومت میں پڑی۔ ۱۹ویں صدی تک فقط مرثیہ خوانی ہوتی رہی۔ موجودہ تعزیت اس کے بعد کی ایجاد ہے۔ یہ سلسلہ جسے مجالس تعزیت کہتے ہیں۔ دس دن مسلسل جاری رہتا ہے۔ لیکن نہ تو کوئی باقاعدہ شیخ مصطبہ ہوتا ہے۔ نہ پردوں اور سینیری سے کام لیا جاتا ہے۔ آسمان کے نیچے فضا میں چالیں گز مریج اور قد آدم بلند چوترہ بناتے ہیں۔ یہی سکود ایرانی نام شیخ کا کام دیتا ہے اس کے گرد دس فٹ چوڑا راستہ ایکٹروں کی آمد و رفت کے لئے چھوڑا جاتا

ہے۔ راستے کے حلقہ کے باہر تماشا ٹیوں کی نشست کا انتظام ہوتا ہے جس میں رسیوں کے ساتھ مختلف طبقے بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں تو تماشہ کے آغاز کا اعلان گھنٹی کے بجنے سے ہوتا ہے۔ مگر ایران میں اس موقع پر بند وق یا توپ سر کی جاتی ہے۔ اصلی ڈراما شروع ہونے سے پہلے ایک چھوٹی سی چیز تمثیل کی جاتی ہے۔ تاکہ پلاٹ کی عظمت کا سکھ حاضرین کے دل پر بیٹھ جائے۔ مثلاً امیر تیمور سچچ پر آکر امام کی شہادت پر ماتم کرتا ہے۔ اور خوارج کے خلاف غم و انتقام کے جذبات بھڑکاتا ہے، یا برادران یوسف کی بیوفائی کا نظارہ دکھا کر امت محمدیہ کے ایک گروہ کا آل رسول سے برسر پرکاش ہونے کا امکان ظاہر کیا کرتے ہیں۔ پھر خود حضرت امام تشریف لائے دعا کرتے ہیں کہ قیامت کے روز ان کی شفاعت بھی سنی جائے۔ آخر ایک سین دکھایا جاتا ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دعا مستجاب ہو گئی۔ اور ان لوگوں کے لئے بہشت کے دروازے کھل گئے جنہوں نے سید الشہداء کی مدد کی۔ یا ان کی یاد میں ایک آنسو بھی بہایا۔ اسے انگریزی کا پرو لوگ یا سنسکرت کی نندی کا مترادف سمجھنا چاہئے۔ اس کے بعد اصلی تعزیر شروع ہوتا ہے۔ اور سب سے پہلے سقوں کی ایک جماعت مشکیرے اٹھائے۔ یہ یاد نشہ لب کر بلا کے نعرے لگاتی داخل ہوتی ہے یہ گویا حضرت عباس علیہ السلام کے فرات پر پانی لینے جانے کی تمثیل ہے۔ اسی سے ماتم شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد تعزیر (ڈراما) کے دیگر ارکان داخل ہوتے ہیں۔ جن میں سرور عالم۔ دیگر انبیاء۔ فرشتے، پختن پاک و دیگر اہل بیت۔ اصحاب ثلاثہ۔ حر۔ معاویہ۔ یزید۔ شمر ابن سعد شامل ہوتے ہیں پیغمبروں۔ فرشتوں دیگر تقدس مآب ہستیوں اور عورتوں کے پارٹ

کرنے والے منہ پر نقاب ڈالے ہوتے ہیں۔ تاکہ تمثیل میں ادب کا پہلو ملحوظ رہے۔ اور تقابل کا انداز پیدا نہ ہو۔ شعر۔ بزم و غیرہ کے مشلوں کی گت سرف زبانی محنت پھٹکار سے نہیں بنتی۔ بلکہ ان پر پتھر برسائے سے بھی دریغ نہیں کیا جاتا۔

ماضین میں جذبہ انتقام اس قدر بھڑکنا ہے کہ بسا اوقات ایکٹر زد و کوب سے جانبر نہیں ہو سکتے۔ اس لئے اکثر یہ پارٹ قیدیوں کو تفویض کئے جاتے ہیں۔ ان ایکٹروں کا لباس واسلحہ حسب مال و حیثیت ہوتے ہیں۔ سب سے سکو، ہر بیٹھتے ہیں۔ اور اپنے موقعہ یا باری ہر اپنا پارٹ ادا کرتے ہیں۔

مدیر مصلوبہ جسے استاد کے لقب سے پکارتے ہیں۔ ڈائریکٹر پر وپٹر اور سٹیج مینجر کے فرائض بجالاتا ہے۔ لیکن ایکٹروں کے لئے جائزہ ہے کہ جہاں بھولیں اپنا تحریری پارٹ نکال کر یادداشت تازہ کر لیں۔ لڑکوں اور عورتوں کے پارٹ امر و کرتے ہیں۔ جو پیشہ ور نہیں ہوتے۔ اور محض حصول برکت کے لئے شامل ہوتے ہیں۔ یہ ایران کا مذہبی ڈراما ہے۔ جس کی مثال یورپ میں اخلاقی اور معجزانہ ڈرامے۔ اور ہندوستان میں رہس اور جاترا ہیں۔ اسے ہندوستان کے کاغذ اور بانس سے بنے ہوئے تعزیوں سے مخلوط نہ کرنا چاہئے۔ یہ جدید ایران کی چیز ہے اور ان مرثیوں کی ترقی یافتہ اور مہذب شکل ہے جو شہدائے کربلا کی یاد تازہ کرنے کے لئے محرم میں پڑھے جاتے تھے۔ ہلکے یہاں محرم میں دل دل کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ ایسے ہی مظاہرے ایران میں بھی ہوتے تھے۔ لیکن مجاس تعزیہ نے ان کا بھی رواج کم کر دیا۔ یہ تعزیہ



بالعموم باقاعدہ طور پر تصنیف نہیں کئے جاتے۔ اور ان کے مصنفوں کو تو کوئی شاید ہی جانتا ہوگا۔ پروفیسر بیوی فرماتے ہیں۔ کہ عام طور پر یہ قاعدہ ہے کہ پلاٹ اچھی طرح ایکٹروں کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ اور پھر ایکٹر حسب موقعہ فی البدیہ گفتگو سے کام لیتے ہیں۔ یا اپنا پارٹ خود دیکھ لیتے ہیں۔ بسا اوقات تمثیل کے وقت ایکٹروں اور تماشاچیوں میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جوٹل میں آکر سب کی حالت یکساں ہو جاتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ اصحاب ان ڈراموں کی اہمیت کم کرنے کے درپے ہیں۔ لیکن یہ ہنوز اعلیٰ اور ادنیٰ طبقات میں مساوی طور پر مقبول ہیں۔ ۱۸۷۹ء میں سر لوئس بیلی نے ان تعزیوں کے ترجمہ کا ایک مجموعہ دو جلدوں میں شائع کیا تھا۔ یہ صاحب خلیج فارس کے پولیٹیکل ریویڈنٹ تھے۔ اور اس قیام کے دوران میں انہوں نے زبانی روایات سے یہ مجموعہ جو ۵۲ تعزیوں پر مشتمل ہے مرتب کیا۔ اس کتاب سے ایکسین کا کچھ حصہ درج ذیل ہے۔ جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ حجاب الہییت جذبات میں کس قیامت کا ہیجان پیدا کر سکتے ہیں۔ وقت وہ ہے جب جناب سید الشہداء زخموں سے پھور میدان میں پرٹے داعی اجل کو لبیک کہنے والے ہیں۔

جناب امامؑ۔ آہ تیروں اور خجروں کے زخم کیسا ترپا دینے والا درد پیدا کر رہے ہیں۔ اے خدا۔ قیامت کے دن میری خاطر میرے ہموطنوں پر رحم کرنا۔ وصال کا وقت قریب آگیا۔ لیکن اکبر کے ہجر کی پہانس دل کو بر مار رہی ہے۔ کاش کہ میرے نانا مجھے اس حالت میں دیکھتے۔

حضور پیغمبر عالم - (ظاہر ہو کر) پیارے حسین تمہارا نانا رسول اللہ  
 تمہیں دیکھنے کے لئے آیا ہے میں تمہارے تن نازک کے مہلک زخم  
 دیکھنے کے لئے آیا ہوں - عزیز من آخر تم نے خود میری ہی امت کے  
 سفاک ہاتھوں سے جام شہادت نوش کیا - یہی صلہ تھا - جس کی مجھے  
 ان سے توقع تھی - الحمد للہ - پیارے بیٹے آنکھیں کھولو - اور اپنے نانا  
 کی طرف آنکھ بھر کر دیکھو - جو تمہارے سر ہانے بال کھوے کھڑا ہے  
 اور اگر دل میں کوئی خواہش ہے تو زبان پر لاؤ +

جناب امام - پیارے نانا - زندگی سے جی بھر گیا - اب یہی خواہش  
 ہے کہ اس دار فانی سے کوچ کر کے جلد عالم بقائیں پہنچوں - اور اپنے  
 عزیزوں کو گلے لگاؤں - میں اپنے محبوبوں مخلصوں اور خصوصاً عزیز زین  
 علی اکبر سے ملنے کے لئے بیقرار ہوں +

حضور سرور کائنات - اس بات کا دلچ نہ کہنا کہ تمہارا بیٹا علی اکبر  
 شہید ہوا - کیونکہ یہ شہادت روز محشر کو میری گناہ گار امت کے  
 اُپر آئیگی +

دور جدید | مدت تک ڈراما نے ترقی کے میدان میں اس سے  
 آگے قدم نہ بڑھایا - لیکن جب قفقاز کا علاقہ سلطنت

روس میں شامل ہوا - تو روسی گورنر ایم - دار المنوف نے ۱۸۵۷ء میں  
 شہر قفقاز میں ایک شاندار تھیٹر (تھاٹراخانہ) قائم کیا - جہاں مغرب  
 کے اچھے سے اچھے ڈرامے نبھے ہوئے اور تربیت یافتہ ایکٹر پردوں  
 اور سینری سے بالکل مغربی انداز سے سٹیج کرتے تھے - شاہ ناصر الدین  
 اپنے سفر نامہ میں اس تھیٹر کے متعلق رقمطراز ہیں کہ مختصر سی عمارت ہے

گیس کے ام لہجہ اس میں جلتے ہیں۔ موسیقی اور ساز عمدہ ہیں۔ پردہ نیچے سے اوپر جاتا ہے۔ فارسی میں اچھی گفتگو کرتے ہیں۔ تفریح رقص اور داستان بامزہ اور باخندہ ہے۔ روسی عورتیں اور مرد خوبرو ہیں ان میں ایک فرانسیسی ایکٹرس دو سال سے آئی ہے۔ جو حسن و رعنائی اور ناز میں کمال رکھتی ہے۔ اس جلوہ نے تھقازیوں کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا۔ اور انہیں فن ڈراما کی حقیقت معلوم ہوئی۔ اور ان کے دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ اس طرح کے ڈرامے اپنی زبان میں لکھیں۔ چنانچہ میرزا فتح علی اخونزادہ نے اس طرف توجہ کی۔ ایران میں حقیقی ڈرامہ کا طرح انداز یہی ادیب ہے +

**میرزا فتح علی اخونزادہ** | تاتاری نسل تھا۔ اس کا وطن مالموف قراچہ داغ ہے۔ چونکہ اس کا باپ

دربند میں درس دیا کرتا تھا۔ اس لئے اسے اخونزادہ کہتے ہیں۔ اس نے زندگی کا آغاز فوجی ملازمت سے کیا۔ اور بڑھتے بڑھتے قابو دان (کپتان) کے عہدہ تک پہنچ گیا۔ پھر تلوار کو چھوڑ کر قلم اٹھایا۔ اور وہ کام کر گیا۔ جو مشترک مٹنے کا نہیں طغاس میں مستقل سکونت اختیار کی۔ اور ڈرامے لکھنے لگا۔ اعلیٰ تعلیم میں بہرہ کافی رکھتا تھا۔ اور مغربی تہذیب و تمدن پر مٹا ہوا تھا۔ قوم کے درد سے اس کا دل ناہم نہ تھا۔ چنانچہ اس کی جھلک اس کی تصنیفات میں جا بجا پائی جاتی ہے۔ اس نے آذری ترکی میں کہ فارسی اور ترکی کی آمیزش سے تیار ہوئی ہے۔ طغاس کے روسی تھیٹر کے لئے حسب ذیل ڈرامے لکھے۔ جن میں سے بیشتر کو میڈیاں ہیں +

- (۱) طاہر ابراہیم خلیل کیا کر (۱۸۵۰ء)
- (۲) موسیو ژوردان (۱۸۵۰ء)
- (۳) خرس قولہ ورماسان (۱۸۵۱ء)
- (۴) وزیر خان لنگران (۱۸۵۱ء)
- (۵) مروخس (۱۸۵۲ء)
- (۶) وکلاء مراغہ (۱۸۵۵ء)
- (۷) یوسف شاہ سراج (۱۸۵۵ء)

ان میں سے اکثر کی بنیاد فرہسی ڈراما نگار لیر کی کومیڈیوں پر ہے۔  
 ۱۸۵۹ء میں اس نے ان تمام ڈراموں کو ایک مجموعہ کی صورت میں  
 "تمثیلات قابودان میرزا فتح علی اخونزادہ" کے نام سے شائع کیا۔ اور  
 اپنے افسر جنرل بریاکنی کے نام پر معنون کیا۔ اس مجموعہ کی جان دیباچہ  
 ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرزا کے نزدیک ڈراما کیا چیز ہے۔ اور  
 اس کا مقصد کیا ہے۔ ہم اس کے مختص کا ترجمہ درج ذیل کرتے ہیں۔  
 ار باب ذوق کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

انسان کی طبیعت میں دو خاصیتیں رکھی گئی ہیں۔ ایک غم اور دوسری  
 خوشی۔ رونا علامت غم اور ہنسی خوشی کی دلیل ہے۔ کبھی مصیبت پڑنے  
 یا فرحت بخش بات کے ہونے سے اور کبھی تحریر یا تقریر کے ذریعہ ان  
 کے اظہار سے یہ دو حالتیں انسان کی مزاج میں ظاہر ہوتی ہیں۔ تقریر  
 اور تحریر کی صورت میں عمدہ اور خوش طرز حکایت ہے۔ اکثر اوقات اگر  
 حکایت کو نامرغوب طریق سے بیان کیا جائے تو تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔  
 لیکن اگر اسی مصیبت کو نقل کر کے دکھایا جائے تو انسان متاثر ہوئے

بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ وضعہ خوانوں کی مجلسوں میں اس کے عیب و  
 ثواب کا دیکھنے میں آتے ہیں۔ نقل مصیبت اور نقل بھت (ٹریجڈی اور کومیڈی)  
 کی نمائش کی غرض و غایت یہ ہے کہ انسان کے اخلاق اور خواص کی  
 تصویر کھینچ کر دکھائی جائے تاکہ انسان خوبیوں کو دیکھ کر ان پر عمل  
 کرے۔ اور بدیوں کو ملاحظہ کر کے ان سے پرہیز کرے۔ اور نفس امارہ  
 اس قسم کی حکایتوں کے مزے میں پڑ کر گناہوں کی طرف میل نہ کرے۔  
 ممالک فرنگستان میں ارباب عقل نے اس کام کے فائدوں کو دیکھ کر  
 عہد قدیم سے بڑے بڑے شہروں میں تئاتر کے نام سے عظیم الشان عمارتیں  
 بنائی ہیں۔ جہاں کبھی مصیبت اور کبھی بھت کی تکلیف کو تشبیہات سے ظاہر  
 کرتے ہیں۔ یہاں صرف نقل مصیبت متداول ہے۔ اور وہ بھی ناقص اور  
 پر عیب صورت میں۔ یعنی اول تو داستان مصیبت کو واقع کے موافق  
 اور طبع انسانی کے مطابق بیان نہیں کیا جاتا۔ دوم نقل کرنے والے  
 تاثر بیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور خود سری سے کام لیتے ہیں۔ اور لوازمات  
 فن سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اور شرائط ادائیہ غفلت کرتے ہیں۔  
 سوم ملت اسلام میں اس امر عظیم کو رائج کرنے کے لئے کوئی انتظام نہیں  
 اس لئے تشبیہات کی نمائش میں کہ دنیا کی نعمتوں سے ایک ہے۔ ان سے  
 فیملیہ حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ مثلاً معمولی سی بات ہے کہ شبیہ (ایکٹر)  
 دوران گفتگو میں پڑھنا ہوا نہ دکھائی دے۔ ایکٹر کے لئے لازم ہے۔  
 کہ فن کے قاعدے کے ساتھ کلام کرے۔ مگر آپ دیکھتے ہیں کہ وہ کاغذ  
 کا ایک ورق ہاتھ میں لئے ایسا بُری طرح پڑھتا ہے۔ گو یا مکتب میں  
 سبق سنارہا ہے۔ اس صورت میں ایکٹر کی تقریر کس طرح انسان کے

دل پر اثر کر سکتی ہے کو میڈی کا تو رواج ہی نہیں۔ اور اس ضمن میں آج تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ حالانکہ کو میڈی مواعظ عجیب اور فصلح غریب پر متضمن ہوتی ہے۔ کیونکہ ہنسی کپل میں بیان نہ کیا جائے تو خاص و عام کی طبیعت اس کے سننے پر راغب نہیں ہوتی۔ جس طرح کی کو میڈی یورپ میں مروج ہے۔ اگر اسے غور سے ملاحظہ کیا جائے۔ تو اس میں ادب و جیا کے متبائن کوئی چیز نہیں ہوتی؟

قراچہ داغ میں پیدا ہوا۔ شاہزادہ جلال میرزا پسر شاہ فتح علی قاپار کے متوسلین میں سے تھا۔ بیوی مرگئی تو

میرزا جعفر تحقیق قراچہ داغی  
۱۸۳۳ء - ۱۸۸۶ء

پھر شادی نہ کی۔ اور بیٹی کی محبت پر سب کچھ بنا کر رکھ دیا۔ مروجہ طریق تعلیم کو قوم کی ذہنی ترقی کے منافی خیال کرتا تھا۔ اور رات دن اس کی اصلاح کی فکر میں رہتا تھا۔ اتفاقاً جلال میرزا کے کتب خانہ میں میرزا فتح علی کے ڈرامے نظر پڑے۔ انہیں پڑھا۔ پسند آئے۔ اور انہیں فارسی میں ترجمہ کرنے کا تہیہ کیا۔ سب سے اول ۱۸۴۲ء میں ملا ابراہیم خلیل کیباگر کا ترجمہ کر کے شاہزادے کے حضور پیش کیا۔ شاہزادہ کمال خوش ہوا۔ اور انعام و اکرام سے حوصلہ بڑھایا۔ اور باقی ڈراموں کے ترجمہ کی فرمائش کی کچھ عرصہ کے بعد موسیو ژوردان کا ترجمہ بھی ہو گیا۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت کی ابھی نوبت نہ آئی تھی کہ جلال میرزا کے انتقال کے باعث میرزا جعفر پریشان روزگار ہو گیا۔ تاہم جس کام کو شروع کیا تھا اسے ختم کر کے دم لیا۔ اس طرح میرزا فتح علی کے تمام ڈرامے فارسی میں منتقل ہو گئے۔ یہ طہران میں چھپ کر شائع تو ہو گئے۔ مگر مترجم کی یہ خواہش کہ

انہیں تمثیل کیا جائے۔ دل کی دل ہی میں رہی۔ اپنے ان ترجموں کی ایک جلد میرزا فتح علی کو بھیجی۔ جس نے انہیں از بس پسند کیا۔ اخوس ہے کہ ملک نے اس کی قدر نہ کی۔ اور تاقدریٰ ابنائے وقت کا شکوہ مرتے دم تک اس کے لب پر رہا۔ اس مجموعہ کے مقدمہ لکھتا ہے۔

”علمائے عصر کا اس بات پر اتفاق ہے کہ قباحتوں اور عیبوں کو جس طرح منہر انسان کی طبیعت سے دور کر سکتا ہے۔ ویسے کسی قسم کی پند یا نصیحت نہیں کر سکتی۔ اس سے ان کی طبیعت اس بات کی طرف راغب ہوتی ہے۔ کہ بُرے کاموں کو چھوڑ دیں۔ اس کے لئے کوئی وعظ یا نصیحت ایسی مؤثر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے علم تیار کی اشاعت کہ یہ علم انسان کے بسے اور اچھے افعال کا آئینہ ہے۔ لازم ہے۔ ان ڈراموں کی زبان کے متعلق خود کہتا ہے اور خوب گہر بتاتا ہے کہ مصنفوں کے طریق کے برخلاف اس نے چھپے جلد تین مطلق لفظوں سے احتراز کیا ہے ماعوام کے روزمرہ کی تقلید کی ہے۔ یہی ڈرامہ کی زبان ہے۔ کاش ہندوستان کے ڈرامانگار اس پر غور کریں۔ کہ وہ مطلق الفاظ کے علاوہ فارسی کے اشعار ٹھونسنے سے الٹی دریغ نہیں کرتے۔“

ان ڈراموں کی اشاعت نے ادبا نے ایران کی جولائی میں **دیگر مساعی** کے لئے نیامید ان پیدا کر دیا۔ اور بہت تھوڑے عرصہ

میں اس صنف میں اچھا خاصہ لٹریچر تیار ہو گیا۔ شکسپیر اور مولیر کے اکثر ڈراموں کے ترجمے انگریزی اور فرانسیسی سے ہوئے۔ ترکی ڈراموں کے بھی متعدد ترجمے شائع ہوئے جس سے ”تیا تر ضحاک“ بہت مقبول ہوا۔ ایک باغی قانون تاج ماہ نے اس طرف توجہ کی۔ اور ڈرامہ موسومہ نامہ نادری

کوثر کی سے ترجمہ کیا +

## شاہزادہ ملکہم خاں ناظم الدولہ اصفہانی

عالم اسلام میں جمال الدین افغانی اتحاد میں مسلمان  
کے سلسلہ میں خاص درجہ و منزلت رکھتا ہے۔  
سرزمین ایران میں حب وطن کی مشعل سب سے  
پہلے اسی نے روشن کی۔ ملکہم خاں اسی کا دست راست

ہمعصر بلکہ وطن پرستی میں اس سے بھی دو گاتہ آگے تھا۔ اسی جذبہ کے طفیل  
مصائب بھی ملکہم حضرت افغانی کا برابر کا شریک ہے۔ اسکا باپ یعقوب خاں  
آرمینیا کا نو مسلم اصفہان میں آکر آباد ہوا۔ جہاں ۱۸۳۳ء میں ملکہم خاں  
نے جنم لیا۔ کہاں تعلیم پائی۔ اور یہ بلند خیالی۔ عالی حوصلگی اور حب وطنی کیسے  
موجزن ہوئی۔ کوئی نہیں بتاتا۔ اور اس کا تذکرہ یوں شروع ہوتا ہے کہ  
طہران میں بہان متی کے شعبہ ے دکھا کر ایرانیوں کے دلوں میں گھر کرتا  
ہے۔ پیشوایان مذہب بگڑتے ہیں۔ اور شاہ اسے ایران سے نکال باہر کرتا  
ہے۔ کرنل سائکس اس جلا وطنی کے بارے میں کہتے ہیں کہ دو ایک شاہد ان  
یعنی نے اس کے پاس بیان کیا کہ ایک دن ملکہم خاں نے شاہ کی خدمت  
میں ایک فرمان پیش کیا۔ جس میں ایک ہزار تومان ماہوار (قریباً ۵ ہزار روپیہ)  
ستخواہ کا حکم درج تھا۔ اور گزارش کی کہ کیوں یہ رقم اسے ادا نہیں کی جاتی۔  
شاہ نے کہا کہ اس نے ایسا کوئی حکم ملکہم خاں کے حق میں صادر نہیں کیا۔ اور  
اگرچہ دستاویز ہر طرح مکمل ہے۔ مگر وہ صرف اسی فرمان کو تسلیم کریگا۔ جس  
پر اس کی خاص مہر اس کی خاص روشنائی سے ثبت ہوگی۔ ملکہم خاں نے  
فوراً اپنی جیب سے ایک اور فرمان نکالا۔ جس میں یہ تمام باتیں موجود تھیں  
بادشاہ دنگ رہ گیا اور گویا ہوا کہ ایسے چالاک آدمی کا ایران میں ہونا



اچھا نہیں۔ اس کے چند سال بعد پھر ایران میں نمودار ہوا۔ اور فری میسن سوسائٹی کا شاخستانہ اُن کھڑا کیا۔ فراموشی خانہ کے ممبروں کی تعداد دن بدن بڑھنے لگی۔ اور اس جماعت کی ندرت نظام اور اخلاقیہ از میں اصرار نے بہت سے اعلیٰ خاندانوں کے اراکین کو اپنی طرف کھینچ لیا شاہ ناصر الدین نے پہلے تو اس کی طرف چنداں توجہ نہیں کی۔ مگر جب عہد نامہ پیرس آئے گا میاب مدبر فرخ خاں نے شاہ کے کان بھرے کہ اس سوسائٹی کے پردے میں اس کی جان و مال کے خلاف کسی خوفناک سازش کا امکان ہے تو شاہ کے کان کھڑے ہوئے۔ ملکہ خاں پھر جلا وطن کیا گیا۔ اور لاج کا ماسٹر جو ایک عالی مرتبہ شاہزادہ تھا زنداں میں ڈالا گیا۔ وہ ادھر ادھر کا چکر لگا کر قسطنطنیہ پہنچا۔ اور میرزا حسین خاں سفیر ایران متعینہ قسطنطنیہ سے ملاقات کر کے اسے تمام صورت حالات سے آگاہ کیا۔ میرزا کی سمجھ میں بات آگئی۔ اور وہ اس کے دل کی تڑپ پا گیا۔ اس لئے وہ اپنے اثر کو کام میں لایا۔ اور ملکہ خاں کے صحیح حالات اور خیالات شاہ تک پہنچائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایران کی طرف سے لندن میں سفیر مقرر ہوا۔ اور اپنے فرائض اس خوش اسلوبی سے ادا کئے کہ بادشاہ نے خوش ہو کر اسے ”شاہزادہ“ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ۱۸۵۹ء میں جب شاہ ناصر الدین انگلینڈ گیا تو ملکہ خاں نے گرانما یہ نذر پیش کی۔ اور شاہ نے اسے ایران میں لاٹری ڈالنے کی اجازت دی۔ ملکہ خاں نے یہ حق ایک انگریز کے پاس فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر ایران پہنچی تو علماء نے فتویٰ دیا کہ لاٹری قمار بازی کی قسم ہے۔ اس لئے بروئے نص قرآنی ممنوع ہے۔ امین السلطان اس وقت وزیر اور ایران کی قسمت کا مالک بن کر فوائد ملک و ملت کو اغراض

ذاتی پر قربان کر رہا تھا۔ ملکہ خاں جیسے وطن دوست اور راست رو شخص سے اس کی کیونکر بن سکتی تھی۔ اس پر نوازشات خسروانہ نے اس کی آتشِ محبہ کو اور بھڑکا دیا۔ اس لئے وہ مدت سے اسکے درپے آزار چلا آتا تھا۔ اور گھات میں تھا۔ اب اسے موقع ملا۔ اور علما کے فتویٰ کی آڑ میں جو ممکن ہے کہ اس کی تحریک کا ثمر ہو۔ دل کا بخار نکالنے لگا۔ اس نے ملکہ کو کہا کہ وہ لاٹری کا اجازت نامہ واپس کر دے۔ ملکہ نے جواب دیا کہ وہ اپنا حق فروخت کر چکا ہے۔ اور اجازت کو واپس کرنا اور اس سے متمتع نہ ہونا اس کے بس میں نہیں رہا مین سلطان نے نہایت درشت الفاظ میں تار دیا۔ اور ملکہ نے اینٹ کا جواب پتھر دینے میں قسم نہ لگا رکھا۔ امین السلطان نے ریشہ دوانیوں کا جال پھیلا دیا۔ اور ملکہ خاں منصبِ سفارت سے معزول کیا گیا۔ یہ صلہ خدمات پا کر اس کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ کون اندازہ لگا سکتا ہے۔ مگر وطن کی محبت کا نشہ ہنوز دماغ میں تھا۔ اور اس نے خدمتِ ملک و قوم کے لئے لندن سے فارسی زبان میں ”قانون“ کے نام سے ایک اخبار نکالا۔ قومی نظمیں لکھیں۔ ڈرامے تیار کئے۔ اسی عرصہ میں جمال الدین افغانی بھی پہنچ گئے۔ اور دونوں کی مشترکہ ادارت میں یہ اخبار ساڑھے تین سال تک نکلتا رہا۔ جس نے ایران کو از سر نو زندہ کر دیا۔ اس اخبار میں اس نے تدوینِ قوانین اور پارلیمنٹ کے قیام پر زور دیا۔ یہی خیال ہے۔ جو آج تک ایرانیوں کے دل و دماغ سے نکلنے میں نہیں آیا۔ اور جس کے لئے ہزاروں مجاہدین موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں۔ مگر

### ”مشروط ایران زندہ باد“

کانفرہ ہنوز ایران میں گونج رہا ہے۔ ملکم خاں نے ایران کے طرز حکومت۔ رشوت ستانی کی گرم بازاری اور امین السلطان کی خیانت کو طشت از بام کر دیا۔ امین السلطان نے اس کی تصنیفات کا داخلہ ایران میں بند تو کر دیا۔ مگر لوگوں نے ممالک غیر کے باشندوں اور کپڑوں کے گٹھوں سے ڈاک کا کام لیا۔ اور ملکم خاں نے ایران کو خواب غفلت سے بیدار کر کے <sup>۱۹۰۸ء</sup> میں روم پایہ تخت اٹلی میں سفر آخرت اختیار کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے متعدد ڈرامے لکھے۔ مگر نایاب ہیں۔ حال میں مندرجہ ذیل تین ڈراموں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ موسومہ ”تیا تر“ برلن دارالخلافہ جرمن سے شائع ہوا ہے۔ خدا کرے کہ یہ اور ڈراموں کی اشاعت کی تمہید ہو۔ ان ہر سہ ڈراموں میں نہایت دلچسپ انداز سے پوری کامیابی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ ایران میں رشوت لینے کے لئے کیسے کیسے عجیب طریقے نکالے جاتے ہیں۔ یہ ڈرامے وکومیدیاں تبریز کے روزنامہ اتحاد <sup>۱۳۲۶</sup>ء میں شائع ہوئے تھے۔ اور اخبار مذکور کی ضبطی کے سلسلہ میں نایاب ہو گئے۔

(۱) سرگزشت اشرف خاں

(۲) طریقہ حکومت زمان خان

(۳) حکایت سفر کہ بلا شاہ قطی میرزا (خالص فارس ہے)

ان ڈراموں میں اصطلاحی بات یہ ہے کہ اشخاص ڈرامہ کو ”اسمائے اعظمائے مجلس“ لکھا ہے۔ جو دیگر ادباء ایران کے ڈراموں

کی اصطلاح سے مختلف ہے۔ سلاست الفاظ۔ روانی بیان۔ جہ طرز  
اور مست اس کی انشا کے جوہر ہیں۔

اس کے بعد ایرانی ڈرامہ پر جمود کی حالت طاری نظر آتی ہے  
اور کسی نئے ڈراما نگار یا ڈراما کا ذکر سننے میں نہیں آتا۔ مگر اس میں تعجب  
کی کوئی بات نہیں۔ تمام دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لو۔ ڈراما صرف  
انہی ملکوں میں پختہ و کھائی دیکھا۔ جہاں امن۔ آسائش۔ طمانیت قلب  
کا سکھ رواں ہو۔ ان کا زوال ڈرامہ کے پاؤں میں زنجیر ڈالتا ہے  
اور اس میں طاقت رفتار نہیں رہتی۔ ایران میں سالوں سے جو سیاسی  
حالت رونما ہو رہی ہے۔ اس میں ڈراما کی تصنیف اور ترویج کی توقع  
کرنا عجیب ہے۔ سچ ہے پریشان خاطر می تہذیب و اخلاق کی مساعی  
کی روادار نہیں ہو سکتی۔ جبکہ خود ایران کے کجکلاہوں کے تحت اور  
تاج کھلونابنے ہوں۔ تو سٹیج کے بادشاہوں کے حالات کی طرف  
کون توجہ کرے

# باب چہارم

## چین اور جاپان

**ابتدا** یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ ۲۷۰۰ ق۔ م میں چین میں کچھ علامات سے حروف تہجی کا کام لیا جاتا تھا۔ نگیتوں کی کتاب جو ۱۲ویں صدی میں مرتب ہوئی۔ اس بات کی قوی شہادت ہے کہ حروف موسیقی اور نظم اس زمانہ سے بہت پیشتر اس ملک میں موجود تھے۔ تاریخ کے مطالعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ گیت اور نغمہ ۱۷ویں صدی سے بہت پہلے ادا کئے جاتے تھے چینی اپنے ڈراما کو بہت قدیم سے بتاتے ہیں۔ لیکن ۶ویں صدی سے قبل وہ یقیناً باقاعدہ ڈراما سے محروم تھے۔ ہندوستانی اور مغربی ڈراما کی طرح چینی ڈراما بھی موسیقی۔ رقص و سرود اور نقالی کے عناصر سے پیدا ہوا چینی نقالی میں دنیا کی تمام اقوام سے زیادہ ملکہ رکھتے تھے ہیں اور یہ ایکٹری کے لئے نہایت ضروری جلی قابلیت ہے۔ اول ہی اول سرونک کی قسم کے ایک ڈراما کا ذکر سننے میں آیا ہے جس میں چند واقعات ڈراما کی طرز پر ایکٹ کر کے دکھائے جاتے تھے۔ ان میں موسیقی نام کو نہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ ایکٹر سٹیج پر آکر گایا نہیں کرتے تھے۔ ۱۰ویں صدی تک سٹیج کی یہی حالت رہی۔ ۱۱ویں صدی میں یہ اصلاح ہوئی۔ کہ ڈراما کے ساتھ موسیقی بھی شامل کی گئی اس وقت بھی صرف چند بڑے بڑے کٹر مڑوں کا پارٹ کر نوا لے گانے کے مجاز تھے۔

## باقاعدہ ڈراما

۱۲ویں صدی میں یہ ملک باقاعدہ ڈراما سے روشناس ہوا اور مختلف مضامین پر ڈرامے لکھے جانے لگے۔ ان کے ڈراموں اور ڈراما نگاروں کے علاوہ جن کا مورخوں کو پتہ نہیں ملا۔ ۱۲ویں اور ۱۳ویں صدی کے مابین ۸۵ ڈراما نگاروں نے ۵۶۰ ڈرامے لکھے۔ ان میں ٹریجڈی، فارس اور عشقیہ ڈراموں کے نمونے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ چنی-پلا کی ایک خانگی ولولہ انگیز ڈراما ہے جس میں بہت سی خوبیاں بیان کی جاتی ہیں اور اسے اخلاق کا منہ بولتا مرقع نیز چینی تھیٹر کا شاہ کار بتاتے ہیں۔ اس ڈراما سے آگے کے ڈرامے کسی قدر فحش ہوا کرتے تھے۔ اسکی تصنیف سے سیئج کی اصلاح مد نظر تھی بدلت ہو کہ والیئر نے ایک چینی ڈراما موسوسہ نو چو-چی ان-سول (ناچو خاندان کا ننھا ساقیم) سے پلاٹ لیکر ایک ڈراما لکھا۔

## زوال

۱۷ویں صدی سے قبل ہی ڈراما میں انحطاط کے علامات شروع ہو گئے اور بس فحش زبان میں لکھے ہوئے ڈرامے تھیں اور جو بھی سیئج پر مروج ہو گئے جن کا مکالمہ سنڈاس سے بدتر ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ سیئج کی اصلاح کے سبب گرم کوشش سے کام لیا جاتا ہے مگر ہنوز وہ اس درجہ پر نہیں پہنچا جو ۱۷ویں صدی کے قبل اسے حاصل تھا۔

## خصوصیات

چینی ڈراما نگار اتحاد مکانی و زمانی کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ سیئج پر ڈراما کی بنیاد کسی اصول یا قاعدہ کی پابندی نہیں۔ جو چاہئے سیئج پر آئیے۔ کوئی روکنے والا نہیں۔ اگرچہ یہ قاعدہ ہے کہ ہر ڈراما سبق آموز ہو۔ مگر ہمیشہ اس قاعدہ کی خلاف ورزی کی جاتی ہے۔ چینی ڈراما میں یہ عجیب بات ہے۔ کہ ہر کیرکٹر سیئج پر آتی ہی بے پہلے اپنا نام اور حسب نسب بیان کرتا ہے اور ہمیشہ پلاٹ سے ماوراء وجود اخلاقیات ہوں بیان کرتا چلا جاتا ہے۔

ڈراموں کی زبان بڑی مغلط ہوتی ہے اور اس میں کثرت سے قافیہ پیمائی کی جاتی ہے

روز ترو سے اسے کوئی نسبت نہیں رہتی مجلہ صنائع با نفع کو زبردستی ٹھونسنا جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عام لوگ اسے سمجھ ہی نہیں سکتے۔

ازمنہ قدیم میں عورتوں کو شیخ پر آکر پارٹ کرنے کی اجازت تھی۔ مگر جب قصر کیمہان لانگ نے ایک ایکٹس کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ تو عورتوں کا شیخ پر آنا منع ہو گیا۔ اور ان کی جگہ لڑکے پارٹ کرنے لگے۔

ایک ہی ڈرامائی دنوں تک ہوتا رہتا ہے۔ اور سما کے سیریل کی طرح ختم ہونے میں نہیں آتا۔ ڈراما میں حسن و عشق کا عنصر بکھیر کثیر ہوتا ہے اگر حجم پر حاسن کا مدار ہو تو چینی اپنے ڈراما پر جتنا بھی ناز کریں تھوڑا ہے۔ لیکن ادبیات کی کسوٹی پر پرکھو تو چند ڈراموں کے سوا باقی پامال چیزیں ہیں۔ گو ان کے پلاٹ بہت سادہ ہوتے ہیں۔ لیکن ایکٹرائز نہیں دلچسپ بنا ہی لیتے ہیں۔ حقیقت کی پیروی بھی کی جاتی ہے۔

تمام چھوٹے بڑے شہروں میں تھیٹر ہیں۔ جہاں اعلیٰ ادنیٰ ہر طبقہ اور خیالات کے لوگ تماشا دیکھنے جاتے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے۔ کہ جرمنی کے

تھیٹر

جد کسی ملک کو تھیٹر سے ایسی وابستگی نہیں جیسی چین کو ہے۔ تماشے ۲۴ گھنٹے میں ہر وقت ہوتے رہتے ہیں۔ اور جس وقت کسی کو فرصت ملتی ہے آنکھ لٹا ہے ہر خوشی کے موقع پر تھیٹر کے تماشا سے ہمانوں کی ضیافت طبع لازمی طور پر ہوتی ہے۔ فحط۔ وبا۔ یا کسی اور مصیبت کو مٹانے کے لئے ڈراما کی نمائش کرنا بہت کارگر سمجھا جاتا ہے۔ بعض اوقات گاؤں کا چودھری حکم دیتا ہے کہ اتنے دنوں تک ڈرامے ہوتے رہیں۔ اور رعیت چندہ کے اس خرچ کو برداشت کرتی ہے جیسے ہندوستان میں تعزیری پولیس کی تعیناتی کے وقت ہوتا ہے۔ کسی شخص کی فیاضی کا معیار بھی اسی امر سے ہوتا ہے کہ اس نے کتنے بار تھیٹر سے تماشے لوگوں کو منعت دکھائے۔

تاجران کے معاہدے میں اکثر یہ شرط بھی ہوتی ہے کہ منافع کی صورت میں تھیٹر کا تماشا

دکھایا جائیگا۔ غربا سے کوئی ٹکٹ نہیں لیا جاتا۔ اور انہیں مفت تماشا دیکھنے کی اجازت ہے۔ بعض اوقات گلاب پانچ چھ میل کا فاصلہ طے کر کے تماشا دیکھنے جاتے ہیں۔ تماشا کی ہر شے کے میدان میں بیٹھتے ہیں جسکی وسعت کی کوئی حد مقرر نہیں۔ کوئی دیوار پر جگہ بنا ہے کوئی درخت پر چڑھ بیٹھا ہے تماشا کے دور ان میں لوگ کھاتے پیتے اور چاندو کے دم لگاتے ہیں۔ ایک ہی ڈراما کئی ناموں سے بار بار دکھایا جاتا ہے۔

## جاپان

چینی ڈرامے جاپان میں بھی کھیلے جاتے تھے۔ ان تماشل کا اسلوب بھی چینی تھا۔ ۶ ویں صدی میں ایک چینی شاعر ہاوا کا دستوں نے ملک کینجرت کے لئے ۳۶ ڈرامے لکھے۔ ہر نمائش سے قبل ایک ناچ ہوتا ہے جسے سامیاس کہتے ہیں اسکا مدعا یہ ہوتا ہے کہ تماشا کی ڈراما دیکھنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ قریب قریب ایسا ہی ہندوستان میں رواج ہے۔ ۱۲ ویں صدی میں ایک اور ڈراما نگار عورت اسنو زامنری نے متعدد ڈرامے لکھے۔ یہ عورت اچھی ایکٹرس تھی۔ اور مردانہ لباس میں سیٹج پر آیا کرتی تھی۔ جاپان میں باقاعدہ ڈراما ۱۷ ویں صدی میں رائج ہوا۔ اور ۱۶۲۳ء میں مقام یڈو آئین تھیٹر کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ وہ امرامو حوام کے ساتھ منجیک تماشا دیکھنا پسند نہ کرتے تھے اپنے مکانوں پر سچ کے طور پر دیکھا کرتے تھے۔

آجکل بھی جاپان میں ایسے ڈرامے مشیل ہوتے ہیں جن میں حصہ لینا ایسزادوں کا شعار ہے یہ ڈراما بالعموم حب وطن کے جذبات ابھارنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔ انکی نمائش کے لئے حکومت اپنے خرچ پر ایک عالیشان تھیٹر بنوا دیا ہے۔

جاپانی ڈراما کی نمائش کی خصوصیت یہ ہے کہ طلوع آفتاب سے شروع ہو کر غروب کے وقت ختم ہوتی ہے اگرچہ جاپانی ڈرامے تاریخی ہوتے ہیں مگر کیرکٹروں کے نام تبدیل کر دیئے جلتے ہیں عورتیں سیٹج پر کام کرتی ہیں بلکہ گواشا کے نام سے عورتوں کی ایک جماعت صرف اسی قسم کے کام کے لئے مخصوص ہے ♣



# باب نوزم

عرب - ترکی - افغانستان - سیلون - افریقہ  
آسٹریلیا

**عرب** عرب میں نہ کبھی ڈراما تھا نہ اب ہے۔ مگر نقال بالکل تھیٹر کی طرز پر نقاشے کرتے ہیں۔ تہوہ خالوں کے آگے کھلے میدان میں زن و مرد نیم مہوشی کے عالم میں بیہودہ حرکات سے لوگوں کو خوش کرتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو یہ موجودہ بعد اود کا بازار حن ہے جہاں سے خریداروں کو حسب پسند مال آسانی سے مل جاتا ہے۔ اگر باقاعدہ ڈراما میسٹر آجاتا۔ تو اس ملک کی بے حیائی کا یہ نظارہ دیکھنے میں نہ آتا۔ جس کی مثال دنیا کے کسی ملک میں نہیں ملتی۔

**ترکی** جب سے ترکی نے تہذیب میں یورپ کے ہر دوش ہونے کا تہیہ کیا ہے با اصول ڈرامے لکھے جانے شروع ہوئے ہیں۔ قسطنطنیہ میں ایک عالیشان تھیٹر ہے اب حکومت انگورہ نے موسیقی کو نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے۔ جو اس ملک میں ڈراما کے عرفین کا پیش خمیہ ہے۔

**افغانستان** اس ملک میں بھی ڈراما نے کوئی مستقل شکل اختیار نہیں کی۔ پشاور کے نامور ایکٹر ماسٹر کریم بخش اکثر کابل جا کر اس قسم کے تفریحی غوغاؤں میں کیا کرتے

تھے۔ ۱۹۲۲ء میں چند اہل جرمن نے ذرا تھسا م کے ساتھ کابل میں ایک ڈراما شیج کیا تھا۔ جسے فرمانروائے افغانستان اور دیگر اکابر ملک نے از حد پسند کیا۔ اب افغان یورپ میں آنے جانے لگے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ وہ علاوہ دیگر علمی جواہر کے ڈراما کو بھی اپنے ملک میں لے جائیں۔

**سیلون** چینی سیلج فاہین مروی ہے کہ جب وہ سیلون میں گیا تو اس زمانہ میں قدیم سے (یعنی آج سے وہ ہزار برس قبل) مذہبی ڈرامے تیشل ہوتے تھے۔ آج کل تامل اور سنکرت میں ڈرامے اکثر ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ ہر شش چند ڈراما تامل میں ہو ا تھا۔ جسے ایک ستیا ح نے بڑے شوق سے دیکھا۔ اور اپنے سفر نامہ میں اس کے حالات بڑی تفصیل سے بیان کئے۔

**افریقہ** تحقیق سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ کسی زمانہ میں مصر تھیٹر وں کے لحاظ سے یونان کا مقابل تھا۔ مگر قیصر کار کلا نے ۲۱۵ عیسوی میں الگنڈریا کو تباہ کر کے قتل عام کیا۔ اور تمام تھیٹر منہدم ہو گئے۔ اس کے بعد پھر تعمیر ہوئے اور ۶۰۶ء میں صرف ایک شہر میں ۱۰۰ تھیٹر تھے۔ آج کل مصر میں اس فن کا بازار سرد ہے مگر جزیری افریقہ میں شاید ہی کوئی شہر ہو جس میں باقاعدہ تھیٹر نہیں۔

**آسٹریلیا** اس ملک میں ڈراما کے لوازمات تو کثرت سے پائے جاتے ہیں اور لوگوں کو اس کا شوق بھی ہے مگر کوئی مستقل تھیٹر یا کمپنی نہیں باہر سے کمپنیاں آتی ہیں اور کھیل کر کے چلی جاتی ہیں۔ فرانس اور انگلستان کے اکثر نامور ایکٹر اس ملک میں اپنے کمالات فن دکھانے کے لئے آتے رہتے ہیں \*

تمت

انہی مصنفین کے قلم سے

روح سیاست

(۱۰)

جانِ ظرافت

(۶)

بگڑے دل

(۸)

قزاق

(۸)

ظفر کی موت

(۴)

تین ٹوپیاں

(۸)

ملنے کا پتہ شیخ مبارک علی تاج کرتب اندوزن ہمارے دروازہ لاہو

# نصف عالیه ختاپتد بر جوین و تالیه کتفی دلهوی

راج دلاری

(۱۲)

مراری دادا

(۴)

تزرک قیصری

(۸)

پریم ترنگنی

(۸)

خمنانه کیفی

(۸)

ملنے کاپتہ

شیخ مبارک علی تاجرتب اندرون لوہاری دوازہ لاهو

